

الْفَهْمُ الْكَامِلُ

بَيْنَ

الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ

ثَابِت

بُحْبُوحِ نَسَبِ ابْتَدَائِي

قَوْلُ الْحَسَنِ

عَنْ مَوْلَانَا

قَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ

بِجَدِّهِ

قَوْلُ

الْبَغْدَادِيِّ

مَدْرَسَةُ كَلْبُورِ كَلْبُورِ

الرَّفْعِيُّ الْكَاتِبُ
بَيْنَ
الْمُحَافَظَةِ وَالتَّجْدِيدِ

تأليف
مصطفى عثمان البدرى

دار عمّار
عمّان - الأردن

دار الحكيم
بيروت



إرسموا شخصَ الوفا ثم انظروا من بعدُ رسمي
لو يُسمَى في الأنام الحبُّ ما اختار سوى اسمي

للشاعر نزار قباني

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١١م - ١٩٩١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في القرآن العظيم :
﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ ، وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً
وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ . وَنُكِّنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ نُورِي فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ
وَجُنُودَهُمَا مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ﴾ .

سورة القصص الآيات ٥ و٦ .

الرسالة

إلى الأمة التي يرى الله تُقَلَّبُ وَجْهَهَا فِي السَّمَاءِ؛ تَنْتَظِرُ أَنْ تَبِينَ
لَهَا فِي نُوحِ الْغَيْبِ الْإِسْتِجَابَةَ الرَّبَّانِيَّةَ، لَتَعُودَ فَتَحْمِلَ رِسَالَاتَهَا وَتُبَلِّغَهَا
النَّاسَ،

هذه طاقة من أوضاعِ نَفْسٍ مِنْكَ عَرَبِيَّةِ الْمِيثَاقِ، تَأَلَّقَتْ حِيناً
بِأَشْرَاقِهَا الْوَضِيءِ. ثُمَّ حَاوَلَتْ ضَبَابَ الْأَيَّامِ أَنْ يَحْتَوِيَ افْتِرَاقَةَ الْقَبْشِ
الَّذِي بَشَّرَتْ فِيهِ بِمِيلَادِ فَجْرِ جَدِيدٍ.

أَرْفَعُهَا إِلَيْكَ — يَا أُمَّتِي — فِي بَهَاءِ الرُّودَادِ وَثَبَاتِ الْإِعْتِقَادِ، رَاجِئاً
مِنْكَ الْقَبُولَ وَالرِّضَى.

ثَنَاءٌ مُسْتَطَابٌ

حِينَ يَفِيضُ الْخَيْرُ، وَتَظْهَرُ الْمِنَّةُ، وَيَنْعَمُ الْفَضْلُ، لَا يَجِدُ الْمَرْءَ فِي
لِسَانِهِ غَيْرَ بَثِّ الشُّكْرِ لِلَّهِ يَتْلُوهُ، وَنَعَمِ الثَّنَاءِ لَهُ يُرْسَلُهُ، وَبِنُورِهِ بِأَهْلِيهِ.
وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي يَسَّرَ اللَّهُ لِي فِي هَذِهِ، أُرَانِي بِهَيْجَاءِ أَحْمَدُ، وَلِهَيْجَاءِ
أَذْكَرِ الْإِحْسَانِ، وَهَزِجَاءِ لِلتَّوْفِيقِ الَّذِي حَبَّانِي.

وَأَخْصُ بِالذِّكْرِ وَالثَّنَاءِ أَسْتَاذِي الْجَلِيلِ عَمْرَ الدَّسُوقِيِّ الَّذِي صَابَرَنِي
عَلَى الْبَحْثِ، وَحَبَّانِي مِنْ لُطْفِهِ وَكَرَمِهِ مَا كَادَ يَطْبَعُنِي عَلَى غِرَارِ قَلْمِهِ
فِي الْمَوْضُوعِ تَوْفُورًا وَحِمَاسَةً — يَرْحَمُهُ اللَّهُ^(١).

وَأَنْظُرُ فِي وَجْهِ الْفَاضِلِ مُحَمَّدٍ بِهَيْجَةِ الْأَثْرِيِّ أَقْرَأُ أُسَارِيرَهُ وَأَمْلَأُ
نَفْسِي زَهْوًا وَخِيَلَاءً — وَهُوَ يَزْعَى كُلَّ حَرْفٍ أُحْطِئُهُ وَيَتَعَهَّدُ كُلَّ حَكْمٍ
أَشْرَفُ عَلَيْهِ، وَيَقُومُ مَا أَذْهَبُ إِلَيْهِ مِنْ فِكْرٍ وَأَدَبٍ فِي هَذِهِ الدَّرَاسَةِ
— كَمَا كَانَ مَعِيَ أَبَدًا.

(١) كَانَتْ أَمْنِيَّتُهُ أَنْ يَمْنَحَنِي شَهَادَةَ الرِّعَايَةِ (الدُّكْتُورَاه) قَبْلَ مَغَادِرَتِهِ هَذِهِ الْفَانِيَةِ. — فِي
نَجْدِ عَامِ ١٣٩٨ هـ — وَقَدْ اسْتَجَابَ اللَّهُ لَهُ.

وأنتني نحو الأسرة الرافعية التي حَبَّتني من رعايتها ويسَّرت لي بجلودها
ما لا يفیه جزاء غير الاحسان.

وأعودُ فأذكر أمناءَ دورِ الكتبِ العربية في القاهرة ودمشق وبغداد
لما قدّموه من عونٍ يستحقّون عليه الثناء، وأدعو للإخوة الأصدقاء أن
يؤمن الله عليهم بالخير واليمن والاقبال.

مصطفى نعمان البدری

فكرة ومنهاج

مقدمة

الحمد لله الذي ﴿بَعَثَ فِي الْأُمَمِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ،
وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾^(١).

والصلاة والسلام على سيد الخلق الذي تلقى القرآن من لَدُنْ حَكِيمٍ
عَلِيمٍ، وَيُسِّرُهُ بِلِسَانِهِ، وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ،
﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا﴾^(٢) حتى قال: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(٣).

الأدب : أما بعد، فإنَّ للآدابِ في الأممِ مقامَ التربيةِ الأولىِ في
الحياةِ، ومكانةَ الرعايةِ في النشأةِ، ومجالَ الاضطرابِ في الفكرِ، ومثارَ
الاختلافِ في النظرِ، وميدانَ التجليَةِ في الصوابِ وفصلَ الخطابِ، وسرَّحَ
الترويحِ عن النفسِ من عناءِ الأيامِ، وتجديدَ الرُّوحِ عندَ انقلابِ الزمانِ.

(١) سورة الشعراء - الآية ١٩٢ - ١٩٥.

(٢) سورة الرعد - الآية ٣٧.

(٣) سورة الزخرف - الآية ٣.

وقد كان للأدب في هذه الأمة من القيادة والانفراد بالتوجيه والتدريب والأخذ بالأزمة ما لم ترو الأيام مثل خبره لغيرنا من الأمم. وحسبها أن يتشرف أدبها بكتاب الله الذي يمتاز به قرآناً ينشئ الأمة إنشأً سامياً، ويدفعها الى المعالي دفعا، ويردّها عن سفاسف الحياة، ويوجهها بدقة الإبرة المغناطيسية إلى الآفاق الواسعة، ويسدّها في أغراضها التاريخية تسديد القنبلة خرّجت من مدفعها الضخم المحرّر، ويملأ سرائرها يقيناً، ونفوسها حزماً، وأبصارها نظراً، وعقولها حكمة، وينفذ بها من مظاهر الكون الى أسرار الألوهية^(١) ويجعل الأدب بعد ذلك فنّ السمو بضمير الأمة.

وإذا دارت العصور وانقلبت الأوضاع، وغشي الناس من همّ الحياة الدنيا ما يعشى، فنكدت الحظوظ وتعثرت المساعي كان لها في الأدب تعويذة، ومن فنونه متنفس لكروبها، وبين آفاقه مراعٍ تستريح في ظلّها الأذهان، ومراعٍ تستمرى الحياة بمعانيها، فكأنه محطّ المراجعة، وميدان الاعتبار، ومناط التوبة والاستغفار، كما كان مثابة الهداية ومجال الدعوة ومشهد الجهاد.

وإن طغت الحياة طغيانها، وامتدت تلقف ما زانها وما شأنها عاد هو يتلطف بها، ويذكرها وينبه على مكامن الخطر ومكاييد الدهر... وربما تنبأ لها بمراحل اندفاعها وصور لها نهايتها، أو عاد فقوم فيها المروءات.

الرافعي : وقد كان لأديب العربية « مصطفى صادق الرافعي » شأن

(١) الرافعي — الرسالة ١١٠، وحي القلم ٣ — ٢١١ .

عظيمٌ في مضمار حياة الأمة والفكر في العصر الحديث؛ إذ استطاع معاصرة الأحداث والنظر في الأنواء، وتقلب في تفسير سائر ظاهرات الحياة الجديدة بالايضاح والسلوك، وراض ما قد طاف بأيام الثقافة والمدنية والحضارة عند العرب.

اختار الله لي أن أدرس « الشعر عند الراجعي » في رسالة سابقة، قدمت فيها ما قدمت، ثم رأى الأستاذ عمر ابراهيم الدسوقي، أن تلك الدراسة قد تبقى يتيمة منقطعة ما لم تتبعها دراسة تبت ما بدأته، ويشرق فيها الراجعي بنثره وبيانه، ويثبت بها ضميره العربي، وينتصر له الحكم فيهما، فيثار له من أيامه، ويرفع ما لحق تاريخه من غبن، وما رافق منوائيه من إنداء له في حياته، وما أعقبها من إهمال لشأنه، وقلّة احتفاء به، وصدوف عن أثره.

ولم أزل بين جدّ الأنواء وهزلها، وافتراق الأيام وضياعها، وبين شدة وطأة ما التف بحياتي؛ أعاني ما أعاني مأخوذاً بالدرس، ومعنياً بالمراجعة. ومع الانحراف المقيم في صحتي — إن لم أك مريضاً فما أنا بالمعافى، ولا بالموفور الصحة، هذا غير أسر الوظيفة وهم الولد... وقد استوى لي هذا القدر من الدراسة وما سوف يتبعه من ملحقات جاريات بإذن الله وتوفيقه^(١) تعيد بنشر أدبه ما انطوى منه، وما اختلقت عليه الطبقات.

بوادر: لقد عاش أدب الراجعي معي منذ طفولتي وأيامي الأولى،

(١) تم لنا بعد هذا كتاب (الراجعي الناقد الأديب) ناولناه « عالم المعرفة » وكتابان آخران..

ولعلَّ بوادرَهُ كانت ترتبُ على وجهِ أبي رحمه الله^(١) يومَ كان طالباً في دارِ العلومِ بسامراءَ يتحمَّسُ له، ويستظهرُ بعضَ كلمِهِ وأوابدِهِ، ويُشاطرُ المُحتفلينَ بذكرى المولدِ النبويِّ الكريمِ أن تكونَ هنالك إشارةً الى أدبِ الرافعيِّ وقراءةً في صفحاتِهِ النبويةِ.

وإن أنسَ من الأشياءِ لا أنسى أني يومَ غدوتُ على الابتدائيةِ في سنِّ صغيرةٍ كان يروغني موقفُ طالبٍ لا يفتأُ يُنشدُ قصيدةَ الرافعيِّ^(٢) :

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجِّدُها قلبي ويذعو لها فمي
ولا خيرَ في مَنْ لا يُجِبُّ بلادَهُ ولا في حليفِ الحبِّ إن لم يُتيمِّمِ

كما كان يبلغُ الشغافَ احتفاءً أحدِ أعمامي من المُعلِّمينَ بتحفيظِ (النشيدِ القوميِّ) لذي الصوتِ من التلاميذِ، وانشادهِ صبيحةً كلِّ يومٍ بتغيمٍ جميلٍ ولحنٍ محمَّسٍ^(٣).

حماة الحمي يا حماة الحمي هلّموا هلّموا لمجد الزّمن
لقد صرّختُ بالعروق الدّما : أموتُ أموتُ ويحيا الوطن!..

ويومَ فتحَ اللهُ عليَّ بالقراءةِ وتلقفِ صُحفِ ذلك العهدِ، أتناولُ الشعرَ وأنعمُ بالمقالةِ، وأشرفَ على الحديثِ وأتأملُ فيها العلومَ والفنونَ، كانت

(١) السيد حسين بن الملا علي المتصل نسبة بيدر الدين الحسيني كان من أفراد الدنيا المعدودين في الصّلاح، ولد عام ١٣١٨ هـ وتخرّج في دار العلوم بسامراء وسلك في الوظيفة إماماً وخطيباً ثلث قرن اغتائته الشعبية الأئمة فجر الخميس الخامس عشر من رجب عام ١٤٠٠ هـ بحادثٍ دهرٍ لئيمٍ.

(٢) ديوان الرافعي ١ - ١١

(٣) أغاريد الرافعي - ٧٤

الالتفاتة تَحِينُ عِنْدِي بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ؛ أَرْقُبُ فِيهَا الرَّافِعِيَّ فِي كَلِمَاتِهِ
الْآبِدَةِ وَحِكْمِهِ الشَّارِدَةِ، وَمَقَالَاتِهِ الْأَثِيرَةَ فِي بَقَايَا أَجْزَاءِ «الرَّسَالَةِ»
وَقَدْ بَعَثَرْتُهَا يَدُ التَّنْقِلِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَمِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ... وَلَكِنِّي
لَمْ أَكُنْ أَقْوَى عَلَى مَوَاصِلَةِ حَدِيثِهِ — مَعَ حِلَاوَتِهِ وَطَلَاوَةِ عِبَارَتِهِ.
فَأَنْصَرَفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ.

ولعلَّ من الطَّرِيفِ أَنْ أَذْكَرَ أَنِّي كُنْتُ أَنْتَقِي مَجْلَةَ «الهِلَالِ» يَوْمَئِذٍ
لَأَقْرَأَ مَقَالََةَ عَبَّاسِ مُحَمَّدِ الْعِقَادِ وَحَدِيثَ طَه حَسِينِ وَكَلِمَةَ أَحْمَدَ أَمِينِ
وَرِحْلَةَ عَبْدِ الْوَهَّابِ عِزَامٍ وَمُعَانَاةَ الْآخَرِينَ... وَلَكِنِ الَّذِي حَدَّثَ يَوْمًا
أَنِّي قَرَأْتُ لِأَحَدِهِمْ مَعَانِي فِي الْقَطْرِيبَةِ^(١) آثَرَهَا، فَلَوِيتُ عَنْهُ جِيدًا،
وَعُدْتُ أَفْتَشُّ عَنْ ضَالَّتِي فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمَبِينِ بِقَوْمِيَّةٍ وَضَمِيرٍ وَثَبَاتٍ
اعْتِقَادٍ.

وَيَوْمَ دَارَتْ بِي الْأَيَّامُ دَوْرَتَهَا، وَأَلْقَتْ بِي فِي مِيدَانِ الْأَدَابِ أَمْلًا
أَفَقَ حَيَاتِي الْجَدِيدَةَ، وَأَعْوَضُ عَنْ آمَالِي^(٢) وَأَصُورُ بَقِيَّةِ أَحْلَامِي، كَانَ
أَدَبُ الرَّافِعِيِّ مِنْ أَمَامِي رِبُوعًا عَالِيَةً لَا بُدَّ فِي السَّعْيِ إِلَيْهَا مِنَ الْجُهْدِ
قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى الْقُطُوفِ، وَبَارْتِيَادِ السَّبِيلِ إِلَيْهَا غَيْرَ مَرَّةٍ، حَتَّى تَتَكَشَّفَ
لِي سَمَاوَاتُهَا وَتَنْجَلِي آفَاقُهَا وَتُظْهِرَ آثَارَهَا وَثَمَارَهَا.

وَلَكِنَّ ذَلِكَ التَّكَرَّرَ كَانَ ذَا مَذَاقٍ يَتَجَدَّدُ وَيَزْدَادُ، وَيَسْتَوْضِحُ مَعَانِي
وَأَفْكَارًا، وَيَبْعَثُ عَلَى التَّأَمُّلِ وَالِاسْتِغْرَاقِ الَّذِي قَلَّمَا أَجِدُهُ فِي أَدَبٍ سِوَاهِ.
حَتَّى لِكَأَنِّي لَا أَجِدُ مَا أُرْجِمُ فِيهِ أَدَبُهُ فِي نَفْسِي غَيْرَ كَلِمَاتِهِ وَعِبَارَاتِهِ
نَفْسِهَا!

(١) العقاد في حديث مع هرون الرشيد الهلال — ٩ — ١٩٤٩
(٢) أملت في دراسة الطب، فقصرت بي درجاتي.

الدسوقي : ومن هنا أخذ الأستاذ عمر الدسوقي بيدي، فوجهني لدراسة الرافعي وأدبه لبعثه ثانية، فياخذ مكانه اللائق في آداب الأمة. وقد آلت الأفكار والمذاهب الى نوع توزع وافتراق، ولا سيما بعد الذي ران على النقد من بعض مفهومات ومترجمات تحاول بالروح العربية وآدابها غير ما ينبغي لها من اعتقاد وحرية!

ولم تكن الالتفاتة الدسوقية إثارة فحسب، وإنما كانت مهمة قومية، وتبعة اجتهاد، حملتها بجهاد ووداد، واتخذتها الرسالة والسبيل والسداد، فانثيت أشمر عن ساعد الجد، أتهيب الأناة، وأسبق السعي بالكد والشهر، وأصابر الجلد مع الاختلاف على دور الكتب وبيوتات العلم ومغاني الأدب، ورجالات الفكر والفقهاء، وأقبال التاريخ؛ أبحث عن الآثار، واستخرج المعاني، وأقتس عن التفسيرات، لتجيء « الحثيات » مستوفاة في كل ما أختار الكتابة فيه من جوانب الرافعي الأديب الإمام.

وإذ أستفتح باسم الله هذه المقدمة، أعرض لمنهاج البحث في أبوابه، وأشير الى الرسالة في فصولها، فأجعل ذلك كله يسائل عن مدى التوفيق، ومرمى الإصابة فيما يتوفر لي من مادة الدراسة ومجالات الأخذ والنقد التي تمنهج لنفسها.

* * *

في التمهيد ملاحظة جديدة ليسرّ خلود العربية في آدابها، وهل هنالك سلك نظيم يمتد في أطوار الفكر العربي بجوانبه التي تفقه الحياة، ومساربه الفنية، ومطارحاته الفلسفية، وكيف ألفت ذلك تمتع كتاب العربية في بيانهم وفنون آدابهم؟ فامتدت بتاريخهم حتى شهدت النهضة الحديثة وتوفر على معرفته الرافعي الأديب؟

ذلك أن الدالة على توفيقِ الرافعي في فنّه، وعبقريته في الكتابة والشعر، لا بُدَّ لها أن تكونَ مَسْبُوقَةً بعلاماتِ وآياتٍ لآثارها تلوحُ كالمناثر هنا وهناك؛ تَحَدُّثُ عن الثباتِ الاعتقاديّ، والتوفّرِ الفقيه، والاستيعابِ لِثَرَاثِ الأُمَّةِ العلميّ، مع الاجتهاد والإصابة وما سارَ فيه من حُطواتٍ في ذلك على آثارٍ مَنْ سَبَقَهُ من نُبغاءِ وعارفين، حتى وافى سابقاً يلحقُ هؤلاءِ ويمتازُ على أولئك.

وكذلك عَوَّلْتُ على أن أَلْتَمِسَ في الفقهِ الاسلاميّ — من حيثُ هو مادّةُ الفِكرِ العربيّ في اجتهادهِ وفناواه — وشيجةً لما أرى؛ تَجْمَعُ وتؤلّفُ بينها وتفردُها، فكانَ ذلك دليلاً يأخذُ بيدي في الأدبِ إلى الأساسِ الاعتقاديّ المتين، من النابتةِ الأدبيّةِ والبُعثةِ المُحمّديّةِ والقُرآنِ المجيدِ وفضلِ الصّحابةِ ونُبوغِ التابعين، ومَنْ انفردَ بالاجتهادِ وانتظمتُ لَهُ فُنُونُ الكتابةِ من بعدُ الى عَصْرِ النهضةِ — وقد انتظمتُهم ذلك العِلْمُ العظيمُ يَفَقَهُ لهم الحياةَ ويأخذُ بأيديهم إلى الرّفعةِ والبيان^(١).

وفي ذلك يَثْبُتُ لنا بدءاً أنّ مثابة الصّلاحِ في أمرِ الأُمَّةِ يقومُ أبداً من حيثُ بدأتُ في انتظامِ وغيها وعِلْمها، والاستجابةِ الرّبانيّةِ لاستعدادها بآياتِ بينات، وقيمِ وصفاتٍ توفّرتُ لها أدباً، ورَعَتْها دَعْوَةٌ، ثم اتَّخَذَتْها رسالةً للعالمين.

* * *

(١) من هنا يبيّن لنا السرُّ في اضطرابِ الأدبِ والتواءِ التّفكّرِ وضعفِ اللُغَةِ وابتعادِ البيانِ ودورانِ الأفكارِ في مَسارِبِ ومناهاتِ، وذهابِ الأدباءِ إلى مغاربِ السياسةِ ومهاربِ الاجتماعِ وصُورِ الصّيناعِ الذي يَحْتَوِيهم بعيداً عن البيانِ والصوابِ.

المنهاج

البابُ الأوَّلُ في عصر الرافعي — وفيه ثلاثةُ فصول. يحاولُ الأوَّلُ منها أن يجيب على ما يثورُ من أسئلةٍ في علاقة الرافعي بعصره من الناحية الاجتماعية، وكيف كانت حياته بين أبناء الأمة في طبقاتهم ودَرَجاتهم وهل تميَّز بشيءٍ من ذلك؟! ويُجيبُ كذلك عما كان عليه من حالةٍ سياسيَّةٍ وكيف كان الرافعي ينظرُ إليها أدباً وممارسةً، وكيف تسامى قومياً على الاتجاهات والأفكار فيها. ثم يلتفتُ ليصفَ الحياة الثقافية والفكرية التي عاصرها الرافعي بأدبه ويبين عن مدى تفاعلِهِ معها وكيفيةِ أخذِهِ واختيارِهِ لأنوارها وأسرارها.

ويوجزُ الفصلُ الثاني حياةَ الرافعي — وقد وافى بفرائدِ تلك الحياة ونواديرها من حيثُ النشأة والتربية، والوظيفةُ والأسرة، وما وَقَعَ له في هاتيكِ الجوانبِ كُلِّها. ويرسِّمُ صورةً مختصرةً لنشاطِهِ في حياته الأدبية، وهل وفاها حقَّها من العطاءِ والالتزام؟!

ويعرِّفُ الفصلُ الآخرُ بفنونِ النشر والكتابة عند الرافعي ويعرضُ لأمثلةٍ منها مُلمَّاً بأكبرِ قدرِ مُستطاعٍ من تلك الأمثلة؛ مما جاء في كُتبه أو ما يزالُ مَبْتُوثاً في شتيتِ الصحف والمجلات.

والفصلُ محاولةٌ تجديدٍ في المذهبِ التقليدي — الذي يُعرِّفُ بآثارِ الشخصيةِ الأدبية المطبوعة والمخطوطة — باستعراضِ ما في تلك الآثارِ من فنونِ الأدبِ؛

يعرضُ للمقالةِ بأنواعِها وأغراضِها، والرسالةِ بألوانِها، والبحثِ والدراسةِ والتحقيقِ، ثم التاريخِ والقصةِ، فالقصيدةِ النثريةِ والآبدةِ، وهل كان للرافعي امتيازُ معرفةٍ وبيانٍ فيها؟

أما الباب الثاني فإنه دراسة تطبيقية في «الرافعي الكاتب» بين المحافظة والتجديد وفيه ثلاثة فصول أيضاً :

يحاول الأول أن يدرس الكتابة عند الرافعي في جوانبها الفنية والنفسية فيعرف به — أديباً ذواقاً، نهل علمه ومعرفته بطريقته الخاصة، وكيف توفر على ذلك بصبرٍ حلِيمٍ وجَلْدٍ كريمٍ. ثم يبين كيف انطبع على غرارٍ من البيان جعل منه المنشئ المكين، وكيف تحولت به الحياة الأدبية والفكرية فكان الأستاذ الثبت في التأليف والتصنيف، وكيف عادت الأيام لتجعل منه الناقد القويم الذي امتاز بالعلم والفهم والتوجيه السديد،... حتى يحاول صفتَه وكيف أضحيَ ذا مذهب في الأدب أحقّ بالاعتداء. وماذا يُؤخذُ عليه؟

ويعرض الفصل الثاني لموضوعاتٍ مُحدثةٍ في أدبه، بدراسةٍ تستنبط مضموناتٍ اعتقاديةٍ في أمهات المسائل الانسانية والقومية التي ساهم فيها بأدبه وفنه. وكيف رسم مذهباً للسمو والإخلاص في الحب كأنه يُجدد دينه؟.. وكيف وافى العربية في نهضتها القومية بمادة اعتقادية صورها في رفعةٍ وعلاء.

ثم كيف نظر في الاجتماع تلك النظرة التي ناقش فيها المذاهب المحدثة والأفكار الجديدة ليثبت فضل النظام الاسلامي وسمو الدين الحنيف،... وهل وفق في ذلك كله؟

وفي الثالث رحلة في الضمير العربي عنده، وكيف تميز بدعوته واجتهاده.

وكلُ الفصول ومباحثها تحاول أن تأتي بحيثياتٍ جديدةٍ وفريدةٍ

— غير التي دَرَجَ على إيرادها المهرَّجون^(١) — تكشِفُ عن كثيرٍ مما
أنبهم من أمرِ الرافعي مع بعضِ أدباءِ عَصْرِهِ.

ومن بينِ هذه الدراساتِ تبرزُ منزلةُ الرافعي الكاتبِ الأديبِ المحافظِ
على العربيةِ وأسرارِها البيانيَّةِ، المجدِّدِ لأساليبِ التعبيرِ والانشاءِ والكتابةِ.

مصطفى نعمان البدري

(١) من هنا يبين لنا السر في اضطراب الأدب والتواء النقد وضعف اللغة وابتعاد البيان ودوران الأفكار في مسارب ومتاهات، وذهاب الأدباء الى مغارب السياسة ومهارب الاجتماع وصور الضياع الذي يحتويهم بعيداً عن البيان والصواب.

تمهيد

الأدب والفكر

من المفارقات الواردة في تاريخ الفكر العربي أن كلمة « أدب » قد تَقَلَّبَتْ على أدوار لغوية من وزن الأخلاق والاجتماع على الدين — النظام، والقيام على التعليم بالرواية والنسب وفقه اللغة، حتى نزلت منزلة الحقائق العرفية بالاصطلاح^(١).

ولكن لم تكذُ تَنصِفُ المئة الرابعة الهجرية حتى كان لفظ « الأدباء » قد زال عن العلماء جُملةً، وانفردَ بتمييزه الكتاب والشعراء، ولم يزل كذلك مُبتعداً عن معناه الوثيق الذي أُريدَ له في القرآن مثلاً يُقتدى به، وهَدَفاً يُتَطَلَّعُ إليه، وغايةً يرنو إليها المؤمنون، ويتوسلون بها على شرف الاعتقاد وإرادة الحياة.

وقد كان للأدب معنى يكادُ يَسْتَوْعِبُ نشاطَ الفكر الانساني، ويفقه العلوم والمعارف جميعاً^(٢) ولكنه ما برح يَصْؤُلُ في مفهومه الخطير

(١) الرافي — تاريخ آداب العرب ١ — ٢١

(٢) أحمد حسن الزيات — في أصول الأدب — ١١

هذا عندَ المؤرخين والنقاد — ولا سيما المحدثين حتى كاد يقتصرُ اليومَ على الشعر والحديث من حوله حَسْبُ، أو ينفردُ فيتابع « القصة » يدورُ في أفلاكها المُتطايِّرة، أو ينتشر مع مسالكِ المُتمشِّقين والمُستغربين في مختلفِ الاتجاهات.

* * *

علوم العربية والفقہ

ولو أردنا أن ندرک أثرَ القرآن في الفكرِ العربيِّ بجوانبه المتعدِّدة، ومجالاته التي تتسعُ مع الأيام، لكانَ لنا في نهضةِ الآدابِ وفنونها والروايةِ والنقدِ والجرحِ والتعديلِ وعلومِ اللُّغةِ وفنونِ البلاغةِ وصورِ البيانِ، دلائلَ وعلاماتٍ تُهدِي السائرين.

لقد كانتْ علومُ العربيةِ كلِّها، في نحوها وصرفها وقواعدها الأخرى اندفاعاتٍ قوميةً في سبيلِ ثباتِ فقهِ القرآنِ والإمامِ بأحكامِهِ، ومن هنا ندرکُ أن تلكَ العلومِ والفنونِ لم تَمَثِّلْ في علمٍ من العلومِ أو فنٍّ من الفنونِ كما تمثَّلتْ عِرْفاناً عملياً في الفقهِ الاسلامي للقرآنِ العظيمِ والحديثِ الشريفِ واستيعابِ الحياةِ للأُمَّةِ نفسها.

ولو نظرنا في صفحاتهِ الوِاسعِ من الرأْيِ والاجتهادِ والفُتيا، وتأملنا في أصوله وفُروعه، وعاودنا المُنون والشروحَ والحواشي والمُعجمات، لبرزتْ لنا هذه الحقيقةُ ظاهرةً لا تكادُ تفلُتُ فيها صِفَةٌ في حرفٍ جر حتى تُستدرکُ بصورةٍ حكم،... ولتبيِّنَ لنا كيفَ فقهَ المجتهدون العربيةَ، وكيفَ أفادوا من آدابها، وكيفَ استقامتْ لهم أدواتُ البيانِ

في الآيات وبلوغ الأحكام في النصوص، وكيف أتى لهم من ثم استنباط الفتاوى وانتظام الأحكام^(١).

الفقه والفكر : وإن نحنُ تحرّينا إرهابات الانبعاث المحمّدي في الأمة فَلَسنُوفَ نَقِفُ على حقيقة في بواذر الوعي القومي عند العرب تمثّلت في وَقْدَةِ الأذهانِ وَجَلَاءِ الخواطرِ واثيَالِ الأفكارِ وبرزت واضحةً في ذلك البُحْران الذي عاشتهُ الأُمّة، وكيف جاءَ في البعثِ الأديبِ والبحثِ الأريبِ لفقه الحياةِ والتثبّتِ فيها مع القيم والأعرافِ والمروعات.

وقد نرى كيف سما الإسلامُ في الاستشرافِ بالوسائل، وجعلَ الهيامَ بالأهدافِ شهادةً حُسنِ الاعتقاد، وكيف تقدّمتِ الغاياتُ للأُمّة فكانت بحقّ خَيْرَ أمةٍ أُخْرِجَت للناس، لا حَيْدَ لها عن الصراط، مما لم يُؤثر مثلهُ عند أمة نالتَ حظاً كالعرب!..

والنبيّ الأميّ محمد ﷺ الذي أقرّاه ربُّه الأعلى، هو المثالُ الثابتُ للأُمّة كلّها، بل هو الأسوةُ الحسنةُ كما قالَ القرآنُ تسمو به الحقيقةُ نفسُها ويتسامى معه العربُ أجمعون — وقد أدبهُ الرحمنُ فأحسنَ تأديبهُ، وآتاه جوامعَ الكلمِ، وعلمهُ من البيان ما ظهر به على الثُّبوتِ والدَّعواتِ، وحسبُهُ أن يتلقّى القرآنَ من لدنِ عليمٍ خبيرٍ بلسانٍ عربيّ مبين ليكون هدىً للناس، وفقهاً للحياة، ونظاماً للإنسانية ورسالةً اللهُ الى خلقِهِ أجمعين.

وقد كان لفقهاء الصحب والتابعين موافقاتٌ في ذلك العلم الأثير

(١) نعى النقاد على بعض الأدباء التزامهم قواعد العربية، وعتوا آثارهم بشعر الفقهاء!

— الأدب وميادينه تجلّت في أروع بيانٍ من الحكمة والعدل، فقهاً للذّين، وفهماً واثقاً للعلم والاجتماع، واستيعاباً لمفومات الحياة الفكرية بجوانبها الاعتقادية كافة.

الاجتهاد : وكان للمجتهدين من بعدُ التحريّ الدقيق والتثبت الوثيق في دراسة اللّغة وآدابها أمام الفقه وأصوله والتفسير وميادينه والحديث وروايته وإسناده، ومرافقة الأعراب في البوادي، وفيهم الإمام محمد بن إدريس الشافعي، ذلك القمّة العالية في الفكر العربيّ ما طاولتها قمّة في الفكر الانسانيّ كلّ، فقد حفظ أشعار الهذليين ورواها، واختلف على الأمصار وأنشد الشعر وقال في الأدب :

ولولا الشعر بالعلماء يُزري لكنتُ اليومَ أشعرَ من لبيد

وكان له الفقه الذي يَسْتَوْعِبُ المعرفةَ بآفاقها، ويُهَيِّمُ على الواقع بإدراكٍ مقوماته مهما استدارت الأيام، وله اللّغة بما فيها من المتانة والقوّة ما يجعلُ من بيانها أساساً متيناً للحكم ومحصلةً فريدةً للتشريع وأسلوباً ينتظم الفقه بأدب، حتى دُعي بحقّ أديب الفقهاء وفقه العلماء، الى جانب ما امتاز به من عُروبه والوضحاء وإصابته في الاجتهاد^(١).

وكذلك كان الإمام الممتحن أحمد بن محمد بن حنبل — وقد تفرّد بما امتاز به الشافعيون من اتقاد الذّهن والاجتهاد، مع الأخذ والمتابعة في جَوِّ الحديث الشريف.

(١) حسبنا أن نقفَ منه على (الرسالة) مقدمته في الفقه وأصوله، لنصدّق أنفسنا في ذلك، ونعودُ ننظر في فقه الشافعية من وجيز العزالي وشرح لعبد الكريم الرافعي، ومجمعهما (المصباح المنير) للفيومي، لندرِك ذلك الأساس المتين الذي بنينا عليه الرأي الجديد.

ثم كَانَ من جَاؤَا من بعدُ — على الرغم من تَعَاثُرِ أَيَامِ السِّيَاسَةِ
على العرب — نَحْصٌ مِنْهُمْ من كَانُوا يُلَوِّذُونَ بِالسُّنَّةِ الْمُطَهَّرَةِ كَالْإِمَامِ
ابن قيم المدرسة الجوزية في الشام وأحمد بن عبد الحلیم بن تيمية.
لقد كَانَ أثرُ الفقه والأدبِ مُتَلَازِمِينَ فِيهِمْ لَا يَكَادُ يَنْهَضُ أَحَدُهُمَا
دُونَ الْآخَرِ... وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ أَثَرُهُ وَاضِحًا لَدَى الْكُتَّابِ وَالْمُتَرَسِّلِينَ
مِنذُ كَانَ عبد الحميد الكاتب في آخِرَةِ عَهْدِ الْأُمَوِيِّينَ — فِي الشَّامِ
يَضَعُ الْمَنْهَاجَ لَهُمْ وَيُحْمَلُهُمْ أَمَانَةَ الدُّعْوَةِ الْعِتْقَادِيَّةِ. حَتَّى كَانَ أَبُو عَثْمَانَ
عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْجَا حَظَّ فِي ثَبَاتِهِ الْقَوْمِيَّ بِالْبَيَانِ، أَمَامَ مَحَاوَلَاتِ التَّسَلُّلِ
الشَّعْوَبيِّ الْأَثِيمِ عَلَى الْأُمَّةِ وَعِتْقَادِهَا — عَلَى الرَّغْمِ مِنْ إِثَارِهِ الْحَرِيَّةَ
فِي اعْتِرَالِهِ وَاخْتِرَاقِهِ أحيانًا^(١).

الانبعاث القومي

وكذلك كَانَ دِيدَنُ الْكُتَّابِ وَالْأَدْبَاءِ عِبْرَ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ وَالْفَتْرَةِ الْمُظْلُومَةِ
حَتَّى بَوَادِرِ النَّهْضَةِ وَانْتِظَامِ الدَّرَاسَةِ الْحَدِيثَةِ.

وربما كَانَ الْإِمَامُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ التَّمِيمِيَّ مِنْ أَظْهَرِ الْمُتَأَخِّرِينَ
فِي تَحْرِيكِ الْأَسَاسِ الْعِتْقَادِيِّ فِي الْاجْتِهَادِ، وَفِي اعْتِمَادِهِ سِيرَةَ الرَّسُولِ
العَرَبِيِّ ﷺ مَثَلًا حَقًّا فِي الْاجْتِهَادِ وَفَقِهِ الْحَيَاةِ وَمَعْرِفَةِ الدِّينِ الْقِيَمِ،
وَاسْتِهْدَافِهِ — فِيمَا هَدَفَ إِلَيْهِ — تَحْرِيرَ الذَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالدُّعْوَةِ الْمُشَافَهَةِ
مِنْ ثَمَّ، وَفِي رَسَائِلِهِ الَّتِي حَرَّرَهَا لِأَمْرَاءِ الْعَرَبِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
الْأَدَبِ الْقَوْمِيِّ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ.

(١) لَا يَذْهَبَنَّ عَنَّا مَا لِلْاعْتِرَالِ مِنْ هَدْمٍ خَفِيِّ لِأَصُولِ الْعَقِيدَةِ.

وإنه لمذهب في الفكر والحريّة بعيد المرمى، ثابت الخطى ممتاز
الأخذ والإثمار لو مضى على سننه ثائراً هادياً، ولم تتلقفه أو تلتف
به بعض السياسات!

هو مطلع النهضة العربية التي تَبَعْتُ بالأصالة وتَسْتَكْشِفُ ذاتها، على
هدى فقه مكلها الفريد، وصدى دعوتِه الانسانية، ومدى من سيرته
الرفيعة حيثُ الأسوة الحسنة.

ولم يكد القرن الثالث عشر الهجري الذي عُرف به يبدأ حتى ظهر
دعاة آخرون في طول البلاد وعرضها، وكلهم كان نصيبه من العربية
وعلمها وافراً — على بُعد الأيام وتوالي المحن والنوازل. وكان أثرهم
في مُريدِيهم أدباً عربياً فذاً وإن لم يُتَوَغَّلْ في دراستِه بعد.

النهضة

لقد كان هنالك من يحاولُ بالأمة النهضة، ويعملُ على استعادتها
لعافيتها العلمية وحياتها الفقهية، وصفيتها العربية، ويرى إقالة أيامها من
العثرات.. ولكن مرافقات الحال السياسية وجوانب البيئة الاجتماعية،
ومجالات الحياة الثقافية — لم تكن في المستوى الذي تمكّنُ للأمة
من الانتباه الواعية، والإدراك السليم، فكانت جهودُ الأفاضل من العلماءِ
والأدباءِ مُضْنِيَةً لهم.

* كان أبو الثناء الآلوسي يبعثُ النهضة في بغداد ويستحثُ على
المبادرة، ويؤلفُ في فقه القرآن العظيم ويتحرى رُوحَ المعاني في آية
الكريم، فيلتف من حوله فتية مؤمنون وأبناء عارفون وتضحى أسرته
مضربَ المثل في العلم والفضل.

* وكان الشيخُ عبد القادرِ الرفاعي في الشام يرقى في سلمِ الذكاءِ والتوفّرِ العلمي، ويُدهشُ الفضلاء من شيوخه في الأزهر، حتّى كادَ القضاءَ والإرشادُ يكونَ وقفاً على النباءِ من أبنائه وحفدته في الديارِ المصرية والشاميّة، بل حتّى العراق واليمن.

* وكانت أسرةُ الخطيبِ في الشامِ وأسرّةُ الحسني في المغرب وغيرها من الأسرِ العلميّة ذات الفضل والنفوذ في الدولة^(١).

وكانتِ العربيّةُ وعلومُها وفنونها وسيلتهمُ التي يَسْتَشْرَفُونَ بها على الأهداف.

* * *

الحركة السلفيّة

تداخلتُ مُنعطفاتِ النهضة، وتبادرت منطلقاتها، واكتنف غاياتها وأهداف رعاتها الكثير من صورِ الرأي ووجهات النظر^(٢) ولكنّها في الحصيصةِ كانت ترمي الى محاولةِ تغييرِ الواقعِ الذي رانَ على الأمةِ في انحساره عن التقدّم وتخلّفه عن ركبِ الحضارة.

* على أنّ البحثَ عن مواطنِ الإثارةِ الذي رافقَ شخصيّةِ جمالِ الافغاني، ووضحَ فيه ذكاؤه^(٣) قد وَجَدَ في (العروة الوثقى) التي تعلقَ بها محمّد عبده، الالتقاءَ والمناولةَ والارتياضَ على الدرسِ والاجتهادِ، كما عرف لدى الشيخِ طاهر الجزائري مجالَ الدرسِ والمتابعةِ من

(١) راجع عدنان الخطيب - الشيخ طاهر الجزائري - ٧١ ورشيد رضا - المنار ١٣٤٦ هـ.

(٢) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ١١١، ٦٢/١.

(٣) عمر الدسوقي - في الأدب الحديث - ٢٥٢/١.

تلامذته، وحلّق بعدد الرحمن الكواكبي في آفاق (أم القرى)... حتى حاول رفيق العظم كتابة التاريخ بأسلوبٍ علمي ومنطق جليل.

* وكذلك لاح « منار » محمد رشيد رضا الحسيني يدعُو إلى إعادة الخلافة العربيّة، وأقام علي يوسف « المؤيد » لضمير الأمة، ورفع مصطفى كامل « اللواء »، للجامعة وتعهّد صادق الرافي « البيان » للنهوض بشباب العربيّة والوعي القومي.

وكان ذلك التحرير بادياً من ثمّ في الذات العربيّة — وهي تلتفت في الحركات الأدبيّة، وتنظّم في البيّات الاجتماعية، وتنعطف مع النزوات السياسيّة، وتضطربُ بالمحاولات الأخرى.

وكلُّ أولئك كان أخذهم من الفقه وبصرهم بالعربية يكادُ يتعادل مع دعواتهم « ومن يُرد الله به خيراً يُفقهه في الدين ». الحديث.

* * *

اليازجي — السويدي

* في الوقت الذي كان فيه الشيخ ناصيف اليازجي يُحاول السباحة في (مجمع البحرين) بصياغةٍ لمقاماتٍ جديدةٍ يُعارضُ فيها مقاماتٍ بدعيّة الزمان الهمداني ومقاماتٍ الحريري ويجري على طريقتهما مُظهراً براعته (المُعجميّة) في التكلف، ومُصوّراً لآخرة عهدٍ في آداب العربيّة، ماضياً على سبيله هناك يحسبُ التفوق فيه على أبناء عصره^(١) كان عبدُ الله السويدي في بغداد يَحْتَضُّ لُوحدَةَ الأمة في فقه الحياة^(٢) وكان عبد الله فكري يحاولُ في النثر ما آثره سامي البارودي في الشعر من فصاحةٍ

(١) للدسوقي — نشأة النثر الحديث — ٤٥

(٢) الرسالة الاسلاميّة — ١١٤

العرب في عصورهم الزاهرة. وكما أعاد البارودي الرّواء الى الشعر العربي — على حدّ تعبير الرافعي^(١) استطاع فكري أن يُعيدَ الى النثر والكتابة بعضَ رونقها الذي غادرته، وكأنّما كانا على موعِدٍ مع القَدَرِ في التّوطِعةِ لنهضةِ الآدابِ العربيّةِ في مصر، وكما مهَّدَ البارودي لأحمد شوقي وحافظ ابراهيم في رفعةِ شأنِ الشعرِ العربيّ، كذلك وافق ذلك التمهيدُ هوىً في تعريبِ الديوان، وتجديدِ فنونِ النثرِ والكتابة.

عبدالله فكري

* كان عبدالله فكري قد ولد في مكة المكرمة عام ١٢٥٠ هـ — ١٨٣٤ م، ونشأً يتيماً تكفّله أحدُ ذوي قرابته من السادة العَلَوِيَّةِ^(٢) وتعلّم في « الأزهر » وسلكَ على الطريقةِ الخَلَوْتِيَّةِ، وأتقن اللّغتين التركيّةِ والفارسيّةِ اللّتين كان لهما شأنٌ في آداب ذلك العهد.

وتدرّج في الوظيفة حتى كان وكيلاً لديوانِ المكاتبِ الأهليّةِ برئاسة علي مبارك، فوكيلاً للمعارفِ فناظراً لها في حكومةِ محمود سامي البارودي.

وقد رحلَ في الآفاق، ورأى دارَ الخلافةِ في (اسلام بول) وزار القدس وديار الشام والحجاز، وحضّر مؤتمرَ المستشرقين في استكهولم عام ١٣٠٧ هـ — ١٨٨٩ م.

وعلى ما امتازَ به من ثباتِ الأخلاقِ وحسنِ التديّن، وقفَ منه بعضُ المتزمتين مواقفَ غيرَ حصيفةٍ — ولا سيّما في أخذِهِ بدعوةِ

(١) المقتطف — مايو، أيار ١٩٠٥ م.

(٢) الدسوقي — نشأة النثر — ١٠٢، الأدب الحديث — ١ — ١١٧

(المقتطف) لدراسة العلوم الطبيعية الحديثة، ومخاطرته في إحياء البيان العربي في الكتابة، حتى اضطرَّ الى القول في مجابته تلك المواقف :
 « غاية الأمر أنهم قَضَوْا أَرذَلَ العُمر في كُتُبٍ معدودة، وشُروح موجودة، وهم يكرِّرونها ولا يَدْرُونَهَا، ويُقرِّرونها ولا يجرونها، ويتداولونها ولا يتعمَّلونها، ولو صرَّفَ جِمَارِي هذا العُمر فيها لأصبح فقيهاً، وأضحى نبياً»^(١).

وقال : « والذي يُظهرُ مَيْتَهُم وشَيْئَهُم، وعلامة ما بيننا وبينهم، أن يُؤمَّرَ أحدهم برُقعةٍ تكتبُ لحاجةٍ مَعهودة، ويُمتَحَن بكتابٍ غيرِ هذه الكتبِ المعدودة، فيه بعضُ كلامِ العربِ وأشعارِها، وشيءٌ من وقائعها وأخبارِها، فإن كَتَبَ فصيحاً، وقرأ صحيحاً وفهم مليحاً عَرَفْنَا أَنَّهُ شَمَّ عَرَفَ العِلْمِ، وذاقَ طَعْمَ الفَهِمِ، وسلَّمنا لهم ما يَدْعُونَ، وتركنا لَهُم ما يَأْتُونَ، وما يَدْعُونَ — وإن ارتيكَ للرُقعةِ، ووقف حمار الشيخ في العقبة، عرفنا حاله... » الخ. إذ يعرضُ لِعَجْزِهِم عن الكتابةِ أو الإصَابَةِ ووقوعهم في اللُّحْنِ والخطأ « فانهم لا يُحَسِّنون مقالاً، ولا يُعربون عن معنى، ولا يَتَصَرَّفُونَ في فنونِ الكلامِ ».

وكان عبدُاللهِ فكري شاعراً بخطورةِ الدُّعْوَةِ التي جاهرَ بها آنذاك، واستطاعَ أن يَسْتَرِدَّ بأسلوبِهِ الديوانيِ لِلغَةِ العربيَّةِ مكانَتَها في المُرَاسلاتِ الإداريَّةِ، تلك المكانة التي فَقَدَتْها عدَّةُ قرونٍ^(٢) وتوخى الفصاحةَ

(١) العبارة التي استشهد بها الرافي في خطبة له، راجع العريان — حياة الرافي — ٢٦٩ وقد حدثني بتفاصيل الموضوع حسنين حسن مخلوف.

(٢) نشأة النثر — ١٠٢

والأناقة في الأسلوب، ولم يذهب تقليدُهُ لرؤساءِ ديوانِ الإنشاءِ بشخصيتهِ وطابعه، ولم يَأْسِرُهُ البديعُ ومحسناته فيذهبُ بمعانيه^(١).

وهو بعمَلِهِ هذا أَعَدَّ التهيئةَ التي لا بُدَّ منها للانتقالِ بالكتابةِ الى الحركة التي تقدّم بها الإمام محمد عبده في معالجته لبعض العيوب الاجتماعية^(٢) وفي تحريرِ اللوائحِ المصريةِ في أوّلِ القرنِ الرابعِ عشرِ الهجري؛ إذ تجرّدَ من القيودِ اللَّفْظِيَّةِ في السجعِ والمحسناتِ البديعية، فمهد بذلك الطريقَ أمامَ الكتابِ ليتحرروا هم أيضاً من تلك القيود^(٣).

محمد عبده

على أن الإمام كان يظهرُ بأسلوبٍ آخرٍ يَحْتَفِلُ فيه بعبارتهِ وتصويرِ مشاعرهِ تصويراً فنياً في رسائله الإخوانية وتقاريطه، يدلُّ على ذوقٍ أدبيٍّ وتمكّنٍ من اللّغةِ وعلى أنه ذو موهبةٍ شعريّةٍ تمدّه بالخيالاتِ الطريفةِ والصورِ البيانيّةِ الجميلة^(٤).

وقد يعزو الإمام ذلك التطوّرَ والأجادةَ في الكتابةِ — على ما يزعمُ عبد الرحمن الرافعي^(٥) الى الأفغاني وأثره في العصر. فقد كانت له يدٌ في إصلاحِ التعليمِ في الأزهر، ومشاركة في النهضةِ الوطنية، وكان يُوقِنُ أن اللّغةَ مادةُ البلاغةِ وجمالِ التعبيرِ يشعّلهُ إحياءُ اللّغةِ مادةً وعلماء، ودراسة وكتابة. فكان يُعِينُ جماعةَ إحياءِ الكتبِ العربيّةِ بعلمه ووقته

(١) الأدب الحديث — ١٢٦/١

(٢) نشأة النثر — ٦٢

(٣) محمد عبد الغني حسن — عبد الله فكري — ٩٢

(٤) نشأة النثر — ٦٨، الأدب الحديث ١ — ٣٨٦

(٥) عبد الرحمن الرافعي — جمال الأفغاني — ١٨

وماله ونفوذه، وكان ينشر أمثالاً من البلاغة السلفية ويشرحها بقلمه، أو ينوّه بها في دروسه وتفسيراته^(١).

وكان مذهبه في ذلك «تحصيل مادة اللّغة لتحصيل الملكة؛ لأن دقائق الفصاحة والبلاغة وبراعة التعبير تحيي الفهم، فالكلام البليغ سهل على الفطرة وإنما يأتي بالمبالغة من كان مجازفاً في رأيه»^(٢).

الرافعي

وربما كان هذا المذهب الذي لفته صادق الرافعي وآثره فيما بعد، كما سيلوح لنا في الدراسة التالية، فقد أعجب بالإمام، وما فتئ يطري نعتة الى آخر أيامه؛ امتدحه في شعره^(٣) ونحلّه حديث «البيان» الأول^(٤) ثم عاد إليه بعد ذلك بسنين يطيف عليه في ظلل (السحاب الأحمر)^(٥) وافتقد فيه صورة الإمام الذي يجتمع إليه العصر بصفاته^(٦) وترخّم عليه حين حال العصر في آخره أيامه، وقد أضحى فيه من هو «أبو حنيفة ولكن بغير فقه، والشافعي ولكن من غير اجتهاد، ومالك ولكن بغير رواية، وابن حنبل ولكن بغير حديث» قال: فمنذ مات محمد عبده رحمه الله جرّت أحداث ونشأت رؤوس، وزاغت طبائع وكأنه لم يمّت رجلاً، بل رفع قرآن^(٧).

(١) عباس محمود العقاد — محمد عبده — ٢٦٧

(٢) عباس محمود العقاد — محمد عبده — ٢٦٨

(٣) ديوان الرافعي ج ١، ٢، ٣

(٤) البيان — شعبان ١٣٢٩ هـ — ١٩١١/٨ م

(٥) السحاب الأحمر — ١٤٧

(٦) الزهراء — ربيع الأول ١٣٤٧ هـ

(٧) الرسالة ١٩٣، وراجع الدسوقي — الحديث ٢٩٢

كان هنالك كُتَّابٌ يَتَشَبَّهُونَ بِالْأَسْجَاعِ وَالْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ بَعْدَ ذَلِكَ
التاريخ منهم عبد العزيز جاويش وحفني ناصف وحسن السندي وأحمد
فؤاد، وقد دافع حفني عنها بمقالةٍ معروفة^(١) قال فيها:

« أخذوا في ذمِّ السَّجْعِ والمُقَفِّي، وأطلقوا القولَ في تهجينه، وضلُّوا
المتقدمين من المُنشئين وأئمة الأدب وفُرسان البراءة، ولا أقول إن ذلك
ناشئٌ عن عجزهم وقلة بضاعتهم في هذا الشأن، بل أقول إنَّ هذا
إطلاقٌ في مقامِ التقييد وإرسالٍ للعنان في موضع الإمساك، وإجمالٌ
في ساحةِ التفصيل، والحقُّ أن لكلِّ مقامٍ مقالاً، وأن السَّجْعَ والتقفية
قد يُلبسان القولَ حُسناً، ويكسبانهُ رونقاً..»

وحسبنا ردُّ الإمامِ علي إحدى رسائله بقوله في أدبٍ وظرفٍ كالذي
يُوهِمُهُ بتورُّطه في السَّجْعِ إذ يقول:

تَسْجَعُ لِي فِي كِتَابِكَ، وَتَطْمَعُ أَنْ أَسْجَعَ لَكَ فِي جَوَابِكَ، كَأَنَّكَ
لَمْ تَسْمَعْ أَنِّي تُبْتُ مِنَ السَّجْعِ، حَتَّى لَوْ سَاقَ إِلَيْهِ الطَّبْعُ، فَمَاذَا أَصْنَعُ
بِكَ وَقَدْ نَقَضْتُ تَوْبَتِي بِأَدَبِكَ «

* وكان ابراهيم اليازجي يتصيدُ شواردَ اللُّغة، وَيَتَنَجَّعُ لِلرَّائِدِ وَيُشْرَعُ
لِلوَارِدِ فِي الْمْتَرَادِفِ وَالْمْتَوَارِدِ مِنْ أَلْفَاظِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَرَاقِيْبِهَا، وَمَا يَفْتَأُ
فِي أَسْلُوبِهِ يَسْجَعُ بِرِسَائِلِهِ وَمُقَدِّمَةِ مَقَالَاتِهِ^(٢) وَيَحَاوِلُ الرُّقْيَةَ بَلُغَةَ
الصَّحْفِ بِالتَّنْبِيهِ عَلَى أَغْلَاطِ الْمَوْلِدِينَ. ثُمَّ اسْتَجَابَ لِدَعْوَةِ الْإِمَامِ، فَرَاحَ
يَتَخَلَّصُ مِنَ الْأَسْجَاعِ شَيْئاً فشيئاً، وَيَتَحَلَّلُ مِنْ قِيُودِ الْمُحَسَّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ،
وَيُرْسِلُ الْكَلَامَ عَلَى الطَّبْعِ وَالسَّجِيَّةِ إِرسالاً^(٣).

(١) نشأة النشر — ١٢١

(٢) عيسى ميخائيل سابا — ابراهيم اليازجي — ٢٤

(٣) عبدالله فكري — ١٥٢

ولو نظرنا في مؤلفات القوم آنذاك وبصرنا بالإنشاء في فنون الكتابة والنشر، لأدركنا هذه الانعطافة الحميدة في الأسلوب البياني عند سائر المعاصرين، حتى كان الجيل البياني الذي أعاد إلى النثر العربي سيادته، ووفّر للكتابة العربية حياة الإلهام.

أصحاب الأسلوب

ولنا أن نشهد مصطفى لطفي المنفلوطي في « نظراته وعبراته »، وحسن السندوبي في « ثمراته » وأحمد فؤاد في « صاعقاته » ثم نمضي فنتملى كتابة عبد العزيز البشري وأدب الرافعي ونثر أحمد حسن الزيات ومقالة عادل الغضبان لنبلغ هدفاً في حقيقة ذلك الأثر في تحوّل الأسلوب وتطور النثر، ونلمس السنة الحميدة التي انعطفت بها عبد الله فكري، ومكّن لها الإمام محمد عبده، وسار بها من سار في أساليب البيان والوضوح والامتياز ما هي أهلّ له ولرفعة شأنه في ظلال لغة القرآن الكريم وتحت راية الفقه العظيم.

معين الفقه

إن أولئك جميعاً كانوا ينهلون من معين الفقه وأصوله، ويغترفون من علوم العربية وفنونها التي تعين على فهم الفقه والاجتهاد في جوانبه، وإدراك الفتيا في مسائله وقضاياها.

ومن هنا كان توفيقهم في الكتابة العربية، وبيانهم في آدابها، وإفصاحهم في بلاغاتها.. حتى استطاعوا أن يحملوا الأدب الحديث رسالة الفكر التي هي ابنة الفقه، ويكرّموه بالعطاء الاعتقادي؛ ليذهب في السياسة والاجتماع مذاهب التوفيق والموازنة، أو الافتراق والمقارنة

— على ما هو وارد في أمهات الكتب التي درّست الأدب الحديث في فنونه وأعلامه، وإن فائتهم الوسيلة فقصرت بهم الحيلة فانما ذلك من أثر العصر وتباعده عن هذه الحقيقة.

البناء الاعتقادي

وهكذا استطاع الراجعي أن يمتاز على معاصريه بأدبه الاعتقادي وبيانه الفريد، ويُعرف بأسلوبه الخاص، ويتقدم بموضوعاته ومخترعاته في فنون الأدب والكتابة، كما سيظهر في الدراسة جلياً.

كان التحولُ بأسلوب الآداب من طبيعة الحياة الوليدة ظاهرةً جديدةً بالأخذ والتوسع فيها فهماً وعلماً، وقد تألّفها جيلٌ سبق الراجعي في الزمن، ودلّه على المحبّة في ذلك، وإن تباين أخذ رجاله، فقصر في ناحية، ووفّق في بواحي أخرى، وجلّى أمامه خلال المذاهب والأذواق والمواجد.

وكذلك كان التحول والانتقال بموضوعات الأدب وفنونه يأخذ ما تراءى له من قيم وأعراف، ويتأثرُ بظواهر الاجتماع الجديد، ويتفاعل مع الأحداث ويُسهّم بعض الشيء في الحركة الفكرية والاعتقادية.

ولو جُلّنا في موضوعات الكتابة وميادين النشر، ومطارحات الأقلام، وعبر الأيام وفلنات الآراء وازدحام الأفكار وموافقات الحياة... لألفينا ما يروّعنا من ذلك التحول، ولاغْتَبَطْنَا بما يُعجِبُنَا من تطوّر المثال الأدبي، ولا سيّما في فنونه المُحدثة في المقالة بأنواعها، والرسالة بأهدافها، والتاريخ بأوضاعه، والبلاغة بأشائها، ولتصوّر لنا العصرُ ماثلاً بذلك كلّهُ.

امتياز الرافي

ثم إذا ما انقلبنا الى الرافي الأديب، وتقلبنا معه في مراحل تطوره الفكري، ومذهبه وأسلوبه، ووقفنا على فنون أدبه، فلَسَوْفَ تَتَّضِحُ لنا صورةُ العصر، وسوف تتجلى أماننا تلك الآثارُ جميعاً في حُرْبَةٍ واغْتِباط.

الباب الأول

مصطفى صادق الرافعي

حياته وآثاره

الفصل الأول

الرافعي في عصره

تمهيد

لقد عاش الرافعي في فترة من عصر ازدحمت فيه صورُ التحولِ المصيري للأمم، وتبدلت فيه كثيرٌ من مفهوماتِ الفكرِ والسياسةِ والاجتماع، واشتبكت الآراءُ تبعاً للحريات التي وافت مع الحضارة الجديدة، وتوزعت المذاهبُ وسلكت الأقسامَ طرائقَ متعددة في الحياة العصرية تأخذُ منها ما تأخذ، وتدعُ ما سوى ذلك.

زاد اتصالُ الغربِ بالشرق، واشتدَّ اهتمامه به، وانفتحت في كليهما أبوابٌ تُطلُّ على ميراثِ الآخر، وتسابق العالم في العطاءِ والعرضِ، والتطلع إلى الآفاق، بما كانت تمتدُّ به عواملُ النهضة من مخترعاتِ العلوم ومبتكراتِ الفنون^(١)

ولعلَّ من أخطر الأشياءِ التي أثرت في الرافعي وطبقته من أدبِ العصر، تلك العوايلُ والأحداثُ التي كان لها في آثارهم صورةٌ مواقف

(١) راجع الاسكندري — المفضل ٢ — ٢٨٥، والدسوقي — في الأدب الحديث ١ — ٦٢.

وأحوال، تَتَفَقُّ لهم فيها الآراءُ أو تختلفُ تبعاً لما هم عليه من تقبُّلٍ أو رَفْضٍ.

* * *

ولد الرافي في « بهتيم » — قرية في القليوبية، في بيتِ جدِّه لأمه، وبهيتيم يومئذ ريفٌ جميل، وتنقَّلَ في طفولته ما بين دمنهور والمنصورة وكفر الزيات، حتى استقرَّ المقام بأبيه الشيخ عبد الرزاق الرافي — كبير القضاة الشرعيين في « طنطا » ذات المكانة الخاصة في نفوس السالكين من أصحاب الطرق والذين يدعون العرفان؛ يؤمونها من آفاق الدنيا ويجاورون فيها أياماً، أو يختلِفُ بعضهم الى « المعهد الأحمدي » الذي كان يضارِعُ الأزهر يوماً ما^(١).

أ — البيأة الاجتماعية

في تلك البيأة الاجتماعية التي هي أقرب ما تكونُ الى السوادِ الأعظم من أبناء الأمة منها الى الطبقاتِ المتميِّزة بالثراءِ والجاهِ والسلطان، نشأ الطفلُ الأريب مصطفى صادق الرافي، وفي حارة سيدي سالم الضيقةِ المُلتوية قضى مدَّةً ليست بالقصيرة من يفاعته^(٢).

وكونه من أبناءِ الفقهاء، ومن ولدِ الأُسَرِ الشاميةِ في القطرِ المصري، فقد اعتصمَ بأدبٍ خاص وتربيةٍ متميِّزة بعضَ التمييز — يحمي نفسه من الاندفاعِ في مسارب الحياة، أو غشيانِ مجالاتٍ أخرى في الاجتماع، مما كان أثرُه واضحاً في إعدادهِ، وربما تحكُّم: في ميولِهِ ونزعاتهِ في

(١) العريان — حياة الرافي — ٢٦٨

(٢) العريان — هامش — ١٣

وقتٍ مبكر من شبابه. فقد أَلَفَ الصُّورَةَ التي كان يُدِلُّ بها على أقرانه
بالإخِرِ في مضمَارِ المَدِينَةِ الحَدِيثَةِ من حيثُ الدِّرَاسَةُ في المَدَارِسِ
النَّظَامِيَةِ الحَدِيثَةِ، فلا يُجَاوِرُ في الأَحْمَدِيِّ أو الأَزْهَرِ مَثَلًا. ويَأَلِفُ اللَّبَّاسَ
الرُّومَانِيَّ في المَدْرَسَةِ ثم في الوَظِيفَةِ، ولكنّه يتخَفَّفُ بِالعِبَادَةِ وَالجَلْبَابِ
عند عودته إلى داره، وربما خَرَجَ بِهِ إلى مَتَجَرِ أَخِيهِ سَعِيدِ الرَّافِعِيِّ^(١)
وقد شُوهِدَ بِاللَّبَّاسِ العَرَبِيِّ في رِحَالَتِهِ إلى الدِيَارِ الشَّامِيَةِ^(٢)

غير أنه كان يُتَمُّ نَقْصَ عِلْمِ الدِّرَاسَةِ الحَدِيثَةِ من الفِقْهِ والعِلْمِ
الإِسْلَامِيَةِ بِقِرَاءَةِ عَلى أَبِيهِ الشَّيْخِ^(٣) وَيُحَدِّثُنَا فِي «قِرَآنِ الفَجْرِ» عَن
لَيْلَةِ القَدْرِ التي شَهِدَهَا مَعَهُ فِي جَوْ المَسْجِدِ — وَهُوَ فِي العَاشِرَةِ من عَمْرِهِ:
« لا أُنْسِي أَوَّلَ تِلْكَ السَّاعَةِ وَنَحْنُ فِي جَوْ المَسْجِدِ، وَالقَنَادِيلُ مَعْلَقَةٌ
مِثْلَ النُّجُومِ فِي مَنَاطِحِهَا مِنَ الفَلَكِ، وَتِلْكَ السُّرُجُ تَرْتَعِشُ فِيهَا ارْتِعَاشَ
خَوَاطِرِ الحُبِّ، وَالنَّاسُ جَالِسُونَ عَلَيْهِمْ وَقَارُ أُرُوحِهِمْ، وَمِنْ حَوْلِ كُلِّ
إِنْسَانٍ هَدْوَةٌ قَلْبِهِ..»

لا أُنْسِي أَوَّلَ تِلْكَ السَّاعَةِ — وَقَدْ انْبَعَثَ فِي جَوْ المَسْجِدِ صَوْتُ
غَرْدٍ رَخِيمٍ يَشُقُّ سُدُقَةَ اللَّيْلِ فِي مِثْلِ رَيْنِ الجَرَسِ تَحْتَ الأفْقِ العَالِي،
وَهُوَ يُرْتَلُّ هَذِهِ الآيَاتُ مِنْ آخِرِ سُورَةِ النُّحْلِ:

﴿ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الحَسَنَةِ، وَجَادِلْهُمْ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ، إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ، وَهُوَ أَعْلَمُ
بِالمُهْتَدِينَ * وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ، وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ

(١) حَدَّثَنِي بِذَلِكَ حَمِزَةُ الحُسَيْنِيِّ خَادِمَهُ الخَاصَّ

(٢) رَوَاهُ لِي رَجُلٌ فِي فَنَدَقِ «الْمَنْظَرِ الجَمِيلِ» فِي بِحَمْدُونَ بَلْبَنَانَ.

(٣) الرَّافِعِيُّ — الهَلَالُ — يَنَآيِرُ ١٩٢٧ م

خير الصّابرين * واصبر وما صبرك إلا بالله، ولا تحزن عليهم، ولا
تك في ضيق مما يمكرون * إن الله مع الذين اتقوا والذين هم
مُحْسِنُونَ ﴿١﴾.

وسمِعنا القرآنَ غَضًّا طريًّا كأوّلِ ما نَزَلَ بهِ الوحي، فكانَ هذا
الصوتُ الجميلُ يدورُ في النُّفسِ كأنَّهُ بعضُ السِّرِّ الذي يدورُ في نظامِ
العالمِ، وكأنَّ القلبَ — وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشَّجرةِ يتناول الماءَ
ويكسوها منه.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ، فكأنما دُعي بكلِّ ذلك ليحملَ
هذه الرسالةَ ويؤدِّيها إلى الرّجل الذي فيه من بعدُ. فأنا في كلِّ حالةٍ
أخشعُ لهذا الصوتِ: ﴿أدعُ إلى سبيلِ ربِّك﴾، وأنا في كلِّ ضائقةٍ
أخشعُ لهذا الصوتِ: ﴿واصبرِ وما صبرُك إلا بالله﴾^(١).

كتبَ هذا في آخرِ أيّامِهِ كأنَّهُ يُحدِّثُ مؤرِّخَهُ بخاتمتهِ، ويدلُّه على
أوليتِهِ، ويودعُ هذه الفانية،.. على أنه بينهما كان العربيُّ المسلم الذي
يتفاعلُ مع العصرِ في أفراحه وأتراحه، ويستلهم موحياته ومعانيه، ويبصرُ
في مغرباته، فيعشى دورَ اللّهُو كالسيما والأسواقِ الخيرية، ويشهدُ
مبارياتِ المدارس الرياضية، ومعارضها الفنية^(٢) ويحتفل في بيته بالأيام
والمواسم والأعياد التي يحتفي بها أبناءُ الأمة.

وقد يجتلي العيد بمثل قوله:

« خَرَجْتُ أَجْتَلِي العيدِ في مَظْهَرِهِ الحَقِيقِيِّ على هؤلاءِ الأَطفالِ

(١) الرسالة ١٨٧، وحي القلم ٣ — ٢٩.

(٢) من حديث الحاجة زينب ابنته.

السُّعداء، على هذه الوجوه النَّضيرة التي كَبُرَتْ فيها ابتسامات الرّضى، فصارت ضحكات، وهذه الأفواه الصغيرة التي تنطقُ بأصواتٍ لا تزالُ فيها نبراتُ الحنان من تَقْلِيدِ لُغَةِ الأم، وهذه الأجسام الغصّة القريبة العهدِ بالضماتِ واللّثامات — فلا يزال حولها جوُّ القلب، على هؤلاء الأطفال السعداء الذين لا يَعْرِفون قياماً للزمنِ إلّا بالسرور، هؤلاء المجتمعين في ثيابهم الجديدة المصبّغة اجتماعِ قوسِ قُزَح في ألوانه..
إنَّ لسانَ حالهم يقولُ للكبار:

أيها الناس: انطلقوا في الدُّنيا انطلق الأطفالِ يُوجدون حقيقهم البريئة الضاحكة، لا كما تصنعون إذ تنطلقون انطلق الوُحشِ يُوجد حقيقته المفترسة»^(١)

أو هو يصفُ تحوّل السيرة والذكر عبادةً في مثل تقريره الذي وفي به المولد النبوي، والاحتفال فيه حين قال:

«لَمَّا لَحِقَ «ﷺ» بِرَبِّهِ كَانَ مَدْحُهُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَانَ ذِكْرُهُ فِي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ، وَنَهَجَ الدِّينَ وَالْعِلْمَ مِنْ قَوْلِهِ وَعَمَلِهِ، فَلَمْ يَكُنْ مَعَ ذَلِكَ حَاجَةً لَصِفَةِ شَاعِرٍ أَوْ مَدْحٍ مَتَكَلِّفٍ.. وَخَرَجَ الْأَمْرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ خِيَالاً وَصِنَاعَةً»^(٢). وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ قَدْ صَارَ إِلَى الْفَقْهِ وَقَانُونِ الدِّينِ، قَالَ: ثُمَّ ظَهَرَ التَّشْيِيعُ لآلِ الْبَيْتِ، وَتَعْصَبَ لَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ، فَكَانُوا يَرْتُؤْنَهُمْ وَيَمْدَحُونَهُمْ وَيُنَادِبُونَ، وَيُنْحَوْنَ بِشَيْءٍ مِنَ الصِّفَاتِ وَالْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ حَتَّى كَانَتْ دَوْلَةُ (الفاطميين)،..»

(١) الرسالة ١٣١، وحى القلم ٣٠/١

(٢) الحال ١٥ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ — ١٩ ديسمبر ١٩١٨ م

على أن رأينا في هذا الباب أن الشعراء لم يتبها للمديح النبوي إلا بعد أن بالغ مظفر الدين صاحب إزبل في الاحتفال بالمولد^(١)

وكان قرْبُهُ هذا من سوادِ الأُمَّةِ قد ضاعف عليه أحاسيسُهُ، وبلغ بمشاعره درجاتٍ قصوى، ظهرت في التأثر الذي جال في أدبه — شعره ونثره، وبدا عليه في صورة من الإيمان بالقضاء والقدر، أشبه ما تكون بفلسفة القناعة والرضا، وتسويغ الأحوال في كثير من الأحيان مع الثورة على الأوضاع والسُّخط من المآل الذي ينتهي إليه بعض الاجتهاد، أو هو يفرط أحياناً في التنبيه للأخطار التي تكمن وراء البؤس وصورة المحزنة^(٢).

التفاوت الاجتماعي

ذلك أن محصلة العهد من التخلف والاختلاط قد رانت على الشرق العربي بأسواءٍ وأدواءٍ كان لها تأثيرها البالغ فيما آلت إليه حياة الناس من أوضاعٍ وأمزجة؛ فقد بلغ التفاوت الاجتماعي والطبقي حدًّا كان فيه الأجانب والمرابون من اليهود والروم وبيوتات المال الأوربية هم المُتمتعين بخيرات البلاد، فلا يُصيبُ الفلاح منها ولا العامل ما يسدُّ ديناً أو يفي بنفقات، أو يدفع غوائل الزمن وخائنة المرض.. أمام الضرائب التي جَلَبَتْها عليهم بعضُ الحماقاتِ المالية التي تورطَ فيها حاكموهم وولائهم لأولئك الأدياء من الأجانب^(٣).

(١) الحال ١٥ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ — ١٩ ديسمبر ١٩١٨ م.

(٢) سيرد ذلك في فصل آخر

(٣) محمد صبري — تاريخ مصر الحديث — ١٠٥

إنَّ الرافعي يُسارِعُ في تحذير الفلّاحِ بلسانِ زوجه من أن يذكر « الخواجا » أو يرهن على الغيطان والأقطان^(١) ويعودُ فيقولُ في حكمةٍ تحريمِ الرِّبا مُنبِّهاً:

« حكمةٌ تحريمِ الرِّبا في شريعتنا الاسلامية وقايةُ الأمةِ كلّها في ثروتها وضياعِها ومُستغلاتها، وحمايةُ الشعبِ وحكامِهِ من الإسرافِ والتخْرُقِ والكرمِ الكاذبِ، وردّ الاستعمارِ الاقتصاديّ وشلُّ النفوذِ الاجنبيِ »^(٢).

ذلك أنَّ إهمالِ الحكامِ « الممالك » والموظفينِ الأجانبِ لأبناءِ الأمةِ، وتركِ حياتهم ومحصولاتهم للأنواءِ والآفاتِ، قد أدّى الى ارتباكِ الأسرةِ نَفْسِها، فلم تُعدْ للانسانِ فيها تلكِ الكرامةُ التي حَبَّاهُ اللهُ بها، فقد بلغتْ معاملةُ المالكينِ للفلاحينِ وعمّالهم درجةً لا ترتفعُ كثيراً على معاملتهم للسُّوامِ من الحيواناتِ، وكأنّما فقد المرءُ شخصيته، فكان يتزوَّجُ ويولّدُ له، وهو لا يرتفعُ بحياته عن المستوى الذي كان عليه الجيلُ السابقُ له، فكان يقعُ فريسةَ الأوهامِ بين برائنِ الدجالينِ وأيدي المُبشّرينِ وذوي المذاهبِ الوافدةِ والميولِ والنزعاتِ المضطربةِ.

ومن هنا أراد الرافعي أن يلفتَ نَظَرَ الانسانِ الذي كرّمهُ اللهُ الى فضيلةِ الحبِّ والشعورِ بالجمالِ، ويزيّنَ له جهادَهُ في الحياة حتى يظفرَ بإنسانيتهِ كاملةً، ويرقى الى مرتبةِ السيّدِ، فلا يكونُ مستعبداً أبداً^(٣). وفي الوقت الذي كان الشعبُ فيه يُعاني من ويلاتِ الحروبِ في

(١) ديوان النظرات ٦٩، أغاريد الرافعي — ٨٣

(٢) الرسالة ١٦٤، وحي القلم ٢ — ٢٨١

(٣) حديث القمر — ٦٩

المشرق والمغرب، وتقلّب أنواعها عليه جوعاً وبؤساً وتعاسةً، كانت دموعُ ذلك السواد الأعظم وآهاته تجري معاني في قلم الرافي الأديب نظيماً ونثيراً، فلا يفتأ يرسل الحديث، ويكتب المقالة الاجتماعية، يحاول أن يستر عري أولئك، ويبدّل مرّعة المساكين بما يدبّجه من أدب إنساني^(١) يُحسّن فيه إليهم، ويمدّهم بطاقة من الإيمان والصبر والمجاهدة؛ تجعل ما بينهم وبين مصائبهم مع الحياة حقيقةً إلهية يدركها الضمير المؤمن، ويرتق فتقها بتقوى الله فيما له من حقوقهم. وتضحى تلك الصفحات من الأدب الرفيع فيما بعدُ كتاباً له خطره في الاجتماع والاقتصاد معاً، وعند مذاهب إرادة التغيير التي يُعول عليها في النهضة وإعادة بناء المجتمع وتنظيم حياة الناس.

ولم تكن الحال الاجتماعية مقصورةً على هذا السواد، بل كان هنالك بؤسٌ من نوع آخر أدى فيه الترفُّ إلى التخثُّ والرقاعة والسقوط في الآثام — الخمر والسرقعة والزنا — مما كان يُؤذي الانسان ويوجع كل ضمير حيٍّ، فيمتشق الرافي قلمه ينددُ بتلك التخانيث^(٢) ويستنكرُ على الوعاطِ والمرشدين مواقفهم التي يَغفلون فيها عن هذه الناحية الخطيرة، من الاجتماع بمثل قوله:

« ما يتّقصي عجبى من هؤلاء العلماء الذين هم بقايا تنضاءل بجانب الأصل، يبحثون في سنن النبي ﷺ، كيف كان يأكلُ ويشرب ويلبس ويتحدث، كأنهم من الدنيا في قانون المائدة، وآداب الولايم، ورسوم المجتمعات..»

(١) محمد لطفي جمعة — الكتاب ج ١ — م ٣

(٢) أنظر الحال ١٠ يوليو ١٩١٩ م، والهلال مايو ١٩٢٩ م — وانتظر ديوان النظرات.

أما تلك الحقيقة الكبرى — وهي التي كان يُقاتل ويحاربُ لهداية الخلق، وكيف كان يُسمو على الدنيا وشهواتها، وكيف صارَ بطباعه القويّة الصريحة تعديلاً فعّالاً في هذه الانسانية للنواميس الجائرة، وكيف كان يحملُ الفقر ليكسِرَ به شرّة النواميس الاقتصادية التي تُقضي بجعل الأخلاق أثراً من آثار السعة والضيق، فتخرجُ من الغنيّ مُتعفّفاً ومن الفقير لصبّاً. وكيف استطاعَ عليه السلام بفقره السامي أن يحوّل معنى الفقر في نفوس أصحابه بجعله ما استغنى عنه الانسان من شهوات الدنيا؛ وترك ما نال منها وجمع.

أما هذا ونحوه من حقائق الثبوة العاملة في تنظيم الحياة، فقد أهملوه، إذ هو لا يوجدُ في الكتب وشروحيها وحواشيها، ولكن في الحياة وأثقالها وأكدارها، وبذلك أصبح شيوخنا من الأمة في مواضع لم يصنعهم فيها الدين، ولكن وصنعتهم فيها الوظيفة^(١).

وهذه هي علّة العلل في ضعف الدعوة، والتواء القصد في المنابر، وانتهاء الإرشاد في الجمعيات التي كلّفت نفسها ما لا تطيق من حمل الرسالة، وفوتت على الأمة فرص الحياة بإلقاء التبعة عن كاهل الموظفين!»

* * *

المرأة

وهناك جوانب للاجتماع أخرى، لعلّ من أبرزها موضوع المرأة؛ الذي كثر فيه الكلام، واصطبغت فيه الآراء ووجهات النظر بألوان من

(١) الرسالة ١٦٣، وحي القلم ٢ — ٢٧٣

المذاهب والأفكار والفلسفات، اختلطت على أصحابها أنفسهم، وقد استُغِلَّ الموضوعُ في أغراضٍ غير نسويّةٍ وغير اجتماعيةٍ وربما التفتُّ بقضايا سياسية خطيرة، ودار مع مؤامراتٍ. والثالث بدسائس، وتورطَ في اتجاهاتٍ، وانزلق عند أخطار مصيرية عانت الأمة منها الكثير.

وكان لرفاعة الطهطاوي دعوة في تعليم المرأة، ولقاسم أمين صحيحة في تحريرها، وكان لبعضهم نزوة في سفورها، ولآخرين دورة في حقوقها، وقد اختلفت على كل ذلك في تلك الأيام بين سلب وإيجاب، ورضا وسخط.. الخ.

أما الرافعي فإن له موقف صدق يشهد له بالحرص والأناة، ويميزه على المفترقين بسبب موضوع المرأة حزبي لعبٍ وتظرفٍ — إن لم نقل مُعابثةً، إذ يقول فيما ينبغي أن تأخذهُ نساؤنا وما تدعه:

« إن الذي يجبُ أن تحتفظَ به الشرقياتُ ثلاث: الحياءُ الصادقُ، والعفةُ الصحيحةُ، والخضوعُ الجميلُ الذي هو مظهرُ الحبِّ لمن يجبُ له الحبُّ، وهذه الأخلاق لا تقومُ إلا بثلاثٍ أخرى: تصاؤُنُ المرأةِ من مخالطةِ الرجالِ إلا في الضرورةِ الماسّةِ، وحرصُها أشدَّ الحرصِ على دينها، والصبرُ أقوى الصبرِ على مكارِهِ البيتِ.

أمّا ما يحسنُ أن تقتبسَهُ نساؤنا من المرأةِ الغربيةِ فالعلمُ وحدهُ، وما هو من نتائجه كالتيديرِ والحزمِ والبصرِ بأمورِ الحياةِ وحسنِ التصرفِ فيها.

قال: وما كانتُ بالمرأةِ الشرقيةِ حاجةً الى هذا من قبلُ، بل إن عليها أن تقتبسَ من تاريخها لا من المرأةِ الغربيةِ.. وكل فضيلةِ الغربيةِ عندي هي معرفةُ فنِّ الحياةِ المنزليةِ على أحسنِ أشكالِهِ، وأرقى ما

انتهى إليه من إنشاء المرأة للبيت، ثم إنشاء البيت للأسرة، ثم إنشاء الأسرة للوطن، فكل ما كان بهذا المعنى فلتأخذه نساؤنا علماً أو عملاً ونظاماً — وهو أمرٌ ليس خاصاً بالغربية، بل هو حقيقة الانسانية في هذه الأنوثة إذا ما أُريدَ لها النمط الأعلى من كمالها.

أمّا ما وراء ذلك من التبرّج والسفه والاسراف وفنون اللّهو ونحوه.. لست أرى فيه رأياً إلا أنّ الشرقية يجب أن تبقى خالصة^(١).

وهذه نظرة — إن دلّت على شيء، فانما تدلّ على مبلغ الحرص في الموازنة أولاً، ثم في تعليم المرأة وبنائها، وفي مكانتها من الاجتماع مع الحفاظ عليها في صورة العفاف والطهر والصّون، فلا يخذعها بهرجُ مدينة، ولا تلهيها الحضارة برونق فتزلق بها المزوّقات والمظاهر، فتلتث بأيامها، وتلتف بأحلامها، فتقلها من زاوية الإهمال في البيت الى صندوق القمامة في الشارع!

ومن عجب أن هذه النظرة الاخلاقية الرفيعة الملتزمة قد جرّته الى مناقشة أعلى حباثته فيها، حتى وصلّت صفحات مجلّتها « منيرفا »^(٢)

أما ما سوى ذلك من مواقف الآخرين التي عرّض لها فيما بعد، فلعلّ من أشهرها ما ضمّته مقالاته في « الربيطة »^(٣) « وفلسفة طائشة » — التي ناقش فيها مفارقات قاسم أمين، و « دموع من فلسفة الطائشة »، و « شيطان وشيطانة »، التي أزر فيها طه حسين ولطفي السيد

(١) الهلال — ديسمبر/كانون الأول ١٩٢٤ م

(٢) منيرفا — ١٩٢٥، ١٩٢٦

(٣) السحاب الأحمر — ٥٨

وغيرهما^(١). فإنَّ له فيها آراءً ومناقشاتٍ ورُدوداً جِدَّ حَفِيَّةً بالموضوع، وسديدةً في القصد، وبارعةً في الالتفاتِ تُؤَلِّفُ مادةً حِصْبَةً لدراسة في الموضوع خاصة^(٢) حسبنا الإشارةُ إليها هنا، ضمَّنَ هذ البحثُ في الاجتماع الذي رافقَهُ في حياته، مُوجَّهاً وواعظاً موفِّقاً في أدبِ طَبَعُهُ بفقهِ الحياةِ الانسانيةِ نَفْسِها، وجعلَ للشريعةِ فيه نصيباً أوفى وأوفر، يُثَبِّتُ للعصرِ سُمُوَ الإسلامِ في هذا الشأن.

وقد يكفي للتدليل على ذلك ما لاحقَ فيه « التبرج » والسفور المُخزي^(٣) وأولئك الذين جاؤوا لنا من أوربةٍ بالرباطِط^(٤) الغواني، والصورِ الحضاريةِ الساقطة، ولم يُفُوا للأمةِ بأخذٍ في المضمارِ العلمي الذي يتقدم بها، كقوله:

« ألا ليتكم جئتم للبلادِ من أوروبةٍ بالمحاريثِ بدلاً من هذه المواريث، وجئتم بالسَّماذِ، بدلاً من هذي الوساد، وبالبهائمِ للسَّواني، لا بالخلائل والغواني »^(٥).

ويلاحظُ عليه أَنَّهُ يهدفُ الى التحوُّلِ العلمي السَّريعِ في النهضةِ حتى في كتاباته هذه، ويطالبُ التوفيقَ في الزراعةِ — وقد قضى عمرَهُ يتمنى أن تكون له الفرصةُ بالتحوُّلِ إليها^(٦).

* * *

(١) أنظر وحي القلم ١ — ١٦١ — ١٩٢

(٢) انتظر لنا « المرأة عند الرافي ».

(٣) رسائل الرافي — ٧١

(٤) الربيطه : امرأة كالبغي تتخذ خليلة بأجر، وهي عادة اجتماعية مردولة التقى فيها نظام

المتعة المجوسى — الذي سمى فاطمياً بالزواج العرفي والمدني ببعض الموبقات الأوروبية!

(٥) السحاب الأحمر — ٦٥، راجع المقدسي — فنون الأدب ٢٥٢

(٦) المجلة الجديدة — مايو/أيار ١٩٣١ م

التقليد

وكان من أثر ازدياد الاتصال بالغرب الغازي أن صار اختلافُ الفرنجة فيه والروم على الديار العربية مألوفاً، وفشا في صفوفِ بعض أبناءِ الأمة تقليدُهم في المظاهرِ والأزياء، وقد انتشرتِ المقاصِفُ والمراقصُ وبيوتُ اللُّهُو غير البريء والقمار — بحمايةِ الاحتلال، ولاكَّتْ بعضُ الألسنةِ ألفاظَهُمْ بِرِقَاعَةٍ^(١) رأى « أن كثيراً مما يُزَيَّنُونَهُ للشرقي من رذائلِ المدنية الأوربيَّة إن هو إلا منطِقُ شهواتٍ في جُمَلَتِهِ.. وقد تسمَعُ الجائع يتكَلَّمُ في الطعام، فتسمَعُ كلاماً تحته معانٍ ومعانٍ لا يعدّها غير الجائعِ الا حماقة ساعيتها^(٢)»

* * *

ولعلَّ أخطرَ من ذلك كَلِّهِ محاولةُ تنظيمِ الاجتماعِ الجديد على طرازٍ من الانطباعِ بصفةِ المحتلِّين من قيام الأندية والجمعيات والمنظمات — وقد تسلَّلت إليها بوادرُ الأخذ واستيعابِ الأفكار التي عليها القومُ شيئاً فشيئاً، بل حاولَ بعضُ الداعين إليها إلحاقَ بعضِ عاداتٍ وتقاليد لها تاريخُها في الأمةِ وفقهها للحياة، بتلك الأنظمةِ المجلوبةِ فزعم بعضهم « ديمقراطيةِ الاسلام » وسمّى آخرون الاشتراكيةِ العربية والضمان وما إليها، واستساعتُ كلِّ ما يردُّ من أوربة وإجراءهُ على هذه المَعْدَلَةِ من التلفيق والتخريج!

نشاطه الاجتماعي

وقد حرَّكتْ هذه الحال نوازع في وجدان الأمة شرعتْ تُعدُّ للمقاومة، ولكنّها لا تبرحُ خَفِيضَةَ الصوتِ، محدودةِ القُوَّةِ أمام الاندفاع الحضاري

(١) الرسالة ١٨١، وحي القلم ٢ — ٢٩٧

(٢) الرسالة ١٧١، وحي القلم — ٣٠٣

— ومن يحاولونها هم من الفقر العلمي بحيث لا يستطيعون إحداث الأثر الذي تقيف عليه الأمة متميزة بوجودها القومي.

والرافعي معاصر يتفاعل مع الأحداث، ولكن لوحظ عليه إخفاقة في أن يكون له ذلك الأثر، عند إرادة التغيير التي تُثبِتُ للأمة أصالتها في الاجتماع الإنساني؛ فهو في مَطْلَعِ شبابه حاول أن يُؤَلِّفَ جماعة من الشباب تدعو الى نوع من الاصلاح الديني^(١) ولا سيما حين رأى « جميعة شمس الاسلام » التي نهض بها الشيخ محمد رشيد رضا الحسيني، تغدُّ السَّيْرَ، وتدعو الى تعريب الخلافة^(٢) ووشَّحت مجلَّتها (المنار) بالنهج العربي، وشرعت في مقالات قومية تتحدث في موضوع الوحدة العربية^(٣).

كتب الرافعي الى الشيخ محمد رشيد رضا الحسيني في موضوع « جميعة السنة الاسلامية » وقد أرادها قَبَساً وشُعاعاً من شمس الاسلام، ولكنها سرعان ما تفرقت بها الأيام لموقف اتخذهُ بعضُ شيوخ الجامع الأحمدي بطنطا^(٤).

غير أنه كان خطيباً دائماً، ومحاضراً في جمعية (الإحسان) بطنطا، ومن فوق منبرها أرسل الكثير من أفكاره الاجتماعية، وآرائه في الفكر

(١) حياة الرافعي — ٢٦٧

(٢) وقف رفيق العظم أمام الموضوع يستهجنه في رسالة (أرجوفة الخلافة العربية) وأبان عن كراهيته مسلماً للرابطة الجنسية والنصرة العنصرية عفا الله عنه.

(٣) المنار — المحرم ١٣١٨ هـ، وما بعده.

(٤) حياة الرافعي — ٢٦٨

والاقتصاد والنظم الاجتماعية، ومنها إشارته إلى الاشتراكية العلمية التي تنبأ لها بقلّة التوفيق في حلّ مُعضلة الانسانية في الفقر^(١).

وعَضَدَ الرابطة الشرقية أديباً^(٢)، وأنشدَ لجمعية الشبان المسلمين ذلك النشيد المُحمدي الذي ما يبرحُ الأذهانَ في قوته الاعتقادية وموسيقى ألفاظه^(٣) واستبشر خيراً ببعض نشاط الاخوان المسلمين ولا سيما في حماسَتهم للقضية الفلسطينية، وذلك بمقالتيه (قصة الأيدي المتوضئة)^(٤) والأخرى التي أرسلَ بها حديثه في « ساكني الثياب »^(٥).

كما رافق (الرابطة العربية) في دعوتها إلى اقامة الدولة العربية المتحدة، وكان فيها صديقه أمين سعيد وأبن عمه عبد الغني الرافعي، واجتمع إليه (الانصار) من تلامذته ومحبيه.

تنظيم

وهو بازاءَ هذ النشاط الموزّع حاول أن يرسم الخطة القومية للإصلاح الاجتماعي، في مثل قوله: « سبيلُ الإصلاح أن ينهض أهلُ الرأي في كلِّ مدينة بين عالم وأديب، ومحام وسريّ، ومن كان بسبيل من هؤلاء، فيجعلُ لمدينتهم دار نذوة للاجتماع والبحث والمشورة، وقولُ « نعم » بالحُجّة، وقولُ « لا » بالحجة، ثم يُعلنون ذلك في جمهورهم، وينزلون منه منزلة الأستاذِ والأبِ والصديق في تعليمه وهدايته وإرشاده. وتتصلُّ

(١) المقتطف مايو ويونيه ١٩١٣ م.

(٢) لاحظ فيها خرافة طه حسين الجديدة ١٨ تشرين ١٩٢٨/٢ م

(٣) أغاريد الرافعي — ٧٢

(٤) الرسالة ١٥٧، وحي القلم ٣ — ٢٤٤

(٥) الرسالة ١٦٢، وحي القلم ٢ — ٢٧٠

هذه الدور في كلِّ فطر بعضها ببعض، وتنتهي بالمجالس، وبذلك يملأ الفراغ الذي نراه خاوياً بين الشعب والحكومة، وبين الكبراء والجمهور؛ وإنَّ أكثر مصائبنا من هذا الفراغ، فهو الذي يضيع فيه ما يضيع، ويختفي ما يختفي^(١).

وهو قولٌ مرسلٌ على سجيته العريية، يُمليه تاريخُ هذه الأمة من حيثُ كانت لها أوَّلُ دارٍ ندوةٍ، وأوَّلُ وحدةٍ، وأوَّلُ اجتماعٍ يقيم دعواتٍ وجودها، وصيرورتها الممتازة في الأمم.. وإنَّ دلَّ على شيءٍ فانما يدلُّ على مقدارِ العنايةِ الفكرية والاجتماعية بالأمة، التي جهدهُ الرافعي أن يخلصَ بهذهُ المحصلة فيها بتقريرِ السبيلِ الهادف، ودلُّ بذلك على تحركِ قومي يسعى للحفاظ على وحدةِ الأمة من التصدع في الفراغ، أو الانهيار في الفجواتِ أمام زُحوفِ الأنظمةِ المجلوبةِ التي وزعت الأمة في مذاهبٍ واتجاهاتٍ تمزقت صُفوفها..

* * *

ب — المؤثرات السياسية

العثمانية

لم تكن المؤثرات السياسية في أدبِ الرافعي على مثلِ الخطورة التي أثرت فيه بها عواملُ الاجتماعِ ومنازغُ الفكرِ ومذاهبُ النقدِ والفن، فهو من حيثُ المبدأ عرَبِيٌّ الأرومة، ينتمي الى أسرةٍ من أشهرِ بيوتاتِ

(١) الرسالة ١٧٣، وحي القلم ٣ — ٣١٥ اليس هذا هو الذي تنهض به الأمة الآن في مجالس الشعب؟! وكذلك يمتدُّ أدب الرافعي في حياة الأمة

العلم في مصر والشام على الاطلاق^(١) تتَّصِلُ بِنَسَبِهَا الكَرِيمِ بِأَمِيرِ
المؤمنين الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقد ولد في
« بهتيم » من قرى القليوبية لأب من ولاية طرابلس الشام، وأمٌ مصرية
المولد^(٢) وهويتها عثمانية. فإذا كانَ أخوه محمود الراجزي وبعضُ
أبناء عمومته: أمين الراجزي وعبد الرحمن الراجزي^(٣) قد بَلَغُوا في
السياسةِ القُطْرِيَّةِ والحزبِ الوطني بمصر، وفي أيام النضال درجةً خَلَدَتْ
لهم تاريخاً من المروءاتِ..

وإذا كانَ أبناءُ عمومته الآخرون كعبد الحميد الراجزي وعبد الغني
الراجزي قد أسهموا بالنهضة العربية في الجزيرة والشام^(٤) فإنه بإزائهم
كان يرقُبُ الأحداث، وقلماً أبدى رأياً فيها.. فإن أبدأه فلا يُصِيبُ
إلا جهته العُلَيَّا من النظرة الاعتقادية والحُسابان الوارد.

المصرية

وعلى الرغم من مُضي القطر المصري في النظام الخاص الذي لَقَفَهُ
الوالي محمد علي في معاهدة لندن ١٨٤٠ م لأبنائه من بعده، وتوالي
الأيام على خُلَفائِهِ في تورُّطهم مع الغرب بالديون والامتيازات^(٥) التي
دأبت على إبعاد مصر عن عاصمة الخلافة، ثم خُضوعها للاحتلال،
عقب انتفاضة أحمد عُرابي في الجيش، وحتى زوالِ صفةِ السيادة العثمانية

(١) المنار — ٣٠ رجب ١٣٤٦ هـ

(٢) الفتح — ١٨٦ — ١٤ رمضان ١٣٤٨ هـ

(٣) الرسالة ١٧٢، ١٦٢ الجمهور والأخلاق المحاربة؛ فيهما صفتا أمين وعبد الرحمن عن
محمود الراجزي.

(٤) راجع فصل « الراجزيون في التاريخ » في كتابنا عصر الراجزي.

(٥) محمد صبري — تاريخ مصر الحديث — ١١٩

غداة قيام الحرب العالمية الأولى، فقد لوحظَ على الرافي ما كان يُلاحظُ على مُعاصريه من ازدواج الولاء للخليفة — العثماني، والخبير — المصري، وكانت له قصائدٌ وأماديح في كليهما^(١).

ولكنه غضبَ أشدَّ الغضبِ لِعزْلِ السلطان عبد الحميد الثاني، وعَدُّ الاتحاديين المنقلبين عليه مُلحدِين قد حاربوا الله يوماً^(٢) فانتقمَ منهم بهزائم مُنكرة لاقوها في (البلقان)!

غير أنه عادَ ينتصر للعثمانيين يومَ هموا بالدفاع عن طرابلس الغرب^(٣).

القومية

ثم يظهر أن هذه العثمانية تضاعلُ عنده وتنتهي قبل نهاية الحرب، حين همَّ بأن يلتحقَ بالهضة العربية التي انطلقَ بها العربُ من الحجاز بقيادة الشريف حسين بن علي، فقد أفتعهُ محبُّ الدين الخطيبُ بها^(٤) ولكنه عدلَ عن الالتحاقِ نزولاً عند رأي عبد الرحمن الرافي^(٥) وتبأ بقوله صادقاً «سترى أن تركيا لا تحكُم على رجلٍ واحدٍ من غير هؤلاء الترك، وأنها ضاقت بحماقاتِ «أنور» وأمثاله»^(٦).

(١) ديوانه الأول والثاني — راجع المقدسي — الاتجاهات الأدبية ١٥، ٢١

(٢) أنظر قصيدته في المقطم ١٨ ديسمبر ١٩١١ م

(٣) أنظر قصيدته في الهلال — فبراير ١٩١٢ م

(٤) حدثني بذلك الخطيب نفسه.

(٥) حدثني بذلك المؤرخ الكبير نفسه.

(٦) أنور وطلعة وشوكة ونيازي... أركان الانقلاب الذي مكَّن للغرب من تعزيق أواصر الدولة الإسلامية

القطرية

ولكنه سرعان ما بارك الحركة الوطنية التي اندفعت بالجمهور المصري^(١) عقب انتهاء الحرب، وقيام مؤتمر الصلح بتوزيع أسلاب الدولة الإسلامية على الحلفاء الغزاة. وتمثل بقول الشاعر ابن أبي سلمى: «ومن لم يكرّم نفسه لا يكرّم..»

واندفع أكثر حين رأى من نشاط أخيه، ومن التزام ابن عمه (أمين الراجحي) بأمانة الوفد الذي مثل قيادة الحركة يومذاك يمدّها بمذكراته ومعلوماته... وراح ينظّم للنهضة ويُنشد للحركة يُدلّل الجمهور على الوحدة الوطنية والانتظام بصفوف الأمة.

وإزاء الأراجيف والسعاليات المُعرضة التي راح بها الخونة يحاولون تمزيق الأمة المجاهدة، افتعل معركة أدبية من حول نشيده الوطني، يفوت فيها على المرجفين سوء نياتهم مع بعض أبناء الأمة الذين هم من غير الأصل (المصري) — الشاميين خاصة^(٢) وكانت في أيديهم أغلب الصحف ودور النشر وقد خضع بعضها لسلطات الاحتلال^(٣).

وأُتبع نشيده (إلى الامام) بأخر يفتدي فيه (مصر) بروحه ما يبرح يتردّد على الألسنة الى اليوم:

لك يا مصر السلامة / وسلاماً يا بلادي

وراح يكتب في (الانخبار) مقالاتٍ وكلماتٍ خلواً من التوقيع،

(١) رسائل الراجحي — ٧

(٢) ذكرى أمين الراجحي — ٣٨.

(٣) قد يرد مفصلاً.

(٤) الدسوقي — الأدب الحديث — ١ — ٦٩.

أو مرموزاً لها بالحرف الأول من اسمه (صادق الراجعي) كان من بينهما مقالته (صيحة الحق)^(١).

أما المقالات الأخرى، فقد عادَ إليها بعد ذلك يهذبها ويُجريها مجرى التاريخ أحاديث بين يَدَي حركة الاستقلال التي انتهت بمعاهدة ١٩٣٦ م على لسان « الباشا » الذي خبر السياسة وكان حكيماً فهيماً عظيماً، جعلَ من تجربته مادةً لإعادة بناء الحياة القومية في الأمة^(٢).

ولكنه يومَ افتُرقت الحركة المصريّة، وانشقت صفوفُ الجمهور عن زعماء أحزاب، وأصاب أمينُ الراجعي الأذى، واعتداء « جنود سعد » عليه، كَتَبَ بالعنوانِ مقالته المشهورة^(٣) ينعى فيها على الزعيم سعد زغلول أن يمدَّ نفسه بمثل تلك القوى التي تفرق ولا تجمع، وتمزق ولا تدفع.

* * *

ثم حدث — أثناء ذلك — أن أقدم (كمال أتاترك) على إلغاء الخلافة الإسلامية، وراح يباعد ما بين الترك وكل آصرة تجمع بينهم وبين العرب من دين أو حضارة أو تاريخ، فأثار جمهور المسلمين عليه في صحبات استنكار ما تبرح مُعلنةً إلى اليوم. وقد كان للراجعي فيها مرناة باكية، وأنة شاكية، وصيحة في أسمع الدهر^(٤).

ولوحظ عليه من ثم الانكماش في وطنيته المصريّة المحدثّة، يأملُ

(١) سترد في فصل الفنون — الثالث

(٢) انظر أحاديث الباشا في وحي القلم — ج ٢

(٣) سترد في فصل تال.

(٤) أنظر فصل الفنون الآتي.

الاستقلال، ويحاول التغيير في سلوك الأمة، ويأدر في الإسهام بتربية الشباب على أساس من مبدأ الحب الذي يُنشئ الأمة السعيدة، ويلدّ الجيل المستقلّ بتربيته، ويقول لمن لاحظ عليه هذا الاتجاه^(١):

«أما رأيكم من عَدَم الكتابة في الحُبّ والغزل، لما نحن فيه، فإنّ الحُبّ ناموسٌ لا يمنعه شيء، وترك الكتابة فيه لا يمنع وقوعه، والوجه أن يُكتَب في إصلاحه، وتطهيره، وتحويله الى المعاني الرحمانية، ليكون وسيلة سُمُو في الحياة».

ويوم توالى انشطار الصف السياسي (الوفد) وذُرَّ قرن الخصومات الحزبية، وقد أضرت بالمصلحتين الوطنية والاقتصادية للبلاد، حتى حانت تلك الالتفاتة الرائعة من «أمين الرافي» لجمع الجمهور — وقد دعا فيها الاحزاب المتفارقة، والسياسيين جميعاً بعد الذي شجّر بينهم.. الى لوز ائتلاف وطني يحفظ لمصر كيائها الجديد من التصدع أو التمزق، ويعيد إليها وحدتها الوطنية^(٢).

وهنا نظر بعض فضلاء الأدباء في ترشيح الرافي — الذي لم يكن له انتماء سياسي — لمنصب «شاعر الملك» الفخري^(٣) حرصاً على المظهر القومي في كل مجال أن يزكي ترشيحهم حجة الأدب ونابعة كتاب العرب — على حدّ تعبير البيان. وقد ظفر ذلك الترشيح بقبول محمد نجيب (باشا) ناظر الديوان الملكي^(٤) على الرغم من معارضة

(١) رسالته الى الأستاذ محب الدين الخطيب في ٦ مارس ١٩٣١ م

(٢) ذكرى أمين الرافي ٤٤، ومذكراتي لعبد الرحمن الرافي — ٥٨

(٣) الفتح — ٣٥ في ٨ شعبان ١٣٤٥ هـ

(٤) حياة الرافي — ١٣٧

أحمد شوقي ومدافعة غيره أن يكون الرافعي — الشامي الأصل شاعر الملك المصري^(١).

غير أنه لم يذم فيه طويلاً، فقد انسحب منه بعد وفاة نجيب باشا، واصطدامه بزكي الابراشي^(٢) الذي اصطنع عبد الله عفيفي إمام الملك، لينظم فيه الشعر^(٣).

ومن فوق ذلك المنبر (الملكي) أرسل الرافعي بضع عشرة قصيدة، جاء في بعضها آراء في السياسة أشبه ما تكون أفكاراً ساذجة أحياناً، وإن أكد فيها على المبدأ والذات:
إن فرقا ما بين أنصار شخص يتولاهم وأنصار مبدا

فلسطين

أما موقف الرافعي من فلسطين — القضية والمأساة — فإنه ليُلوح من خلال موقفه القومي، الذي يؤكد فيه على الوحدة العربية — اللغوية^(٤) والجامعة الإسلامية^(٥)، وكأنه مغاير لمواقف المصريين غير الواضحة آنذاك، وربما غير المتزنة أحياناً..

ذلك أن مأساة فلسطين كانت تفرعية في القضية القومية الكبرى

(١) رسالته الى الخطيب في ٣٠ شوال ١٣٤٧ هـ.

(٢) رسالته الى الخطيب في ١١ يولية/حزيران ١٩٣٠ م

(٣) العريان — ١٤٠

(٤) على ما يرى السيد محب الدين الخطيب — حديث خاص.

(٥) هي دعوة السلطان عبد الحميد لتمتين المقاومة القومية للغزو الذي استتصرى في حملته المسعورة آنذاك قنصلياً وسياسياً؛ يمهد للانقضاض العسكري الذي تم فيما بعد — راجع موفق بني المرجة — صحوة الرجل المريض..

للأمة التي كانت تعاني من المؤامرات ومباضع المشروعات^(١) وإن كان تَبُّهُ الكتابِ والمفكرين سابقاً في الظهور،.. قبل أن يُيدي الزعماء السياسيون أو يعيدوا.

ففي الوقت الذي كانت فيه جرائد العالمين تحدث في موضوع مُهاجرة يهود الى فلسطين^(٢) وانتشار الحركة المسماة بالصهيونية^(٣) لوحظ عدم اكتراثٍ عند سُلطات الاحتلال البريطاني، ومن يلوذ بهم من النظائر والوكلاء وذوي التزعات الاقليمية المتمصّنة^(٤) بل كانت هناك عناية خاصة بأراء ماكس نوردو — الزعيم الصهيوني — في الفكر والقومية والحياة^(٥) وتاريخ «أوغست لودريك شلوتسر» وما نقله عن التوراة من دعوى السامية^(٦).

ويوم ابتليت الأمة بمغارم الحرب بعد الانقلاب الأثيم في (اسلام بول) وخلع السلطان عبد الحميد والمجاهرة بالطورانية^(٧).. وإذ

(١) يحاول بعض المتأخرين نسبة محاولة تجديد (الدولة الاسلامية) الى جمال الأفغاني — جَوَاب الآفاق، ويشيرون الى مشروعهِ في توزيع أقطارها بخديويات!! حتى يضحى الخليفة العربي — المسلم فيها رمزاً — أنظر تاريخ الامام محمد عبده — ٢٩٣ — مثل ملك الانجليز في «الدومينون»، أو (البابا) في روما.

(٢) المقتطف ٤ — ٢٢ نيسان/ابريل ١٨٩٩

(٣) المنار — ٦ — ٢٨ ذي القعدة ١٣١٥ هـ

(٤) مثل لطفي السيد وتجمعه الأقطاعي في حزب الأمة؛ الذي فرّخ الوفد والأحرار اللاتذنين بالدستور.. الخ.

(٥) مثل عباس محمود العقاد — أنظر كتابيه (الفصول) و (المراجعات).

(٦) تدبر ذلك في عناية طه حسين بتلميذه اسرائيل ولفنسون ومجازفاته في «تاريخ اليهود» و «اللغات السامية»!!

(٧) كتابنا الإمام الرافعي، ص ٧٠.

شارك المشاركة العرب الحلفاء في تقويض (الدولة الاسلامية —
العثمانية)،.. كان إسفين الانجليز بوعد بلفور^(١) قد وضع اللغم
المُجزي بتفريق الأمة وشرذمتها في أقطارها!.. كانت « المقطم » تنشرُ
أخبار « الاتحاد الاسرائيلي » واستعراض كشافته في الاسكندرية — طريق
الحرية، احتفاءً بانطلاقه الوعد^(٢) وتشاطرها « اللطائف المصورة » عند
الذكرى غير مرة^(٣).

ويوم بلغ الأمر حدَّ الاصطدام المُسلَّح مع يهود الاحتلال الانجليزي
لفلسطين في موقع البراق من المسجد الأقصى عام ١٣٤٩ هـ —
١٩٢٨ م وسقط الشهداء العرب برصاص الانجليز واليهود، كانت بعضُ
الصحف في مصر تؤذُن للصهيونية على صَدْر صفحاتها، وتظهرُ
« الأهرام » بعنوان كبير في افتتاحية على خمسة أعمدة:

(النهضة الاسرائيلية بارك الله فيها وفيمن أيقظها)^(٤) !

وكان هناك زعماء (باشوات) آخرون يتخذون طريقهم الى مشفى
يهود — حداسا — بفلسطين، حيث مرضاته البارجات في التدليك^(٥)
وكأن الأمر لا يعني أمةً بإناسيها وأقطارها!!

(١) في ٢ نوفمبر تشرين الثاني ١٩١٧ م. الذي احتوى « نظرة العطف » على يهود!!

(٢) المقطم — ١٣ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩١٧ م.

(٣) اللطائف المصورة — ٦ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩١٨ م

(٤) الأهرام — ١٨ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٨ م — وكنت رافقت أختاً فلسطينية في
رحلة دراسية بين آثار تلك الصحف وعبر الصحافة اليهودية في مصر أدلها عليها وأحسبها
أعدت فيها رسالةً جامعية.

(٥) بما فيهم طه حسين ذي الغظروف كثير الانزلاق!! بيروت المساء — ٢٨ سبتمبر/ايلول

١٩٧٢ م

ولكن الرافي يستيقُ المفكرين والأدباء وأصحاب الاتجاه العربي^(١)
فينادي شبابَ العربَ بمثلِ قوله: «ألا إنَّ المعركةَ بيننا وبين الاستعمار
معركةَ نفسيةٍ؛ إن لم يُقتلَ فيها الهزلُ قُتِلَ فيها الواجبُ!».

يا شبابَ العرب؛ لم يكن العسيرُ يعسرُ على أسلافكم الأولين؛ غلبوا
الدنيا لما غلبوا في أنفُسهم معنى الفقر، ومعنى الخوفِ ومعنى المستحيل،
وقد اخترعهم الايمان اختراعاً نفسياً علامتهُ على كلِّ منهم:
لا تذلُّ.

يا شبابَ العرب؛ كانت حكمةُ العربِ التي يعملونَ عليها: أطلب
الموتَ تُوَهَّبْ لك الحياة؛ والنفس إذا لم تخشَ الموتَ كانت غريزةُ
الكفاحِ أولَ غرائزها تعمل^(٢).

ويخاطب المسلمين في اندلاعِ الثورةِ الفلسطينيةِ المقاومة للاحتلال
الانجليزي والاستيطان الصهيوني^(٣) بقوله:

أيُّها المسلمون؛ نهضتْ فلسطينُ تحلُّ العقدةَ التي عُقدتْ لها بين
السيوفِ والمكرِ والذهب. عقدةٌ سياسية خبيثة فيها لذلك الشعبِ الحرُّ
قتلٌ وتخريبٌ وفقر.

(١) في مقدمتهم محمد رشيد رضا ومحَب الدين الخطيب، ومحمد علي علوية، والاخوان
المسلمون آنذاك والأنصار وغيرهم ممن كانوا كالردِّ الطبيعي لممارساتِ المصترنة —
القوقعة القطرية بشكليها — الشعبي الفرعوني المبعوث، والآخر المستغرب! — راجع
اسحق موسى الحسيني — الاخوان المسلمون — المقدمة وكامل الشريف — المقاومة
السريّة.

(٢) وحي القلم ج ٢ — ٢٦١

(٣) راجع عبد الوهاب الكيالي في — تاريخ فلسطين الحديث.

عقدهُ الحكمِ الذي يحكمُ بثلاثةِ أساليب؛ الوعدُ الكذب، والنفاء
البطيء، ومطامع يهود المتوحشة.

ليست هذه محنةُ فلسطين، ولكنها محنةُ الاسلام؛ يريدون أن لا
تثبتَ شخصيتهُ العزيزةُ الحرّة.

كُلُّ قرشٍ يُدْفَعُ لفلسطين يذهب الى هناك ليجاهدَ أيضاً.
أولئك إخواننا المجاهدون؛ ومعنى ذلك أن أحلافنا هي حلفاؤهم
في الجهاد.

إِبْتَلَوْهُمْ بِالْيَهُودِ يَمْرُونَ فِيهِمْ مَرُورَ الدنانيرِ بالرِّبَا الفاحشِ في أيدي
الفقراء!!.

لو صامَ العالمُ الاسلامي كُلَّهُ يوماً واحداً، وبذَلَ نفقاتِ ذلك اليوم
لفلسطين لأغناها.

ولو صام المسلمون يوماً واحداً لفلسطين لقال يهود اليوم ما قاله
آباؤهم من قبل ﴿إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جبارين﴾^(١) الى غير ذلك من خُطْبِ
وأحاديث^(٢) واستجماع أسباب القوة والدعم والاسناد.. حتى كان
فقدُهُ كبيراً على الناس، صورهُ الشاعر محمود حسن اسماعيل بقوله
في رثائه:

في فلسطينِ لو عَلِمَتْ جراحُ ما لها في يدِ الطغاةِ التَّيَّامُ

(١) الآية — ٢٢، سورة المائدة وأنظر وحي القلم ج ٣ — ٢٩٩
(٢) وحي القلم ج ٣ — الأيدي المتوضعة — ٢٧٣، ساكنوا الثياب — ٣٠١، وغيرها
من أحاديث في الصحف السيارة.

الثورة والميثاق

على أن بعض الأحداث السياسية كانت ذات أثرٍ عاملٍ في نفسه، وكثيراً ما كان يشكوها إلى خلصائه وأصفيائه من الأصدقاء، وقد ظهر ذلك الأثر بعد وقوعها بسنين.. ويوم همت مصر أن تلقف نوعاً من الاستقلال عام ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م، استذكر الراجعي واعتبر بأحداث ثورة ١٩١٩ م وعاد إليها كالذي يستنبت التاريخ قيماً وأعرافاً في صفحات من أيامه، وقلب صفحات له ومقالات سبق فيها الرأي والمحاولة، فأعدّ لمجلة «الرسالة» التي سلك في تحريرها يومذاك، وجعلها بعنوان (أحاديث الباشا). ووافقت له «كلمات» تصف من أحوال البلاد السياسية، وتبين عن نظرات فاحصة واعتقادية في إرادة التغيير والتماس الروح القومية ما هي جديرة بالدراسة والتحقيق معاً^(١).

ذلك أن فيها ما يتصل بالنظام السياسي نفسه، وفيها ما يتعلق بالمبدأ، وفيها ما يشف عن الأساس الاعتقادي الذي يتحرّاه في الحركة السياسية الناجمة؛ إذ هو للوهلة الأولى يبدو كأنه لا يرضيه الشكل الذي تقوم عليه الجماعات السياسية، وليس لها من التنظيم غير تقليد الغرب في منظماته، وقد تجرّ إليها الوقائع والأحداث في مقارفة تثير الإشفاق أحياناً^(٢). وقد لا تستند إلى قواعد شعبية، وما لها من رصيد الأخلاق المجاهدة آلة ولا أداة.. فهو من حيث الأساس يرى أن «هذا الشرق لا يحيا بالسياسة، ولكن بالمقاومة، ما دام الغرب بإزائه»^(٣). وحين

(١) هي من جوامع الكلم والأوابد والخطرات الرسالة ٧٦، ٨٤، ٩٤، ١٣٥.

(٢) لاحظ ما سبق

(٣) الرسالة ١٧٠، وحي القلم ٢ - ٣٠٦

أَبْصَرَ الْعَقْنَ فِي « الطمطم السياسي »^(١) — وقد نَسِيَ الشَّرْقِيُّ فِيهِ مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: « اَعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا » الَّذِي يَقْرُرُ لِلأُمَّةِ أَنَّ الْفَرْدَ يُنْبِوَعُ الْأَجْيَالُ كُلُّهَا، فَلْيَعْمَلْ لَهَا وَلنَفْسِهِ كَأَنَّهَا مَوْقُوفَةٌ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ مُسْتَمِرٌّ فِيهَا..

وَرَأَى الشَّرْقِيُّ آذَانَكَ « وَقَدْ آثَرَ حَيَاتُهُ عَلَى وَطَنِهِ، وَقَدَّمَ لِدُنْيَتِهِ عَلَى وَاجِبِهِ، وَتَعَامَلَ بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْمُعَامَلَةِ بِالْأَخْلَاقِ، وَقَعَدَ تَحْتَ حُكْمِهِ — وَهُوَ خَارِجٌ عَلَيْهِ، فَتَرَاهُ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيَحْلِفُ بِهِ كَذِبًا عَلَى دِرْهَمٍ، وَيُضَلِّي وَيَفْجِرُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ! ».

وَمَتَى كَانَتْ الْحَالُ النَّفْسِيَّةُ لِلأُمَّةِ هِيَ هَذِهِ الْفَرْدِيَّةُ وَمَصَالِحُهَا وَدَوَاعِيهَا، كَانَ الْكِذْبُ أَظْهَرَ نِجَالٍ هَذِهِ الْأُمَّةِ؛ إِذْ هُوَ انْفِرَادُ الْكَاذِبِ بِخَطْبِهِ وَمَصْلَحَتِهِ وَدَاعِيَتِهِ، وَمَتَى صَارَ الْكِذْبُ أَصْلًا يُعْمَلُ عَلَيْهِ، تَقَرَّرَ عِنْدَ النَّاسِ أَنَّ الْكَلَامَ إِنَّمَا يُقَالُ فَقَطْ، وَلَا أَضْرَّ عَلَى الْأُمَّةِ مِنْ هَذِهِ الْعَقِيدَةِ، — وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَفْتَشُّ عَنْ حَقِيقَةٍ فِي أَحْوَالِ رِجَالِ السِّيَاسَةِ وَالْأَحْدَاثِ آذَانَكَ، وَكَيْفَ وَصَلَتْ بِهِمْ « الْمِيكَافِيلِيَّةُ » إِلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ .

غَيْرَ أَنَّهُ يَقْرُرُ بَعْدَ ذَلِكَ بِدَقَّةٍ وَصَوَابٍ « أَنَّ الْأُمَّةَ لَنْ تَكُونَ فِي مَوْضِعِهَا إِلَّا إِذَا وَضَعْتَ الْكَلِمَةَ فِي مَوْضِعِهَا، وَأَنَّ أَوَّلَ مَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْأَخْلَاقِ فِي أُمَّةٍ كَلِمَةُ الصِّدْقِ فِيهَا، وَالْأُمَّةُ الَّتِي لَا يَحْكُمُهَا الصِّدْقُ لَا تَكُونُ مَعَهَا كُلُّ مَظَاهِرِ الْحُكْمِ إِلَّا كِذْبًا وَهَزْلًا وَمِبَالِغَةً »^(٢).

(١) الرسالة ١٦٠، وحي القلم ٢ — ٢٦٣

(٢) السابق

وليس في هذا الرأي نقدٌ ومعارضةٌ سياسيةٌ فحسبُ، وإنما هو تجربةٌ حيةٌ تَضَعُ أساساً متيناً للبناءِ السياسي والاعتقادي في كلِّ أمة.

ذلك أنه رأى ثوب السياسة المصرية آنذاك « كثير الرقع دائماً بالجديد والخليق، فرُقعةٌ من المعارضين، وأخرى من المُتَعَتِّين، وثالثةٌ من المتخاذلين، ورابعةٌ من المعادين، وخامسةٌ وسادسةٌ وسابعةٌ من الحاسدين والمنافسين والمختلفين لِشَهْوَةِ الخلاف، ورقاعٌ بعد ذلك مما نعلمُ وما لا نعلم، فإنَّ من العجيب أن هذا الجوّ الذي لا يتقلَّبُ إلَّا بطيئاً يتقلَّبُ أهلهُ بُسرعةٍ، وهذه الطبيعةُ التي لا تختلفُ لا يكادُ أهلها يتفقون »^(١).

ورأى الجمهور « من آفاتنا — نحن الشرقيين، أننا نَسْتَمِرُّ العداوةَ، وننقادُ لأسبابها، ونتطاوَعُ لها تطاوَعُ الصغار بأنفسهم لما في أنفسهم، كأنَّ المُسْتَبَدِّين الذين كانوا في تاريخنا قد انتقلوا الى طبائِعنا، فردّوا الفكر على الفكر في مناقشةٍ تجرّي بيننا لا يكونُ من وقع الحقيقة للحقيقة، ولكن من ردِّ الاستبدادِ على الاستبداد، أو من توثُّبِ الطغيان على الطغيان، فهو الثُّلْبُ والطعنُ والتجريحُ، وهو الجفوةُ والخصومةُ واللُدْدُ، وهو المنازعةُ والعنفُ والتحاملُ، وهو بهذه وتلك شرٌّ وفسادٌ وسقوط.

والجدالُ بين العُقلاءِ يبعثُ الفكرَ فينتهي الى الحقِّ، ولكنّه فينا يُهيجُ الخُلُقَ، فينتهي الى الشرِّ، ومن ثمَّ كانَ الدفاعُ بالمُكابرةِ أصلاً من

(١) الرسالة ١٧٤، ومن هنا ندرك سرَّ المعاملة القاسية التي مارستها سياسة « الوفد » معه، يوم سعت في نقله الى أسبوط، ثم إلى المنصورة... وكان آخرها يوم حاولت أن تجره إليها « كاتباً » بعد خروج العقاد عليها، ولماذا أبى الراجعي الدنانير.. وكيف انتقم مكرم عبيد منه بعد موته — الرسالة ٣٧١.

أصول الطبيعة فينا، وكان الاضطهاد حُجة على الحجة العاجزة، وكان الإعناتُ دليلاً للدليل الذي لا يَنْهَضُ بنفسِه»^(١).

ويتابع الرافي أحاديثه فيقفُ على الأدواءِ قَبْلَ أن يَصِفَ العلاج، فيناقش الألقابَ، وقد رآها شعبةً من الحكومة وتضليلاً وضرباً من التهويل، والمبالغة: «ألا ترى أنَّ الشعبَ لو استردَّ سلطتهُ الكاملة، وأنَّ الناسَ لو أيقنوا أنَّ الألقابَ ألفاظٌ فارغةٌ من الأمر والنهي والوسيلة والشفاعة، لما بقيَ من يعبأُ بها، ولكانَ حاملها أولَ من يسخرُ منها!»^(٢).

وكان هو نفسه قد تلقى يوماً لقب «بك» غداة نظمه لنشيد «اسلمي يا مصر» فأثفَ أن يحملهُ، وناولَ شارتهُ ابنَ عمِّ له (بدر الدين الرافي) وكتبَ في ذلك يقول: «أنا قلماً رأيتُ رجلاً يحتاج إلى ألقابٍ يتعظَّمُ بها، إلا وهو لا يَسْتَحِقُّها، وقلماً رأيتُ رجلاً يستحقُّها إلا وهو لا يحتاجُ إليها..» وتساءلَ: فأين موضعُ هذه الألقابِ؟!

ومن مضاعفاتِ السياسةِ القطريةِ أن حصلَ الأجانبُ على «امتيازاتٍ» كانت تمنحهم قوة التَّشْبِثِ في البلاد وإخضاعِ شعبها، وهذه القوة الظالمة (الامتيازات) لو أنها كانت قوةً قاهرة نافذة، وأعينُ بها طفيلي ليقتحم دورَ الناسِ آمناً مطمئناً، لاستحى أن يأكلَ بها؛ إذ تجمَعُ عليه التطفيل والمقتَ معاً.

(١) الرسالة، ١٧٢ وحي القلم ٢ — ٣١٢

(٢) الرسالة، ١٦١ وحي القلم ٢ — ٢٦٨، وقد صدق في نبوءته، فألغيت الألقاب التي هي من بقايا التبعية لعهد المماليك؛ غداة استرد الشعب حريته في ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

وهذه الامتيازات إن هي إلا معاملةً بيننا وبين طبيعة الخضوع في الشعب، نعم: إنها مضرّة ومعرّة، وظلمٌ، وقسوة، ولكنها على ذلك طبيعة في الطبيعة، فما دام هذا الشعب لئن المأخذ فإن هذا يوجد له من يأخذُه^(١) فاذا أسقط الشعب هذه الامتيازات من فكره وروحه وأعصابه، وثارت فيه كبرياء الوطنية، فاستنكف من الاستخذاء ونفر من الاختضاع، وأبى إلا أن يُعلن كرامته، وصرف اهتمامه الى حقوق هذه الكرامة، وأصرّ أن لا يُعامل أجنبيّاً يرى له امتيازاً على وطنه، وقرّر ذلك في نفسه ومكّنه في روعه وأجمع عليه إجماعه على الدين.

إذا جاءت « إذا » هذه بشرطها من الشعب، جاء جواب الشرط من الأجنب بئزولهم عن الامتيازات، وانحلت المشكلة.

« لهم الامتياز بأنهم أجنبٌ عنا، فليكن لنا الامتياز الآخر بأننا أجنبٌ عنهم في المعاملة مثلاً بمثل »^(٢).

وهو يرجع الامتيازات الى الأساس الربوي الذي قامت عليه، ليقول بعد ذلك: « إن حكمة تحريم الربا في شريعتنا الاسلامية وقاية الأمة كلها في ثروتها وضياعها ومستغلاتها وحماية الشعب وملوكه من الإسراف والتخرف والكرم الكاذب، ورد الاستعمار الاقتصادي، وشل النفوذ الأجنبي »^(٣)

إنه يُرجع كل حركة في إرادة الشعب على الحياة بجدارة وكرامة الى أصولها من الدين وحكمة التشريع؛ ليخرج بالأمة الى الدعوة بقوة

(١) الرسالة ١٦٤، وحي القلم ٢ - ٢٧٩

(٢) الرسالة ١٦٤، وحي القلم ٢ - ٢٨٧

الامتياز الفقهي، فلا تحدُّها الحدودُ القطريَّة، التي أريد لها فيها أن تقتفي أثرَ الحركةِ (الكمالية) يوماً ما.

ويوم دعا إلى التعصُّبِ بمعناه السياسي عندنا وما يُقابله عند الانجليز وسواهم، انتهى إلى القولِ بما يُعوِّزنا فيه:

« إنَّ التعصُّبَ في حقيقته هو إعلانُ الأُمَّةِ أنها في طاعة الشريعة الكامنة، وأنَّ لها الروحَ الجادَّةَ لا البليدة، وأنَّ أساسها في السياسة الاحترامَ الذاتي، وأنَّ أفكارها الاجتماعية حقائقُ ثابتةٌ لا أشكالَ نظريَّة، وأنَّ مبدأها هو الحقُّ ولا شيءٌ غير الحقِّ، وأنَّ قاعدتها ﴿ لا يَضُرُّكُمْ مَن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾^(١) فالهدايةُ أولاً وآخراً؛

الهدايةُ في القوَّة، والهدايةُ في السياسة والهدايةُ في الاجتماع^(٢) فالتعصُّبُ في الاسلام هو للنفعِ العامِ وللمجدِ الصحيحِ وللهدايةِ الباعثةِ على الكمال، وتعصُّبُ الجيلِ لمثلِ هذا في ماضيه هو في اسمه تعصُّبٌ، غير أنه في معناه إنما هو العَمَلُ لتسليمِ مجدِّ الأُمَّةِ إلى الجيلِ التالي^(٣).

إنه يأبى إلا أن يجعلَ للعربية في مُفرداتها غيرَ ما يُرادُ لها في لفظِ الشعبيين والمُنحرفين من ساسةِ تلك الأيام وكتَّابها ومورثيهم في أيامنا هذه، بالاضافة الى تأكيدِه على الحقيقةِ الاعتقاديَّة للأُمَّةِ التي عنها تَصُدُّرُ السياسةُ في تحركاتها وأحكامها.

(١) سورة المائدة آية ١٠٥

(٢) الرسالة ١٦٥، وحي القلم ٢ — ٢٨٧

(٣) الرسالة ١٦٦، وحي القلم ٢ — ٢٩١

وفي المعجم السياسي يرى في السياسة الأوروبية « موافقات دميمة كالنساء المشوهات، ولهم عقولٌ عجيبة في اختراع الألفاظ حتى لتكون من الوضوح في عبارة هي بعينها الطريقة « لإخفاء الغموض في عبارة أخرى ». وكثيراً ما يأتون بألفاظٍ مُنتفخة تُحسبُ جزلةً باديةً قد ملأها معناها — وهي في السياسة ألفاظٌ حُبالي، تستكمل حملها ثم تلد، ولهم من بعض الكلمات السياسية ما يكون اللفظ لفظاً كاللغة وهو مسمارٌ وقوة في وثيقة أو معاهدة^(١).

ومن هنا يتبادر للذهن أن الرفاعي كان يعدُّ أدبه السياسي هذا من بعد مادة سامية في التربية القومية، وليصلح من ثم ميثاقاً للعمل السياسي لو أخذ به على الوجه الذي ترتفع فيه السياسات والأحزاب والهيئات، فلا تُضيعها المعارضة، ولا يقصرُ بها الاختلاف في وجهات النظر،.. وإنَّ دلَّ هذا على شيء، فإنما يدلُّ على مدى إدراك لمرامي المعاهدات وغاياتها التي تحوَّلت إليها سياسات أوربة مع العرب آنذاك — ومنها معاهدة ١٩٣٦ م.

* * *

ومن ناحية ثانية فإنه كان يفتش عن المعجم الحي في الأمة، ذلك الذي يتألف من مليون جندي، لا مليون كلمة!.. إنه معجم القوة التي تعين الأمة على المقاومة والرفض، ليقول بعد ذلك مقررًا الحقيقة الواقعية، ويوجه السياسيين الوجهة الصحيحة للهدف الأسمى :

« إنَّ أوربة لا تحترمُ إلا من يحملها على احترامه، فما أرى للسياسيين عملاً أفضل، ولا أقوى، ولا أردُّ بالفائدة من إحياء الحماسة في الشعب،

(١) الرسالة ١٦٩، وحي القلم ٢ — ٢٩٤

ثم حياطتها وحسن توجيهها؛ فهذه الحماسة الدائمة القوية البصيرة هي قوة الرفض لما يجب أن يُرفض، وقوة التأيد لما يجب أن يُقبل، وهي بعد وسيلة جمع الأمر وإحكام الشأن وإقرار العزيمة في الأخلاق وتربية الثقة بالنفس، وبها يكون إذكاء الحس وتعويد إدراك الأعمال العظيمة والتحمس لها والبدل فيها، وما علة العلة فينا إلا ضعف الحماسة الشعبية وسوء تدبيرها»^(١).

إنه يُعين مكامن الخطر في القوة ويُدل السياسيين عليها، ويعودُ يذكرهم بأن «حماسة الشعب لا تكون على أعدائه فقط، بل على معايه أيضاً، وعلى ضعفه بخاصة، والشعب الفاتر في حماسته لو نال حقين معصوبين لعادَ فخيرَ أحدهما أو كليهما. أما الشعب المتحمس القوي في حماسته فلو غُصِبَ حقين ونال أحدهما لعادَ فابتز الآخر»^(٢).

طريق الإصلاح والحكومة الأخلاقية

وهو إذ يقرّر هذه الحقائق الجليلة، ويرى النظرات الصائبة، ويُبصرُ برشاد الأريب، ومن حوله تدورُ السياسة في مواضعها من سوافي الأحزاب، وأندية الليل، ومجالس النيابة، وردّهات القصور، وأروقة الفنادق «في صورٍ مُثَلَّةٍ جافةٍ منقطعة التّماء من أسبابها كالفرع المقطوع من الشجرة! وإنما يتنضّر الفرع ويُثمرُ إثمارة إذا قام بشجرته لا بنفسه، وما شجرة الفرع السياسي إلا الجمهور السياسي»^(٣).

(١) الرسالة ١٧٤، وحي القلم ٢ - ٣١٠

(٢) الرسالة ١٧٤، وحي القلم ٢ - ٣١٢

(٣) الرسالة ١٧٢، وحي القلم ٢ - ٣١٥

وهنا عادَ ليرسِّمَ طريقَ الإصلاحِ الذي يملأُ الفراغَ المُستَحكم، والذي يتَّصل بين رجالِ الحكمِ وأبناءِ الأمة^(١) وقد مرَّ بنا آنفاً.

إنه يريد لهذا الشعبِ طبيعةً جدِّيةً صارمةً ينظرُ من خلالها إلى الحياة، فيستشعرُ ذاته التاريخيَّةَ المجيدة، فيعملُ في الحياةِ بقوانينها، وهذا شعورٌ لا تحدُّهُ إلا طبيعةُ الأخلاقِ الاجتماعيَّةِ القويَّةِ التي لا تتساهلُ من ضعفٍ، ولا تتسمَّحُ من كذبٍ، ولا تترخَّصُ من غفلةٍ. « والحقيقةُ في الحياةِ كالحقيقةِ في المنطقِ إذا لم يصدِّق البرهانُ على كلِّ حالاتها لم يصدِّق على حالةٍ من حالاتها؛ فإذا كنَّا ضُعفاءَ كرماءِ أعزَّاءِ سادةِ على التاريخِ القديم، فنحن ضُعفاءُ فقط! ».

ثم إنَّه ليقرِّرُ هذه الحقائقِ ويؤكِّدُ ما يعوزُ كُبراءَ الأمةِ منها، وليفجأُ السياسيِّينَ أجمعينَ بدعوتهِ الثوريَّةِ قائلاً: لن تفلحَ حكومةٌ سياسيَّةٌ في الشرقِ ما لم يكن شبابُها حكومةً أخلاقيَّةً، يعدُّها من نفسه ومن الشعبِ في كلِّ حادثةٍ بالأخلاقِ المحاربة^(٢).

هذا إلى كلماتٍ وفقراتٍ مثيلاتٍ أخريات فيها مادةٌ غنيَّةٌ في هذا الشأن، تدلُّ دلالةً واضحةً على مدى تفاعلِ الرافيِّ بالأحداثِ والمؤثراتِ السياسيَّةِ والأنواءِ والتحوُّلاتِ التي كانت في أيامه، وكيف كان ينظرُ إليها بقلبٍ شهيدٍ، ويدركُ أبعادها ومراميتها، ويُنَبِّئُ على أخطارها ويُغري بالأخذِ بزمامِ المبادرةِ بالسيطرةِ عليها ومَسكِ عِنانِ الوقائعِ بالعملِ الجادِّ الدؤوبِ، ذلك أن « أساسَ العَمَلِ في الإسلامِ إخضاعُ الحياةِ للعقيدةِ،

(١) الرسالة ١٧٢، وحي القلم ٢ - ٣١٥

(٢) الرسالة ١٦٢، وحي القلم ٢ - ٢٧٦

فتجعلها العقيدة أقوى من الحاجة؛ فيكونُ الفقيرُ مُعَدَمًا وَيَتَعَفَّفُ، ويكونُ العَنِي مُوسِرًا وَيَتَصَدَّقُ، ويكونُ الشَّرُّ طامِعًا وَيُمْسِكُ، ويكونُ القويُّ قَادِرًا وَيُحْجَمُ، وكما قَالَ العَرَبُ فِي تحقِيقِ نَامُوسِ الأَنْفَةِ وَالحَمِيَّةِ وَغَلَبَتِهِ عَلَى النَامُوسِ الأَقْتِصَادِيِّ «تَجُوعُ الحَرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيِهَا».

إنه لا يفتأ يذكرُ أن لمصر في تحركها السياسي والتفاتها القوميَّة ميداناً يتَّسعُ للحقيقةِ الاعتقاديةِ للامةِ كلِّها.

حكومة الأخلاق

أما الحكومة، فكان يريدُها صحيحةً يحكمُها الشبابُ في الشعب «حكومة أخلاقية نافذة على القانون تُضبطُ أخلاقَ النساءِ والرجالِ، أو تردُّها أخلاقاً محاربة لا تعرف الا الجهد والكرامة، وصرامة الحق»^(١).

ذلك أن المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية — إن لم يُقتلُ فيها الهزلُ، قُتل فيها الواجب، وقد كانت حكمةُ العرب التي يَعْمَلُونَ عليها: أطلب الموت توهب لك الحياة، والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها تعمل. والكفاح غريزة تجعل الحياة كلِّها نصراً، إذ لا تكونُ الفكرةُ معها إلا فكرةً مقاتلةً^(٢).

* * *

مما تقدم من شواهد وأمثال مما ورد وما لم يرد، يظهر لنا موقف

(١) الرسالة — السابق

(٢) المضمار — ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ م.

الرافعي السياسي وهو يبصر بالأحداث من حواليه، وقد تمثل له القطر بمكانه من الأمة وطبقاتها، والعقيدة بعظمتها، ترسم له الصورة السياسية التي يهتم لها ويُعنى بسببها، ويتحراها في لونٍ من ممارسة السياسة الوطنية والنظرة القومية، يسمو على سائر ما كان عليه أدياء تلك الأيام من الاختلاف على الأحزاب والاضطراب مع سياساتها المداورة والمدابرة وغير المستقرة بحال.

إن وطنية الرافعي من النوع السامي، وقوميته من الاعتقاد الرفيع الذي ينظر الى الآفاق العامة، بعيداً عن الانحياز وبعيداً عن الالتواء.

ج - الحياة الثقافية

عاش الرافعي عصراً من الحياة الثقافية والفكرية ذات الجوانب المتعددة، والجبهات المترامية الأطراف والأبعاد، طبعت العصر بعوامل ومؤثرات؛ جعلت التحوّل فيه مبدأً، والتطوّر بأساليب الأخذ والاستيعاب وسيلةً، ورمّت الى أهدافٍ وغاياتٍ منها القريب الذي يُحاول بالأمة النهضة، ومنها البعيد الذي يلحق بها في الركب الحضاري، والحياة الوليدة.

التعليم

وقد توفّرت على دراسة نواحٍ منها مُصنّفاتٌ وتآليفٌ، حسبنا أن نشير إليها بين المراجع والمصادر، في كلّ انتقاله نُعنى بها في هذا الشأن^(١).

(١) منها التعليم في مصر، وفي الأدب الحديث، وتطور اللغة، والعوامل الفعالة في الأدب.. الخ.

كان التعليم ما يزال موزعاً بين المدارس المُلحقة بالمساجد ونُظُمها الأزهرية، ذات الحفظِ والمُتون، وبين الأخرى التي سلكت على أنظمة المدارس الحديثة، وفيها مدارس التبشير والمذهبيات العقائدية، والمدارس الأميرية — الرسمية.

ولما كان الرافي أحد أبناء الفقهاء الموظفين الذين لا يَسْتَقِرُّ بهم مقامٌ يومذاك، إذ كان النقل في الوظيفة بين المدّة مألوفاً، وقد آثر أبوه أن يُلحِقَهُ بمدرسة « دمنهور » الابتدائية، بعدما أخذ نصيبه في الكتاب، وحضر دروساً أخرى عليه^(١) وظفر بشهادة الابتدائية من مدرسة المنصورة وعمره بضعة عشر عاماً^(٢).

وما كاد يرسلُ بعض نظمهِ ونثرهِ حتى راح يكشف عما يعوز التعليم آنذاك من الأدبِ التربوي، فيحاولُ وضع أمثلةٍ له^(٣) ولا سيما بعد حرمانهِ من متابعة التحصيل في المدارس بسببٍ من مرضه.

الجامعة

وكان من أشدّ الناس اغتباطاً بدعوة الزعيم مصطفى كامل لإنشاء الجامعة، وقال فيها إنها « فكرةٌ وطنيةٌ أنشئت لها مكانها في الحوادث، فجاءت كما تجيء الحادثة الوطنية قائمةً على ما قبلها، ليقوم عليها ما بعدها، وبذلكت فيها الأمة، وشمرت لها، وجدُّ بها الجدّ »^(٤).

(١) الهلال — يناير/١٩٥٧ م

(٢) سعيد الريان — ٢٣

(٣) أنظر ديوانه في الأمثلة — الأول والثاني خاصة.

(٤) المعركة بين القديم والجديد — ٦٨

ويومَ كان يكتبُ للجريدةِ في الأدبياتِ وما ينبغي أن تكونَ عليه^(١) بحيثُ ترتفعُ بالأمةِ درجةَ فدرجةٍ، « كما يرتفعُ بالطفلِ الى الكلامِ من أحرفِ الهجاءِ » كان يُمني نفسه بعلمِ جديدٍ في الجامعةِ، يلقفهُ فيضيفُ منه الى تحصيلهِ ولكنهُ وجدَ أنها « ما استحدثتُ شيئاً في الأدبِ يفتقرُ إليه، وما تحدثُ أساتذتها حديثاً في الأدبِ لا يعرفه^(٢). فكتبَ مقالته الشهيرةَ يعنى فيها على « الجامعةِ » -إغفالها أمرَ العربيةِ وآدابها، فلا سبيلَ الى عُذرِ القومِ - وقد نصّوا في (دستور) الجامعةِ على نوعين من الآدابِ الأجنبية، الخ..^(٣).

ثم أتبعها بمقالةٍ أخرى تكلمَ فيها على مذهبِ العربِ في آدابهم من الروايةِ والحفظِ والجرحِ والتعديلِ، ومبحثِ التنظيرِ والموازنةِ، ومبحثِ الصناعاتِ اللفظيةِ وتحقيقتها. الخ^(٤).

ولم يكن يُلفتُ النظرَ بذلكِ فحسبُ، وإنما يَضَعُ اللبنةَ الأولى في الأساسِ القومي للتعليمِ الجامعي المنيعِ، حتى لا تأخذَ الجامعةُ بمبدأِ تقليدِ الغربِ في « أدبياتهِ » فتكون كالمدارسِ الابتدائيةِ والثانويةِ..

ولذلكِ راح يَسْحَرُ من الجامعةِ واستاذِ الأدبِ فيها ورئيسها بعد ذلكِ بسنينٍ، يومَ عادَ الموضوعُ في مُلَفَّقٍ على الشعرِ الجاهلي، أملاه الدكتور طه حسين على تلامذتهِ فيها بعد ذلكِ التاريخ^(٥).

(١) الجريدة - ديسمبر ١٩٠٧ م

(٢) العريان - ٥٠

(٣) المعركة - ٧١

(٤) المعركة - ٧٥ - ٧٧

(٥) يأتي تفاصيل ذلك في (الرافعي الناقد)

ما يعوز التعليم الحديث
ولما صار له أولاد يَتَلَقُونَ علومهم في المدارس الحديثة، ويلجأ
هو إلى معاونتهم في الدرس والمراجعة^(١) وينظر في أوراقهم الامتحانية
زادَ حِرْصاً على ملاحقة بعض الأنظمة والمناهج في هذا الشأن، وله
في ذلك كلماتٌ وشفاعات في الطلبة والامتحانات، وأسئلة الآداب
في الجامعة وفي خريجي المدارس الزراعية العليا، كان لها وقعٌ خاص،
وترتّب عليها عدّة أشياء منها توسيع المدارس العالية، ومنها تقرير المدارس
المُلحقة^(٢).

وكان كبيرَ العناية بالتعليم الإسلامي والمعاهد الدّينية وفي مقدمتها
الأزهر الشريف، وانه لفي عام ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م والبلاذ يومئذٍ
تُقبَلُ على عهدٍ جديد في الاستقلال السياسي وتسبّق الحكومة في
الآداب^(٣)، فيسارعُ الرافعي لابتداء رأيهِ ضَمَنَ المُسابقة بقوله: « باللّغة
والدين والعادات يُنحصرُ الشعبُ في ذاته الساميةِ بخصائصها ومقوماتها،
فلا يسهلُ انتزاعُ منها، ولا انتسافُ من تاريخه، وإذا أُلجِيَءَ الى حال
من القهر لم يُنخذل، ولم يتصعّب، واستمرَّ يعملُ ما تعملُهُ الشوكةُ
الحادة،.. إن لم تترك لنفسها لم تعطِ من نفسها إلاّ الوخز^(٤)».

ثم حَمَلَ الأزهرَ واجباتٍ أخصّ، أن يعمل لاقرارِ معنى الاسلام
الصحيح في المسلمين أنفسهم؛ ذلك أنّه وَجَدَ أن الحكوماتِ الاسلاميّةِ

(١) رسائله — ١٧٦

(٢) هي في المقطم — ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٤ م

(٣) رسائله ٢١٤، العريان — ١٣١

(٤) الرسالة ١٤٥، وحي القلم ٣ — ٣٧

لما لها من وجودٍ سياسيٍّ، وآخر مدنيٍّ تُعاني من ازدواجهما — فقد بقي الأزهرُ وحدُهُ هو الذي يَصُلِحُ لإتمامِ ذلكِ النقصِ الخطيرِ في تلكِ الحكومات^(١). كما أوجِبَ على الأزهرِ أن يتناولَ الأمةَ من ناحيةِ قلوبها وأرواحها، وأن يُعِدَّ تلاميذَهُ كما يُعِدُّونَ القوانينَ الدقيقةَ، لا طلاباً يرتزقون بالعلم — ومن ثمَّ يكونُ واجبُ الأزهرِ أن يطلبَ الإشرافَ على التعليمِ الاسلاميِّ في المدارس، وأن يدفعَ الحركةَ الدينيةَ بوسائلٍ مختلفة^(٢).

أمَّا الرسالةُ الكبرى فهي « بثُّ الدُّعْوَةِ الاسلاميَّةِ في أوربة وأمريكا واليابان بلغاتِ الأوربيين، والأمريكيين واليابانيين، في ألسنةِ أزهرية مَصْقُولَةٍ، لها بيانُ الأدبِ ودقَّةُ العلم، وإحاطةُ الفلسفةِ وإلهامُ الشعر، وبصيرةُ الحكمة، وقُدْرَةُ السياسةِ »^(٣). وبذلك يثبت ما يعوزُ التعليمَ الحديثَ من الأساسِ الاعتقاديِّ والبناءِ القوميِّ — وقد راحتُ وزاراتُ التعليمِ تمسحُ في صفوفِ الشعبِ وتعلِّمهم فكَّ الخطِّ به، وهو في ذلكِ الحالِ من النقصِ الخطيرِ الذي قد يُضَافُ إليه تخريجُ هذه الكثرةِ الكاثرةِ من الموظفين فقط، الذين أضحى وجودُهُم عبئاً ثقيلاً على الدولة، يتحمَّلُهُ الشعبُ بنتاجه!

ذلك أنه يأخذُ الطالبُ فيه زَهْوَ نهارِهِ لسنواتٍ لا يعملُ فيها عملاً يرتزقُ منه، أو يُسهِمُ في إنتاج، وعليه فلا سبيلَ له غيرَ الوظيفةِ، فكانَ العلمُ وسيلةً ارتزاقٍ رديءٍ محدوداً!

* * *

(١) الرسالة ١٤٤، وحي القلم ٣ — ٣٩

(٢) الرسالة ١٤٤، وحي القلم ٣ — ٤١

(٣) الرسالة ١٤٤، وحي القلم ٣ — ٤٢

الصحافة والنشر الحديث

ولما كان العَصْرُ قد حَفِلَ بالصحافة التي توزعت الأيام والأسابيع والشهور، فكانت آية الحضارة الجديدة، وسجّل التاريخ الحديث، وقد هُرِعَ إليها الرافعي في شبابه، يُناولها رسائله وأشعاره ومقالاته ودراساته، وقد همَّ غَيْرَ مرّة أن يأخذَ سبيلَهُ إليها كاتباً (محرراً) ولكن عوامل عديدة كانت تمنعُه وتعوّقه عن المُضيّ في ذلك السبيل، وقد زعمَ أنه سألَ الأستاذ الإمام محمد عبده يوماً : كيف يكتبُ العالم؟ وكيف يكتبُ الصحفي؟ وكيف يكتبُ الأديب؟ وما مقاصدُ الحدودِ بين الثلاثة؟ قال : فنظرَ إليّ رحمه الله نظرته التي تنفذُ الى أعماقِ النفس فتكشفُ جواربها، وتتصفحُ جهاتها، وتُقابلُ فيها بينَ معاقدِ الأملِ ومقاصده، وقال : « أراك تَمْتَهِدُ لغرضٍ، وإن وراءَ لَفْظِكَ القَلْبُ لَمعنى مُطمئناً، ويُخَيَّلُ إليّ أن لك هوىً في مُزاولةِ الصحافة. قلتُ : هو ذلك يا مولاي، وما بي أن أعلمَ إلا ما أعملُ وإلا فأينَ أقعُ من أدبك إذن؟ »

قال : فاعلمَ أن الحقائقِ النفسيةَ مطلقَةٌ لا قَيْدَ لها، وأن الحدَّ لا يَثْبُتُ على الحقيقةِ بتمامها، وهي معنى الكمال، إلا إذا كان للكمالِ المُطلقِ حدٌّ محدود، وإنما تؤتى هذه الحقائقُ من جهةِ العُرفِ، وتنتقصُ في مواصفاتِ الناس، وأنتَ خيرٌ بأن مجرى العُرفِ في أمةٍ من الأمم لا يكونُ إلا بحسبِ ما في مجموعِها العقلي من القوّة أو الضعف، فقد اصطللحنا في بلادنا على أن من يحفظُ كتاباً أو يقرأُ درساً أو يقرّرُ مسألة، يسمّى عالماً،.. ثم توسّعنا في ذلك حتى صار من يحملُ كتاباً أو درساً في « ملزمةٍ » من كتابٍ أو مسألةٍ من درسٍ يسمّى عالماً أيضاً. وتواطأنا على أن من يُنشئُ صحيفةً — وإن كتبها غيره^(١)

(١) تأمل هذه؛ وكيف كاد يكشف عن نفسه مهما بالغ في التجريد والحلدا

— وكان هو وصحبه كل قرائها، سميناها صحفياً، ثم غلونا في ذلك حتى صار كل من يقرأ صحيفة يرى من هوان الحرفة عليه أن أيسر الأشياء عملاً أن يكون صاحب تلك الصحيفة أو كصاحبها. وتواضعنا من قديم على أن من يحفظ قطعة من اللغة — نظيمها ونثرها، سميناها أديباً — وإن كان يرى الأمم الحية بعينه وهو نفسه كبعض الموتى، لا أثر له في قومه ولا في لغته. ثم بالغنا في ذلك حتى صار كل من يحصل على شذرة من ذبك المعدنين النفيسين — وإن كانت سرقة — سميناها أديباً أيضاً.

واصطلح غيرنا ممن فهموا أسرار الحياة، ولم يُقدِّسوا الموت تقدس الزهاد، — والأمة إذا فرطت في واجبات الموت فرطت في أغراض الحياة — اصطلحوا على أن من قام به فن من الفنون فهو العالم، ومن تعلق به مصلحة الأمة فهو الصحفي، ومن كان لأمتيه في مواهب قلمه لقب من ألقاب التاريخ فهو الأديب.

ليست الصحافة عندنا بأحوج إلى الحقيقة الصحفية عند غيرنا، منها إلى حقيقة العلم، وحقيقة الأدب.. فإن أردت أن تصحح معنى العرف، وتصلح خطأ الاصطلاح ورغبت بحق أن تكون أحد الثلاثة، فكن الثلاثة جميعاً^(١).

إن ما جاء في هذا الحديث يُشير بوضوح إلى الصورة التي كان يُريدها الرافعي للصحافة، وعلى أساسها كان قد حاول الكتابة فيها، أو مراسلتها، أو النشر في بعض مجلاتها وجرائدها.

(١) البيان — شعبان ١٣٢٩ هـ — ١٩١١/٨ م

وقد كان لانتشار الصحف العربيّة، والطباعة، انقلاباً في الإثمار الفكري في الشرق العربي، تحدّث عنه سائر من تصدّى لتاريخ هذه الظاهرة الحضاريّة في العصور الحديثة^(١).

تأثيره بها وتأثيره فيها

وكان للرافعي مع الصحافة تاريخٌ ونموٌ فكري، وحياةٌ فيها الحلوُ وفيها المرُّ، وفيها الأيامُ تداوُلُ من أمامه، وتدورُ بالآراءِ والأفكارِ هنا وهناك. وإن احتفظَ من جانبه بذلك الأساس الذي نَحَلَهُ الإمام.

ذلك أنّه ما كادَ يرسلُ قلمه في تنظيمٍ أو نثر، حتّى تراءى له أن يبعثَ به الى الصحف، وكانت أغلبها يومذاك في أيدي الشاميّين^(٢) وقد نشرَت « المنار »^(٣) بواكير نظمهِ، وأوائلَ رسائلهِ وموضوعاتِهِ^(٤) وعَقَّبَتْ على بعضها، كما احتفَّتْ به « الجامعة »^(٥) وبشَّرتْ بنبوغهِ الشاعر وتحدّثتْ عنه^(٦) وأطلَّقتْ عليه لقب « شاعر الشرق » من أجلِ قصيدتِهِ التي قالها في اللُغة العربية^(٧).

ثم أخذ « المقتطف » بيده؛ يَدُلُّه على العلمِ وميادينهِ، والموضوعاتِ

(١) منهم الفيكت فيليب دي طرازي، والدكتور ابراهيم عبده، وعبد اللطيف حمزة..

(٢) حياة الرافعي - ٣٢

(٣) للشيخ محمد رشيد علي رضا الحسيني صاحب الإمام محمد عبده.

(٤) أنظر المنار - محرم ١٣١٨ هـ، ربيع الآخر ١٣١٨ هـ.. وغيرها مما ترد الإشارة إليه.

(٥) لفرح أنطون - الأديب المترجم الروائي الكبير.

(٦) سلامة موسى - الهلال/يناير - ١٩٢٤ م

(٧) الجامعة ٧، ٨ - ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م

التي يَنْظُمُ فيها ويكتبُ ويدرسُ ويجدّدُ ويبتكر^(١). فِيرَبِّي أدبَهُ، وَيُقَوِّمُ شعْرَهُ، ويحتفي به في الموضوعاتِ الحديثةِ التي يَبْعَثُ فيها حياةَ الأدبِ وفنونهُ والعلمَ به. — وإن كان يحذفُ في بعضِ الأحيان — ويختصر ما يَهْتَمُّ الرافعي ويَعْنِي به أن يُبْدِيه للناس، وَيُظْهِرُهُ للقُرَّاءِ بلا إبطاء^(٢).

ولعلُّ أروع ما كتبهُ الرافعي كان يُنْشَرُ في «المقتطف»، وكانت «الهِلال»^(٣) تنشرُ له أيضاً وتُسْتَكْتَبُهُ وتحفلُ بآرائه، التي ينفرد فيها كموضوعاتِ المرأةِ والنهضةِ والتجديد، والشرقِ والأخلاق،.. وما إليها من موضوعات^(٤) ما تزالُ «الهِلال» تحسِنُ إثارتها والجددُ في شَعْبِهَا، وتَشْتَمِزُجُ فيها آراءَ الكتابِ والأدباءِ بوجهاتِ نظرٍ تتوزَعُ طرائقَ ومذاهب. كما كانت تأخذُ ما يَنْشُرُهُ في الصحفِ اليوميةِ فتعيدُ نشرَهُ^(٥).

وكانت «الثريا» من أوائلِ المجلاتِ التي عُنيَتْ بمقالاتهِ النقديةِ — ولا سيما تلك التي تَطَيَّرَ لها شعراءُ العصرِ من توزيعهِ لهم في درجات^(٦).

وكذلك كانت «سركيس» و«الظاهر» و«المنبر» و«المجلة» وغيرها..

(١) ليعقوب صروف وفارس نمر — نقلت من بيروت الى القاهرة بعد الغزو الانجليزي — أيام توفيق.

(٢) رسائله — ١٢٥

(٣) لجرجي زيدان — ثم أميل وشكري زيدان.

(٤) تجمعت لديّ مع غيرها من الرسائل في جزء خاص أعدّه من «وحي القلم» باذن الله.

(٥) منها قصيدة الشرق المريض، والسيف العثماني نشرتهما المقطم وأعادت الهلال نشرهما.

(٦) الثريا — يناير ١٩٠٥.

كما كان احتفاء الصحف اليومية به عظيماً؛ فتحت « المؤيد »^(١)
صدر صفحاتها الأولى لمقدمات دواوينه، واستبشرت « اللواء »^(٢)
ومكنته « الجريدة »^(٣) من الصفحة الأدبية، وكذلك كانت « الأهرام »
و « الشعب » و « العلم » و « الأخبار » و « الصاعقة » وغيرها.

ذلك كان شأنه مع الصحف في مصر، وكانت الصحف العربية
في بقية الأقطار تنقل ما يكتبه فيها، وتعودُ فنشره على صفحاتها في
احتفاء وإجلال^(٤).. وإن لم تكن تستأذنه في أغلب الأحيان، ولا تمدّه بشيء!

وكان هو لا ييخُلُ من ناحيته على واحدةٍ منها، لا تعوّقه عنها
سياستها ولا مذهبها، ولا يهّمهُ من أيّ بحرٍ اغترفت، وفيها صحفٌ
كان للسياسة فيها النصيب الأوفر — وقد توزعت مع مناطق النفوذ
فيها؛ منها ما كان للمحتلّ يدٌ عليها، ومنها ما كان للأحزاب، وقلماً
استقلت صحيفةً بالفكرة العربية أو العقيدة الإسلامية^(٥)، فكان حاله
معها كحال ذلك الرجل الصالح الذي يطوفُ بحارة اليهود يوم السبت
يذكرُ الله ويصلي على النبي محمد الكريم ﷺ.

مساهمة وابتعاد

وقد تهيأ يوماً ليصبح كاتباً (محرراً) في « الجريدة » في أيامها
الأولى؛ ذكر ذلك في قوله: « فكّرتُ في — العمل الصحافي —

(١) لعلّي يوسف — وكانت صحيفة العالم العربي.

(٢) للزعيم مصطفى كامل.

(٣) للطفي السيد — صاحب (المصرنة) القطرية.

(٤) ربما وردت الإشارة إليها

(٥) وقد يعجب المرء حينما ترد اشارته على أبي رية بقراءة الجريدة ذات الميول الانفصالية
والصاعقة — وهي عثمانية — حميدة، والمقتطف العلمية، والبيان العربية القومية —
الرسائل — ٣٧.

مرة، أو أيام الطلب وعصمني الله وله الحمد والمنة، إذ ردني والذي رحمه الله على رأيي، ونقض عزيمتي، فكما أوجدني حمي وجودي.. ثم عرضت مرة أخرى عندما أنشئت «الجريدة» فأرادوني (محرراً) فيها، وأدركتني رحمة الله بوالدي أيضاً^(١)، وفي تلك المحاولة نشر بعض فصول في الأدب والنقد أبرزت فنه، وعرفت به، وأوضحت مذهبه الأدبي، وأعلنت قلمه للناس — وهي التي ترد الإشارة إليها في غير هذا الفصل بصورة أوضح وأشمل^(٢).

وقال أيضاً: « في ابتداء أمري كنت نزعْتُ الى العمل في الصحافة، وأنا يومئذٍ متعلم ريبض ومتأدب ناشئ، ولكن أبي رحمه الله ردني عن ذلك، ووجهني في سبيلي هذه والحمد لله، فلو أني نشأت صحفياً لكنت اليوم كبعض الحروف المكسورة في الطبع! »^(٣).

البيان

ولكنه حين رأى عزيمة صفييه عبد الرحمن البرقوقي على إصدار (البيان) — وهو في حال لا يسمح له بإدارتها بله تحريرها وإعدادها، آثر الرافي أن يأخذ على عاتقه هذه المهمة على الأساس الذي تقدم، والخطة العربية القومية التي رسمها في افتتاحية الجزء الأول — وما تزال تنسب خطأً الى البرقوقي.

وفي هذه المجلة تخرج العديدون من الأدباء والكتّاب ولا سيما

(١) المجلة الجديدة — مايو ١٩٣١ م

(٢) انتظر الرافي الناقد الأديب.

(٣) الرسالة ١٨٩، وحي القلم ٣ — ١٨٤.

دعاةً ما سُمِّي بالمدرسةِ الحديثةِ في الشعر؛ عبد الرحمن شكر، وعباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني.

قال الشيخ محمود أبو ريّة: إنَّ الرافعي كانَ يقرأ كلَّ ما يُدفع « للبيان » من مقالات وقصائد وأحاديث و مترجمات، ويُجري فيها قلمه (الأحمر) تضحياً وتوجيهاً في السنوات الأربعة الأولى، حتى نزل بالبرقوقي ما نزل، فأضرب بالرافعي مادياً، وقد أشار عليه بالتوقف عن إصدارها حتى تصلح أحواله، فأبى،.. عندئذٍ تركه الرافعي يتخبّط حتى ماتت بين يديه^(١).

وربما كان من أعجب ما في أمره أنه لم ينقطع عن مناولة الصحف الأخرى — كالمقتطف والهللِ بخاصة، وتلك الصحف التي تتعرض له بالسؤال أو النقد أو التقريظ.

* * *

وكان زينُ الشباب أمينُ الرافعي ذا باعٍ في الصحافة ومكانةٍ كبيرة، وقد أخرج أكثر من صحيفة، منها ما كان متصلاً بالحزب الوطني كاللواء والعلم والشعب، ومنها ما ينفرد به « كالأخبار » ذات الانتشار الواسع والنظرة السياسية المُستقلة الحرة. لم يُشارك صادق الرافعي فيها إلا بمقدارٍ ضئيل^(٢) عاد إليه فيما بعد ليجعل منه « أحاديث الباشا » التي نشرها في « الرسالة » وقد مرّت الإشارة إليها، وقصارى ما كان

(١) حدثني بذلك في صيف ١٩٦٦، وكان يحتفظ بأوراق فيها أصول مقالات له وللآخرين — وقد أجرى قلمه فيها.

(٢) حدثني بذلك عبد الرحمن الرافعي عام ١٩٦٤ م.

يُسَاعِفُ به أن يُملِي على بعض المحرّرين فيها آراء وأفكاراً، في بعض شؤون الحياة السياسيّة والاجتماعيّة والأدبيّة وغيرها.

وقد يُصِيبُ المرءُ بعضَ أسلوبِ الرفاعي في محرري «الأخبار» خاصة مثل: عبد الحميد سالم، وأحمد خير سعيد وغيرهما، وما كان يُملّيه على يوسف حنا في «الضياء» والرسالة واسعد حسني (حنا) في (الإشاعة) وفي (الأسبوع) وغيرها^(١).

وكان هؤلاء يأخذون عنه الرأي والفكر بحروفه أحياناً، ولا سيما في تلك الموضوعات التي تَعَلَّقُ بالمفهومات القوميّة — الفكريّة والتاريخيّة والمذاهب الأدبية والنقدية التي راجت فيها الآراء المُضْطَّرِّبة يومذاك. وكان للرفاعي فيها رأيٌ معلوم ووجهة نظر ظاهرة.

وعلى ذلك لم يكن الرفاعي بعيداً عن الصحافة — وإن كانت عنده مَفْسَدَةٌ للتَّبَوُّغِ، مَقْتَلَةٌ للمواهب، ومن أشقّ الأعمال على النفوس الكريمة^(٢) ولكنّ الذي كان يُؤذيه في الصحافة أنها لم تكن في أيدي أمينة، وكثيراً ما كانت تحجب ردوده وبعض تعقيباته لأنها تقع في أيدي خصوميه^(٣) وكذلك ساء رأيه فيها، حتّى لم يُسمّها صحفاً، وإنما هي حوانيت^(٤) وقد عدّ الكتاب فيها (صعاليك) ورآهم — وقد

(١) راجع ما كتبه الأول في الأخبار ٢٠ شعبان ١٣٤٦ هـ، ١٢ فبراير ١٩٢٨ م و١٦، ٢٠ منه مثلاً، وما كتبه الثاني في الأخبار ٦ منه و١٨ نيسان/أبريل ١٩٢٨ م وانظر الضياء ٣ يناير ١٩٣١ م و٣ فبراير للآخر، والرسالة ٤٣، والأسبوع ٣٨ — وراجع العريان ٢٦١.

(٢) المجلة الجديدة — مايو ١٩٣١ م.

(٣) رسائل الرفاعي — ١١٧

(٤) رسائل الرفاعي — ٢٥٢

انتهوا في الأدب إلى نهايةٍ عجيبة، فأصبح كلُّ من يكتب يُنشر له، وكلُّ من ينشر له يعدُّ نفسه أديباً، وكلُّ من عدَّ نفسه أديباً جاز له أن يكونَ صاحبَ مذهب، وأن يقول في مذهبه ويردُّ على مذاهب غيره^(١).

وقد عرض يوماً على الأستاذ أحمد تيمور (باشا) أن يختم أعماله الجليلة بالسُّعي في إنشاء جريدة إسلامية كبرى؛ يجمعُ فيها الأقلام الإسلامية من أقطار الأرض، وتكون سياستها إسلامية محضة، لتساقط بجانبها كلُّ صُحفٍ التذجيل الموجودة آنذاك^(٢) إنه ينشدُ وحدة الأمة في كلِّ جانب من جوانب الحياة، ويريد التفافها حول عقيدتها القرآنية — وإن لم يتهياً انفاذ ذلك!

حقيقة في المساهمة

هناك حقيقة كبرى هي أن معظم الأفكار السياسية والنظرات الثقافية، والمذاهب الأدبية، والفلسفات المحدثّة في الفن والاجتماع، كانت تُتخذُ سبيلها إلى الصحف، أو تُتسرَّبُ المعلومات عن تصانيفها إليها، فتدورُ المناقشاتُ على صفحاتها، ويحتدمُ الجدلُ، وتثورُ المعارك، وتُنجرُّ الأفكار في ذلك كله، بل لعلُّ الرافعي كان من أوفر الناس حظاً في هذا المضمار على الرُّغم مما حُجبَ من أدبه، وبعض اندفاعه في الإجهاز على خصومه. وإنا لموردون هنا إشاراتٍ إلى بعض هاتيك المساجلات التي برزَ فيها الرافعي على الرُّغم من كلِّ المعوقات التي

(١) الرسالة ١٩٣، وحي القلم ٣ — ٣٠٦

(٢) الرسائل — ٢٥٢

كانت تَقْفُ في سبيله، ممثلاً الفكر العربيّ المؤمن أمامَ التحدياتِ العزويّة، وتوائبِ الانبعاثِ القطري، وتنطعِ الشعويّة والمذاهب والأفكار التي تُلجِدُ للأُمَّةِ ودينها الحنيف، وكانَ للصُّحفِ شَرَفُ الميدانِ في هاتيكِ جميعاً.

وقد يكونُ الرافي من أبرعِ الكتابِ إثارةً للمناقشاتِ في الموضوعاتِ التي يَتَصَدَّى فيها للمخاطرةِ برأي، أو في الحكمِ على بعضِ الحثيات؛ فيشيرُ عاصفةً من الآراءِ تَشْتَجِرُ فيها الأقلام، رَدْحاً من الزمن، ومن أُولياتِ تلكِ المثاراتِ ما كانَ قد كَتَبَهُ حولِ الشعرِ العربي، والشاعر، حتى يُلَفَّتِ الناسَ الى ما يقوله الشاعرون^(١).

ثم تلكِ المقالةُ النقديّةُ في طبقاتِ شعراءِ العصر^(٢) التي دارتِ بالشعراءِ والكتّابِ أكثرَ من عام، وقد تنقَلتِ في الصحافةِ الشهريةِ والأسبوعيةِ واليوميةِ^(٣) ما يزالُ مكانها في تاريخِ النقدِ الأدبي الحديثِ كأنما يورِّخُ لبدايةِ نقدِ الرافي، بل نقدِ العصرِ كلّه. وقد أشارَ إليها الرافي نفسه فيما كتبه «كلمات عن حافظ»^(٤) وقد شَفَّ فيها عن مقدارِ النقدِ ومُستواه يومذاك، وكشَفَ عن أذواقِ الكتّابِ والشعراءِ، وأدبهم في المناظرة، ورصيدهم في الثقافةِ النقديّةِ آنذاك^(٥).

وقد أرسلَ على صفحاتِ «الجريدة» و«مجلة الزهور» مقالاته التي أرادَ بها تنبيهَ الشيخِ طه حسين وغيره الى ناحيةٍ في المجازفاتِ

(١) المنار — ربيع الآخر ١٣١٨ هـ، والثريا ٦ — ١٩٠٤ م وسركيس ٧ — ١٩٠٥ م.

(٢) الثريا — يناير — ١٩٠٥ م

(٣) راجع الثريا، والجامعة والظاهر وسركيس والمنبر لذلك العام والذي يليه، وتأمل ردود

الكتاب والشعراء وتطبيقاتهم هم للشعراء.. ولكلّ من أنور الجندي ومحمد أبي الأنوار مؤلف فيها.

(٤) وحي القلم ٣ — ٢١٣

(٥) فات الدكتور محمد أبا الأنوار أن يلّم بها في رسالته بالمعارك.

الأدبية التي يتسرّعون فيها الى الجَهْرِ بالرأي، والتَّضْيِيقِ في الأخذ، والحدّ من الحرّية في تناول الموضوعات^(١) ورَدُّ أكاذيبِ ناقديه.

ويوم أخذ لطفي السيّد بمذهبِ الشعوبيين من الأعاجم المُستعربين أمثال وليم موير وقاسم أمين ووليم ولكوكس — المهندس المبشر البريطاني^(٢) في تمصيرِ اللُّغة العربيّة، واستدارَ يُلْفِتُ النظر الى موضوعاتِ التّأليفِ في اللُّغة العربيّة — وكيف دَخَلَتْ بعضُ الأسماءِ الأعجميّةِ دخولاً تاماً، واستعمِلَتْ استعمالاً شائعاً، بحيثُ لا نستطيعُ أن نَصَعَ لها أو لغيرها من المُسمّيات الجديدة أسماءً عربيّة^(٣) وقال: نصّح لزملائنا الكتاب أن يتساهلوا في قبولِ الأسماءِ الأوربيّة، ويدخلوها في الاستعمالِ الكتابي، كما أدخلها الجمهورُ في المخاطبة.

ومضى كذلك يُهاجم فكرة تأليفِ المجمع اللغوي^(٤): «نقولُ إن كلَّ عملٍ لا تقتضيه حاجةُ الأمة اقتضاءً تاماً، إنما هو عملٌ صناعيٌّ عقيم النتيجة». وقال برأي، يَحْتالُ حَصَافَةٌ ويبرَعُ في التمثيل:

«إن الخروجَ باللُّغة من جمودها إلى طَوْرٍ جديد لا بُدَّ فيه من التَّهَضُّبِ الموصولةِ الى الطورِ الرّاقِي، المتَّفِقِ مع طِمَاحِ الأُمَّةِ من التّقدّمِ في كلِّ شيءٍ الى الأمام^(٥). نريد أن لا نذَرُ لُغَةَ الشعبِ (العامية) تموتُ بإبعادِ عربيّها وفصيحيها عن عالمِ الكتابةِ والعلم، وأن لا نذَرُ لُغَةَ القرآنِ

(١) أنظر الرافعي الناقد

(٢) الجريدة لعام ١٩١١، ١٢، ١٣

(٣) أنور الجندي — المعارك الأدبية ٧٣

(٤) ثم أضحي هو أول رئيس للمجمع فتأمل.

(٥) الجريدة ٢٠ نيسان/أبريل ١٩١٢

محبوبةً بين دقاتِ الكتُب لا يَنزُلُ منها الى الاستعمالِ اليومي ما يَحْفَظُ بقاءَها ويُدِيمُ جدَّتَها»^(١).

وراح يدافع أكثر بقوله « إن الذين يَطْعَنون على رأينا لا يأخذونهُ مجموعاً مُتَّصِلَ الأجزاء، ولكنهم يأخذونَ بعضَهُ، ويعرضونَ عن بعض، فتصبحُ صورتهُ ناقصةً »^(٢).

وقال : « يحسنُ بنا أن نُصالح بين ذَوَقِ العامة وقوة الرأي العام، وبين اللُّغة الفصحى، وأقربُ الطرق الى هذا الصلح أن نتدرَّع الى إحياءِ العربيةِ باستعمالِ اللُّغة العامية. ومتى استعملناها في الكتابةِ اضطررنا الى أن نُخلِّصها من الضَّعفِ، وجعلنا العامة يتابعون الكتاب في كتاباتهم،.. الخ»^(٣).

لقد تصدَّى الرفاعي للطنفي السيّد من قبل أن يبدي آراءهُ هاتيك منشورةً على الجمهور، ومن بعد ما جازفَ بإلقائها على الناس في صدرِ صحيفتهِ (الجريدة) بمقالين شهيرين لهما مكانهما من تاريخ النقد اللُّغوي الحديث، أشارَ إليهما سائر الدارسين، فقال في الأول :

« لو اعترضتَ كُلُّ من يُهجِّنُ العربية ويُزري على سبكها، لرأيتُهُ أَجْهَلَ الناس بتركيبها، وحكمةِ اشتقاقها، ووجوهِ تصريفها، ثم لرأيتَ له غِرَّةً في تاريخِ قومِهِ، فهو إن عرفَ منه شيئاً فقد تجرّدَ من ثمرَةِ المعرفة كأنه يحفظُ طلاسمَ لا يتخبّطُ فيها حتى يتخبطه الشيطانُ من المسّ.. ثم ترى الآفة الكبرى أنَّه مستدرجٌ من حيثُ لا يعلم، فهو

(١) الجريدة ٢٧ نيسان/ابريل ١٩١٢

(٢) الجريدة ٣٠ نيسان/ابريل ١٩١٢

(٣) الجريدة ١ مايو/أيار ١٩١٢ م

يكافئُ محبةَ لغةٍ أجنبيّةٍ أحكمّها بعداوةَ لغتِهِ التي جهلها، ويُجزّي منفعةَ تاريخِ عِلْمِهِ لمضرةِ التاريخِ الذي لا يعلمه، والناسُ أعداءُ ما يجهلون.

إنهم يقولون إننا نريد أن نلائم بين حاجةِ الأمةِ من الكلامِ وبين الكلامِ الذي تبلُّغُ به هذه الحاجةُ، ونريدُ الإصلاحَ ما استطعنا، فليس تاريخنا وعاداتنا ديباجاً من الكلامِ بطرازٍ وغير طراز، ولا نتركُ أمّتنا على سَومٍ بينِ العربيةِ واللُّغاتِ الأجنبيّةِ..

ونحن نقول: إن هذا الأمرَ ليس له مثركُ ولا عنه محيص، ولكن أين ما ينزعونَ إليه مما ينزعون به، وهم إنما خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً، وإنما يُوتون من حسابِ العربيةِ الفصحى لغةِ أثريةٍ لا تُمادُّ الزمن، ولا تُشايحُ رُوحَ التاريخ، ثم يُفضُّون من هذا الوهمِ الى تلكِ المخرفة؛ لأنهم لم يُمارسوا هذه اللُّغة، وإنما علموها عن عَرَض، وهذا ولا جرمَ ضربٌ من الجهل. ولو أنهم فقهوا سِرَّ العربيةِ، ووقفوا على طُرُقِ تركيبها، وجاذبوا من أزمّتها، وصرّفوا من أعنتها واكتنوها محاسنّها، لعرفوا كيف يكشِفون لفظَ الإصلاحِ من معنىٍ غيرِ فاسدٍ كما ذهبوا إليه، ولتقلدوا البليةَ من حيث يدفعونها لا من حيث تدفعُهُم.. ولكنهم يصفون الفوضى وهم صفتها، ويُطبّون للأمةِ وهم آفاتُها.. وما عليهم إذا تبيّنوا أن يُصيبوا قوماً بجهالةٍ..»^(١).

وأشارَ في المقالةِ الى أنّ «القرآنَ جنسيةً لغويةً تجمعُ أطرافَ النسبةِ إلى العربيةِ فلا يزالُ أهلُهُ مستعربينَ به، مُتميّزينَ بهذهِ الجنسيةِ حقيقةً أو حكماً؟..» الى آخر المعاني القوميةِ التي أدارها والتي سترد في فصلٍ

(١) البيان ٨ ربيع الآخر ١٣٣٠ هـ - المعركة ٤٢

آخر. وكأنما استفزّ لُطفي السيّد بذلك المذهب القرآني فكتب بضيق صدر يقول :

« لقد علمنا أنه يوجه إلينا اعتراضان، أحدهما : أن الاعتراف بما أدخلته الأمة من الألفاظ الأعجمية قد يكون له شبه تمصير للغة، فتعطل بذلك عوامل الجامعة الاسلامية، والثاني أن تُصبح الألفاظ العامية المصرية واستعمالها في الكتابة معطّلاً للغة العربية الفصحى،

إننا لسنا من أنصار هذه الجامعة المتخيلة، بوصف كونها دينية، لاقتناعنا بأن أساس الأعمال السياسية هو الوطنية وروابط المنفعة»^(١) وبذلك كشف لُطفي السيد عن حقيقة ما يهدفُ إليه من دعوته تلك.

وهنا كتب الرافعي في تمصير اللغة يقول : « نريدُ بهذا التمصير ما ذهبتُ إليه أوهام قوم فضلاء يرون أن تكون هذه اللغة التي استُحفظوا عليها مصريةً بعدما كانت مصريةً، وأن تطرد لهم مع التيل بعدد الشرع وعداد القرى، حتى تُرسل الكلمة من الكلام فلا يجهلها في مصر جاهل، إذ تتهادن يومئذ العدوَّان؛ العامية والفصحى، وتُصلحان ما بينهما أن لا ترفع إحداها في وجه الأخرى قلماً ولا لساناً، وأن تبيح كلتاها للثانية حُرية الانتفاع بما يُشبهه حُرية التجارة.

وإنما تلك آراء كان يتعلّق عليها بعضُ فتياننا إفراطاً في الحرّية، ومبالغةً في الحفيظة لمصر، وأملاً مما يكبرُ في صدورهم،.. حتى تناوّلها مديرُ (الجريدة) فحذّقها وسوّاها، وأخرج منها طائفةً من الرأي تصلح أن تسمّى عند المعارضة رأياً، فقال بالإصلاح بين العامية والفصحى

(١) الجريدة ٤ مايو ١٩١٢ م

على طريقة تجعل هذه تعتمِرُ تلك وتُحيلُها إليها، فعسى أن يأتي يومٌ لا تكون فيه العامية شيئاً مذكوراً^(١).

وقال : نحنُ لا نماري في وجوبِ الاصلاح اللغوي، ووجوب أن يكون للغة في هذه النهضة « مجمعٌ » يحوطُها ويصنعُ لها، ولا نقول إن هذه العربية كاملةٌ في مفرداتها، ولا إنه ليس لنا أن نتصرف فيها تصرفَ أهلها..

ثم دار مع تلك الآراءِ دورتهُ المعروفةَ في ردِّ الرأي وتخطئة مذهبهِ، وأبان ثمةً عن فسادِ القولِ في إحالة الفصحى عن وجهها، ليقول من ثم :
« إنَّ القائمينَ مهما عملوا، فإنهم لا يعدون أن يجتذبوا إليهم طائفةً من ضعافِ شبابنا المتفرنجين يُناصرونهم بما تُعدهُ الأمةُ خذلاناً، ويزيدون فيهم بما لا تشعرُ به الأمةُ زيادةً أو نقصاناً.

ذلك أنهم يتقلبون عن الروحِ الدينية التي عليها ينشأ المسلمون — أهلُ هذه العربية — في جهاتِ الأرض، وأنَّ هذه الروح قائمةٌ على نفي العصبيةِ الوطنيةِ كالمِصريَّةِ وغيرها.. فقد كانت هذه العصبيةُ عامَّةً في قبائلِ العرب حتى محاها الإسلام، فأنزل الله على رسوله وعلى المؤمنين، وألزمهم كلمةَ التقوى، وجعلهم إخوةً. وما عصبيةُ قبيلةٍ وقبيلةٍ في المعنى الا كعصبيةِ بَلَدٍ وبلدٍ، ومَصْرٍ ومَصْرٍ..

وما يقولون به من تمصير اللغة لا يعدو أن يكونَ وجهاً من وجوهِ هذه العصبيةِ الممقوتة؛ فانك لتجد المسلمين يختلفون في كلِّ شيء

(١) البيان — شعبان ١٣٣١ هـ — المعركة — ٥٢

حتّى في الدين نفسه، ولا تجدّهم إلا شعوراً واحداً بالروح العربيّة التي مسأكتها الكتاب والسنة في عريتهما الفصيحة.

وهو ما لا سبيل الى التغيير أو التبديل فيهما لا على وجه التصيير، ولا على وجه آخر، وسواءً كان ذلك إصلاحاً بين العامية والفصحى، أم لم يكن»^(١).

* * *

وفي الصحافة أيضاً كانت له آراؤه في المذاهب المحدثّة في السياسة والاجتماع، والوقوف عليها في وسائلها وأهدافها، منها ما وافق منه هوىّ وحاول رجعه الى أصول عربيّة، ومنه ما رده الى حقيقة إنسانيّة^(٢).

كما نشرَ فيها فصولَ كتبه، وأحاديثَ محاضراته وخُطبه، مما رجعنا إليه بالتحقيق والإشارة، وفيها كانت مُحاولاته الأخرى في مذاهب الأدب والنقد التي شاعت في عصره، في ترجماتٍ ودراساتٍ واتفاقاتٍ لجليلٍ صَحَّحَ من الأدباء الذين نهلوا من آداب الأمم الحديثة^(٣). ومع ذلك كلّهُ نستطيع أن نقول إنَّ سوءَ ظنّه بالصحافة مُتأتٍ من أنه لم يُصِبْ فيها ما كان يؤمِّل من هدَفٍ في نشرِ الأدب الاعتقادي الذي يتحرَّى، والعلم الذي يَنفَع، وكونها كانت موزَّعةً في مذاهبٍ واتجاهاتٍ، وأنها كانت تحجبُ بعضَ رأيهِ ودفاعهِ عن نفسه أحياناً. ففي فترةٍ من

(١) البيان — شعبان ١٣٣١ هـ — المعركة ٦٢

(٢) سيرد في الموضوعات المحدثّة في أدبه.

(٣) انظر ذلك في المعاصرة والاتجاه — الرافي الناقد.

الزمن كان يُحسُّ أنه وحيدٌ منفردٌ في معركةِ الفكر القومي، لا يكادُ يظَاهِرُهُ أَحَدٌ^(١) وأنه ليقْتَحِمَ على الصحافةِ منابرها بغير قليلٍ من المخاطرة حتى حالَ بعضُ أدبه ودفاعِهِ الى مشابهةِ النظرةِ القانونيةِ الأوروبيةِ في الموضوعاتِ الاسلاميَّةِ، لما ألقى في روعِهِ الدكتور يعقوب صرّوف، أن ما يكتبه يُنْقَلُ الى اللغاتِ الأوروبيةِ، فلا ينبغي أن يرى الأوروبيون والأمريكان فيه غير القيمِ الاسلاميَّةِ العُلْيَا^(٢).

ومن هنا رأى بعضُ القوميّين أن الانسان الأوروبي قد ظَهَرَ على إنسانِهِ الرافعي العربي أحياناً^(٣) بما كان يُلقى إليه من وَهْمِ العصريَّةِ والحضارةِ.

* * *

وكان العصر قد ماج بالمترجّحات من القصص والروايات، وكان رأيه فيها « أنها توضعُ قصصاً، ثم تُقرأ فتبقى قصصاً... وإن هي صنعتُ شيئاً في قرائها لم تزد على ما تفعل المخدّرات؛ تكون مسكنات عصبية إلى حين، ثم تنقلب هي بنفسها بعد قليل إلى مهيجات عصبية^(٤)».

على أن ما حاول « العريان » أن يجعله قصصاً في أدبِ الرافعي^(٥) إنما هو إخضاعُ الرافعي للقصّة لتكونَ شاهدَ مقالِهِ؛ فهو لم يخضعَ فيها لمتطلباتِ الفنّ من البداية والعقدة والخاتمة، وما إليها من أسسِ

(١) اسحق موسى الحسيني — الاخوان المسلمون — ٧

(٢) من رسالته الى الخطيب في ١٩٢٨/٧/٢٥ م

(٣) جامعي — الأنصار ١١ رجب ١٣٦٢ هـ.

(٤) الرسالة ٤٠، وحي القلم ٣ — ٢٥٧

(٥) حياة الرافعي ٢٠٤ وقد أخرج العريان منها إضمامةً على حدة متقاة في طبعة خاصة.

هذا الفن، وإن كان قد بدأ له أن يصوغ مترجمةً لاحداها على طريقة يعارضُ بها مصطفى لطفي المنفلوطي^(١).

* * *

مفاعلة عصريّة

لقد تفاعلَ الراجعيُّ مع عصره بروحه العربيّة المُسلمة، وأخذَ منه بمقدارٍ ما تقبلُ هذه الروح من العلم والتوفّر على أسبابه، والجدّ في طلبه من أين جاء، كما تجعلُ الأصلَ في التربية بالحملِ على الأخلاق^(٢). وما فتئَ يرفعُ عقيرته بقوله: أخلاقنا قبلَ مدينتهم^(٣) في شعارٍ يدعو فيه الى ما يُعوّزُ العصر الحديث من ثباتِ الأخلاق^(٤) فهو مُتّمسكٌ أبداً؛ يصونُ أدبه ويحمي ذاته، وكان من أسبقِ المحافظين في شُعبِ الموضوعات الجديدة في المقالة والرسالة وفنون النقد والأدب والقول، ومنازلةِ أدعياء التجديد^(٥).

وبذلك وسواه مما وردَ في هذا الفصل وما فاتنا أن نوردهُ أو نقفَ عليه.. كان ظاهراً في عصره متميزاً بذاته العربيّة، وعقيدته الاسلاميّة، ودعوته المؤمنة وأدبه الذي جدّد فيه شبابَ العربيّة.. وكانت الجملةُ القرآنيّةُ ترفدهُ بعباءٍ لا مثيلَ له في سائر آداب الأمم التي وقّفَ عليها قراءةً أو ترجمة، وكان للصّحافة سَهْمُها في ذلك كما قدمنا.

(١) انظر المساكين ١٥٨ وقصة الكونت ولويزا

(٢) المعركة — ٦٣

(٣) الهلال مايو/١٩٢٩ م

(٤) الرسالة ١١٥، وحي القلم ٢ — ٧٣

(٥) المنار ٧ — ٢٧ — ذو القعدة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م عن مجلة (عكاظ — مايو/أيار

١٩٢٦ م

وقد أثر ذلك في العصرِ بابتكاراتِهِ التي جَعَلَتِ العرَبِيَّةَ الفُصْحَى لُغَةً الجمالِ، والظرفِ والعَزَلِ؛ فَتَحَ فيها أَبْوابَ الفُنُونِ في النثرِ لاستيعابِ معانيها الجميلةِ والوليدةِ؛ إذ هو — على فَضْلِهِ وعِلْمِهِ باللُّغَةِ — لم يكنِ مِثْلَ أولئك المتفاسِّحينِ من بعضِ معاصريه، الذين يَقْصِدُونَ تصحيحِ الأخطاءِ؛ يُوردونَ أمثلةً وَعَيِّناتٍ في ذلكِ التصحيحِ والمفاصحةِ بكتبِ ورسائلِ يثُورونَ من حولها، ويثيرونَ المفارقاتِ عليهم^(١).

وكان من تنامي أدبه ونثره بأسلوبه الفريدِ وتحولِهِ مع الحفاظِ على قُوَّتِهِ وأصالته، ما كان من أثرٍ في معاصريه؛ فقد أضْحَى للصياغَةِ قصدُ المعنى والهدفُ الذي يرمي إليه الكاتبُ، من غيرِ تصنُّعٍ ولا التواءِ، وصارَ للبيانِ العرَبِيِّ مكانٌ يُزْهِى بهِ على الأيامِ، وانتهى أو كاد تحكُّمُ السَّجْعِ والمزاوجةِ وما إليه من بديعٍ، فإن جاءَ شيءٌ منه عَفَوَ الخاطرُ فأصابَ هَدَفًا في المعنى، وأوفى في البلاغَةِ، فذلك هو الفطرةُ الغالبةُ.. وقد استعِضَّ عن التَّرادُفِ بالتوليدِ وتقليبِ المعاني ومناقشةِ مفهومِ المخالفةِ، للوصولِ بالحكمِ الأدبيِّ الى هدفٍ جليلٍ بعدما أُشْرِبَ الأَدَبُ مادَّةَ الفكرِ.

* * *

ولم تكن هنالك الحَسَناتُ حَسَبُ، وإنما كانَ من أثرِ اللُّغاتِ التي يدرُسُ بها شُدادةُ الآدابِ والعلومِ، والبُلدانِ التي يقصدونَ في بعثاتهم، والحَيَواتِ التي يألَفونَ ويُقلِّدونَ، مضارَّها التي تُؤْذِي أساليبيهمُ، وتَنهَمُ

(١) كاليازجيين والمعالييف وغيرهم.

أذواقهم، وتطعن في ذاتياتهم التي تنهارُ أمامَ بهرجِ حضارةِ تلكِ البُلدانِ
والمعاهدِ واللغاتِ ومظاهرها المدنيّة.

فقد فشا الاستعجام في الأساليبِ عند طائفةٍ من الكتّابِ في العلومِ
الطبيعيّةِ والمحاوِراتِ الفلّسفيّةِ والبضاعاتِ الفكريةِ الأخرى، وذلتْ جُمْلُ
بعضهم مُهلَهلةً النسيجِ هزيلةً تلتوي على نفسها دون الإفصاح الجميلِ،
مما تحتاجُ معه الى إعادةِ كتابةٍ وسبك، لتبدو لها روحُ العربيةِ في
قوةِ العبارةِ وروعةِ البيانِ.

وقد تصدّى العقلُ العربيّ المؤمن — المتمثّلُ في أدبِ الرافعي لذلكِ
كلّه، وبَلَغَ التوفيقِ في ردِّه بعضَ الكتّابِ بالموازاتِ التي عقدها لمن
يتصدّى لهم بنقدٍ أو مُساجلةٍ، يستهدون بها سواءَ السبيلِ.

على أنّ الأخذَ عن آدابِ الأممِ من فنونٍ وأساليبٍ قد مضى مؤثراً
في الأدبِ العربيّ كلّه بنصيب؛ يختلفُ فيه أديبٌ عن آخر، وقد استطاع
كثيرٌ منهم أن يمثّلَهُ ويتفحّ بهذا الأخذِ ويطبّعه بتعريبٍ في الأسلوبِ
والفنِّ معاً.

* * *

وهكذا نرى من تطوّر النثر أن يبقى على امتناعه، وأن لا ترقَّ
حواشيه بشكلٍ يظهر فيه ذلُّه وخضوعه لأساليبِ غيرِ عربيّة، ياباها
الذوقُ، وتنفّرُ منها الأصالةُ، ولا تدلُّ على ثباتِ الذاتِ — وهي قِوامُ
الأديبِ في أدبهٍ مهما تغيّرتِ الأحوالِ.

ولذلكِ نرى أنّ الرافعي من بين أدباءِ جيله قد احتفظ بقوّةِ الجُملةِ

العربية أثيرةً، وجدّد الأساليب، ونوّع التعبير، وجاء بالبيان في أفصح لسان، من غير أن يُغرب كثيراً، أو أن يسيّف ويتدنّى.

وهذه هي الصفةُ الممتازة للأديب العربي الذي هو مَنْ كان لأمتِهِ ولُغتها في مواهبِ قلمه لَقَباً من ألقاب التاريخ.

الفصل الثاني

حياةُ الرَّافعيِّ

١ — اسمه ونسبه

هو زينُ الدين أبو السامي مصطفى صادق الرَّافعيِّ، الفاروقي العُمري الطرابُلُسي^(١) زهرةُ شعراءِ العربية ونابعةُ كُتَّابها، وإمامُ آدابها في العصر العربي الحديث^(٢).

استَهَلَّ على الحياةِ في «بَهَيْتَم» إحدى قرى القَلْبُوبية بمصر، في الأول من رجبِ الأصمِّ — منتصفِ عام ١٢٩٨ هـ — الموافق للثلاثين من أيار/مايو سنة ١٨٨١ م^(٣).

وكانت أُمُّهُ السَيِّدَةُ أسماء، قد آثرتُ أن تكونَ ولادتها الثانية في

-
- (١) هكذا كان اسمُه وكنيته وبعض ألقابه، توفرت لنا من أوراقه وذكريات بنيه، وما أتفق عليه محبوه وأصدقاؤه وتلامذته — راجع كتابنا — الإمام الرَّافعي — ٢٠٩.
(٢) تلك نعوت أحمد شوقي ويعقوب صروف وشكيب ارسلان له في رسائلهم ومقارظاتهم.
(٣) محمد صبري — شعراء العصر — ٢١٣، وبعض أوراقه بعد حساب المقابلة.

بيت أبيها الشيخ أحمد الطوخي الحلبي — الذي كانت تجارته تسيرُ
بين مِصرَ وديار الشام لذلك العهد^(١).

وقد سمّاه أبوه «مصطفى صادق» واصطفاه من بين أخوته لما
شبَّ عن الطوق، وتميّزَ بالذكاء، واشتهرَ بالصدق في الحديث، وفاقَ
في الحفظ، ودلَّ عند المراجعة على التيقظ والانتباه^(٢).

وهو ابنُ الشيخ عبد الرزاق الرافعي كبير القضاة الشرعيين في
محافظة القطر المصري آنذاك، ابن الشيخ سعيد بن الشيخ أحمد
ابن الإمام عبد القادر الرافعي — رأس الأسرة العُمرية الجديدة^(٣).

والرافعيّ الأوّل هذا هو ابنُ العارف بالله الشيخ عبد اللطيف اليساري
ابن الشيخ عمر اليسار^(٤) بن الشيخ أبي بكر الحموي — الوليّ

(١) حياة الرافعي — سعيد العريان — ٢٧.

(٢) أحمد محمد عيش — المقتطف ٩١ — ٥٢٩، أكتوبر ١٩٢٧ م — سيرة الرافعيّ.
والجدير بالذكر أن حلّة الأزواج بنحميد الاسم رافعيّة، قلما خلا اسم منها لواحد
منهم، وإن لم تشتهر شهرتها في اسمه.
والسيرة حلقة واحدة يتيمة، لم تُنشر أخواتها الأخرى في المقتطف، ولا رأيتها في
غيره، وقد أعينني البحث عن أحمد عيش في القاهرة وميت غمر حتى آيست أو
كدت — راجع الرافعي الناقد الأديب.

(٣) انظر محمد رشيد الرافعي — عبد القادر الرافعي الثاني — ١٣، وكان من أمره أن
الشيخ محمود الخلوّتي قال له: أنت من رافعي لواء العلم — يوم ظهر عليه النبوغ
في الإمام بفقّه الأحناف — تشبيهاً له بالإمام عبد الكريم الرافعي — الذي صنّف
الفتح العزيز في فقه الامام الشافعي — أنظر الزهراء الربيعان — ١٣٤٦ هـ وصار عبد
القادر الرافعي الكبير شيخ الأزهر فيما بعد — راجع كتاب الاحتفاء بشاعر العروبة
— عبد الحميد الرافعي — ٢٨

(٤) «بيته سر» مُصطلح عثمانى يعني أمانة الرئاسة، ناله الشيخ عمر الحموي بعد أن أسندت
إليه بعض المهمات في ذلك العهد، فاصطلح على يديه أصحاب المقامات والأحوال.

المدفون بحماه — بن الحاج لُطْف بن الشيخ علي البَحْش^(١) العُقيلي، المتّصل نسبه بالشيخ عقيل المنبجي العمري^(٢). بن الشيخ عبد الرحمن ابن أبي بكر بن الشيخ شهاب الدين أحمد البطائحي — الهكاري بن زين الدين عمر بن عبدالله البطائحي بن زين الدين عمر بن الشيخ المعمّر زين الدين العمري المكي المتّصل نسبه بأحد العبادلة الصحابي الجليل عبدالله بن أمير المؤمنين الإمام العادل عمر بن الخطاب العدوي القرشي^(٣) رضي الله عنه وأرضاه.

٢ — نشأته وتعليمه

نشأ الرافعي في رعاية أبيه — وقد عُني به عناية خاصة فيها الكثير من الحنوّ والإشفاق، لما كان يَعتَوِّرُهُ من اعتلالٍ وانحرافٍ صحّةٍ وقلةٍ عافية، وانصرافٍ عن اللّعب واللّهو..

وكانت الأسرة الرافعية قد بَلَغَتْ يومئذٍ أوجاً عالياً من المجدِّ والرّفعة العلميّة^(٤) وكمالاً خاصاً في تهذيب أبنائها ورعايتهم وإعدادهم للحياة. وقد بدأ الرافعي التحصيلَ على والده الشيخ، وفي الكتاب مع إخوته،

-
- (١) كلمة «بَحْش» فارسيّة مستعملة في التركية ومعناها الكريم المعطاء: الجواد.
(٢) ذكره الشعرائي في طبقاته، وقال إنه شيخُ شيوخ الشام في وقته، تخرّج بصحبته الكثيرون، توفي في «منبج» وفي الظاهرية بدمشق مخطوطة «بهجة الشيخ عقيل المنبجي» — تاريخ أربيل ج ٢ — ١٦٧. ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب.
(٣) هذا ما وردني من «شجرة الأسرة» المخطوطة لدى الحاج فوزي الرافعي بطرابلس الشام، وكما وردت في كتاب الرافعي الثاني، وكتاب الاحتفاء، ولا شك أن في الشجرة قطعاً أكملتُ بعضه من ترجمة المنبجي، راجع كتابنا — الإمام الرافعي — ٢١٧، ٢٢٦.
(٤) رشيد رضا — المنار — المحرم ١٣٤٨ هـ — حزيران/يونية ١٩٢٨ م

وما كَادَ يُتِمُّ العَاشرَةَ من عمرِهِ حَتَّى اسْتَظْهَرَ القُرآنَ الكَرِيمَ عَلى أبيهِ جَفْظاً وَتَجويداً^(١).

وَكَانَ مَنزَلاً الشَّيْخَ عبدَ الرزاقِ الرَّافِعِي فِي طَنطِنَا مَهْبِطِ العُلَمَاءِ وَالفُضَلَاءِ مِن دِيَارِ الإسلامِ جَمِيعاً، مَا أَتَوْا بِمِصْرَ، وَكَانَ لوجُودِهِم عِنْدَهُ حَفْلٌ دَائِمٌ لِلْمَنَاطِرَةِ وَاحْتِدَامِ الأَفْكَارِ^(٢).

وَكَانَ التَّعْلِيمُ يَوْمئِذٍ مُوزَّعاً؛ فَالحَدِيثُ قَدْ اسْتَأثَرَتْ بِهِ مَدَارِسُ الإرسالياتِ التبشيريةِ وَانحَسَرَ التَّعْلِيمُ الآخِرُ فِي أروقةِ المساجِدِ وَبيوتاتِ العِلْمِ. وَقد تَأخَّرَ دُخُولُ أديِنَا الإبتدائيةِ فِي « دَمَنهور » عَامَ ١٣٠٩ هـ — ١٨٩٢ م حَتَّى أدركَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ! وَلِكنَّهُ نَهَلَ مِن تَعْلِيمِ المَسْجِدِ وَالبَيْتِ عُلُومَ الفِقهِ وَالحَدِيثِ وَالأصُولِ وَالعَرَبِيَّةِ مَا نَهَلَ.

وَيَوْمَ نُقِلَ أبُوهُ إلى القِضَاءِ الشَّرْعِي فِي « المَنصُورَةِ » التَّحَقَّ بِمَدْرَسَتِهَا الأَمِيرِيَّةِ هُنَاكَ، وَلقِيَ صَحبَةً عَدِيدِينَ مِن طَلَبَتِهَا، وَكَانَ لَهُ مَعَ بَعْضِهِم أَكثَرُ مِن مَعْتَبَةٍ بِسَبَبِ مِن ذِكَائِهِ وَتَفَوُّقِهِ، وَجَدَّهُ الَّذِي لَا يَرْضَى بِالهُزْلِ، وَانصِرَافِهِ عَنِ المَمازِحَةِ.. وَكَونِهِ مِن أبنَاءِ الفِقهَاءِ العَرَبِ. وَمِن هَذِهِ المَدْرَسَةِ ظَفِرَ بِالشَّهادَةِ الإبتدائيةِ — وَهِيَ كُلُّ حَظَّةٍ مِن الشَّهادَاتِ (الرَسمِيَّةِ)، عُوْمِلَ بِهَا مَوْظُفّاً أربَعِينَ سَنَةً!!

مفاصحة : وَكَانَ قَدْ أَظْهَرَ نَبوغاً فِي العَرَبِيَّةِ وَعُلُومِهَا فِي أَثْناءِ دِراسَتِهِ، دُهِشَ لَهَا مَعلِموهُ مِن نَاحِيَةٍ، وَأثارَ غِبْطَةَ أَسْتاذِهِ مَهدي خَليل، وَلِكنَّهُ زَرَعَ الحَسَدَ وَأوغَرَ صَدُورَ بَعْضِ زُمَلاءِ الدَّرْسِ مِن نَاحِيَةٍ أُخْرَى!..

(١) الرِسالَةُ ١٨٣، قُرآنُ الفِجْرِ.

(٢) رَشيدُ رِضا — المَنار — المَحْرَمُ ١٣٤٨ هـ — حَزيرانُ يُونِيَّةِ ١٩٢٨ م.

ذلك أنه آثر الفصحى في المخاطبة، وجَهَرَ بالدعوة إليها في المدرسة، واستنكر على رفاقه ارتضاح ألسنتهم لرتانةٍ تضيع فيها الحروف وتتحولُ بين لفظِ السادةِ والعبيد، إذ كان كبارُ الموظفين والمُلاك من التركِ والروم المماليك —.

وربما كان في دعوته للمفاصحة في الحديث والكلام العام ليسَ بَعثاً للسانِ العربي المبين وتوحيد التفكير عند النشءِ فحَسْبُ، وإنما كالذي يَتَسَتَّرُ على ما في لسانِهِ من اللُّهجةِ الشامية أيضاً. فقد وَجَدَ من عيوبِ النطق في هذه العاميات الكثير، فهو دائمٌ على الحفظِ في الفصحى وإيثارها والمراجعة في آدابها والتوسع فيها.

وحين مثلَ هذا الميلُ لدى أبيه الشيخ عند ولده الأثير، وأدرك استعدادَهُ، عَمَدَ إلى تنميته وتزكيته، ووفَّرَ له من الدروسِ الخاصَّةِ ما يَسْتوعِبُ فيه عُلُومَ العربيةِ والفقهِ بجدارة وفهمٍ عميقين، فأكَبَّ عليها ليل نهار، حتَّى أُلْقِيَ في رَوْعِهِ أن يُولَّفَ في العربية، ويضع كتاباً يجعلُ شواهدَ عُلُومها فيه من نَظْمِهِ^(١).

وإزاء ذلك لازَمَ أباه يأخذُ عنه، ويتأسى به، وكان أبوه فقيهاً ذواقاً، له في نظمِ الشعرِ ومعرفةِ الآدابِ درايةٌ — وإنْ غَلَبَ عليه الفقهُ والوَرَعُ، وأِنْفَ أن يسلكَ سبيلَ غيره من الفقهاء المتأدبين، فحجَبَ أدبه وشعرَهُ عن النشر، حسبَهُ أن يرمى وَلَدَهُ البار، فقد كان يَستمعُ له في توثيقِ قراءاته، ويتبَّتُ من حفظِهِ للقرآن والأثر؛ إذ هو يفقه عنه الرواية والتفسير، فيعي حَبَرَ السَّلَفِ، ويعرفُ علماءَ اللغة، ويدركُ فقهاءَ الشريعة، ويصبرُ بأهلِ الحقيقة، ويقترُبُ من ذوي الحال والسلوك^(٢).

(١) محمد صبري — ٢١٣

(٢) الهلال — يناير ١٩٢٧

وهكذا انطبع على ذلك الغرار من الأسلوب الفريد، الذي تميّز به بعدما ارتسمت على مخيلته صورة العربية الأولى عن أولئك الأفاذ من علماء الأمة^(١) كأنما أعدّه القدر الآلهي كذلك، ليكتب بنقائها ورونقها صفحات البيان والإعجاز فيما بعد، وينشر بلاغة القرآن العظيم.

كان ذلك في الوقت الذي حال فيه رفاق الدرس والأدب يلوكون مُفرداتٍ من لغة الأجنبي، والمحتلّ بتفريج غيبي يطعمون به عاميتهم المرذولة^(٢) إذ راح يترقّع عليهم، وربما تقاعس عن تعلّم اللغات الأوروبية، ولم يمرض بالفرنسية، ولا انتفع منها كثيراً، حسبُه ما يُصيب من المعلّمة^(٣).

مرضه وانقطاعه: وحدث أن مرض، فقد أصابت الحمى الثقيلة (التيفوئيد) جسمه الضامر، ومست شبابه اللذن الغرائق، تسلبه العافية وتثبته في الفراش أشهراً، وبين معاناة التمريض والدواء كانت حاله من الآلام، فلم ينج منه ووطّأته إلا بعد أن ترك نحولاً في جسده، وأثراً في أعصابه، ومس أكثر من موضع في جوارحه، ونال منه وآذاه بحبسة عقّدت جبال الصوت في فمه وكادت تسلبه النطق، وبوقر في إحدى أذنيه^(٤) وضعف يعتريه أياماً في السنة «يُصيف» فيها^(٥) لا

(١) العريان — ١٩

(٢) الفتح ١٨٦، الرسالة ١٨١ — اللسان المرقع

(٣) الفتح — ١٤ رمضان ١٣٤٨ هـ

(٤) ما كاد يتم الثلاثين من عمره حتى انقطع عن سميوع كل صوت، وعقدت جبال الصوت في فمه بما كاد يذهب بنطقه، ولكن الله أرحم من أن يفقد اللسان إمام البيان.

(٥) مُصَيَّف؛ كلمة ما تبرح في استعمال عرب الشام والعراق تصيفُ حالاً لمواليد الصيف الذين يعتريهم الضعف والهزال، قال سليمان بن عبد الملك:

يرحُّ عنه في شفاءٍ حتى يعودَ إليه من غير عافية،.. وبقي عمره عُرضَةً للإصابةِ بالحمّيات الطارئة من البرد والزكام والنزلات الشعبيّة^(١).

وكان من أثر ذلك أنه انقطعَ لمدرسته الجامعة؛ يُعدُّ مهاجها بنفسه، ويقومُ شيوخُ مُصنّفاتها ومؤلّفو كتبها على تعليمه وتوجيهه، وتيسير أمره في أخذِهِ وثقافته،.. فلم يكن يتركُ شيئاً مما يُطبع أو يُنشر، أو تمتدُّ إليه يده دون أن يقرأه أو يعرفَ ما فيه^(٢).

وكان الشيخ عبد الرزاق الرافعي قد هياً لولده (الصادق) الأسباب المُستطاعة التي تمضي به الى الغاية المُرتجاة له، مُبتدراً معه وسيلة التحصيل هذه، وتوفير أدواتها،.. وكثيراً ما كان يُردّدُ عليه — جبراً لخطره: إنك يا ولدي تجاهدُ في سبيلِ الله^(٣). فكان لهذه الاشارة البارعة، والالتفاتِ الأبوية البعيدة ما كان من أثر مُبين في نفسِ أدينا العظيم. فقد مسّت منه شغاف قلبه، وملأت من صدره مكاناً خلياً بالثِّ والنجوى، وصادقت من نفسه هوى، ووافقت منه طيبَ النزعات.

وكانت أمّه الزكيّة هي أيضاً تخصّصه برعايتها، وتؤثره بالمزيد من عطفها وحنانها، وكان هو براً بها، وقد ظلَّ الى آخرِ عمره إذا ذكرها

= إن بنّي صبيّة صيّيون
أفلح من كان له ربّيون
وكانت أم الرافعي تناديه (مُصيّف) في طفولته حباً وكرامة، وعادت «مي» بلهجتها الشاميّة تتودّد اليه به، فحاول أن يلحقه بالتصغير على قاعدة الترخيم — العريان ٨٠.
(١) لاحظ شكواه من المرض في رسائله الى أبي رية، وراجع نعمات أحمد فؤاد — دراسة في أدب الرافعي وكيف زعمت مزاعمها في صفحته أذبه (المريض) ١٠١. وعفا الله عن الزيات أحماً.

(٢) عمر الدسوقي — أمالي في مناهج البحث والنقد.

(٣) أحمد عيش — المقتطف السابق.

اغرورقت عيناه كأنه فقدما بالأمس^(١) وكانت في بدء طفولته تُعينه على الدرس، وفي أيام صباه وتحصيله توفّر له ما تستطيع من أسباب الهدوء والانقطاع للمذاكرة والمراجعة.

٣ - دلائل تأمله

في سني يفاعيته ظهرت دلائل تأمله في رحاب الكون، ولاحت بواكير محاولاته الأدبية في النظم والكتابة والخطابة. وكان المطاف قد انتهى بالشيخ عبد الرزاق الرافعي الى « طنطا » ذات المركز المرموق والمجال الذي يتسع للفقه والفكر والأدب؛ لمكان الدعوة فيها عند المواسم والموالد والأعياد، حيث يؤمها الناس من مختلف الأوساط، والدرجات، ولما تلتف به يومئذ من طبيعة خلابة؛ تستريح في ظلها القلوب، وتنعم بمغانيها النفوس، وتبهج الأرواح.

يخرج الرافعي كل يوم عطلة بأخوته للنزهة، ويضم شطر الحقول النضيرة، والبساتين الوارفة والترع الملتفة من حول المروج الخضير في ريف « دمنهور » أو قرى « المنصورة » أو ضواحي طنطا، بعيداً عن العمران ومظاهر المدنية.. وهناك تمتد الظلال النديّة للأشجار الحاملة، وتحت السماء يغيومها المهوّم، وحيث الطيور الحائمة في الطبيعة الناعمة وعنادلها القادمة وعصافيرها الشادية الممزقة في تلك الصورة المجتلّة؛ كأنه يخشع لله في صلوات المتأمل، ودعوات الاستغراق في محاريب آلائه البديعة.. وكثيراً ما كان ينفرد دون إخوته ليزيد في مثل ذلك التأمل، ويمتد في الاستجلاء ويهوم ويدوم في خطراته وأفكاره، حتى

(١) العريان - ١٥

يَكَادَ يَنْسِيْ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ الْمِحْرَابِ الْأَخْضَرِ، أَوْ يَضِلُّ عَنْ إِخْوَتِهِ
لَوْلَا مُنَادَاتُهُمْ عَلَيْهِ بِالْعُودَةِ إِلَيْهِمْ.

هَذِهِ الْحَالُ كَانَتْ تَلْهِمُهُ مَعَانِي لَا حَضَرَ لَهَا، وَيَزِيدُهُ الْاسْتِغْرَاقُ فِي
تَأْمَلِهَا وَتَمَثُّلِهَا، فَيَقْلِبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ أَحَدُ الْمُتَبَتِّلِينَ مَمَّنْ يَنْتَظِرُونَ
مَوْعِدَهُمْ مَعَ الْوَحْيِ وَالْإِلْهَامِ^(١) وَمَا بَرَحَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ مِنْ
عِشْقِ الرِّيَاضَةِ، وَاسْتِجْلَاءِ الطَّبِيعَةِ كُلِّ يَوْمٍ بِعَيْدِ صَلَاةِ الْفَجْرِ دَائِمًا
حَتَّى آخِرِ يَوْمٍ مِنْ حَيَاتِهِ^(٢).

* * *

٤ - فِي الْوِظِيْفَةِ

يَوْمَ أَدْرَكَ الرَّافِعِي حَقِيقَةَ وَحُكْمًا أَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ عَنِ الدِّرَاسَةِ النَّظَامِيَّةِ
فِي الْمَدَارِسِ، لَمْ يَبْقَ لَهُ مَا يُؤَخَّرُهُ عَنِ الْعَمَلِ، وَأَنْ يَلْقَفَ وَسِيلَةَ عَيْشِهِ
الَّتِي تَمَلُّ عَلَيْهِ وَحُسْنَتُهُ مِنْ أَيَّامِهِ.. وَكَانَ لِأَبِيهِ جَاهُهُ وَمَكَانَتُهُ، فَاهْتَبَلَ
فُرْصَةً نَالَ فِيهَا أَخُوهُ مُحَمَّدٌ كَامِلُ الرَّافِعِي وَوِظِيْفَةَ «مَأْمُورٍ مَرَكِزٍ»^(٣)
فَاسْتَدَارَ مِنْ حَوْلِ أَبِيهِ يُحَاوِرُهُ، وَيَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يَظْفَرَ بِوِظِيْفَةٍ هُوَ أَيْضًا..
وَكَانَ لَهُ بِذَلِكَ بَعْضُ مَا أَرَادَ - وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِالْمَطْمَاحِ الْأَدْنَى، وَلَكِنَّهَا
الْكِتَابَةُ فِي الْمَحَاكِمِ الشَّرْعِيَّةِ، حَيْثُ يَغْشَى النَّاسَ، وَيَحْيَا الْفَقْهَ بِعَقُودِهِ،
وَتَقُومُ الْمَعَامَلَاتُ فِي الْأَوْقَافِ وَالْوَصَايَا وَالْمَوَارِيثِ، وَسَائِرِ الْحَالَاتِ الذَّائِيَةِ
الْأُخْرَى.

(١) أحمد عيش - المقتطف ٩١ - ٥٢٩، أكتوبر ١٩٣٧ م سيرة الرافعي.

(٢) العريان - الرسالة - ١٩٣٩ م «يوم لا أنساه»

(٣) العريان - حياة الرافعي - ٢٧

وقد تنقل في هذه الوظيفة ما بين طَلخا، وإيتاي البارود، وكفر
الزيات، وشبين الكوم، حتى انتهى به المطافُ أو كاد الى « طنطا »
في محكمتها الشرعية، ثم الأصلية المدنية بعد ذلك بسنين يُقدَّر فيها
الرسوم التي تُستوفى على القضايا^(١).

ومع التزامه بتبعات الوظيفة نشأ فيها نشأة الدلال، لمكانة أسرته
في القضاء، ولمنزله هو في دنيا الكتابة والأدب، كاذ يتخذها مَرَجاةً
للفراغ أحياناً، يُفسِّرُ ذلك موقفه مع مُفتِّش الوزارة حفني ناصف —
وقد أدرك حُجَّةَ الرافعي في قلةِ أكتراه بالدوام، فكتب الى الوزارة
يقول: « إنَّ الرافعي لَيْسَ من طبقةِ الموظفين الذين تَسري عليهم ما
للوظيفة من مُستلزمات. اتركوه يعمل ويُدعِّج للأمة في آدابها، وإلاَّ
فاكفلوا له عيشه في غير هذا المكان^(٢) » إذ كثيراً ما كان ينقطع
عنها باجازة أو من غيرها، مُلتَمساً سبباً الى مسألةٍ علميةٍ يُفتِّش عنها بين
مطائنها من المراجع والمصادر، أو مُتناوِلاً لغرضٍ من الأغراض بالدرس
والتمحيص، حتى أصبح لبعض رأيه في القضايا وزنٌ، تسعى به وزارة
العدل منشوراً الى بقية المحاكم كالفتوى السابقة. وكم من المحامين
استعان به فكسب دعواه^(٣).

وعلى الرغم من تقدُّمه في المضمار العلمي، وتوفُّره على المكانة
الأدبية العالية التي وصل إليها بفضلِه عُوِّمِلَ بموجب شهادته الابتدائية

(١) حدثني بذلك الأستاذ حسين مخلوف

(٢) من تقرير حفني الى وزارة الحقانية — ١٩١٢ م عن العريان — ٢٧

(٣) لذلك أكثر من واقعة أفاد منها صديقه حافظ عامر خاصة.

حَسْبُ، في هذه الوظيفة طَوَالَ أربعين سنة!.. قَضَى فيها زهرةً شبابيه، وأعطاهَا من يَوْمِهِ أمتع الساعاتِ في الضحى،.. وَيَوْمَ جَرَتْ على لسانِ أحدِ المعجبين به من الصحفيين عبارةً تقولُ «إنه المختارُ لحراسةِ لغة القرآن» تَسَاءَلَ في استفهامٍ ظريفٍ: أرسولٌ وموظفٌ حكومة؟! (١).

ومن هنا كان يراها والصحافة من أشقِّ الأعمال على النفوس الكريمة — وإن عادَ يعدُّها في أواخر أيامه مكاناً للأديبِ لَيْسَ أَحْسَنُ منه في حياتنا الحاضرة (٢) بعدما أتعَبَهُ التفتيشُ عن سِوَاهَا مَوْرِدًا لِعَيْشِهِ في التجارةِ أو الزراعة — وقد فَوَّتَ عليه أنسابُهُ فُرصاً فيها!.

كانتِ الوظيفةُ تضجرُّه أحياناً، فيتمنى في إحدى رسائله «لَيْتَ الزَّمَنَ يُهَيِّئُ لي من أسبابِ الكتابةِ والشعرِ والتفرغِ لهما، ما يُغْنيني عن التكبُّبِ من هذه الوظيفة التي أنا فيها» (٣) وهَمَّ غير مرَّةٍ أن يُحالَ على المعاش (٤) فقد كان سأمه منها مبكراً — وإن لَمْ يَسْتَطِعِ الفكَّاكُ من أسْرِها، وقد رآها مُعَوِّقَةً لطموحه، وتحدُّ من أهدافه وغاياته، وربما كانت وراءَ عدم الانساحِ له في المجال للالتحاقِ بالجامعة، وكان له معها مثلاً أديب.

إزاء ذلك وسِوَاهِ من تَوَسَّلَ رفاقِ الوظيفة أن لا يخلُو مكانه في

(١) رسائل الرافعي — ٢٢٣، يوسف حنا — السياسة (الكويتية) ٢٨ — ١٩٦٨ م

(٢) كلُّ شيء — ٣ يناير ١٩٣٤ م

(٣) رسائل الرافعي — ٢٥٣

(٤) نفسه

تركها، بقي فيها الى آخر يوم، ولم يزد مرتبه فيها على بضعة وعشرين جنيهاً^(١).

٥ — حياة الحب

نشأ الرافعي في أسرة — كما قدمت — تفقّهت في الدين؛ تَنهَى النفسَ عن الهوى، فكانَ الإسلامُ عندهُ دعوةً إنسانيةً قائمةً أبداً، يتمثلها في ضميره رائحةَ الجمال، وتُشرقُ في وجدانه بديعةَ المثال، وتترأى له دأباً بما فيها من الحقِّ والعدْلِ، والخير والجمال، ويُدرِكُ فيها حقيقةَ الاخلاص وما يُعوِّزُ البشريةَ من أخلاق.

عرفَ الحبُّ في مطلعِ شبابه، واستشعر قلبُه نوازعَه، وتسامتَ نفسهُ فيه، واستطابتهُ روحُه وسيلةً، واتخذتهُ سلوكاً يجدُ فيه العِقةَ وينعمُ

(١) العريان — ٢٧.

لقد كانت هذه الوظيفة عيماً ثقيلاً عليه، غلّته إليها أربعين سنة، حتى كانت مثار السخط عنده، وظاهرة النحس التي تلاحقه فيتباطأ به الزمن؛ ذلك أنّ المجاهدة في سبيلِ الله والسمو بالاعتقاد وما يرتقي بهما المرءُ تقتضي منه أن يكون حرّاً اليد في العمل أولاً، ولكن أتى له ذلك؟! والأمة في ضياعها الخطير هناك وقد انسحب نحسُ تلك الوظيفة على أولادِهِ من بعده، فلم يكد يلقى الله ربّه، حتى وقفت وزارة المالية من حقّهم في المعاش موقفَ وزيرها الشين، مكرم عبيد — إذ أبّت مروءته أن يُقرّ لهم بحقّ أو مكافأة — أنظر العريان — الرسالة — ٢٥٣ الله أكرم!

وعلى الرغم من هذا الإجحاف الأثيم والظلم المبين فإنّ الثورة قد تقاعست عن إنصافها للرجلِ موظفاً ما تهباً مثله حرضاً عليها، وأديباً عَقمت العريّة أن تلدّ له أحاً كما كان إماماً فذاً لحركتها الاعتقادية. فهل تأبى الشعوبيات المبعوثة في الاستغراب والتبشير إلا أن تطيسَ عليه وعلى ذكره؟! كما ألحّ شائقوه من مذبيعي العزّو الفكري والممثلين للتهريج والانحراف؟! ولا أحسبُ بعدُ نكساتِ الثورة وهزائم الأمة إلا من هذه الناحية التي يتسلّل فيها ويتلون أمثال هؤلاء وأولئك — بعيداً عن الأساس التربوي في إعداد الأمة قومياً — إضاعةً للأهداف والغايات، ولكي لا تجتمع الأمة على هدى أو صراطٍ مستقيم!

بالإخلاص، وَيَهيم بالإيمان. وكان له في يفاعته وشبابه المَفْتُون ورجولته
الفدّة سَرَحاتٍ في مراتعِ الحبِّ، وغَدواتٌ الى مغاني الحُسنِ وروحاتٍ
في مسارِبِ الجمال؛ لَدَعَّ نَفْسَهُ بالحرمانِ فيها، وأورى رَوْحَهُ في تالّقها،
وهامَ بها عند تجلّيها، ولَذَّةُ الفِكرُ والوجدانُ فيها، واستطابَ الحياةَ
المجاهدةَ قُربها، لِيبلُغَ قِصداً في أهدافِهِ ومَرَمَى بعيداً من غاياته..
يَضْطربُ في ذلك كلِّه فلا يجدُ له متنفساً غير الشعر — يتمثّل به،
ويَتسج على منواله.

رأى «عصفورة» على جسرِ كفر الزيات فألهمته قصائد الغزل في
ديوانه الأول، حتّى لُقّبَ بشاعرِ الحُسن^(١) وكادت تغلبه على هواه،
وقد أرسلَ فيها قصيدته المشهورة^(٢).

عصافيرُ يَحسَبَن القلوبَ من الحَبِّ فَمَن لي بها «عصفورة» لَقَطتْ قلبي!
وَفَرّتْ، فلَمّا خافتِ العَيْنُ قوتها أدالتْ لها حَبًّا من اللؤلؤ الرطبِ

وكانت مما تهفو إليه نفسه من الحُسنِ، وما يَزُنو إليه خاطرُهُ من
اللّمحاتِ.. وفي ظلالِ هذا الحَبِّ الفريدِ كادَ يُحيي فنَّ بني أميةَ
في الغزلِ العفيفِ، ومفتونِ عهدهم قيس بن المُلّوح العامري؛ إذ قال
مُورِيّاً^(٣):

ما عَابني أن قيلَ: ذو صَبوةٍ أو قيلَ معجونِ بني عامرِ

(١) الجامعة ٦ — ١٩٠٦ م

(٢) هي أول ما غنته أم كلثوم من الشعر

ديوان الرافعي — ٦٧

(٣) ديوان الرافعي ١ — ١٠٠، وعمر معدول به عن عامر.

ثم إنه « عصفرها » ضناً عليها بالافتضاح — على قاعدة ابن المنجم مع ابنة عمه التي كتّم حُبّها، حتى حسبَ الطيبُ أن ما به من أثرِ « الصفاء »^(١).

وعرفَ « هنداً » بعدها — وقد أفلقهُ التردّدُ مع هواها، واضطربتْ به ساعاتُ يومِهِ، ومرحلةُ أدبه، كما نمّ عليه ديوانُهُ الثاني.

وحاولَ أن يملأَ قلبَهُ بحبِّ آخرِ كانتَ فيه « ماري » الحبيبة الآسية، و « وهيبة » العاطفة الحانية و « سونيا » الفادية، وغيرها التي تنظرُ إليه مع الأنواء^(٢) وقد صدق حين قال^(٣) :

آفةُ الحرِّ أن يكونَ مُجِبًّا وكذا الحبُّ يتبعُ الأحراراً
فقد كانَ له في « بحمدون » من لبنان و « المنظر الجميل » خيالٌ
مليحةُ ألهمتهُ الأشعارَ، وساهرتُهُ الليالي، وفي ربّوةٍ من رُبى الجبلِ
الأشمِّ عَرَفَ « ليلي » وكانت أديبةً شاعرةً آذاه فراقها، فسكَبَ على
صفحاتِ مجلة « الزهور » قصيدتهُ « عَبرات البين »، وحُبُّها هو الذي
أثمرَ عندهُ « حديث القمر » ذلك الكتاب الفريد^(٤).

وما زالتْ به « فتاة الشرق » لبيبة هاشم تستحُّه حتى استكتبتُهُ في
معنى الصداقة^(٥) بعدما قدّم لها « درس الحياة » الذي قالَ فيه^(٦) :

(١) ديوان الرافعي هامش — ٦٨

(٢) راجع كتابنا الإمام الرافعي — ٣٧٩ وما بعدها

(٣) ديوان النظرات — تحت الطبع

(٤) راجع دراساتنا له في الرسالة الإسلامية — ٧٦، ٧٩

(٥) فتاة الشرق — شباط/فبراير ١٩١٩ م

(٦) فتاة الشرق — كانون الثاني/يناير ١٩١٩ م

« إنَّ أَحْسَنَ الْعِلْمِ مَا عَلَّمَكَ سُنَنَ الْحَيَاةِ وَأَغْرَضَهَا. وَأَقْوَى الْقَوَّةِ مَا غَلَبَتْ بِهِ عَلَى نَفْسِكَ حَتَّى تَنْطَبِعَ عَلَى هَذِهِ السَّنَنِ، وَأَذْكِي الذِّكَاةِ مَا أَنْفَقْتَهُ فِي وَجْهِ الْعَمَلِ الَّذِي تَقْضِي بِهِ هَذِهِ الطَّبِيعَةَ، وَأَهْنَأُ اللَّذَاتِ رَاحَةً مِنْ تَعَبِ الْعَمَلِ الَّذِي تَعِبْتَ فِيهِ؛ لِتَسْتَأْنَفَ عَمَلًا آخَرَ ».

وكانت له مع الأدبية العربية « مي » حياة حُب سامية وصدقة فريدة ارتفعت على الشبهات، فقد عرفها في دار « الزهور » وكم كانت لطيفة معه، وصار يلقاها في « المقتطف » ويتبادل معها الرأي في أمهات المسائل الأدبية والفكرية، ويعينها على الأخذ والاستيعاب، ويحسن لها أسلوب الكتابة، وقد شاركتها الخطابية في مواسم جمعية (الإحسان) وأسواقها، وكانها مندوبان عن صروف ونمر باشا^(١).

ثم حدث أن دعت له لتناول الشاي والاختلاف على نذوتها حيث يجتمع فريق من الفضلاء^(٢) فما كاد يلقاها ثمة حتى تطورت العلاقات بينهما، وكانما أخذ بسحر حديثها، وجذبت إليها بفتنة الاستقبال والاحتفاء.. فكانت له معها حياة أدبية فريدة، اتسمت بالثق وجدان، واستطارت فيها رسائل لهما اجتمع بعضهما في « رسائل الأحران » وتفرق الآخر على صفحات في « أوراق الورد » وبقي القسم الخطير منها في مخلفات الإثنيين^(٣).

وكان له حُب آخر مع أدبية من لبنان أيضاً؛ هي التي ظهر أثرها

(١) أنظر المقطع ١٧ سبتمبر ١٩١٣ م مثلاً.

(٢) عن خطاب دعوتها له باسم أبيها إلياس زيادة.

(٣) الإمام الرافعي — ٣٠٠، وقد عرضت لرسائلها هناك، أما رسائله إليها فما زالت في

مخلفاتها وربما حيل بينها وبين النشر

واضحاً في «أوراق الورد» وكادت نصوصُ رسائلها تغشى الوردَ
المنثورة على رسائله^(١)

وكادت بعد ذلك تعصفُ به حيوات حُبِّ أخريات^(٢) لكنه كان
قد أتجه في أدبه الاعتقادي وجهة الدعوة فيها، إذ ملكت عليه جوانب
نفسه وأدبه، ولم تكن تخلو من الحب هذه المادة الانسانية الأولى
في الدين.

* * *

زواجه: كان للرافعي موعده مع القدر في زوجة الفاضلة السيدة
«نفيسة البروقية» التي لملمت له شعث أيامه، وجمعت له أسباب
أدبه، وحفظت له الوداد في شعره ونثره، ووجهت نظراته نحو الحياة
سيّداً؛ يسكن إليها فتشركه رحلة العمر مودّة ورحمة.

ذلك أنه بالروح التي سعى بها الى الوظيفة يلتمس أسباب الوسيلة
في العمل والاستقرار، راض نفسه على أن يأخذ طريقه الى الطمأنينة
وبناء الحياة بكيان أسرته الخاصة. وكان له صفي مودّة أديب، خلا
إليه يوماً يحدثه في شؤون الأدب والحياة، والشيخ محمد عبد الرحمن
البروقي يصغي إليه ليظفر منه «بشرف الديباجة»^(٣) في التعبير البياني،
والرافعي يومئذ في الرابعة والعشرين من عمره، يتدفق حيويةً وشباباً،
والحماسة والبلاغة تملآن عليه آفاق أدبه، دراسةً وممارسة. فلما تحرك

(١) الإمام الرافعي — ٣٢٣

(٢) رسائل الرافعي — ٢١٣، الضياء — ٧ فبراير ١٩٣١ م

(٣) ذلك اللقب الظريف الذي لحقه بسبب من عنايته بالأسلوب العربي المبين والصياغة
الفنية والبيان.

خاطره في الحديث يَتَنَقَّلُ في الكلام من فنونٍ الى شجون، راح يَصِفُ لصديقه الصفيّ صورةً لفتاته كما يراها في أحلامه، وما كادَ ينتهي من قولٍ فيها، ونعتٍ لصفاتها، حتى أدركَ الأديبُ دعوى الأريب، وفَطِنَ الصفيُّ لروحِ النجّي، فمدَّ إليه يدهُ يَصَافِحُهُ ويُهَيِّئُهُ، ويذكرُ له أنها أختُهُ، وأنه يُسَعِدُهُ أن يزفّها إليه عروساً، فما برحا مكانهما حتى قرءا الفاتحة^(١).

وهكذا بنى الرافعي بأهله، وعاشا هنا ما يكونُ زوجٌ وزوجَ وكأنهما في شهر عَسَلٍ مُستدام، رزقهما الله سبحانه صفوةً من البنين ونخبةً من البنات، يتضمخون اليوم وأبناؤهم بطيبِ ذكراه.

وإلى هذه الزوجِ الفاضلة يعودُ الفضلُ الآخر الذي وافى بالخير على الرافعي الأديب، وقد ارتفعَ به من الشاعريّة والوجدان حتى بَلَغَ ضميرَ الأمةِ في البلاغةِ والفكرِ، والإمامةِ في فقهه بيانها.

ذهبَ العريان يحسبُ أن قَوْلَةَ الرافعي « إذا رأيتَ رجلاً موقفاً فيما يحاولُهُ، مُسَدِّدَ الخُطى الى الهَدَفِ الذي يَرْمِي إليه، فاعلمَ أن وراءَهُ امرأةً تحبُّه ويُحبُّها » تنطبقُ عليه بالذاتِ وكأنَّهُ فيها يَسْتَبطنُ ذاته في إرسالها، ويَتَمَثَّلُ نَفْسُهُ في أدبه، ويترجمُ عنِ واعيته الباطنة والظاهرة معاً، وعقَبَ عليها بقوله: إنني لا أعرفُ فيمن أعرفُ أحداً تنطبقُ عليه هذه الحكمةُ مثلما تنطبقُ على حياة الرافعي^(٢).

وكذلك كانت حياته في بيته مثلَ الرجولةِ والأبوةِ والمسؤوليةِ؛

(١) حياة الرافعي — ٤٤

(٢) حياة الرافعي — ٢٤

فهو يكدُّ في الوظيفة أولَ النهار، ويكدحُ في الكتابةِ والتأليفِ طَرَفًا من النهارِ والليل، يُعِدُّ لهذِهِ الأُسرةَ الحِياةَ الكريمةَ، ويُهَيِّئُ لها أسبابَ الرِّفَاءِ وَسِرِّ الحَالِ، ثم الامتياز.

وكثيراً ما كَانَ يَشْرِكُ زَوْجَهُ وَأَوْلَادَهُ فِي شُؤْنِهِ الخَاصَةِ، وَيَلْتَمِسُ عِنْدَهُم الرَأْيَ والمَشُورَةَ. وَمِن ذلِكَ إِشَارَةٌ زَوْجِهِ عَلَيْهِ بِالرَّدِّ عَلَى رِسَائِلِ حَبَائِبِهِ وَأَطْلَاعِهَا عَلَى رِسَائِلِهِنَّ.

وقد يتركُ محرابَ فَتَاهُ أحياناً، ليعكفَ على تَدْرِيسِ أبنائِهِ سَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ، ليمتازوا فِي النجَاحِ بِالامْتِحَانِ^(١)، كَمَا يَصْحَبُهُمْ مَعَهُ فِي نَزَاهَاتِهِ بَيْنَ الحَقُولِ النَضِيرَةِ، أَوْ يَسَهَّرُ مَعَهُمْ فِي «السِّيْمَا» حَيْثُ يَشْهَدُ العَالَمِ الخَارِجِي^(٢) وَمِن هُنَا شَمِلَ التَّوْفِيقَ مَعْظَمَ أبنائِهِ، فَنَالَ بَعْضُهُم الحِظَّوَةَ العِلْمِيَّةَ، وَمَا خَابَ مِنْهُم أَحَدٌ^(٣).

* * *

٦ — حِيَاةُ الرَّافِعِي الأَدْبِيَّةِ

كَانَ الرَّافِعِي مِنْذُ طِفْلُوتهِ، وَفِي أَيَّامِ يَفَاعَتِهِ كَالَّذِي يُحِسُّ كَأَنَّ «رُوحاً رَفِيفَةً تَطِيفُ بِهِ، فَتُوحِي لَهُ بِالشُّعُورِ المَرهَفِ، وَالإِحْسَاسِ البَعِيدِ المَدْبِيِّ، أَنَّ لَهُ شَأناً تُجَلِّبُهُ فِيهِ الأَيَّامُ»^(٤) وَكَانَ قَلِقاً مُنْطَوياً عَلَى نَفْسِهِ أحياناً، كَثِيرَ الانْفِرَادِ وَالتَّأَمُّلِ، يَأَلْفُ الوَحْدَةَ وَيبتَعِدُ عَنِ النَّاسِ، مَا لَدَّعُهُ الحَرَمَانُ، وَمَا صَبَا فِيهِ المَيْلُ إِلَى الجَمَالِ؛ فَيُقَاسِي مِنَ الوَحْشَةِ حِينَ «يَنْطَوِي عَلَى عِشْقِ بَعْضِ الصُّوَرِ الحَسَنَةِ فِي «الْمَنْصُورَةِ» مَثلاً، حَتَّى يَلْجَأَ

(١) حِيَاةُ الرَّافِعِي — ٢٤

(٢) رِسَائِلُ الرَّافِعِي — ١٣٣

(٣) حَدِيثِي بِمَلِكِ مُحَمَّدِ الرَّافِعِي

(٤) أَحْمَدُ عَيْشٌ — المَقْتَطَفُ ٩١ — ٥٢٩، أكتُوبر ١٩٣٧ م — سِيرَةُ الرَّافِعِي.

الى شاطئِ النيلِ وراءَ النهرِ الصغيرِ بعيداً؛ يَجِدُ في تلكِ البُقعةِ وَحْشَةً تُعالجُ وَحْشَتَهُ»^(١) وربما اضطربَ فلا يجدُ له متنفساً لهُمومِهِ وأحزانهِ ينتنفسُ بِهِ غيرَ الشعرِ، يحفظُ منه روائعَهُ، ويتمثلُ بِهِ، ثمَّ يَنسجُ على منوالِهِ^(٢).

وهو في عِفْتِهِ وشبابِهِ، والتزامِهِ بقيمِ دينِهِ الحنيفِ، ونوازِعِ وجدانهِ، ودواعي الصبوةِ عندهُ، كاذَ يُخْفِقُ في الاتِّجاهِ، ومن ذلكِ محاولتُهُ الأدبيةِ — في أولِ أيامِهِ — منظومةً جارِي فيها شيخُ الاسلامِ تقي الدين بن تيميَّة في « ذم الهوى »، وتكلَّفَ لها حالةً من الوعظِ لم يتلَّ فيها، ولا سيما في مثل قوله^(٣):

لعمركَ ما الهوىُ إلا هوانٌ وهل رضي الخنا إلا اللعائمُ؟
ثم إنه كالذي يتدارك في كلمةٍ يرسلها عَفَوَ الخاطرِ على سجيتهِ — وقد خُيِّلَ إليه أن « الشاعر مخلوقٌ فوقَ الانسانِ، غريبُ المزايا والأطوارِ، لا يُحسَبُ من الناسِ ولا من الملائكةِ، أيُّ أَنَّهُ حائِزٌ على مزايا المخلوقاتِ بأسرها »^(٤).

غير أَنَّهُ سلكَ السبيلَ الى الشعرِ والقولِ، فما كاذَ يُرْسِلُ فيه بعضَ القوافي حتَّى تَلَفَّتْ حوَالِيهِ كأنَّهُ يبحثُ عن الصدى، فأطال الحديثَ له في « الشعرِ العربيِّ » دارَ فيه مع فنونهِ جميعاً، وعَرَفَ أغراضَهُ، وجمعَ عناصرَهُ، وقالَ في بديعِيَّاتِهِ ومُوشِحَاتِهِ وأزجالِهِ.. وقدَحَ في

(١) الرسائل — ١١٢

(٢) ص. ش. — البصير — ٢٢ مايو/أيار ١٩٢٥ م

(٣) المنار — رمضان ١٣١٧ هـ — يناير ١٩٠٠ م

(٤) الثريا — ٧ — ١٩٠٤ م

القديم وأهاب أن يُنظرَ الى ما يقوله الشعاعون^(١) من شعرٍ فيه روحُ العصر، وكأنه يرشحُ نفسه أو يعرضُ بضاعته، ويستلقتُ الأنظارَ إليها بما يَعْلَمُهُ من الشعر.

ولكنه على الرغم من هذه الاستطالة في البداية، واضطرابه في المخاطرة، استطاع أن يكسبَ العطفَ عليه، لا من والده وأصدقائه فحسبُ، بل من أدباءِ الجيل وشُعرائه، حتى قدّروه فوق قدره في تلك الأيام. فمضى في سعيه ليؤكدَ صلتهُ بشيخ الشعراءِ العائد من المنفى السحيق في الهند — محمود سامي (باشا) البارودي، وعقدَ له آصرةً مع الإمام محمد عبده، يَختلِفُ عليه كلما هبَطَ إلى القاهرة؛ وعرفَ نفسه وفنه لدواقة الشعراءِ إسماعيل صبري (باشا)، ولقيَ خليل مطران، وراح ينافسُ حافظ إبراهيم ويطاولُهُ، فلا يكادُ يقولُ في معنى أو يرسلُ قافيةً حتى يلاحقه الرافعي فيه، وربما وُلدَ في معانيه، وتعلّقَ بقافيته، ودلَّ عليه بأنه لا يقولُ في الغزل^(٢) كأنه يستطيلُ في السباق مع أولئك جميعاً.

ولما كان فيه من الاستعدادِ الأدبي الكبير، وبما في أعصابه من إحساسٍ مرهفٍ، وما في ذهنه من جلاءِ الخاطر وسُرعةِ الاستجابة لدواعي القول فيما ينفعلُ به، ووفرةِ ذكائه، وشعوره المُفرط.. قد يسره اللهُ لما خلّقَ له، وكما أراد أن يطمحَ، وأن يبلُغَ بنفسه هذا المكان بين أدباء العربية^(٣).

(١) المنار — ربيع الآخر ١٣١٨ هـ — تموز ١٩٠٠ م

(٢) العريان — ٣٠

(٣) العريان — ٤٩، وقد تنبأ له يومئذ عليّة القوم كالزعيم مصطفى كامل والإمام محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا، ويعقوب صروف ولطفي السيد وغيرهم.

حَدَّثَ لَهُ مَرَّةً أَنْ اصْطَلَمَ بِالشَّاعِرِ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الكَاطِمِيِّ — إِذْ لَمْ يَلْقَهُ كَمَا أَرَادَ، فَتَصَدَّى لَهُ بِمَقَالَةٍ يَنْعِي عَلَيْهِ فَتَهُ الشَّعْرِيِّ، وَيَتَّهَمُهُ فِي أُسْلُوبِهِ، وَيُخَيِّلُ شَأْنَهُ^(١) حَتَّى اضْطَرَّ أَنْ يُصَافِيَهُ وَلَا يَجَافِيَهُ^(٢).

وَرَبِمَا كَانَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ يَشْعُرُ بِأَنْ جُهِدَهُ لَمْ يُنَلِّهِ بِفَنِّهِ الشَّعْرِيِّ الْمُنْزَلَةَ الَّتِي يَطْمَحُ، فَكَانَ لَهُ مِنْ قَلَمِهِ الْآخِرِ فِي التَّصَدِّيِّ لِشُعْرَاءِ الْعَصْرِ بِتَقْوِيمِ يُوزَعُهُمْ فِي دَرَجَاتٍ، فَتَفَسَّ عَلَى أَحْمَدَ شَوْقِي شَاعِرِيَّتَهُ وَحُظُونَتَهُ، وَأَذَاهُ بِالْغَمْرِ وَاللَّمْرِ تَارَةً، وَبِالنَّقْدِ الْمَوْجِعِ أُخْرَى^(٣) وَمَسَّ أَكْثَرَ مِنْ شَاعِرٍ فِي بَعْضِ خِصَائِصِهِ، وَارْتَفَعَ بِنَفْسِهِ إِلَى الطَّبَقَةِ الْأُولَى، فَأَثَارَ عَاصِفَةً بَيْنَ الْأَدْبَاءِ، جَعَلَتْ الصَّحَافَةَ تَشْتَجِرُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتَدُورُ فِي مَعَانِي النَّقْدِ وَالْمُوازَنَةِ، وَالْإِمْتِيَازِ لَهَا مَكَانَهَا فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْحَدِيثِ^(٤).

الشاعر المخاطر : وبهذه الروح المخاطرة في المباراة أسرع فأخرج ديوانه الأول، يُثبِتُ فِيهِ وَجُودَهُ الشَّاعِرِ، وَيَأْخُذُ مَكَانَهُ بِجِدَارَةِ الْفَارِسِ، وَيَكْسِبُ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ وَإِطْرَاءِ نَعْتِهِ وَأُدْبِهِ، مَا جَعَلَهُ يَقِفُ عَلَى الصَّرَاطِ الَّذِي مَضَى بِهِ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ.

وعلى الرغم من أنه حشد في « ديوان الرافعي » بأجزائه الثلاثة من فنون الشعر ومذاهب القول فيه ومعانيه ما كاد يجمع بينها بطريقة تأليف خاصة وزناً وقافية وموضوعاً، يُخَيِّلُ فِيهَا إِلَى الْقَارِئِ النَّاقِدِ كَأَنَّمَا كَانَ يَرِيدُ تَجْدِيدَ مَعَانِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِدِيَابِجَتِهِ هُوَ، وَأُسْلُوبِهِ الْخَاصِ

(١) الظاهر — ١٩٠٤ م

(٢) العريان — ٣١

(٣) وحى القلم ٣ — ٣٧٢

(٤) راجع ص ٩١

— وإن تهافت أو تهلّل نسجُهُ أحياناً — ممّا حَمَلَ حَافِظاً والمطرانَ
على نَعْتِهِ بالمكثّر^(١).

غير أن الجدير بالذكر، والأثيرَ بالملاحظة أن مفهومَهُ لبعضِ القضايا
المصيرية والاعتقاديّة ومواقفهُ القوميّة، والاجتماعية كانتْ تختلِفُ عن
مواقفِ ومفهومات أولئك جميعاً.. فلا يَرى فيها رأيَ الأنطباع والمتابعة
حَسْبُ، وإنّما له الامتياز والانفرادُ بآراءٍ خاصّةٍ في ذلك الوقتِ المبكّرِ
من القرن — يَتَجَلّى فيها بُعدُ النَّظَرِ والموضوعية في آي، وقد تكون
هي التي باعدتْ بينهُ وبينَ الصدارةِ التي طمح — وقد لَقَفها سابقوه
من المعاصرين^(٢).

ومن هنا ندركُ حقيقةً في حياةِ الرافعي هي التي مَيَّزَتْهُ على محيطِ
الناس والموظفين والأدباءِ بخاصّةٍ وربما أهل بيته أيضاً؛ ذلك أنّه كان
يَعْتَدُ وُجُودَهُ قدرًا، فيه ذلك الانفرادُ بالرأيِ والامتيازُ بالدعوى، وحملُ
تَبَعَاتِ الفكرِ والإصابة، وهي التي عَرَفَتْ به في الآفاقِ.

٧ — أخلاقه وسيرته

كان الرافعي مهيبَ الجانب، يَدُلُّ بمَلْبِسِهِ الحديثِ وزِيهِ الأنيق،
ومَظْهَرِهِ الرائعِ كأنَّهُ مَدْعُوٌّ للاحتفاءِ أبدأ، يَمَلَأُ الوقارُ عليه مجلسَهُ
ويصُونُهُ، ويحولُ بينهُ وبين أن يَتَدَنَّى أو يختلطَ — وإن جالَ في الظُرْفِ
أو حاولَ الدُعَابَةَ، أو أثارَ النكتةَ؛ فأنَّهُ يَشْفُ عن جلالِ العلماء، ويعرضُ

(١) سركيس ٩ — ١٩٠٦ م

(٢) زعم غيبيُّ أنّه لم يكن يعيشُ في عصره — المجلة الجديدة — نوفمبر ١٩٣٥ م كأن
العصرية هي التمرغ في أحوال العصور..

في بسطة أهل الفقه، ويزهو بالأدب، ويُفصح عن لفئات ذوي الرأي والسيادة بقوامٍ مثيل.

لم يُعرف عنه التطفلُ أو انتهازُ الفرص والتقربُ من الكبراءِ والعظماءِ، وكانت له فَنَاعَةُ الأبرياءِ، وصَفْوَةُ أهل الفكرِ، وابتعادُ المجتهدين، يَأْلَفُ الوحدةَ مع التأملِ في مغاني الطبيعة، ويغشى أنديةَ القومِ أحياناً، ولكنَّهُ كانَ يَخْتَلِفُ على ديارِ أهليه في الشامِ والجَبَلِ الأَشَمِّ؛ يَتَمَلَّى في أغراسِ الفتنَةِ عندَ أوديةِ الهوى، ويتأملُ خَطَرَاتِ الجمالِ على الشطآنِ، ويتأى عن الصَّحْبِ والزحامِ واضطرابِ الحياة.

وكم كان له من معارفٍ وأصدقاءٍ وأحبةٍ من سَتَى الدرجات! فيهم الأميرُ المَهيبُ والسِّفيرُ الأديبُ ومنهم الزبَّالُ الفيلسوفُ، وبينهم المهندس والطبيبُ والغنيُّ والفقيرُ — وقد أثرت حياتُهُ هذه فيه أيما تأثيرٍ، فترجمَ عن ذاته، وصوّرَ نفسه بأدبه، وتعهّدَ أهلهُ برأيه ورَبَّى أولادهُ بأغاريدهِ، وناجى الطبيعةَ والشعبَ بأناشيدهِ، وعمّرَ الشعرَ بأوزانهِ وقوافيهِ، وأشرفَ على الحياةِ في مُعظمِ مظاهرها، ومجالاتِ سَعِيها وخوافيها، كأنما كانت له من هذه وتلك وهاتيك موحياتٌ غادياتٌ رائحات، لا يَفْتُرُنَ عنه في أدبٍ، ولا يَنخَلُنَ عليه عن عطاء.

وما كادتُ بوادِرُ الاستقرارِ تقفُ به على صِراطِ الفكرِ وتمضي به إلى صدارةِ العُلَماءِ، حتّى تصدّى للجامعةِ في بدءِ إنشائها، فنعى عليها خُلُوَّ دروسها من موضوعاتِ الآدابِ العربيةِ، وأنَّ ما يُلقى فيها لم يكن فيه جديداً مَعْرِفةً، ولا امتيازاً علمٍ يرتفع بها إلى ما يُراد^(١).

(١) أنظر المعركة بين القديم والجديد — ٦٩

ثم عادَ فسابقَ علماءِ الأدبِ فيها، وأدهشهم بموفورِ علمِهِ، حتى خَرَجَ عليهم بمُصنَّفِهِ الجليلِ في « تاريخ آداب العرب » الذي دَرَسَ فيه اللِّغَةَ والرواية — في الجزءِ الأوَّل، وتاريخ القرآن والبلاغة النبوية في الجزء الثاني، وأثبتَ فيه من الدِّقَّةِ وتحريِّ الحقائق ما أكبرُهُ عندَ المقتطف، كبرىِ المجالاتِ العلميَّةِ يومئذٍ، وأعجبَ به جيلُ الأساتذة والمحاضرين — في منهاجِ افْتِرَاعِهِ وجَلِّيِّ فيه، — وإنْ أوغَرَ صُدُورَ حاسِدِيهِ على توفيقِهِ فيما أصابَ^(١) من علمٍ وإحكامِ صنعة.

ويومَ استقرَّ الرأيُ عندَ صِهرِهِ وصفِيهِ عبد الرحمن البرقوقي أن يخرجَ مجلة « البيان » غشيِّ الرافعي ميدانَ الصحافة — الأدبيَّة، بما عَقَدَهُ للمجلَّةِ من المقالاتِ الافتتاحية، والفصولِ النقديَّةِ والتقويمية، التي تُعدُّ اليوم من الوثائقِ القوميَّةِ الخطيرةِ التي يُشيرُ إليها الدارسون لبوادرِ الوُعي العربي في مصر وسابقَاتِهِ في هذا المضممار^(٢).

وكانتْ آيَةُ ذاكِ المقالةِ التي صَرَفَ فيها وَجَهَ الحديثِ الى القمر، وقد ناجى ليلاهُ هناكَ على رَبْوَةٍ من جَبَلِ لبنان، وحاوَرَهَا في شُؤونِ الحياةِ والفكرِ والأدبِ والاعتقاد، في صورةٍ من البيانِ الفريدِ والغزلِ الطريفِ والمجازِ الوليد^(٣).

(١) كجورج زيدان الذي ابتسر كتاب بروكلمان لمجلته الهلال عام ١٨٩٢ م، وعاد يُسابقُ الرافعي به عام ١٩١٢ م وطه حسين — وقد أشهدَ الناسَ أنَّه لا يفهمه — وإن عاد يأخذُ عنه — في الشعرِ الجاهلي ٩٧، ويَطْرِي نعتَه — من بعيد — ٢٦٥

(٢) العريان — ٢١٥، والإمام الرافعي — ١٣٠، وقد ذكَّرتُ محمود الفياض بذلكَ لدراسته في الصحافة الأدبية، ومُسَوِّدة الافتتاحية الأولى بالقلم الرصاص — في محفوظات محمود أبي رية.

(٣) لنا دراسة في الكتاب أدركنا فيه « ميثاقاً قومياً » ودعوة عربية مؤمنة — أنظر الرسالة الإسلامية — ٥١، ٥٣

٨ — الكاتب الانسان

ولما كانت هنالك بعض المذهبيات المترجمة في الفكر والاجتماع أيام الغزو الصليبي العائد بالتبشير والاستعمار، تحاول أن تغشى الحياة الاجتماعية للأمة بآراء في تحرير الفرد من ريقه الأيام، وأخرى في تمكين المرأة من الاستقلال الذاتي،.. ونظريات في الاقتصاد الربوي، وما سُمي بمذاهب الاشتراكية،.. راح الرافعي يُحاضرُ جمعية (الإحسان) في طنطا من حول هذه الموضوعات، ويُنعتُ بمحاضراته الى الصحف كالمقطم والبيان والزهور والمقتطف، ليجمع له من ثم « كتاب المساكين » الذي يعدلُ ثورة تفكيرية بمُعطياتها الإيجابية جميعاً.

لقد تحرّى في « الكتاب » الواقع الحق للفقير والفقراء بالأمه من أخطاء الناس. وتصدّى للمقارنة، ونظر في طبقات الاجتماع الإنساني ودرجات الفقر، فلم يفرّق بين أمير ولا صعلوك ما دام الفقر يحتويهما بشكل من الأشكال، وكشف عن الكذب والدجل والتلفيق، وما يُغشى الأفكار من أوهام الآراء. فلم يَنخدعْ بالمتخيلات النظرية من الكتب والرسائل، ولا أغرته الفلسفات بالموائد الخيالية^(١) على الرغم مما كان عليه من اعتلال الصحة وقلة العافية في تلك الأيام السود من الحرب وتمكّن الاحتلال.

* * *

٩ — النشيد الثائر

وما كادت ظروف الحرب الآثمة تتمخض عن المقاومة القومية في الديار العربية التي احتلها الحلفاء — وفي مقدمتها مصر الباسلة،

(١) انظر المقتطف ٦ — ١٩١٣ م والهلال ٢ — ١٩٢٤، والرسالة — ٥٤

حتى كان الرافعي لسان الأمة المناضلة عن قيمها وكرامتها بأدبه وفنه، وقد رَفَع لها أكثر من شعار، وكانت بعض منظوماته نشيدَ اليقظة القومية ومرددات أبناء الأمة، وعنوان الكرامة الوطنية، على الرغم من انقسام وسائل المقاومة، واضطراب تحركات العرب في أقطارهم، بين الكيانات، التي فرضتها أحداث الانحسار العثماني، والاحتلال الأوروبي البغيض، الذي مزقها في قطريّات وطائفيات يُداير بعضها بعضاً. ونشيدُه الأثير « اسلمي يا مصرُ » ما يبرح الأليسة، ولا يُغادر الأذهان إلى الآن. وكذلك نشيده الاعتقادي الأثير « يا شباب العالم المحمدي » الذي كان صرخةً الدماء في الانتباهة الفكرية التي تستأثر بالامتياز العقلي والتدبير الحكيم.

ثم نشيدُه الآخر « حماة الحمى » الذي أضحي النشيد القومي للأمة العربية، بعدما شَرِق في العراق والشام، وغرّب في تونس والمغرب^(١) فأضحى الرافعي بذلك الأديب الشاعر لسان النهضة العربية، ومثال يقظتها القومية لا منازع.

* * *

١٠ — جهاده الفكري

لقد تمكّنت بعض الدعوات الغزوية — بعد الاحتلال وتمزيق الوطن بالقطريّات — من عقول الكثيرين من ذوي المكانة العلمية والتبعات الدراسية، والمجالات الثقافية والسياسية.. ومضت تصور للناس دين المحبة الانسانية في صورته؛ الماسونية والتبشيرية، بتصدُّ ظاهر للعروبة،

(١) أنظر « أغاريد الرافعي » أخرجه وزارة الثقافة العراقية — ١٤١٠ هـ — ١٩٨٠ م.

والحادٍ لدينها، ومَسٌّ بفضائلها، وفي بُغْضِ العَرَبِ وخصائصهم، وتَسْفِيهِ لِإِعْرَافِهِمْ وَأَحْلَامِهِمْ، وِحْطٌ مِنْ عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمْ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِي المِروءَاتِ، وَتُسْتَقِيمُ بِالتَّقْوَى وَثِبَاتِ الأَخْلَاقِ..

التجديد الفريد : أدرك الرافي ذلك في مرماه ومبتغاه، ولكنه سلك طريقة الفكري المجاهد بثبات اعتقادي متين، وجلّى في مضمار لم يُعرَفَ لسواه؛ فمضى يحارب في ميدانين، ونازل هؤلاء وأولئك ومن وراءهم في جبهتين، وجالدهم جميعاً بسلاحين.

كان في الأول منهما ينتقي موضوعات الحُبِّ، وفنون فلسفة الجمال، ونوازع الوجدان، يَسْتَبْطِنُ ذاته المؤمنة فيها؛ لِيُثَبِّتَ للعَرَبِ مِنَ الخِصَائِصِ النفسية، والميزات في المقومات، والشأوَ الوجداني البعيد ما لا يُجَارِيهِمْ فِيهِ قَوْمٌ، وَلَا تُبَارِيهِمْ أُمَّةٌ، وَلَا تَكَادُ تَدْرِكُهُمْ نِحْلَةٌ، وَذَلِكَ فِي رِسَائِلِ يُسَمَّى بَعْضُهَا (رسائل الأحران) فيتحدث عن نفسه بضمير الغيب مثلاً للإنسان العربي الذي تجتمع فيه الرجولة والضمير والدم الكريم. أو يَنشِئُ يَسْتَمَطِرُ (السحاب الأحمر) معاني في قيم الإنسانية وأحوال الناس وأمزجة النساء في الحُبِّ خاصة، وكيف تتجلّى هذه العواطف الإنسانية أو تتهافَتُ عند هؤلاء وأولئك. أو ينعطف فيكتب على (أوراق الورد) بأنفعال عاطفي سام، وكأنه يجدد تاريخ دينه بتطور أفكار أنصاره؛ فهو يأخذ بأيديهم أبداً من الآلام أو الشحناء، أو الحروب إلى افتعال الفكر، والامتياز على الفلسفة، وإرسال الحكمة، والإصابة في التجربة والنداء.

يقرن ذلك المذهب بحقيقة الاعتقاد الإنساني الذي يتمثل بالمرءة، وينهض في التقوى ويقوم على الإخلاص، ما امتدت الفطرة الإلهية

التي فطّرَ الناسُ عليها، — والإسلامُ الحنيفُ يَأْبَىٰ إلا أن يحفظَ على الناسِ ذلكَ الناموسَ، وأن ينزَعَ التكلّفَ عنهم، ويرى العودة بهم الى ذلك العُرسِ الإلهيِّ مروءةً وتقوى!

قَصَدَ الرافعي ذلكَ — وقد وَفَّقَ له سبيلُهُ في التجديدِ بالأشلوبِ، والإحياءِ للبلاغةِ، والإشراقِ على المعاني، والتوليدِ في الأفكارِ، وتمكينِ المجازِ من الحقيقةِ، أو بعبارةٍ أدقّ؛ في الإقبالِ بالبيانِ أديباً اعتقاديّاً، وفكراً عربيّاً مبيناً، بما يهدفُ إليه من جِلْوَةِ الآراءِ وإشراقِ الجُمْلَةِ الأدبيةِ، وإرادةِ الاعتقادِ التي تَسْتَبِدُّ بالتكوينِ العقليِّ للأُمَّةِ، وتقيمُ له المَعْدَلَةَ مع الذُّوقِ والضميرِ واتِّقادِ الوجدانِ، إعداداً وتقويماً مع الحياةِ.

ربما كَانَ ذلكَ الحادثُ — الغريبُ نوعاً — الذي ألقى به في خِصَمِّ هذه الأمواجِ أُحَدَّ وَسَائِلِ القَدْرِ لهذا المآلِ، مُدَّ يومِ « لبنان » ولقيَ في إحدى رَبَوَاتِهِ صُورَةَ من بقايا أحلامِ صباه.. ويومَ نادَتْهُ أديبةٌ (المقتطف) « مي » ليحضُرَ نَدِيهَا في حَفْلِ شاي أقامته، وليتردّدَ على مجلسِها كلَّ يومٍ ثلاثاء.. فكانَ له ما كَانَ من تلك الثمراتِ والرسائلِ التي سَدَّتْ نَقْصاً في تاريخِ الأدبِ العربيِّ وفنونه.

وكذلكَ حينما ألقى البريدُ إليه برسائلِ العاطفةِ، وخَفَقَاتِ القلوبِ، ونوازعِ الشَّبابِ، وصُورِ الحبِّ التي أفاضتْ عليه بوقعِها وإلهامِها جُزْءاً أكبرَ من « أوراقِ الوردِ » وجَعَلَتْ منه العطاءَ الطيبَ، فكانتْ « ماري يني » بِذَلِكَ هَذَاكَ بُرَّةَ هواه، وتَمَمَةَ وسيلتهِ، وظهورَ مذهبهِ على سواه، وميزتهِ على آدابِ الأممِ، فكانَ أعجوبةَ الأعاجيبِ حادثةً وفناً^(١) حتى

(١) الإمام الرافعي — ٢٧٩

غدا الكاتبُ القدير عند الجميع، لا يترددُ في الاقرارِ له بذلك أُعْتِيَ
مناوئيه .

تحت راية القرآن : وأما الميدانُ الثاني فكان في حملِهِ « لراية
القرآن » مُجاهداً في سبيلِ الله بمعاركٍ فكريّةٍ رهيبة، نازلَ فيها شائنيه
من حَمَلَةٍ فكر أوربة الضليل، بلا هُوادة. وكانت مجالأتهُ في الأدبِ
والنقدِ والتاريخ ذاتَ حُطورةٍ بالغةٍ؛ كَشَفَتِ الزَيْفَ والدَّجَلَ والتضليل
والنفاق، وما كان يدورُ من اتِّجاهاتٍ في تمصيرِ اللُّغةِ وما حاوَلَه « لطفِي
السيد »، أو ابتسارِ الفكرِ الغربيّ الذي توخاه « سلامة موسى »، أو
ادعاءِ البحثِ الذي تورّطَ فيه طه حسين، أو النقلِ والأخذ غير الأريبِ
الذي تمثّل به « عباس محمود العقاد » أو محاولات غير هؤلاء،
ومداورات أولئك ومن يلحقهم أو يلوذُ بهم.

أدركَ الرافعي بثاقبِ بصرِهِ وبُعْدِ نَظَرِهِ؛ أنَّ الفكرةَ لَيْسَتْ بنتُ أحد،
وإنما هي إذا ما نَبَتَتْ بخبثٍ فلن يكون ثمرُها إلا نكيداً.. « وَلَنْ
تجدَ ذا دخلةٍ خبيثةٍ لهذا الدين إلا وجدتَ له مثلاً في اللُّغةِ.. وإنَّ
— أصحابنا — لا يجهلون أنَّ الأصلَ في التربية بالحملِ على الأخلاقِ،
وعلى روحِ الأُمَّةِ التي تميّزُ بها^(١). وحين رأى أحدَ هؤلاء — وقد
أعياهُ الفهمُ، علَّلَ ذلك بإحدى ثلاث؛ إمّا طبعٌ مُستَوخِمٌ في النَّفسِ
مَبْنِيٌّ على المُكابرةِ والمراءِ في اللُّجاجِ والسُّفْسَطةِ، كما يفَعُلُ أهلُ
الجدالِ في غلبةِ ثرثرةٍ.. وإمّا خَلَقٌ في الخيالِ والفكرِ لا يَرْتَفِعُ وإنما
يَسِفُّ وَيَهْبِطُ، وإمّا عَقْلٌ ولا كالعقولِ^(٢)».

(١) المعركة — ١٠١

(٢) وحي القلم ٣ — ٣٠١

وبهذا وذاك أصبح الراجعي من أكبر النقاد، لا يملك قوته ناقد آخر، ولا يطاوله في البيان مطاول، كما لم يفتته من مذاهب النقد الحديثة شيء — وقد توفّر عليها جميعاً — وزاد هو ما برع فيه من تحليل واختبار.

* * *

١١ — المعاصرة والاتجاه

كانت حياة الراجعي في النصف الأول من القرن، وما كان يجري فيه من تحوّل في السياسة القوميّة وتبدّل في القيم والأعراف، وتقابل في العادات والتقاليد، وانتظام وافتراق في المذاهب والأفكار والآراء. كان ذلك الانسان العربي الذي عاش في مصر بوجدانه، وفي الأمة العربية بضميره، ومثلت له الحياة بحقائقها ووقائعها وفجائعها، ولفتت القدر فيها، حتى عظم إنتاجه الأدبي كمّاً وكيفاً، وانفرد بالنظرة التحليلية التي كثيراً ما كانت تُصيب في الهدف، وتوضّح في المقصود، وربما استمزج الأنواء بعبقريته في المحاذير، والتذرّ في البشريات^(١).

وعلى أنه من أبناء الفقهاء، وأن معظم أهليه وأبناء عمومته قد سلكوا سبيلهم في التعليم إلى الأزهر وأروقته، فقد اتخذ طريقة إلى المدارس الحديثة، فكان يستعين بأبيه على ما يُحوز تلك الدراسة من علوم الشريعة والفقه العربية^(٢) — وقد لبس البدلة الرومانيّة، وراح يفتش عن مكانه

(١) أنظر قوله في مستقبل الترك — الرسائل ٧٠

ورأيه في قيام العربية من العراق إلى الأطلسي — الهلال ١٩٢٠/٢ م.

(٢) الهلال ١ — ١٩٢٧ م

في الوظيفة ودينا الأدب والصحافة، وما أَحْضَرَهُ العَصْرُ من صِفَاتِ المَدِينَةِ وعاداتها، بل يُسَارِعُ إلى إِدْخَالِ الكَهْرَبَاءِ إلى بَيْتِهِ، وقد أَلْحَفَ بِطَلْبِ السَّمَاعَةِ المَخْتَرَةَ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَهَا أَحَدٌ، ويسجل صوتَهُ على اسطوانةٍ لحسابِ شركة « ماركوني ».

ويومَ شَرَعَ قَلَمَهُ ورفَعَ عَقِيرَتَهُ، نَظَّمَ وَكَتَبَ في المَوْضوعاتِ المُحَدَّثَةِ مُوازناً ومسابقاً لكثيرٍ من اتِّجاهاتِ الأَدبِ والفنِّ والاجتماعِ التي تُعَدُّ من الجديدياتِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ^(١). ولعلَّ من أْبْرِعِها ما كانَ له فيهِ التوفيقُ في المَوْضوعاتِ الغَزَلِيَّةِ من الحُبِّ ورسائله، وفلسفةِ الجمالِ، كما خَرَجَ بالنثرِ العَرَبِيِّ إلى المعانيِ الوجدانيَّةِ، بل جَعَلَ فِيهِ قِصائِدَهُ ذاتِ المعانيِ الشِعْرِيَّةِ الفريدةِ^(٢).

وكانَ له في تجديدِ المَفْهُوماتِ الإِسْلامِيَّةِ ما عُرِفَ بالامتيازِ فِيهِ بينِ مُعاصِرِيهِ مِمَّنْ حاولوا مَحَاوَلَتَهُ — وقد سَبَقَهُم في التَحَرِّيِّ، وَنَبَهُم إلى مَوْضوعاتٍ عَادُوا فِيها يَجَارُونَهُ، أو يَدْعُونَ في جِوانِبِ أُخْرَى^(٣).

غيرَ أَنَّهُ في الوَقْتِ الَّذِي كانَ فِيهِ الأَدبَاءُ يَفْتَرِقُونَ من حَوْلِهِ في تَجَمُّعاتٍ تَلْحَقُ بِالسِّيَاساتِ أو تَلوُذُ بِبعضِ المَبادِيِّ والأفكارِ المَجْلُوبَةِ، كانَ ينفردُ بِصِفَتِهِ من الاستقلالِ بالفكرِ والمثابرةِ على عُروبته، والالتزامِ بِدَعْوَتِهِ المَوْمَنَةِ، ورُوحِهِ الإِسْلامِيَّةِ الفقيهة.

(١) راجع فصل الفنون الآتي.

(٢) أنظر « الانبعاث القومي للضمير العربي في أدب الرافي ».

(٣) الإمام الرافي — ١٥١

١٢ — الأديب الإمام

أجل لقد تفاعلَ مع عصره وتأثر بعوامل الحضارة وجدّد في مُعطياته الوجدانية وتثبّت من الوعي القومي، وآثر الحياة الحرّة الكريمة في أدبه وفكره؛ يُحافظُ على سيما العربية وطابعها في فنونها جميعاً، مع ما يُلقى عليها من فنّه من مسحة الإبداع في التوليد والعطاء الفكري، والجمال الفني الآسر في الكتابة وانتظام معانيه في روائع من أسلوبه الفريد.

قالت (السياسة) يوماً^(١): « حَظَبَ الرافعيُّ في حَفْلٍ خاصٍ بطنطا، وكانَ ترتيبيّه بعد شوقي وحافظ والمطران، فكانَ ظريفاً معهم جميعاً ». وقالت أيضاً: حضرَ الرافعي حَفْلَ تكريم « كريمان » ملكة الجمال؛ فقال: إني راضٍ عن سُفورِ هذه بعينها لأنها أشبهُ بتسيحةٍ إلهية، فقدّر الجميعُ فيه هذه الالتفاتةَ البارعةَ في تقدير الجمالِ وخطّره^(٢).

ولم يزلِ الرافعي كذلك يتحوّلُ في أدبه من طَوْرٍ الى طَوْرٍ، حتّى انطلقَ فنّه البياني من صَفِّ الأدبِ وفنونه، الى الاعتقادِ وفلسفته؛ يَفْقَهُ الحياةَ الفكريةَ وما يُعوّزُها من رسالةِ الدين الحنيف، فيصوّرُ مذهبَ العروبةِ في الإشراقِ على الدنيا بنورها الربّاني، وفضائلها النفسيةِ ويُعظّم شعائرَ الله ببعثِ قيمها، وأعرافِ أهلها،.. وربما انفتَحَ هذا المذهبُ أكثرَ وأوسعَ في دراستنا التالية، حين ندركُ فيه شخصيةَ المفكر الفيلسوف.

* * *

(١) السياسة — ٢١ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٧ م

(٢) السياسة — ٢ مارس/آذار ١٩٣٣ م

وقَفَ الِرافعي في آخرَ أَيامه يتأملُ عصرَهُ، وَيَسْتَبطنُ ذاتَهُ، ويراقبُ أعمالَهُ، وكادَ يدركُ في نَفْسِهِ مَهْمَةً الناقدِ الذي يملأُ فراغَ العصرِ^(١) وقد أعيأهُ التفتيشُ عنه ثلثَ قرن، بين أبناءِ جيلِهِ من المفكرينَ والفُقهاءِ والأدباءِ، حتى راحَ « يَسْتَعِدُّ لحملةَ التطهيرِ التي تَهْدِمُ العصرَ من أركانهِ الضعيفَةِ، لِتُعِيدَ بناءَهُ على أسسٍ سليمةٍ من المتانةِ والقوةِ »^(٢) ذلكَ ليحفظَ للأُمَّةِ القُدرةَ على التغييرِ، ويمكِّنَ لها إرادةَ الحياةِ. وعادتُ به ذكرياتُ أَيامِهِ في طفولته، وكيفَ دُعيتُ لتحملَ الرجلِ الذي فيها تلكَ الرسالةِ والدعوةَ المؤمنةِ في قولِهِ تعالى ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾ وكيفَ كانَ يخشعُ في كلِّ ضائقةٍ لهذا الصوتِ ﴿وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾^(٣).

ورأى الايامَ من حوائِجِهِ — وقد حالَ فيها كلُّ شيءٍ، فأولو الأمرِ ممالِكُ أحقَّ بالبيعِ أولاً ثم العتق، من الحكمِ أو التدبيرِ^(٤)، والعُلماءُ ما فيهم الإمامُ الذي يَلتقي عليه الإجماعُ، ويكونُ ملءَ الدهرِ في حكمتهِ وعقلِهِ، ورأيهِ ولسانِهِ ومناقِبِهِ وشمائِلِهِ^(٥) والأدباءُ « كلُّ من يُنشرُ لَهُ يَعدُّ نَفْسَهُ أديباً، وكلُّ من عَدَّ نَفْسَهُ أديباً جازَ له أن يكونَ صاحبَ مذهبٍ، وأن يقولَ في مذهبِهِ، وَيُرَدِّ على مذاهِبِ غيرِهِ »^(٦).

وبينما هو يُخطِّطُ للردِّ على إحدى المُفترياتِ على الدِّينِ الحنيفِ،

(١) الرسائل — ٢٥١

(٢) الزيات — الرسالة ١٧ مايو/أيار ١٩٣٧ م

(٣) آخرَ سورة النحل — أنظر وحي القلم ٣ — ٢٨

(٤) الرسالة ٢٠٠ — ٣ مايو ١٩٣٧ م

(٥) الرسالة ١٩٣ — ١٥ مارس ١٩٣٧ م

(٦) الرسالة ١٩٣ — ١٥ مارس ١٩٣٧ م

وموقفه من الحضارة^(١) التفت الى أهليه كالذي يُلفتُ نظرهم لشيءٍ بقوله: «... ربما تَرَكْتُ السَّفينةَ في المحيط». وتوجه الى زوجته كأنه يستدركُ — وقد رأى أبناءه وكبيرهم لم ينته من دراسته في أمريكا، وصغراهن تلتع بالراء، وتضم شفتيها على الباء^(٢) — «ولكنك ستصلين بها الى شاطئ الأمان!».

ولما ساءلته وجوههم عن المعنى الذي وراء هذا البيان قال:

«رأيتُ حُلماً بأنَّ الناسَ يَحْمِلُونِي على أكتافهم في الأزهر الشريف، وأعتقدُ أنها النهاية، وقد دلتُ^(٣)».

وهكذا كان حكمُ القضاءِ ماضياً، فقد وافته المنية عقب صلاة الفجر يوم الإثنين التاسع والعشرين من صفر عام ١٣٥٦ هـ الموافق للعاشر من أيار/مايو ١٩٣٧ م وكان الله قد استجاب لدعائه المتواصل، أن لا يُرَدَّ الى أرذلِ العمر قبل أن يلقاه راضياً مرضياً يرحمه الله.

١٣ — تأثيره وتأثيره

كان الرافعي بأدبه العربي، وفكره الاعتقادي، ونشاطه القومي، كالخلاصة المنصفة لتأثير الحضارة الوثيقة بالعلم والعرفان؛ إذ هو بعد أن وقف على تراث الأمة وما فيه من مواضع الاتساق وما يُعوزها، أوقف نفسه لدراسة الحياة العلمية منبهة الأمة وسبيلها القويم.

(١) أنظر المجلة الجديدة مايو ١٩٣٧ م ومحاضرة اسماعيل أدم فيها.

(٢) العريان — ٢٨٤

(٣) حدثني بذلك الحاجة زينب صادق الرافعي — ابنته.

وبشأنِ المُطمئنِّ الى المنهاج أخذ بانعطافة الإمام محمد عبده في تجديد الدعوة الاسلامية، وجعلها سُلوَكاً مَثمراً بالآراء والأفكار أمام المنطلقات الفلسفية الحديثة التي يظاهاها الغزو التبشيري، وتهرج لها المذاهب المحدثه في الغرب ما بين رأسمالية وشيوعية.

وقد وقف على الفلسفة النظرية لمفكري أوربة بما فيهم أصحاب المنفعة من الاشتراكيين الأوائل^(١) والقوميين والفضويين بمذاهبهم الاجتماعية المختلفة^(٢)، ولكنه ارتفع على أحوالهم الواقعية بقوام خلقي متين؛ يستأنف عليهم محاضراتهم وتخيلاتهم النظرية بمواءمة عبقرية تنهض بالإنسانية كلها في كل أمة — إن هي أحسنت إرادة التغيير.. حتى عدّ عصرنا هذا عَصْرَ الاشتراكية العلمية، وزعم أنها لن تكون الحلّ الأمثل لمعضلة الفقر والغنى — شاغل الحياة الشاغل^(٣).

كما سار أشواطاً مع الحركة العربية التي سارَ بها محمد رشيد رضا الحسيني في تعريب الخلافة، وتمثلها محبُّ الدين الخطيب دعوة سياسية متميزة؛ فهو دائم التقريب والملاءمة ما بين وجهات النظر في القضية القومية للأمة وبين الاتجاهات الفكرية؛ يعتدّ بالعروبة أصالةً ومُفاصحة، كما ينافح عن الدين بحُسن درايةٍ واستباق.

ثم أنه عادَ لتخليص التاريخ من ألوانٍ ما علقَ به من سوء التفسير وخطأ الحكم، محذراً من إضافة أخطاء مترجمةٍ أخرى الى صفحاته التي آذاها النَّساخ من الأعجام^(٤).

(١) ديوان الرافعي ٣ — ٢٦

(٢) وحي القلم ٣ — ٦٨

(٣) المقتطف — مايو/أيار ١٩١٣

(٤) البلاغ — ٨ سبتمبر/أيلول ١٩٣١ م

وعلى الرغم مما حِيلَ فيه بينه وبين أن يسلك سبيلهُ الى الجامعة طالباً أو أستاذاً، فقد توفّر له من التلامذة والأنصار مَنْ سلكوا بنهجه في مجالي الحياة، وكان لهم في أدبه وفنّه مادّة الحركة العربية الحديثة ورصيدَ الاتجاه.

كان هنالك بعض أبناء عمومته — وفيهم محمد سعيد الرافعي صاحب المكتبة الأزهرية، وولده توفيق وَمَنْ استماله منهم كتباً ورسائل في معان مختلفة، حتى اجتمع له بعد ذلك جملة صالحة انتفع بها، ولما أراد طبعها نهاه الرافعي^(١).

وراسله محمود أبو ريّة ثلث قرن واجتمع له (رسائل الرافعي) حتى أخذ عنه بعض رأيه في تدوين الحديث النبوي الشريف ونسق البلاغة النبوية^(٢). فغامر في دراسة السنة المحمدية بعنوان غريب (أضواء على السنة..). كأنها في محاق!! وجازف في نعت الصحابي الجليل أبي هريرة رضي الله عنه « بشيخ المضيرة » موافقاً لرأي بعض ذوي النزعات الباطنية. حتى اتهم نفسه ودراسته وتسبب في أشياء كانت الأمة في غنى عنها — غفر الله له حسبانه في هذا الصنيع.

وكان محمد صادق عَنبر يُلجفُ في التوليد الذي عرف به أدب الرسائل الرافعي، فراح يرسم (رسائل مجنون ليلي) ويكتب فيها فطرات الندى في التعريف بأوراق الورد، وكثيراً ما كان يقلد الرافعي في أسلوبه^(٣).

(١) رسائل الرافعي — ٣٦، وقد أعينني البحث عنها في بيوت الرافعيين بمصر

(٢) الإعجاز — ٤٢٢، والكتاب النبوي.

(٣) الرسائل — ٧١، ١٥٧.

ولكن سعيد العريان كان هو صاحب الحُظوة الأثيرة، فقد تحول معه من القصة الى المقالة، فالدراسة التاريخية، ثم انعطف مع الأنصار بالدعوة العربية، وقد تلقفته الثورة في أيامها الأولى، فأحسن الاتجاه بالمؤتمرات التربوية والأدبية.. ولعلَّ مِنْهَجَتُهُ للأزهر وإعادته الانفتاح به على الدراسة العلمية على ضوء ما وصف الرافعي^(١) خير ما ختم به جهاده.

أما محمود محمد شاكر فقد كان الرافعي يؤثره ويُصفيه المودة، ويؤمل به أن يخلفه في الاتجاه بالفكر الأدبي، وقد بادأه بدراسة أبي الطيب (المتنبي) ثم الردّ على الدراسات المستغربة الناقلة فيه^(٢) ثم تحقيقه لأمّهات الكتب العربية.

* * *

وكان محمد بهجة الحق الأثري بالغ الحب والإيثار للرافعي، جهد أن يلقاه أولاً، حتى فضّله على سواه من أدباء العصر وكتابه، فرافق نزعتة العربية الصادقة، وسلوكه الاسلامي باعتقاد عظيم،.. وما فتىء يغري بفته وأدبه.

وكان الرافعي قد رحب بأصحاب « الأيدي المتوضّعة » من الإخوان المسلمين — وإن لم يبلغوا شأواً في الفكر القومي الذي كان عليه،.. حتى تهيأ « الأنصار » يؤلفون صحبةً اعتقادية ويتدارسون أدب الرافعي

(١) وحي القلم ٣ — ٤٢ وما حدثني به رحمه الله

(٢) كتابنا ٤٧١، المتنبي ط ٢ — ١ — ١٤٢

بمنهاج عربي مُبين لا يخلو من قسوة في النقد امتثالاً لوصيته^(١). فكان منهم عمر الدسوقي رأس الدراسات الأدبية والقومية في دار العلوم المحروسة، وأمينهم أحمد موسى سالم الذي كشف «قناع الفرعونية» ودرس التوحيد العربي، وألقى الأضواء على حقيقة التصوف، وآثر الهجرة الى سينا قبل أن تدخلها يهود، حتى عاد يستجلي الرؤية الوضحاء بخطوته الأثيرة في دراسة القرآن العظيم بالتدبر والافتكار والتبصر لتفسير الحياة العصرية على هدى وبصيرة من الإيمان والبيان، وإنهاض المعدلة من أمر الناس!

وربما كان لهذا الاتجاه بالأدب الرافعي والفكر الأنصاري أثره في التوجّه القومي الذي آثره البعثيون فيما بعد، فقد كان لأمين الحزب العام — ميكال أفلق^(٢) إعجاب بالرافعي فضله فيه على سواه، ولا سيما بعد نشره لمقالاته النبوية^(٣) وعقده الموازنة بين موقف المسيح عليه السلام من قومه، ذلك الموقف الذي كأنه يمهد لفصل آخر وبين موقف النبي محمد ﷺ من قومه، إذ يقول الرافعي :

« لقد هزأوا من قبل بالمسيح عليه السلام، فقال للساخرين منهم :
ليس نبيّ بلا كرامة إلا في وطنه وفي بيته .. »

أما نبينا محمد ﷺ فلم يجب المستهزئين؛ إذ كانت القوة الكامنة في العرب كلّها كامنة فيه، فلم يرد، ولكنه سكت سكوت المشرع الذي لا يريد من الكلمة إلاّ عملها حين يتكلم^(٤).

(١) الأنصار ٣٧، وما بعدها.

(٢) هكذا يحلو لي تعريب اسمه قرآناً.

(٣) جمعها في (الكتاب النبوي) هديتي للأسرة الرافعية.

(٤) وحي القلم ٢ — ٣٩

فقد أخذها الرفيق بقوة الثبت فقال : كان محمد كلُّ العرب؛ فليكن كل العرب محمداً، حتى ذهبت مثلاً للدعوة القومية^(١).

وما كاد الرافي يدرس « سمو الفقر في المصلح الاجتماعي الأعظم » فينادي الاشتراكيين بقوله :

« تعالوا أيها الاشتراكيون فاعرفوا نبيكم الأعظم؛ إن مذهبكم ما لم تُحيه فضائل الاسلام وشرائعه كالشجرة الذابلة تعلقون عليها الأثمار تشدونها بالخيط كلَّ يوم تحلون وكلَّ يوم تربطون ولا ثمرة في الطبيعة »^(٢).

حتى أردف ميكال بقوله :

« هل يحسب أصحاب النظريات في الاقتصاد والاجتماع أنهم بالصاقهم ثماراً من الشمع على عود جاف ينفخ الروح في هذا العود ويجعل منه شجرة حية »^(٣).

ذلك أنه كانت للأمين العام ألفة مع الاسلام منذ الطفولة، حتى مسح على حالته بعروبة مؤمنة وضحاء معلنه، ثم قرأ الاسلام بعد قراءة الشيوعية من خلال موقف مصيري من تحديات الاستعمار، ومن تحديات الفكر الشيوعي معاً^(٤)؛ فاكتشف أن الاسلام ثورة هائلة، وأنه

(١) ذكرى الرسول العربي - ١٢

(٢) وحي القلم ٢ - ٧٠

(٣) نضال البعث - ١٢

(٤) البعث والتراث - ٨٢

عقيدة ونضال في سبيلها، وقضية أمة بتصور إنساني، فهو تجربة وتنظيم
وتثقيف، وإنه لدين أيضاً^(١).

* * *

ولكاتب هذه الصفحات مصابرة على الحياة الثقافية، ما برح يستكشف
فيها معالم وصوراً ظاهرة يدل فيها على تأثير الرافعي في العصر ومداه.
ويشتد بالزعم في ظهور تأثيره في خُصومه بالتفاتهم الى التراث العربي
يصنفون فيه ويترجمون لتحسين مواقفهم أمام الناس، كما هي حال
طه حسين ومسعاة عباس محمود العقاد وفي كتاب «الرافعي الناقد
الأديب» تفصيل آخر.

(١) البعث والتراث — ٨٠، نكتفي بالقدر هنا، وموعداً مع الأتساق الفكري.

الفصل الثالث

فنون النشر والكتابة عند الراجعي

لم يدع الراجعي فناً من فنون الكتابة والنشر العربي لم يُحاوله بجدارة، أو بتحدٍّ أمام جيله من الأدباء والكتّاب، وإنَّ أشهر تلك الفنون هي التي نعرض لها بالتعريف في هذا الفصل، مؤثرين الاستشهاد بآثاره فيها جهداً الإمكان.

١ — المقالة

من أحدث فنون الكتابة في العربية، للترجمة والأخذ عن اللغات الأوربية أثرٌ فيها واضح المعالم^(١) وإن لم تكن في كثير من جوانبها بعيدة عن محاولات أدباء العربية في صدر أيامها، بل ربما كانت متطورةً عن الخطبة، أو هي من بعض رسائل المتأخرين في الموضوعات التي تُفرد لها، وقد كانت الصحافة سبيل ذبوعها، حتى كادت تطبع آداب العصر^(٢). والمقالة بعد أنواع، منها:

(١) فن المقالة — ١٢

(٢) راجع عمر الدسوقي — نشأة النشر وتطوره — ٩٧ وفي الأدب الحديث ١ — ٤٠٨

أولاً : المقالة الأدبية

التي تُعنى بشؤون الأدب واللغة والنقد، وميادینها في :

١- التقرير

الذي يتحدث فيه الكاتب عن موضوع بعينه، أو شخصية بذاتها، مُستوعباً لمعانيه، يَصوغُ بأسلوبه ما تداعت عليه المعاني، دون الاستشهاد بكلام الآخرين، إلّا فيما ندر، ومن غير الإشارة الى المكان... ومن ذلك مقالة الرافعي في « أمير الشعر في العصر القديم »^(١) وفيها يبيّن كيفية التجديد في مثل قوله : « التجديد في الأدب إنّما يكون من طريقتين ؛ فأما واحدة فابراز الحيّ في آثار تفكيره بما يخلق من الصُّور الجديدة في اللغة والبيان، وأما الأخرى فإبداع الحيّ في آثار الميت بما يتناولها به من مذاهب النقد المُستحدثة وأساليب الفنّ الجديدة. في الإبداع الأول إبداع ما لم يوجد، وفي الثاني إتمام ما لم يتمّ، فلا جرم كانت فيهما معاً حقيقة التجديد بكلّ معانيها، ولا تجديد إلّا من ثمة، فلا جديد إلّا مع القديم »^(٢).

ومنه المقالة التي كتبها في أمير المؤمنين عمر بن الخطّاب رضي الله عنه، التي وضعت من بعد مقدمة لكتاب (الفاروق عمر)^(٣). وقد قال فيها :

(١) المقتطف ٧٧ - ٧ - ١٩٢٧ م

مقدمة كتاب محمد صالح سلك - أمير الشعر امرؤ القيس - في العصر القديم

- الأخبار ١٩٢٠ م

(٢) وحي القلم ٣ - ٤١٥

(٣) لمحمد دياب عثمان - المطبعة اليوسفية بطنطا ١٩٣٤ م

« هو رجلٌ ليسَ الدينَ سابغاً عليه، سُبُوغَ القميصِ على الجسمِ ؛ يكسوهُ ضافياً، وَيَسْتَرسلُ عنه حتَّى يَجُرَّ من ذلِلهِ جِراً منه بِمَقْصِرِ يَفْضُلُ بعضهم بعضاً ولا يَفْضُلُونَهُ في الدينِ، ويتعاونون فيما بينهم، او يَفوتُهم جميعاً. لا نقصَ فيهم إلا بالتَّمامِ فيه، ولا تقصيرَ لهم إلا بالقياسِ الى قُدْرَتِهِ، وما أطاقَ مما ضعفوا عنه، فهو كمالٌ لكمالهم، لا دليلَ نقصٍ ولا تقصيرِ.

بذُّ الملوكِ وهو زاهد، وبذُّ الرُّهَادِ وهو ملكٌ، وفاتِ الحكماءِ ولم يَتَعَلَّمْ، ووَقفَ من الأخلاقِ على غايةٍ بعيدَةٍ انقطعَ الفلاسيفةُ دونها، وكانَ في أعمالِهِ وأحوالِهِ تفسيراً واضحاً صريحاً لقانونِ الإنسانيَّةِ الذي جاء به الدينُ الإسلامي، وجمعَ المتناقضاتِ في وحدةٍ نفسِهِ العظيمة، فبطلَ تناقضُها، واثَلَّتْ فيه وآتتهُ بحقائقها؛ فاحتملَ كلَّ شيءٍ بحقِّهِ الذي هو له، لا بخياله الذي يتخيَّلهُ الناسُ كذِباً وصدقا.

وكيف يجتمعُ ملكُ النفسِ وعبوديَّتُها، وتألَّفُ القوَّةُ واللِّينُ، وتتصلُّ الرهبةُ والرجاءُ، وتتنظَّمُ البطولةُ والحكمةُ، ويجيئُ الدينُ والدنيا معاً، ويقومُ العدلُ والقدرةُ على سنَّةٍ واحدةٍ؛ فيتساقطُ هذا الكلُّ المتناقضُ فيعتدلُ، فيتزنُّ، فيطرُدُ كلُّه نَسَقاً واحداً في نفسٍ وثيقةٍ صافيةٍ مؤمنةٍ رحيمةٍ، لا سبيلَ عليها الى طوارقِ الشهواتِ، وبَعَثاتِ الطبيعة، ونزواتِ الحياة،.. كأن هذه النَّفسَ لا تتعرَّفُ من الدنيا قريباً ولا بعيداً... الخ.

ولو سُئِلْتُ بعدُ أن أجمعَ عمرَ العظيمِ بكلِّ مزاياه في جُملةٍ واحدةٍ يَتَّخِذُها رجالُ الاسلامِ ميثاقهم الذي يعملون عليه لَقُلْتُ: إِنَّهُ رَجُلٌ أَرَصَدَ عقلَهُ سِجلاً لهفواتِهِ المعدودة، التي لا تخلو الطبيعةُ منها، فلا يُغادرُ الهفوةَ، ولا شِبْهَ الهفوةِ إلا أثبتَّها ليعملَ ما يحوها، ويخرَجَ

الى الله والناس من تبعاتها، وبذلك صار التاريخ سجلاً لحسناته التي لا تعدّ.»

ومنه المقالة التي أرسلها على لسان تلميذة في المسيح عليه السلام^(١) :

« ملكٌ من ملائكة الرحمة يهبطُ من سماءِ الله آتياً من حُدودِ الأبدِ، ولجناحيه حفيفٌ طالما آنست به نسماتُ الجنة، وتعلقتُ بأطرافه أرواحُ أزهارها الخالدة، كأنها معاني الوردِ في عطر الورد.. »

ومنه مقالاتٌ كثرٌ أخريات، بينها مقالته في أحوال العرب، وقوله فيها^(٢):

« التاريخُ كله دليلٌ على أن العربَ مادةٌ كريمةٌ في عنصرِ الإنسانيّة — وقد خصّهم الله بإقليمٍ وطبيعةٍ لم يخصّ غيرهم بهما، فخرجوا من أثر هذا الإقليم وهذه الطبيعة وهم أكرمُ الخلقِ غريزةً وطبعاً في النفسِ والخلقِ والعقلِ والروح. لا يحتاجون من التهذيب والتدريب الى أكثر مما يحتاجه الألباس الكريمة في الصقل والرونق؛ فاذا هو مُشْرِقٌ يتلألأ من كلِّ جهاته، وإذا هو يُنبئ عن صفاء معدنه بنوره، ويبين عن كرمِ عنصره بفضيلته.

ولما أراد الله أن يبعث في الأرض خلقاً جديداً، ويُنشئاً للعالم الجديد، فاستحدثه فتيّة، بثّ فيها العربَ تحت ظلال سُيوفهم، وأروقة أخلاقهم

(١) الريان — ٢٦٤، الرسالة ٢٨١ — ٢٨/١١/١٩٣٨ م

(٢) مقدمة — أعجب العجب من أحوال العرب — منظومة عبد الحق الأعظمي — ٣ وهي تؤلف ميثاق الأنصار — راجع أحمد موسى سالم — لماذا ظهر الاسلام في جزيرة العرب.

وطباعهم، فكانوا مادةً قويّةً في دماءِ الشعوب، أنبَعَثَتْ بها تلك الأجيالُ المتحضّرة التي أنشأت التاريخ العظيم، وأدارت الأرض دورةً جديدةً، بما دَفَعَتْ فيها من القُوّة والنشاط والحركة.»

٢ - الترجمة

هي الكتابة في حياةٍ شخصيّةٍ علميةٍ أو أدبيّةٍ بأسلوبِ الكاتب، يعتمدُ فيها الوقائع والأحداثَ دليلَ توثيقٍ ومُثاقفةٍ.. وقد حِفَلَتْ بها كُتُب الطبقات والمناقب والمصنّفات الأخرى^(١)، وللرافعي منها :

ما كتبه في الشاعر محمود سامي البارودي — وإن كان قد خرج بها الى الدراسة الأدبية والتقويم ؛

« كان البارودي من صفاء الفطرة ونقاءِ الذهن وكمالِ الاستعداد، ونصيحةِ أهلِ البصر بحيثُ وجدَ السبيلَ فابتدرَ الغايةَ حتى جاءَ شعرُه مُوثقَ الرويِّ، متلائمَ حُسنِ العرْضِ، مطروحَ العبارةِ الى حيثُ تشيرِ القلوبُ. ولو أن الله مع ذلك أعطاهُ خيالَ حَكِيمٍ كالمتنبّي أو غيره لكانَ أشعرَ مَنْ سَمِعَتْ له أذنٌ شِعْراً.. الخ^(٢)».

ومنها ما كتبه في الإمام محمد عبده — وكأنّها صورةٌ قَلَمية :

« رجلٌ كان في تركيب العالم الإسلاميّ أشبهَ بالجبهةِ من جسمِ المؤمن ؛ هي منجلى نورِ الإيمان، وأعلى ما يرتفعُ للأعْيُن، ولكنها مع ذلك أوّل ما يَسْجُدُ اللهُ من هذا الجسمِ كلّه،.

(١) راجع المحفوظات (بيلوغرافيا).

(٢) المقتطف — مارس/أذار ١٩٠٥ م

خُلِقَ فصيحاً مُبينَ اللّهِجَةِ لأنّ لسانَهُ أُعِدَّ لتفسيرِ مُعْجَزَةِ الدنِيا في هذِهِ اللّغَةِ، فَكانَ لسانُهُ — ولا عَرَوَ — مُعْجَزَةً في الألسِنَةِ،.. وكانَ لَهُ عَقْلٌ لو وُزِنَ في رُجحانِهِ لَعُدَّ بينَ العُقُولِ من موازِينِ التاريخِ،.. لم يُخْلَقْ من قَبْلِ زَمَنِهِ لأنّ الأقدارَ المُصَرَّفَةَ ذَخَرَتْهُ للقرنِ الرابعِ عَشَرَ تَجعَلُهُ وأصحابَهُ النهضَةَ الثالثةَ في الإسلامِ^(١).

كانَ في تفسِيرِ كتابِ اللهِ رُجْلاً وحدهُ على بُعْدِ عَصْرِهِ من فَجْرِ الإسلامِ ؛ فاذا تكلّمَ في آيةٍ رأيتَ كأنّها الآيةُ نفسُها تتكلّمُ على مَلَأِ العَقْلِ بينَ مشارِقِ الأرضِ ومغارِبِها. ولستُ أدري على أيِّ رُوحٍ نَبَتَ هذا الرجلُ، ولكنّ الذي أعرِفُهُ أَنَّهُ حينَ أثمرَ فنضجَ فَحَلَا أذاقَ الناسَ من ثَمَرِهِ طعمَ مُعْجَزَةِ العَقْلِ العربيِّ^(٢).

ومنها ما كَتَبَهُ عن نَفْسِهِ ترجمةً ذاتيةً في مَطَلَعِ « رسائلِ الأحرانِ » وقد « اجتمعَ لَهُ من تاريخِهِ إنسانٌ بَلَغَ الزَمَنُ تحتَ عَيْنِهِ نَيْمًا وأربعينَ سنةً، تلكَ السنةَ التي يَنْقَلِبُ فيها الآدميُّ من وَفَرَةِ القُوَّةِ لَيْثًا، ويرجعُ من قُوَّةِ الحكمةِ نَيْبًا، وَيَعُودُ من تمامِ العَقْلِ إنسانًا،.. أعرِفُهُ أسلوبًا من الكِبَرِ ولكنَّ على نَفْسِهِ، ومن الشَّدُوذِ ولكنَّ في نَفْسِهِ،.. كأنّما فُتِحَتْ أفواهُ عُرُوقِهِ جَنِينًا ومَلَأَتْها الوراثةُ من دمِ ملكٍ كانَ في أَجدادِهِ، مُسْتَصْعِبِ المِرْاسِ ؛ فهو أبدأً في حَيَاتِهِ كالمَلِكِ حَالَتْ السِوْفُ والأَسِنََّةُ والقَوانِينُ بيْنَهُ وبينَ تاجِهِ،.. » الخ^(٣).

(١) الرافعي : نهضة الأخلاق زمن الصحبة والتابعين، ثم نهضة العلم من بعدهم ثم نهضة العقل العربي التي يدعو إليها الإمام رحمه الله.

(٢) السحاب الأحمر — ١٦٢

(٣) رسائل الأحران — ١٦

وربما كانت هذه السيرة الذاتية سبباً غير مباشر في « أيام » طه حسين و « حياة » أحمد أمين و « طفولة » سيد قطب وغيرها من تراجم الحياة، ولا سيما في ما فطن إليه من أعمال الروية في تجربة الحياة.

٣ - التقويم

هو المقالة الأدبية التي تبرز فيها قيمة الآثار العلمية والانسانية، وبيان خطورتها، ومنزلة أصحابها،.. ويحيى التقويم في :

أ - التعريف : الذي يُعنى بالنظرة الأولى في هاتيك الآثار، ويدل على بعض مزاياها،.. ومن أوائل محاولات الرافي في التعريف، مقالته في شعراء العصر التي أثارت زوبعة من المصاولات والمناقشات لها مكانها في تاريخ الأدب الحديث،.. وفيها يقول :

« ما لي لا أنفثها والقوم قد أصبحوا يتنافسون في أسماء الشعراء كما يتنافسون في ألقاب الأمراء - وقد استويا في الزور - فلا أكثر أولئك شاعر، ولا أكثر هؤلاء أمير، وأنت ترى أن ما يُشترطُ بكمال الشاعر أن يكون ذا قلبٍ قد وسع منه الاختيار، فتقلبت فيه المعاني من كل طائفة، وفكر قادر بما اكتسبه من القوة أن يكون ما شاء من المعاني على التجلي، فيأخذ منها ويدع، ومع ذلك عقل يتعهد الفكر فيسقيه، والقلب فيزيد فيه، فاذا جرى الكلام على إعرابه في لغته، ووقف من غايته عند حد الصواب، تناول اللسان بأسلته ومر به فكان شعراً^(١) ».

(١) الثريا - يناير/كانون الثاني ١٩٠٥ م

وبهذا المعيار يزنُ ويعرّفُ شعراءُ الطبقةِ الأولى؛ محسن الكاظمي
طويل النفس قويّ العارضة، والباروديّ ذا الشعر الجيّد البديع، وحافظ
ابراهيم شاعر مصر الذي نصبه حكيمُ الشرق الإمام محمد عبده، والرافعي
— نفسه — وولعهُ الشديد بالغزل وبلوغه ما يبلغ الشاعر فيه.

الطبقة الثانية: إسماعيل صبري أبلغ الشعراء وأسماهم خيالاً، وأحمد
شوقي الذي انزلهُ هذه المكانة بعد ما رأى من انقلابه في قصيدة
رثى بها حبيب مطران فنزلَ بها الى ما ينطق فيه الصبيّ، وعدّ له
سرقاتٍ، وخليل مطران وولعهُ بانتهاج أساليب الفرنجة، فهو ينظم شعره
قصصاً، وداود عمون وإساءة الاقتباس، وقلق السبك، والبكري وشعره
المغتصب المكره على البقاء في جلده، وغيرهم.

والطبقة الثالثة: كالكاشف احمد وخياله الضئيل، وسبكه المخيل،
ومصطفى لطفى المنفلوطي وعينه السارقة لا البارقة، وأحمد محرم وسليقته
العريية.. الخ.

ب — التقريظ: هو ذكرُ المحاسن والتنويه بالفضل، والثناء على
المؤلف، والعناية بمبلغ توفيقه، وللرافعي في هذا المجال عديدٌ من
المقالات؛ منها تقرّظه لكتاب « البؤساء » الذي اختصر له حافظ ابراهيم
الشاعر ترجمةً عربيّة فقال: « ... ما البؤساء في ترجمته إلا فكرُ فيلسوف
تعلّق في قلم شاعر، فانعطفت عليه حواشي البيان من كلّ نواحيه،
وجاء ما تدري أشعراً من النثر أم نثراً من الشعر، وخرجت به الكتابةُ
في لونٍ من الصفاء كأنما تنحلُّ عليه أشعةُ الشمس.. الخ^(١)».

(١) وحى القلم ٣ — ٣٦٠

وقرّط «الجمعيات التعاونية» كتاب عبد الرحمن الرافعي، وكتاب «سِرّ النجاح» للدكتور يعقوب صروف فقال في هذا:

« ما رأيتُ كتاباً تلاءَمَ نسجُهُ، واستَوَتَ أجزاءهُ، ووضعَ آخرُهُ على أوْلِهِ، وانصَبَّ كلُّهُ من الغرضِ الذي كُتِبَ فيه، وجاءَ مَقْطَعاً واحداً في معناه وفائدته، كهذا الكتاب، الذي يُعلِّمُ الضعيفَ كيف يقوى، والعاجزَ كيف يعتمد، والمُضطربَ كيف يثبُت، والساقطَ كيف ينهض،.. ويُعلِّمُكَ مع ذلك كيف تريحُ الكدَّ بالكدِّ، وكيف تسقطُ التَّعبَ بالتعب، وكيف تمضي عزيمةكَ وتعتقدها، وتضرب كرةَ الأرضِ بقديمك — وإن لم تكنْ ملكاً، ولا قائداً ولا فاتحاً»^(١).

وقرط «تاريخ الإمام محمد عبده» للأستاذ محمد رشيد رضا الحسيني فقال:

« كانت نفسي ممتلئةً بهذا الرجل العظيم، وكنتُ أراهُ وحدَهُ يمثلُ معاني القوَّة في الحياة الإسلامية كلها،.. وهذا تاريخُهُ كتبه تلميذُهُ وخليفته ووارثُ علمه السيد رشيد رضا الحسيني. فما أدري أهو يكتب التاريخ أم يصبُّه صباً، وهل هو يجمعه عن الشيخ أم يُلقاه من روحه؟ فلقد اتسع وأحاط كأنما يضربُ الحصارَ على أربعين سنة من نهضة لا يُريد أن يهربَ منه يوماً. وقد استوعب الحوادثَ فلاَمَ بين جماعتها أحسن ملاءمة، ثم جنسها أجناساً، ثم فصلها أنواعاً، ثم مضى بكلِّ حادثةٍ — وأوتي من القوَّة على ذلك ما لا يقومُ فيه أحدٌ مقامه، ولا يجري غيرُهُ مجراه؛ إذ جمعت له مادتا التاريخ من البيان والخبر،

(١) المقطم ١٠ مايو/أيار ١٩٢١ م

فهو يشهدُ بما عاين، وينبئُ بما سمع، وإذ هو يكتبُ بقلمه وقلمِ الإمام،.. فترى في هذا البحرِ من الورقِ كلَّ ما كتبه الإمام عن نفسه، وما دون من مقاصده وأغراضه وما جهد به للناس، وما أسرَّ به للسيد رشيد وحده.. وتالله إن الشيخ الإمام ليطالعنا في هذا الكتاب تاريخاً وأعمالاً بأهيب ما يطالعنا صورةً وهياةً..^(١)»

وقرظ في الشعر ديوان الأمير شكيب أرسلان فقال:

« الأمير كوكبٌ سيار — إن غابَ عن أرضٍ، فالعلم به في كلِّ أرض، وهو إمام في كلِّ فنونه من الأدب واللغة والترسل والشعر والتاريخ والسياسة، مُقدِّمٌ في جميعها منظورٌ إليه نظرة أهل المسجد لإمام المسجد.. ولو أوجزتُ في شرح حقيقته العظيمة لقلت: إنه رجلٌ بعثته القدرةُ الإلهية في أقطار الدنيا لتُخرجَ هذا المجموع الذي لا يجمعه فرداً.. ثم لتخرج من هذا المجموع قوة، ثم لتعمل بهذه القوة عملها في نهضة العالم العربي، فروحه للثورة، وقلبه للإيمان، وعقله للسياسة، ولسانه للبيان، وهو في مجمله جملةٌ متميزةٌ تعارف عليها الأفراد، ولا يُعارض هو بفرداً..»

وهذا ديوانه نشره لخصال ثلاث: أن لا يُنسبَ إليه غيرُ شعره، ولا يُنسبُ شعره إلى غيره، والثانية أن بعضَ قصائده تتعلق بوقائع تاريخية مشهورة، فنشرها حصّةً من التاريخ، والأخرى توفية الذين رثاهم في ديوانه من أعلام العصر بعضَ حقوق الوفاء.. وهذا تواضع منه وسمو أدبه، وإلا فكلُّ ما نفاه عن نفسه أثبتته شعره، فهو شعرٌ مفاخرٌ بفصاحته وبراعته، ينزلُ من شعرِ العصرِ منزلةً فصحاء الاعراب من المؤلِّدين

(١) المقتطف — ديسمبر ١٩٣١ م — رجب ١٣٥٠ هـ

في صدر تاريخ اللغة والبلاغة، ففيه السليقة على أصحها، والموهبة على أتمها، وهو آية في الجزالة وقوة السبك وإشراق البيان، وحسن العرض وكمال الصنعة يتحدث من طبع مبین رزين، وينفجر من ينبوع هدار فوار،.. فالشاعر تام بكل أسبابه ولكنه مصروف عن الشعر برسالة عظيمة يؤديها في غير مملكة الخيال، فهو في الميادين لا في الرياض، وفي الخنادق لا في القصور، وفي الحقائق لا في الأخيلة، ومع الأسود لا مع الطيبات، وهو لتأليف أمة لا لتأليف ديوان، فكان الشعر له دلالة على ناحية واحدة من نواحي كماله، فهو بقدر هذه الدلالة في قلبه وعظمته وانحصار أغراضه. وهذا فرق ما بين الأمير وبين رجل كأحمد شوقي عاش مدة عمره ليكون إسائناً للذقة والألم...»^(١).

وديوان «الملاح التائه» للشاعر علي محمود طه (المهندس) فقال:

«الشاعر الصحيح يُريك بقوته وعبقريته أن الشعر نفسه يخدمه ليكون هو شاعره، وديوان «الملاح التائه» الذي أخرجه هذا الشاعر لا ينزل بصاحبه من شعر العصر دون الموضوع الذي أومأنا إليه، فما هو إلا أن تقرأه وتعتبر ما فيه بشعر الآخرين حتى تجد الشاعر المهندس كأنه قادم للعصر محملاً بذهنه وعواطفه، وآلاته ومقاييسه، ليصلح ما فسد، ويقيم ما تداعى، ويرسم ما تخرّب، ويهدم وينني.

«وعلي محمود طه» ينظم حين يُخرج المعنى من عصره ويلتحق بالتاريخ؛ كثرائه شوقي وحافظ وفوزي المعلوف والملك العظيم فيصل،..

(١) المقتطف — ديسمبر ١٩٣٦ م

على أنه في كل ذلك إنما يرمي إلى تمجيد الفن والبطولة
في مظاهرها متكلمة ومالكة»^(١).

وقرظ كتاب توفيق الحكيم في النبي محمد ﷺ فقال:
«قرأ الحكيم كُتُبَ السيرة وما تناولها من كتب التاريخ والطبقات
والحديث والشمائل بقريحة غير قريحة المؤلف، وفكرة غير فكرة الفقيه،
وطريقة غير طريقة المحدث، وخيال غير خيال القاص، وعقل غير عقل
الزندقة، وطبيعة غير طبيعة الرأي، وقصد غير قصد الجدل، فخلص
له الفن الجميل الذي فيها؛ إذ قرأها بقريحته الفنية المشبوبة، وأمرها
على إحساسه الشاعر المتوثب، واستلها من التاريخ بهذه القريحة وهذا
الإحساس كما هي في طبيعتها السامية متجهة إلى غرضها الإلهي محققة
عجائبها الروحانية المعجزة»^(٢).

وقرظ غير هذا وذاك من الكتب، ولا سيما تلك التي أعان عليها،
مثل «رسالة الحج» التي نُشرت باسم حافظ عامر — صديقه الموظف
السياسي فقال:

«رسالة الحج يتكلمُ الحجُّ نفسه فيها، حتى لو أوجيتُ لما جاءتُ
إلا هكذا.. وما أشبه مؤلفها بالجُندي المجهول (١) يجتمعُ التقديس
على طبيعته، فيُصبحُ في الحقيقة هو القائد المجهول، ليس له فخر النصر،
ولكن لهُ المجد»^(٣).

ومثلُ مقتطف (المتنبي) الذي قال فيه:

(١) وحي القلم ٣ — ٤٢٣

(٢) وحي القلم ٣ — ٤٣٣

(٣) رسالة الحج — ط ٢ — ٣٥، العريان — ٣٢١

« بدأ المقتطف مُجلِّدُهُ بعددٍ صَحْمٍ أفرَدَهُ للمتنبّي، وَلَئِنْ كانت الأندية والمجلات قد احتفَلتْ بهذا الشاعر العظيم، فما أَحَسْبُ إلا أن روح الشاعر قد احتفَلتْ بهذا الجزء من المقتطف. وَلَسْتُ أَعْلُو إذا قُلْتُ إنَّ هذه الروح المتكبِّرة قد أظهرت كبرياءَها مرّةً أخرى؛ فاعتزَلت المشهورين من الكتاب والأدباء (١)، ولزَمَتْ صديقنا المتواضع محمود محمد شاكر مُدَّةَ كتابتِهِ هذا البحثِ النفيس؛ تُدِلُّهُ في تفكيره، وتُوحِي إليه في استنباطه، وتنبهه في شعوره، وتبصِّره في أشياء كانت خافية — وكان الصدق فيها، ليرُدُّ بها على أشياء معروفة — وكان فيها الكذب، ثم تعينه على أن يكتب الحياة التي جاءت من تلك النفس ذاتها. »

وكان الرجل مطويّاً على سِرِّ ألقى الغموض فيه من أول تاريخِهِ — وهو سِرُّ نفسه، ومن هذا السِرِّ بدأ « كاتِبُ المقتطف »^(١) فجاء بحثّه يَتَحَدَّرُ في نَسَقٍ عجيب، مُتسلسلاً بالتاريخ كأنه ولادةٌ فنمو وشباب.

ومن أعجب ما كشفه من أسرارِ المتنبّي سرُّ حُبِّه، فليس من أحدٍ في الدنيا المكتوبة (التاريخ) يعلمُ هذا السِرَّ أو يظنُّه. والأدلة التي جاء بها المؤلفُ تَقِفُ الباحث المدقق بين الإثبات والنفي... ومتى لم يَسْتَطع المرءُ نفيّاً ولا إثباتاً في خبرٍ جديدٍ يكشفه الباحث لم يهتدِ إليه غيره، فهذا حسبك إعجاباً يذكرك، وهذا حسبهُ فوزاً يُعَدُّ^(٢).

(١) كاتب المقتطف : نعت كان يلحق بالرافعي.

(٢) وحى القلم ٣ — ٤٣٠، ومما يؤسف له أن إشارتي الى الشبه بين التقريظين الواردة في الرافعي الامام ٤٧١، ما راقَت للأستاذ شاكر العليم، فأغفلها في الطبعة الثانية — راجع ٧٢، ١٠١ — ١٠٥ ولكنه حين أشار الى ما تهدم في نفسه أقرَّ بانقطاع الوحي عنه بموت الرافعي — ١٤٢. عفا الله عنه.

ولا ننسى تقريبته لكتابه « تاريخ آداب العرب » — وقد زعم العريان أنه نحله أحمد زكي (باشا)^(١). وفيه يقول:

« يحقّ لنا بعد أن قرأنا « تاريخ آداب العرب » — الذي سبك قوالبه وهذب مطالبه شاعر الحقيقة والخيال، وكتب العبارات يصوغها صوغ اللآل مصطفى صادق الرافعي — أن نقول: إن في الحلبه جياداً، وإن للنهضة الحديثة رواسي وأوتاداً، وأن للأدب وجهة سامية هو مؤليها، وساعة قد آن وقتها فهو يُجليها.. فلا أكنتم قومي أنني أحمد الله على أن هذا الكتاب خرج للناس في مصر ولم يجرى إليها من غيرها، فانه دليل من الأدلة القليلة التي تُقيم بها البرهان الصحيح على نظرية النهضة عندنا.

تصفحته وقرأت ما تيسر منه فرضاً ونافلة فرأيت مؤلفه الفاضل لم يُبالٍ بالتقليد، فجاء بطريقة جديدة وأبواب جديدة لم يجرأ غيره على اقتحامها، ولا تسبّب لفتيحها. ونظر الى ما يحتاج إليه الأدب العربي بعين تستشرف غوامض الاستنباط، وتستكشف دقائق التاريخ؛ فلم يألُ جهداً، ولا ضنّ بشيء عنده.

وأعانه ابتكاره في الشعر، فعرف كيف يتكرّر في التأليف، وكيف يجعل كتابه نسيج وحده وكتاب فنه. ولا يلمني القراء بالإطراء؛ فإن إحياء الآداب العربية بناءً شامخ فريد أن يقيمه كالأجبال على أكتاف الأجيال، — وقد جاء الرافعي بحجرٍ لاحدى زواياه لا يعدلّه غيره في مزاياه،... وبالجملة فان « تاريخ آداب العرب » هو الكتاب الذي

(١) العريان — ٢٦١

ليسَ لنا غيرُهُ الى الآن في موضوعه مما يَقي وفاءهُ، ويغني في الأدب غناءهُ، ويفيدُ مطالعته وقراءهُ. عسى أن يكون فاتحة تستهلُّ بعدها الآيات وتدنو بها الغايات،..»^(١)

ج — النقد : هو صيرفة الآثار الأدبية والعلمية بالإشارة الى المحاسن في الموضوع ومنهاجه، والتنبه على الهفوات والغلطات، وكشف أسرار التدقيق، أو الغفلة أو الاختلاط في كل ناحية منها. ومنه في :

١ — المراسلة : التي يستوضح فيها السائل عما يبدو له من آراء ومفارقات، من حول بعض الموضوعات،.. ومنه :

سؤال الرافعي لمجلة المقتطف عن حقيقة الهاتف الذي هتف بأخته في « الجيزة » غداة موت أبيها في « طنطا »،.. قال :

« لم يقع لأختنا قبل هذه المرة أن سمعت هاتفاً، أو تخيلت أنها تسمع، ولا أراها تعلم من أمر الهواتف شيئاً،.. ولست أذكر أن بعض ما تقرأ عنه من هذه الهواتف يرجع — إن صححت الرواية — الى المبالغة في خطأ الحس، أو خطأ الوهم، وخاصة فيما زعموه من أخبار الجاهلية،.. ذلك أننا تلقاء مذهب كمدب ذلك الذي قال : لا أصدق حتى أصع أصبعي »^(٢).

وكذلك سؤاله فيما وقع لأخيه — وكان قد « وجد في نفسه ضيقاً،

(١) الجريدة ٣ ربيع الأول ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢/٢/٢١ م

وقد كان من بعده كتب في تاريخ الأدب، لم يستطع واحد من مؤلفيها أن ينسج على منواله، أو يتم ما بدأه تصنيفاً ولا تفرعاً — راجع الدسوقي — في الأدب الحديث.

(٢) المقتطف ٨ — ١٩١٩ م — ٢٤٨

وفي صدره حَرَجًا، وفي جوفه ظمًا من حَرِّ العُرْفَةِ التي هو فيها، فقام إلى الماء فشرب، ثم انقلب إلى مَضْجِعِهِ، فاطمأن فيه، وأخرج رأسه من الكُلَّةِ يَسْتَرُوحُ إلى الهواء، وكانت العُرْفَةُ التي أمامه قد ترك مصباحها مُضِيئًا، وأكفأ بابها إلا فُرْجَةً بين مصراعيه تُمَجُّ رَشَاشًا من الضوء.. فبينما هو ساكنٌ إلى حاله تلك، إذ سمع في جَوْفِ اللَّيْلِ قَرَعًا على البلاط، فأنصت مستوفزًا، ولم يكذَّ يَسْتَجْمَعُ حتى أبصر بعيني رأسه أباه مُقبلاً على العُرْفَةِ، وفي يده عصاه ينقلها على الأرض. كما كان يصنعُ إذ يمشي في حياته، فلما صار قريباً من الباب نظر إليه مُبتسماً، ثم أخذ سيره إلى عُرفَةٍ أُخرى.

قال : فاقشعِرْ جِسْمَهُ، وتَلَجَّجَ لِسَانَهُ، وأخذته رَجْفَةٌ، وجعل يتلو آياً من الذكر الحكيم، ثم وثب إلى مفتاح الكهرباء، فأطلق التور ولبث لا يغمض له جفن..

لقد رأى أباه في ثياب من ثيابه التي كان يلبسها في حياته، ولم ينكر منه شيئاً، إلا نوراً خفيفاً يُقبَلُ من وجهه فيُلقي على ناظره هبةً أُخرى ليست من هذه الدنيا.. فما رأى أستاذنا في هذه المكاشفة 19»^(١).

أجاب المقتطف « بأنَّ الهواجسَ والأحلامَ ناتجةٌ عن محفوظاتٍ في الدماغ، يَنبُتُ العقلُ لها بسبب مؤثر أثر فيه.

أما الأحلام التي تُعزى أسبابها للوحي والمكاشفة من الخالق أو ملائكتيه وقديسيه، فلها أسباب أُخرى لم يصل العلم إليها بعد».

(١) المقتطف ٥ - مايو ١٩٢٠ م

٢ — التعقيب : ومنه تعقيبه على جواب المقتطف السابق يذكر فيه له أن مثل هذا الهاتف يَقَعُ في النَّدْرَةِ وَالْفَلْتَةَ لِأَمْرِ مِنَ اللَّهِ ﴿ وَمَا نَنْزَلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴾^(١). وما تشير إليه هذه الآية الكريمة هو رأي هذا الضعيف.. وما بنا عن رأي الأستاذ الجليل غني، وقد سقطت الحادثة على وجهها، ورأيه الموفق إن شاء الله^(٢).

ومنه تعقيبه على اعتراض عباس محمود العقاد في مسألة خطأ الرافي فيها الشاعر أحمد شوقي، إذ قال :

« سرّني ما قرأت للفاضل من دفاعه عن شوقي وتخطّتي في مسألتين، استخرجهما من مقالي، وزادني سُروراً أن أكون الذي جعل العقاد ينحاز إلى شوقي » ؛

الأولى : إشارتي إلى غلطة شوقي في رفع جواب « إن » الشرطيّة في قوله :

إن رأيتي تميلُ عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء

قال العقاد : .. الذين يعرفون النحو يعلمون أن الخطأ إنما هو في تصحيح — كذا — الرافي، ويشير إلى القاعدة المذكورة في كُتُبِ النحو من أن الجواب يُرْفَعُ أو يجزم إن كان الشرط ماضياً^(٣).

(١) الآية ٦٤ من سورة مريم

(٢) المقتطف ١٩١٩/٥ — ٢٤٨

(٣) منه قول الرافي نفسه :

يُجَلُّ به في الشعر أروغ ناطق

فما إن رأى في الحُسن أبدع صامت

وبعد أن يدور به مع مذاهب النحاة، ويأخذ على سيبويه وضعه
لمثال من الشعر محلّ الضرائر يتساءل :

« ما هو الوجه الصحيح ؟ وكيف يدفع السماع الذي نصّوا عليه،
وكيف يكون الدفاع عن هؤلاء النحاة — وهم قد عجزوا عن البرهان
القاطع ١٩.

والثانية : قول العقاد : إنّ الراجعي قد ظنّ أنّ الشعور زائدٌ في قول
شوقي :

عيسى الشعور إذا مشى ردّ الشعوب الى الحياة
والصواب أن عيسى الشعور من تشبيه الإضافة المعروف في البلاغة،
وليس ثمة حشو ولا إقحام.

يأخذ الراجعي العقاد فيدور به تعقياً على « الديوان » الذي لم يعرف
من ماخذ شوقي إلا بيتاً واحداً هو قوله في الهلال :

تطلع الشمس حين تطلع صبحاً وتنحى لمنجلٍ حصّادٍ
وظنّ أنه أخذّه من قول ابن المعتز :

أنظر الى حُسنِ هلالٍ بدا يهتلكُ من أنوارِهِ الجندِسا
كمنجلٍ قد صيغَ من فضّةٍ يَحْصِدُ من زهرِ الدجى نرجسا

وكلامُ العقاد هو الذي نبّهني إلى نقدِ الإضافة في عيسى الشعور ؛
لأن شوقي لم يأخذ من ابن المعتز، بل أخذ من شاعرِ العراق عبد
الباقي العمري من أبياتٍ يُقالُ إنها من مبتكراته، وهي :

علينا أهلةٌ هذي الشهورِ غَدَتْ تحصدُ العَمَرَ في منجلٍ
وداست بيادرُ أيامِهِ نبتَ ليلِهِ بالأرجلِ

وفي هذه الأبيات يقول العمري إن هذا الحصاد طُحِنَ وعُجِنَ.
وقد خَبَزَتْهُ «سُلَيْمَى الهموم» بمسجورٍ تَنَوَّرَهَا المصطلِّي
فمن هنا تَبَّهْنَا إلى «عيسى الشعور» وما كان العمري إلا مُقْلِدًا
الْفُرسَ والتُركَ، والغريب أن العقاد الذي قال في الديوان^(١): «ولكن
شاعر العامة يعكس الآيَةَ، فيقول إنَّ الشعور ردّ الحياة — وكلنا يعلم
أنَّ الحياة هي التي تنشئُ الشعور»، هو العقاد الذي فسّر لنا «عيسى
الشعور»..

لقد قلتُ في مقالي: ان شوقي أرى مَنْ حاولوا إسقاطَهُ مراراً —
غُبَارَهُ، ومضى متقدِّماً، ورجع من رَجَع ليُغَيِّلَ عينيه ويرى،.. وتفسِّرُ
العقاد دليلٌ يبيِّنُ على أَنَّهُ غَسَلَ عينيه^(٢).

ومنه تعقيبه على «المقتطف» بعد الذي أخذه عليه في «السحاب
الأحمر» من أَنَّهُ لم يَرَحَمْ قارئاً، فزادَ في معانيه غموضاً باستعماله
ألفاظاً غيرَ مألوفة (١) وتراكيبَ غيرَ مأنوسة، كما فَعَلَ كارليل في كتابه
(فلسفة اللباس)، وقال: هذا غير كثير في «السحاب الأحمر».

ولكن إذا أُضيفَ إليه دِقَّةُ المعاني، وكونُ بعضها جديداً استنبطَهُ
من صُورٍ تخيلها، أو من مباحثٍ علميةٍ جديدةٍ وقَفَ عليها. زادَ فهمُ
الكتاب صُعوبةً،..^(٣)

(١) الديوان: كتاب في (النقد) وضعه عباس العقاد لهدمِ عدوه أحمد شوقي، واتثنى فيه
على صديقه عبد الرحمن شكر، وأستاذه الراجحي،.. اشتهر لما فيه من جرأة ومجازفة.

(٢) المقتطف — نوفمبر ١٩٣٣، فبراير ١٩٣٤ م.

(٣) المقتطف — مارس ١٩٢٥ م

ولكننا نرجحُ أن مَنْ يُمَعِنُ النَّظَرَ فِيهِ مِنَ الْأَدْبَاءِ، وَالْمَتَأَدِّينَ لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ فَهْمُهُ»^(١) فقد عقبَ عليه الراجعي بقوله :

«وَدِدْتُ — وَاللَّهِ — أَنْ أَرْفَعَ عَنْ نَفْسِي وَأَطْرَحَ عَنِّي الْكَدَّ فِيمَا عَانَيْتُهُ مِنْ أَسْلُوبِ «حَدِيثِ الْقَمَرِ» وَ«الْمَسَاكِينِ» وَ«رَسَائِلِ الْأَحْزَانِ» وَ«السَّحَابِ الْأَحْمَرِ»، وَلَكِنِّي أَجِدُنِي كَالْمُسَخَّرِ فِي ذَلِكَ لِقُوَّةِ تُسَاوِرِنِي فِي أَوْقَاتِهَا، وَتَهَبُّ عَلَيَّ كَالرِّيحِ مِنْ سَكُونِ وَرُكُودِ، فَلَمْ أَفَكِّرْ قَطُّ فِي كِتَابٍ مِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ، وَلَكِنْ تَقَعُ الْحَادِثَةُ فَيَجِيءُ بِهَا الْكِتَابُ.»

أَمَّا الَّذِي يُسَمُّوهُ غَمُوضاً^(٢) وتدقيقاً فما أنا بصاحبه، ولا العامل فيه، ولكنه طورٌ من أطوارِ الزَّمَنِ لَا بُدَّ أَنْ يَسْبِقَ نَهْضَةَ التَّجْدِيدِ كَمَا سَبَقَهَا مِنْ قَبْلُ، فَقَدْ كَانُوا يَصِفُونَ بِهِ سَيِّدِي شِعْرَاءَ الْعَرَبِيَّةِ قَاطِبَةً :
أَبَا تَمَّامٍ وَالْمَتَنَّبِيِّ.

إِنَّ أَرْفَعَ مَنَازِلِ الْبَلَاغَةِ أَنْ يَكُونَ فِي قُوَّةِ صَانِعِ الْكَلَامِ ؛ أَنْ يَأْتِيَ مَرَّةً بِالْجَزْلِ، وَأُخْرَى بِالسَّهْلِ، وَلَا يَبْلُغُ أَحَدٌ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ فَيَحْكُمُهَا وَيُعْطِيهَا حَقَّهَا مِنَ التَّمْيِيزِ، إِلَّا جَعَلَتْهُ الْأَقْدَارُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الْبَلَاغَةِ، يَتَسَلَّمُ الزَّمَنَ وَيُسَلِّمُ، بَلْ قَلَّ بِالْأَلْفَاظِ الصَّرِيحَةِ : يَتَسَلَّمُ لُغَةَ الْقُرْآنِ وَيُسَلِّمُهَا»^(٣).

ومنه تعقيبه على الدكتور صروف في استعمالِ كلمة «فَحَسْبُ»
وقوله :

(١) علّة الدكتور طه حسين ادعاؤه أنه لا يفهم!..
(٢) كذلك درج الآخرون في نعت الراجعي وأدبه.
(٣) المقتطف — مايو ١٩٢٥ م

« لم يرد في كلام الأدياء والمرسلين استعمال كلمة فحسب — كما قلتم — وإنما استعمالها بعض العلماء، وكنت أول من استعمالها في هذا العصر، وأول من أتبعها وأجراها في كتابته؛ إذ أتيت بها مراراً في كتابي « تاريخ آداب العرب » واستعملتها بالفاء تقويةً لمعناها وتحقيقاً لغرابتها، وليستمر الكلام بها على سننِهِ، ويتحدّر في مجراه، ثم تعلقها الكتابُ بعدُ.

على أنني لم أستعملها ابتداءً من نفسي، وإنما رأيتها في كلام سيويهِ كقوله في كسرةٍ في — أي فمي — : إنها أول دليل على أنهم لم يُراعوا حديث الاستثقال والاستخفاف حسبُ وأنه أمرٌ غيرهما.

ثم رأيت أبا الفتح بن جنّي — يردّها في كتابه « الخصائص » كقوله : ليس اعتدال الثلاثي لقلّة حروفه حسبُ، لو كان كذلك لكان الثنائي أكثر منه. وقوله : فإذا ثبت ذلك عرفت أن ذوات الثلاثة لم تكن في الاستعمال لقلّة عددها حسبُ » وقال في موضع آخر « وليس كذلك قولنا زيدٌ قام ؛ لأنّ هذا لم يرتفع لإسناد الفعل إليه حسبُ دون أن انضمّ إلى ذلك تعريفُهُ من العوامل اللفظية ..

ولم أرَ هذا الاستعمالَ لغير سيويهِ وأبي الفتح، ولكن من هما ١٩»^(١)

* * *

ومنه أيضاً تعقيبه على استعمال كلمة « الطبيعي » وقوله فيها :

(١) المقطوف — مايو/أيار ١٩٢٢ م

لم تُعرف كلمة « الطَّبْعِي » في هذو العرْبِيَّة من يومِ خَلَقَهَا اللهُ إلى أن أُرْسِلَ معجزتها الكبرى الخالدة للأحمر وللأسود.. إلى أن تناولها العلماء من كلِّ لسان في ثلاثة أركان الأرض.

ولقد سُئِلْتُ فيها مراراً لأني لم أستعملها قط على ذلك الوجه الثقيل، ولا أرى وجهاً لاستعمالها.. ولعلَّ أقدم ما عُرف من تاريخ النسبة إلى الطبيعة كتاب (السماع الطبيعي) الذي نقله سلام الأبرش حين ابتداء النقل عن اليونانية وغيرها.

أما وجه تصحيح هذه النسبة فهو أن العرب لم يكونوا يعرفون القواعد أو ينزلوا عليها، إنما ذلك علمٌ منتزَعٌ من استقراء اللّغة، ولا قاعدة للعربيّ إلا غريزته، وإلا الاستحسان والاستخفاف والاستثقال.

ولهذه العلة لا يُنسبون إلى فَعِيلَةٍ في المضعف والمُعْتَل العين إلا بالتصحيح؛ إذ يَسْتَثْقِلُونَ أن يقولوا حَقَقِي وطَوَلِي، فيعدلون إلى حَقِيقِي وطَوِيلِي. — وقد تَطَرَّدَتِ الكَلِمَةُ في استعمالها — وهي مع ذلك شاذة في القياس، فيقولون: اسْتَصَوَّبَ واستحوذَ واستنوقَ، ولا يقولون استصَابَ واستحاذَ، على ما هو عليه القياسُ في مثل استقام واستخار.. الخ. وفي نحو الفتوى والتقوى قلبوا الياء واواً من غير علة ولا ضرورة، إلا علة الاستحسان والاستخفاف..

وقد نصَّ سيبويه على أنهم قالوا: سَلِيقِي للرجل من أهل السليقة، ولم يقولوا سَلَقِي على القاعدة. فان لم يكن العلماء قد استنطقوا العرب في النسبة إلى الطبيعة، فهذا عندنا هو الأصل الذي عملوا عليه والوجه الذي أتبعوه. ولا يُقال أن « السَلِيقِي » شاذة لا قياسَ فيها، فإن الشذوذ ليس بشيء عندهم ولا يعرفونه، بل كلُّ شاذٍ له وجهٌ في استعمالهم،

والسليقة والطبيعة والغريزة والبديهة ألفاظٌ مُتجانسة تتلاقى معانيها على أصل واحد، وفي وزن واحد، فلا جرم أخذ بعضها في النسبة مأخذاً بعضها، وصحح فيها القياس لتماثلها في الصيغة والمعنى، ولتجانسها في العلة — وهي الاستثقال — إذا قيل: سَلَقِي وغَرَزِي وطَبَعِي وبَدَّهِي،...»^(١)

ومنه تعقيباته الكثر على قارئيه وسائليه والمتربصين به وناقديه في «المقطم»، من حول التكرار في القرآن^(٢)، وفي «البلاغ» حول العبقريّة^(٣) والمعرفة^(٤) وأبولو^(٥) والرسالة^(٦). أنظرها في كتابنا (الرافعي الناقد الأديب).

٣ — المناظرة: هي المناقشة والحوار من حول الموضوعات باستحضار الحثييات العلمية، وطرائق البحث والتحليل والموافقة للوقوف على الحقيقة جلية واضحة. ومنها تلك التي ناظر فيها الأب انستاس ماري الكرملّي «كَلْدَة» في عروبة بعض الكلمات ذات العرّاقة العربية، ومنها: الأدب، وقريش، والخليفة،.. الخ. وكان الأب قد ذهب في تفسير معانيها مذاهب غريبة لا تخلو من مجازفة وتورط أحياناً؛ قال الرافعي — بعد مناقلة في الرواية والإسناد، وإعادة الأخبار الى أهلها،

(١) المقطف ٨ — ١٩٢٢ م

(٢) المقطم، مايو ١٩٢٥ م

(٣) البلاغ ٣، ٢٤، ١٢١ — ١٩٣٣ م

(٤) المعرفة ٩ — ١٩٣١ م

(٥) أبولو — ١٩٣٢ — ١٩٣٣

(٦) الرسالة — حواشي مقالاته فيها خاصة.

.. وقد جمعت هذه الفنون في جزء خاص

والكشف عن صنعة الكرملي في تفسير كلمة (الأدب) ليقرب معناها من اللفظ اليوناني الذي يريد :

« إنَّ المعنى الذي جاءَ به (كَلْدَة) مَصْنُوعٌ لا رِوَايَةَ فِيهِ، ولا أساسَ له، ولا شاهدَ عليه، ولا مُشَابَهَةً أَبَقْتُهُ بين معنى اللفظ اليوناني واللفظ العربي.

والمادّة نفسها «أدب» أصيلةٌ في اللّغة العربيّة، ولو هُم كانوا أخذوها من اليونانيّة لما جاوزوا بها المعنى الذي أخذوها لأجله، ولا صرفوها في المعاني التي تُروى في كتب اللغة»^(١).

وحين لَجَّ الأَبُّ بدعواه «أن كلمة الأدب يونانيّة — وإن لم يُقلَّ بها أحدٌ من اللّغويين أو ينطق بها أحدٌ من الشيوخ، أو رُويت عنهم»^(٢) ردُّ عليه بإسهابٍ اجتزأه المقتطفُ، إذ قال :

«زعم كَلْدَة أن للأدبِ والأديبِ معاني قَدِيمةً، وأن معنى الأديبِ في الجاهليّة وصدر الاسلام هو الطيّبُ الحديث الحَسَن الصوت، الذي يُورَس السامعين بِسِحْرِ مقالِهِ، ويجذبُهُم إليه برِقّةٍ منطِقِهِ ولذِيذِ صوتِهِ».. الخ، وأنا أطلبُ منه البيّنةَ على دعواه، ولو شاهدتُ من كلامِ العرب يدلُّ عليها، أو رواية تثبتُها، أو أساساً من التاريخ يُسوِّغُ له ما ذهبَ إليه، ويخرِجُهُ من باب الوضع»^(٣).

(١) المقتطف — مايو/أيار ١٩٢٣ م

(٢) المقتطف — نوفمبر ١٩٢٣ م

(٣) المقتطف — ديسمبر ١٩٢٣ م

ثم أتبع ذلك بقوله :

« بالأمس قام اللورد « جسبرد » في مؤتمر يهودي بلندن يزعم فيه أن الإنجليز من نسل بني اسرائيل، وأنهم حققوا النبوءة التي ورد فيها أن هذا النسل يملأ الأرض، وأن الدليل على ذلك ؛ أن كلمة British التي معناها بريطاني هي من كلمتين عبرانيتين « بریت »، أي العهد و « إمش » أي الشعب ؛ قال جسبرد ؛ فالشعب الانجليزي هو شعب العهد، أي شعب اسرائيل.. فلم ينكب العرب وحدهم بكلمتين يونانيتين، بل نكب الانجليز بكلمتين عبرانيتين !.. وإنه لمصعداً يثب إليه كل من أصاب مشابهة في مقابلة اللغات »^(١).

* * *

ويوم ذهب الكرملني في مجازفاتهِ اللغوية إلى كون كلمة قريش يونانية، ولفظة الخليفة يونانية، وأن الأولى معناها رئيس المغننين charegas^(٢)، والثانية : الذي يدير حركة الرقص ناظره الرافعي برد مناظر أديب يقول فيه :

« إن كلمة قريش أصبحت في التاريخ الاسلامي ميراثاً دينياً، يُقال فيها ما قيل في لسان أهل الجنة، وليس في كل ما نقله كلداء ما يُشير إلى أنها من القرش الداثة البحرية. إلا أن الرواية تنتهي الى ابن عباس — وكم كذب الناس على ابن عباس — رضي الله عنه — حتى لجعلوه وحده ديوان العرب.

(١) المقتطف — ديسمبر ١٩٢٣ م

(٢) المقتطف — يناير ١٩٢٤ م

الرواية الصحيحة في تسمية قريش أنها من التجارة، ولم يعرف العهد الأول وما تلاه من عصور التحقيق إلا هذا المعنى، والقرآن نفسه يكاد يكون نصاً في ذلك؛ فقد وصفهم في سورة قريش بقوله ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ وما هذه بصفة الدابة البحرية، بل هي صفة قوم تجار ألفوا لمعاشهم رحلتهم الشتاء والصيف إلى اليمن والشام.. حتى كادت التجارة أن تلهيهم عن عبادة رب البيت، وما دام في اللغة القرش بمعنى الكسب والتجارة، فلم لا يكون اسمهم مشتقاً من هذه المادة؟^(١).

وراح يدور به في روايات بين كتب اللغة وعلمائها، فيقول له: «تأمل يا سيدنا العلامة أين هذا من charegas رئيس المغنين^(٢).. وهل حرم الله على السنة اليونان أن تنطق بكلمة فيها قاف وراء وشين أو جيم؟ مع ما تمحلت في إبدال هذه الجيم، فإن الإبدال شائع في أكثر الحروف، وهو لغات ينطق بكل منها قبيل من العرب».

ثم ساق إليه نصاً آخر من كلام الجاحظ في رسالة التجارة يعني قريشاً؛ قوله: «وليس قولهم قريشي كقولهم هاشمي وتيمي؛ لأنهم لم يكن لهم أب يسمى قريشاً، فينسبون إليه، ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش^(٣) وهو أفخم أسمائهم»

وعاد فذكر المناظر بأن ابن الكلبي — المرجوع إليه في هذا الشأن

(١) المقتطف — مارس/آذار ١٩٢٤ م

(٢) لعل كلمة «قراقوز» منها

(٣) ما تبرح الكلمة في العراق والشام بهذا المعنى من التجارة والتسليف والصيرفة خاصة.

— من أكذبٍ مَنْ وضَعُوا على العرب، وقد كذّبه العلماء وردّوا عليه^(١).

أمّا كلمة « الخليفة » التي زعم كَلْدَة أنها يونانية الأصل أيضاً، وقال إنه وقفَ عليها في كتاب الدلائل لأبي المنذر هشام الكلبي : « كَانَ الخليفةُ في آنفِ الدهرِ يتولّى تدير العجّ والثجّ في الحج، ويُديرُ حركةَ الرقص في أيامِ أفراحهم ومحافل أعيادهم، ثم نَقَلَ الحرفَ الى مَنْ بيدهِ السلطة العليا، أو يحاول أن تكونَ له السلطةُ العظمى،.. »^(٢)

قال الرافي : تلكَ دُوَيْهِيَّةٌ تَصَفَّرُ منها الأناملُ، وتَحَمَّرُ أيضاً،.. ولكني أنا الضعيفُ يا العلامة كَلْدَة أقسمُ لك أن النسابةَ العظيمَ لم يقلْ هذا الكلام، وأن ليس له في النصِّ إلاّ هذه الكلمات « كان الخليفةُ في آنفِ الدهرِ يتولّى تدير العجّ والثجّ » ففهمتَ منها معنى الحركةِ، فأكملتَ النصَّ من عندك ليلائم معنى الكلمة اليونانية، كما فعلتَ في تعريف كلمة الأديب^(٣). وهل يَخْفَى على مَنْ يتذوّق البلاغة العربية، ويعرف كيف تُسَبِّكُ أن أحداً من الرواة أو العلماء أو العرب لا يقولُ أبداً، بل لا يطوِّعُ لسانه أن يقول (يدير حركة الرقص) وأيام أفراحهم، ومحافل أعيادهم، ومَنْ بيده السلطة العليا،.. وأن تكون له السلطة العظمى،.. أيّ كلام هذا؟! ١٩

(١) المقتطف السابق — وابن الكلبي هذا أخباري ملفق هو غير أبي المنذر النسابة العظيم.

(٢) المقتطف يناير ١٩٢٤ م

(٣) راجع ما مرّ، ومما يؤسف له أن يُعنى بالكرملي ومطاراته اللغوية ومعجمه (المساعد) وتصفّ في إثبات المصادر والمراجع، ولا يُلاحظ إسقاط مناظرة الرافي له في دَيْدِيهِ مع العربية وما وراءه.

لقد ضاعَ عمري باطلاً إن لم أُمَيِّزْ بين كتابتَيْ إحداهما كُتِبَتْ
من نَيْفٍ ومثقٍ وألفِ سنة، والثانية لم يَجِفَّ جَبْرُها بعدُ..

دلنا يا العلامة على كتاب هشام، وآتينا بالنصِّ بحرفه، وإلاَّ فإنَّ
معنى العج والنج ما يضحُّ به الحجيجُ من الدُّعاءِ لله مكتظينَ مُجتمعين،..
فلا رقصَ ولا أغاني ولا أضحاك ولا سخافات، وكلُّ ما بنيتُه على
هذا النصِّ فاسدٌ، وإنِّي أقول بملءِ فمي بأن النصِّ موضوعٌ وألفاظُه
شاهدةٌ شهادةَ العُدولِ»^(١).

* * *

ومن المناظرةِ ما كتبهُ في نشأةِ فنِّ «المقامات» التي ذهبَ فيها
الدكتور زكي مبارك إلى اكتشافِ له في كتاب «زهر الآداب» يقولُ
فيه «إنَّ بديعَ الزمان لم يكن مُبتدعاً لفنِّ المقامات، وإتّما قلَّدَ فيها
آبنَ دُرَيْدٍ»، وإنَّ الدكتور طه حسين قد دلَّه على كتاب «الأمالي»
لأبي علي القالي، فوجدَ ذلك حقاً^(٢).

قال الرافعي: هل نسبتَ أن الروايةَ عِلْمٌ دقيقٌ، له آدابٌ وشروطٌ؟
وأنتَ ترى القالي في أماليه يروي من شعر ابن دريد، وينسبُه إليه،
فما الذي يمنعهُ أن يفعل مثل ذلك في أحاديثه التي أَلْفها من ينابيع
صَدْرِهِ ومعادنِ فكره»^(٣) ١٢

لا شكُّ عندي أن البديع قلَّدَ غيره، وهذه طريقتُه، وقد وقفتُ على

(١) المقتطف — آذار ١٩٢٤ م

(٢) المقتطف — آذار ١٩٣٠ م

خبر مصنوعٍ كُتِبَ قبل البديع بنحو مئة سنة — ولو حُذِفَ اسْمُ صاحبه منه لما شكَّ أحدٌ أنه من كتابة البديع؟.. ولا أملك وقتاً الآن لهذا البحث»^(١).

ومما يلحقُ بالمناظرة أحاديثُ الرافعي في اللغة والآداب التي ناظرَ فيها لطفي السيد في دعوتِهِ لتمصير اللغة العربية، والتي وجهها الى الجامعة للتأليف في تاريخ آداب العرب^(٢) وتلك أحاديث لها شهرتها في الدراسات الحديثة^(٣).

* * *

٤ — الملاحظة: وهي شدة الوطأة في النقد، وغلظ القول في المناقشة، واتقاد المشاعر عند المساجلة؛ وقد تكون ذات دوافع نفسية، أو منافرة علمية تقتضي التوثيق والملاحظة، أو مشاكسة دأبها الغلبة.. وربما تكون توجيهاً للدُّرس والمتابعة، وللرافعي فيها صولاتٌ موفقات ذات أهداف عالية، منها:

أ — موقفه المستخف: بسلامة موسى، واحتقاره له، وبعته إياه بـ «الخواج»^(٤) فقد أهملهُ مرّة فلم يردُّ على سؤالٍ له في المقتطف من حول محاضرة للرافعي في الفقر والفقراء، التي أشار فيها الى تقصير المذاهب الاقتصادية — ومنها الاشتراكية العلمية — عن حلِّ يكون

(١) واضيمته.. انظر المقتطف — مايو/أيار ١٩٣٠ م

(٢) راجع أنور الجندي في مصنفاته، والدكتور محمد أبا الأنوار في المعارك الأدبية.

(٣) الخواج: تقابل السيد بالعربية، يعنت بها غير المسلمين.

فيه بُرءُ الانسانية من أضرارِ مُعضلتها هذه^(١).. إذ حاول سلامة أن يجتُرَّ الرافعي الى معركةٍ جانبيةٍ فيها من الالتواءِ بجدوى الربا، والانحرافِ بالفكر ما يُبعدهُ عن قصدِ الدراسة وهَدَفِ الاتجاه^(٢).

وحين نَحَلَ الرافعي زعامةَ ما سَمَّاهُ بالقديم^(٣) رَدَّ عليه الرافعي بِقُوَّةٍ يقول :

« زعم الخواجا موسى فيما كتبه عن هذا الضعيف أن ما نقولُ به من احتذاءِ العرب في أساليبهم، والارتياضِ بكلامهم، والحرصِ على لغتهم، وأن يكونَ الكاتبُ في هذه حَسَنَ البيانِ رشيقَ المعرضِ رائعَ الخُلاصةِ يَثَبَّتْ في ألفاظِهِ وينظُرُ في أعطافِ كلامِهِ، وَيَفْتَنُ في أساليهِ » مذهبٌ قديم، وَوطنيَّةٌ أدبيَّةٌ ؛ ترجعُ العِلَّةُ فيها الى ذلك العَقْلُ الباطنُ الذي يَخْلِطُ بين الدِّينِ والقوميَّةِ العربيَّةِ والأدبِ ..»

ثم قال : « وأهلُ هذا المذهبِ القديمِ يَهْمِلُونَ العِلْمَ ؛ لأنَّ العلومَ تتعارضُ ومعتقداتِ العربِ » وظاهرٌ أنه يَعْنِي بالعربِ المسلمين لا غَيْرَهُم، فَإِنَّ الجاهليَّةَ أَصَبَحَتْ من أكاذيبِ التاريخِ !. فالمذَهَبُ القديمُ أن تكونَ اللُّغَةُ لا تَزَالُ لغةَ العربِ في أصولها وفروعها، وأن تكونَ هذه الأسفارُ القديمة التي تحويها لا تَزَالُ حَيَّةً تَنْزَلُ من كلِّ زمنٍ منزلةَ أُمَّةٍ من العَرَبِ الفُصحاءِ، وأن يكونَ الدِّينُ العَرَبِيُّ لا يَزَالُ هو هو، كأنما نَزَلَ به الوحيُ أمسٍ، لا يَفْتِنُنَا فيه علمٌ ولا رأيٌّ، وأن يأتي الحرصُ على اللُّغَةِ من جهةِ الحرصِ على الدينِ، إذ لا يَزَالُ منهما شيءٌ قائمٌ كالأساسِ والبناءِ، لا مَنفَعَةٌ فيهما معاً إلا بقيامهما معاً.

(١) المقتطف — يونية وبولية ١٩١١ م

(٢) المقتطف — سبتمبر ١٩١١ م

(٣) الهلال — يناير ١٩٢٤ م

ولكن.. ما المذهب الجديد ١٩ أناخذُ بالمُقابلة فنقولُ : الركائزُ وإهمال القومية التاريخية، والتحليل من قيود الواجبات، والانسلاخ من الجِدلة، لأنها غير أوربية، كل ذلك قديم، فكل هذا جديد ١٩..

العلّة في الحقيقة ترجعُ إلى الضّعف في اللّغة العربيّة والقوّة في اللّغة الأجنبيّة، التي أكثر من الإقبالِ عليها، فعادتُ الى نوعٍ من العصبية للأدب الأجنبي وأهله..

فلما صرّبت هذه العصبية واستحكمت، وجّهت الذوق بحكم الهوى — وأنت تعلم أن الذوق الأدبي في شيء إنما هو فهمه، وإنما الحكم على شيء إنما هو أثر الذوق فيه، وأن التقدّر إنما هو الذوق والفهم جميعاً^(١).

* ومنها ما تناوله طه حسين من الفقرة الأخيرة — ودارَ بها في عبثٍ من حولِ الذوقِ والفهم^(٢) إذ ردّ عليه الرافعي برفقٍ ولينٍ وعجالةٍ، ولكنه قال :

« أنا مع إعجابي بالفاضل أرى أنه مُستهترٌّ بأشياء، وأن من خُلِقَ أن ما لا يرضى عنه وما لا يفهمه، ليسا شيئين مُختلفين!.. فاذا لم يكن من الفهم بُدٌّ قال إنه لا يقتنع فاذا ضايقته وضيقته عليه لم يبق إلا ما يقول النحاة في « أيّ » التي حيرهم إعرابها وبنائها — أي هكذا خُلقت!..^(٣)»

(١) الهلال — فبراير ١٩٢٤ م

(٢) السياسة ٢٣ فبراير ١٩٢٣ م

(٣) وحي القلم ٣ — ٣٩٠

* ثم إن « سلامة » هذا عادَ ينقد « السحاب الأحمر » فعده من أدب الفقايح، ووصفه باللَّهو والعبث، وأن يصابَ القلم الذي تراءى للرافعي فيه السحاب هو من زجاج يُباع في القاهرة^(١).

وقد أهملَ الرافعيُّ ثانيةً ؛ لأنَّ كلامه سخيْفٌ لا يُسمَى نقداً، وقد وصفَ القلم الذي تشعَّع منه السحابُ وصفاً مُضحكاً، فما هو بهذه الصفة، ولا هو بنصف قرش^(٢).

ولكنه حينما لجَّ في دعواه، وافتضح أمره سياسياً^(٣) عادَ الرافعي فأجهزَ عليه، ونعتَه بعدوَّ العروبة والإسلام وقال فيه :
« رأيي في سلامة موسى معروف، لم أُغيره يوماً، فإنه كالشجرة التي تثبتُ مرَّةً، لا تحلو — ولو زُرعتُ في تُرابٍ من السُّكرا.

ما زالَ هذا الدَّعيُّ يتعرَّضُ لي منذ كانَ كأنه يُلقني عليَّ أنا وحدي تَبعةَ حمايةِ اللُّغةِ العربيَّة، وإظهار محاسنها وبيانها فهو عدُوها وعدُو دينها وقرآنها ونبيها، كما هو عدُوُّ الفضيلةِ أين وُجدت.

دعا الى اتخاذِ العامية وهدمِ العربيَّة فأخزاهُ اللهُ على يدي، وأريتهُ بملءِ عَيْنَيْهِ أَنَّهُ لا في غيرها ولا نفيها، وأنَّهُ في الأدب لا قيمةَ له، وفي اللُّغة دَعيٌّ لا موضعَ له، وفي الرأي لا شأنَ له.. فلما صرَّبتُ وجهه عن هذهِ الناحية، دارَ علي عقيبهُ واندسَّ إلى غرْضِهِ من ناحيةٍ

(١) الهلال — أبريل — نيسان ١٩٢٥ م، على أن العنوان نفسه سرقة من الرافعي كان قد نعتَ به بعض أدب المتأخرين — المنار ربيع الآخر ١٣١٨ هـ

(٢) رسائل الرافعي — ١١٨

(٣) راجع الدنيا المصورة لأبريل ومايو ١٩٣١ م وما فيها من مقالات المجلة وحسين شفيق وابراهيم المازني في تلك الفضيحة التي أثبتت فيها تجسسه وخيائنه.

أخرى، فقام يدعو إلى « الأدب المكشوف » ولم يزد بِعَمَلِهِ على أن انكشفَ هو. فلما خاب من الناحيتين، أتجّه الى الشارع الثالث فانتحلَ الغيرةَ على النساء، والإشفاق عليهن، وقام يدعو المسلمين إلى إبطال حكم من أحكام دينهم، وإسقاط نص من نصوص قرآنهم، ظناً منه أنهم إذا تجرأوا على واحدة، هانت الثانية، وجاءت الثالثة والرابعة، وانفتح الباب المغلق الذي يُحاولُ فتحه طولَ عمره — من نُبذ القرآن وترك الإسلام، وهجر العربية.. فكانت البدعة الثالثة لهذا المغرور أن يدعو المسلمين جَهرةً إلى مساواة المرأة بالرجل في الميراث، فأخزاه الله على يدي وغير يدي مرةً ثالثة.

ثم قام المفتون يدعو إلى الفرعونية، ليقطع المسلمين من تاريخهم — وما عِلِمَ أنه مفضوح، ولو جاء العجل (أييس) نفسه الى المصريين لساقوه الى المجزرة.. « الخ^(١) ».

* * *

ب — التوثيق: ومن هذه الملاحاة ما يكون توثيقاً، كملاحاته لِلطفي السيد في شأن اللغة العربية وتمصيرها.. فقد كان هذا دعا الى اتّخاذ لغة المصريين العامة في الكتابة، وذلك بعنوانين مختلفتين منها: « الى الأمام في اللغة »، ومنها « في اللغة العربية »، ومنها « رقوا لغتكم »^(٢).. الخ.

لقد ردّ الرافي عليه بأناقة الحكيم، وصبر الحليم، في مجلة « البيان » يُنبه على ما وراء الأكمة.. فقال :

(١) الدنيا المصورة — ١٣ مايو ١٩٣١ م — الفتح ٢٩ رجب، ١٣٤٧ هـ
(٢) أنظر (الجريدة) مارس وأبريل ١٩١٢ م، وقد جمعت في كتاب على حدة.

« اللُّغَةُ مظهرٌ من مظاهرِ التاريخ، والتاريخُ صِفَةُ الأُمَّة، والأُمَّة تكادُ تكونُ صِفَةً لُغتها ؛ لأنَّها حاجتُها الطبيعيَّة التي لا تنفكُ عنها، ولا قِوامُ لها غيرها، فكيفما قَلَّبتْ أَمْرَ اللُّغَةِ من حيثُ اتِّصالها بتاريخِ الأُمَّةِ وَجَدتْها الصِّفَةَ التي لا تزولُ إلاَّ بزوالِ الجِنسيَّة، وانسلاخِ الأُمَّةِ من تاريخها واشتمالِها جِلْدَةَ أُمَّةٍ أُخرى، فلو بقي للمصريِّين شيءٌ متميِّزٌ من نَسَبِ الفراعنةِ لَبَقِيَتْ لهم جَمَلَةٌ مستعملةٌ من اللُّغَةِ الفرعونيَّة — المكتوبة بالحروفِ المصوَّرة (الهيروغليفية).

إنَّ السِّرَّ في العربيَّة هو هذا الكتابُ المبين — القرآنُ الذي يُودَى على وجهِ العربيِّ الصحيح، ثمَّ هذا المعنى الإسلامي — الدِّينُ القيمُّ على الفطرةِ الانسانيَّة حيثُ توزَّعت.

إنَّما القرآنُ جنسيَّةٌ لُغويةٌ تجمَعُ أطرافَ النسبةِ الى العربيَّة، فلا يزالُ أهلُه مُستغربين به، مُتميِّزين بهذِهِ النسبةِ حقيقةً أو حكماً، حتَّى يتأدَّن اللهُ بانقراضِ الخلقِ وطِيِّ هذا البسيط»^(١).

وبشأنِ قوميِّ هادفٍ يقولُ : « .. ولولا هذه العربيَّة التي حفظها القرآنُ على الناس، ورَدُّهُم إليها، وأوجبها عليهم، لما اطرَدَ التاريخ الإسلامي، ولا تماسكتْ أجزاءُ الأُمَّة، ولا استقلَّتْ بها الوحدة الإسلامية»^(٢).

وعندما تراجَعَ لطفي السيد قليلاً، يدعو للمصالحةِ بين الفصحى والعاميَّة، عاد الرافعي بمقالٍ آخرٍ في « تمصير اللُّغة » فقال :

(١) البيان ٨ — ٢ ربيع الآخر ١٣٣٠ هـ — المعركة — ٤٧

(٢) البيان ١٠ — جمادى الأولى ١٣٣٠ هـ — المعركة — ٥٦

« وليس عندنا في وجوه الخطأ اللغوي أكبر ولا أعظم من أن يظنَّ امرؤ أن اللغة بالمفردات، لا بالأوضاع والتراكيب »^(١).

ثم نظرَ في أحوالِ الأدباء وما همُّ فيه من « التعادي بين الأذواق، والإسفاف بمنازع الرأي، والخلط والاضطراب في كلِّ ذلك، حتى أصبح أمرُ الأدبِ على أقبحه في قومٍ يروْنهُ على أحسنه، وقيلَ في الأسلوبِ أسلوبٌ برقي — تلغرافي — وفي الفصاحةِ فصاحةٌ مطبعية، وفي اللغةِ لغةٌ جرائد »^(٢). حتى صرَّح بجرأةٍ بالغةٍ لها دويٌّ اعتقادي فقال :

« لن تجدَ ذا دِخْلَةٍ خبيئةٍ لهذا الدينِ إلَّا وَجَدْتَ له مثلها في اللغة، وإنَّ أصحابنا لا يجهلون أن الأصلَ في التريفةِ بالحملِ على الأخلاقِ، وعلى رُوحِ الأمةِ التي تتميَّز بها »^(٣).

* ويلحق بها موقفُ الرافعي من الدكتور طه حسين، فقد كانَ هذا الأزهرِيُّ قد انتقلَ إلى الجامعةِ المنشأة آنذاك، وأولعَ بالترددِ على دورِ الصحفِ ومكاتبها — يُعلنُ عن بضاعتهِ بذكاءٍ تَنفَسِحُ له ميادينُ القولِ، وكانَ من أمره بديئاً أن أغرى بمهاجمةِ المنفلوطي لما جاءَ في « نظرات » له من مسٌ ببعضِ أعضاءِ الحزبِ الوطني، فكان محمد صادق عنبر يقدمُ له المادَّةَ اللغويةَ والعلميةَ، ليُضفي عليها من أسلوبِهِ ما يُؤذي ويوجع بالتعريض^(٤) فراح ينافق للرافعي — قريب الحزبِ الوطني —

(١) البيان ١٠ — جمادى الأولى ١٣٣٠ هـ

(٢) الزهراء — ربيع الأول ١٣٤٧ هـ

(٣) المعركة — ٦٣ وقد مرَّ بنا الحديث في الفصل الأول

(٤) الزهراء — ربيع الآخر ١٣٤٥ هـ

بأن المنفلوطي سرق نظراته من عنوان ديوان الرافعي (النظرات)^(١). ثم أن طه انتقل الى «الجريدة» التي أنشأها لطفي السيد، وكان الرافعي قد همّ أن يكون أحد كتابها للترقي بالأدبيات — على حدّ تعبيره^(٢) ولكن أباه الشيخ عبد الرزاق الرافعي كان قد ردّه عنه بعد أيام^(٣)، «وقد حدّث أن طاف بكتّاب الجريدة (المحرّرين) يوماً يُحييهم وبينهم طه حسين، ولكنّ الذي كان يصحب الرافعي لم يُعرفه بطه، ولم يقدّم أحدهما الى الآخر، وعرفه الرافعي، ولكنه لم يُحييه رعاية لعاطفته، وخشية أن يفهم طه أن الرافعي لم يعرفه إلا بعلمته، فيأتم وتآذى نفسه، ولكن طه طوى صدره على شيء للرافعي من يومئذ^(٤)».

وكان الرافعي قد خاطب «الجامعة» يومئذ بمقالين مشهورين كانا السبب في تدريس آداب العرب فيها^(٥)، إذ لم يقف على جديد في محاضراتها. فانبعث فيه بروح التحدي بالواجب، وأثبت جدارته بتأليف «تاريخ آداب العرب» دالاً على الجامعة نفسها، حتى عرفه الناس المؤرّخ الراوية والعالم الأديب، وقد استقبل العلماء كتابه بحفاوة بالغة^(٦) ولكن طه حسين وحده الذي أشهد الله والناس على أنه لم يفهمه^(٧) حين تصدّى للكتابة فيه والتعريف به ونقده!

(١) محمد سيد كيلاني — طه حسين الشاعر الكاتب — ١٠٠

(٢) مقالة في الجريدة — ١٩٠٧/١١ م

(٣) المجلة الجديدة — مايو ١٩٣١ م

(٤) الريان — ١٢٣

(٥) المعركة — ٤٥، الرسائل ٢٤٤

(٦) راجع المعاصرة والاتجاه في (الرافعي الناقد).

(٧) الجريدة — ٢٥ يناير/كانون الثاني ١٩١٢ م

وعاد ثانية يتصدى للرافعي ويتقضى ثناءً جفني ناصف على كتابه «حديث القمر»^(١)، فقال: «لا نستطيع أن نحمدته، ولا أن نثني عليه، لأننا لا نفهمه، ولم نهتد إلى غرضه ولم نقف على مذهب الكاتب فيه؛ إما لغباوة فينا، وإما لأنه قضى الله على الكتاب بالغموض»^(٢).

وقد قابل الرافعي ذلك التصدي بشموسٍ وخلقٍ عال، ثم كتب في «حرفة الأدب»^(٣) يقول: أريد أن أصف شيئاً من أخلاق جماعة يحترفون من الأدب صناعةً كسائر المهن والصناعات التي بها قوام العيش لهؤلاء المستأكلين والمتكسبين من السوق والمرتزة لا على جهة ما تحتاج إليه الحرفة من نفاق السوق..

وعند تقليب النظر في أقوال الحرفاء وما أفاء الله عليهم من خير، وما بسط لهم من سعة، وعند اهتمام القلب بكساد — إن وقع في الحرفة، وضعف إن أخذ في أطراف العمل، فهذا كله وما كان من بابيه، ويتصل بأسبابه، رأينا في كثير من أهل الأدب الذين أخذوا من الأدب حرفةً، وذهبوا بها يتجرون في أخلاقهم على الناس.. والغرور الأمل اللوم في محترفي الأدب خاصة، قلما يوتى أحدهم إلا من جهته.. ولو قيل لي: إن في أديب مئة فضيلة، وفيه الغرور، لما صدقت أن تكون فيه مع هذه الرذيلة فضيلة..

وصفة الغرور أن يكون لسانه فوق عقله، وتكون نفسه تحت لسانه،

(١) الجريدة — ٦ ديسمبر/كانون الأول ١٩١٢ م

(٢) الجريدة — ١٤ ديسمبر/كانون الأول ١٩١٢ م

(٣) الزهور — ١٠ مايو/أيار ١٩١٣ م

فكيف تراه يكون لو تَمَّتْ له هذه الصفة : قُوَّةُ اللِّسَانِ، وَسُرْعَةُ البِدِيهَةِ،
وَشِدَّةُ العَارِضَةِ، واستجابةُ المعاني — وهي أخصُّ أدواتِ حرفة
الأدب ١٢.. الخ.

وهي مقالةٌ طويلة، مُرَّةُ الوقع شديدةُ الوطأة.

وطه على ما فيه من الذكاء والفطنة — فيه من المفارقةِ الشيءُ
غيرُ الاعتيادي، فهو ما يفتأ يناوىء الرافعي ويغمزه بقارصِ الكلام، ويلمزه
بلسانهِ الدُّرِّقِ، ويأغثه عَثْبًا واستهتارًا، فيعودُ الى طبيعتهِ مُتَّخِذًا من فهمهِ
مقياساً أدبياً، ومن ذوقهِ ميزاناً للتقويم، ومن نظرتهِ ذليلاً للعصر..
فيعترضُ سبيلَهُ في رسالته الأثيرية (العتاب)^(١) ورسائل الأحزان^(٢) يُعيبُ
عليه الأسلوبَ والفرنَّ، ويتهمه بتخلُّفه عن ركبِ الحضارة والعصر، وأنه
محافظةٌ وزعيمُ المذهب القديم^(٣).

ههنا كان التحرشُ والإيذاء قد بَلَغَ مداه، فلم تعدُ ردودُ الرافعي
الكُلِّيَّة، ولا ضمائرُ الغيب تجدي مع هذا الأديب المحترف المتماذي
في غيِّهِ.

وما كادت تحين فرصة كتاب (الشعر الجاهلي) لظه، حتى اهتَبَلَهَا
الرافعي سانحةً ليعلن الحرب على خَصْمِهِ العابث، ويُقيِمَ الدنيا ويقعدُها
عليه، وَيَسْتَعْمَلُ معه جميع الأسلحة العلمية التي يمكنُ أن تردَّعُهُ عن
تماديه في احترافِ الأدب والتاريخ^(٤).

(١) السياسة ٣٠ مايو/أيار ١٩٢٣ — أوراق الورد — ٢٠٦

(٢) حديث الأربعاء ٣ — ١١، المعركة ١٠٩

(٣) حديث الأربعاء ٣ — ١١، وحي القلم ٣ — ٢٨٨

(٤) ربما كان الرافعي يستفزُّ طه باهدائه مؤلفاته إليه، ليثيرَ فيه طبيعتهُ هاتيك، وينضج المسألة=

وفي الوقت الذي كان يمكن للرافعي أن يعرضَ عِلْمَهُ وَفَنَّهُ في نقدِ هذا المصنّف بإعادةِ توثيقِ شواهدِهِ، وبيانِ أفكارِ مؤلّفِهِ، وخطَلِ حكمِهِ، ورَدِّ التداعي والإضافاتِ والخَلْطِ والخطأِ فيه، والتنبيهِ على زَيْفِ المنهاجِ الذي يَنْتَهِي بصاحبهِ الى المنزقاتِ والمهاوي في الأحكامِ المُتَسرِّعةِ، وَيَسْتَأْنِفَ عليه مذهبَ القَوْلِ في الروايةِ والعلمِ والتاريخِ وسوءِ فهمِهِ في الأخذِ.. تملّكتِ الرافعي الحماسةُ، واندَفَعَتْ بِهِ شَهْوَةَ الانتقامِ، وصارَ الى حالٍ مُتواجدةٍ ؛ يَدْفَعُ فيها عن دينِهِ وَحُرْمَةِ تراثِهِ.. فسارَعَ في الكتابةِ قَبْلَ أن يقفَ على الكتابِ نفسهِ !..^(١) كالذي يثارُ لِعرضِهِ !..

ثم لَمَّا وَقَفَ على الكتابِ زادَ حماسةً وَعُنفًا، فَبَثَّ عِلْمَهُ وتوثيقَهُ في تلكِ التَّبَرَّةِ الحادّةِ، والصوتِ العالِي، والتَهكُّمِ والسخريةِ وكلِّ ما يُؤذِي الجامعةَ وَيُوجِعُ أستاذَ الآدابِ بها، وَيُرُدُّ على طه حسينِ أسوأَهُ وأذاهُ الذي مارسَهُ معِ الرافعي خمسةَ عشرَ عاماً.

ولكن المقالات على كلِّ أحوالها فيها من العِلْمِ والتوثيقِ ما لم يكنْ يقوى عليه غيرُهُ، وربما كانتْ مَنبَهةً لآخرين تصدّوا للموضوعِ من جوانبٍ مختلفة^(٢).

ذلك أننا نجد الرافعي يُرَدُّ كلام طه الذي تَمَحَّلَهُ بالقصصِ والأخبارِ، والأشعارِ التي رُويت عن المعمرين، فيعيدها إلى قالةٍ للجاحظِ يثبتُ

= بينهما، فيتوقّر على سبب في النقد يوثق فيه قيمه وخصائصه وينشر دعوته، ويذيع

الفكر الذي يراه في طريقته العلمية - الرسائل ١١٥

(١) العريان - ١٢٥

(٢) راجع الرافعي الناقد.

نصّها، ثم يعودُ الى الموازنةِ بين رأيِ الجاحظِ وبين كلامِ طه وتخليطِهِ وإضافته^(١).

ويصنَعُ كذلك مع نصوص لابنِ سلامٍ وللمرزباني، فيعيدها مجلّوةً تأخذُ مكانها وتبعاتها التاريخية في هذا المجال، بعد أن يُنبّهَ على سوءِ أخذِ طه حسين لها، وسوءِ فهمه لمحتواها.. وهكذا حتى يأتي على منهاجِ الكتاب، فيتّهم طه وفهمه لمنهاجِ «ديكارت» ويُخيّلُ إليه أنه ألقى عليه القَبْضَ مُتَلَبِّساً بالسرقَةِ، والتزويرِ وضُلّةِ الترجمة، وسوءِ التأويل،.. ثم إنّه يشكُّ في دينه ومروءته.

وأعجبُ من ذلك كلّهُ أنه لم يتعدَّ هذه الحدودِ فيتّهمهُ بالأخذِ عن كتابٍ أو مقالةٍ «مرجليوت» — كما شاع آنذاك^(٢) أو نقله لرأيِ المُبشّرين عن كتابٍ «مقالة في الاسلام» أو ما إليها من التّهم الواردة الأخرى^(٣).

بل هو لم يُشيرْ أو يَعْتدَّ بِسَبْقِهِ في الموضوع^(٤) وهذه ميزةٌ فضيلةٌ للرافعي، حتى لنجدَهُ يخرجُ من المعركة — كما سُمِّيتْ — وقد سَيِّمَ أحداثها ووقائعها^(٥)، ونشهدُهُ ينتهي الى القولِ من بعدُ حيثُ تصدّتْ لظه «الرابطة الشرقية»^(٦) وكوكب الشرق^(٧) في حُسابهِ لأسماءِ الإشارةِ ضمائرَ في القرآن :

(١) المعركة ١٨٨ — الشعر الجاهلي — ١٠٢

(٢) أنظر الزهراء — ١٣٤٧ هـ — وراجع محمود محمد شاكر — المتنبّي ط ٢ — السفر الأول.

(٣) حلمي البارودي — الأهرام ٣ أكتوبر ١٩٢٩ م

(٤) أنظر المقتطف — مايو/أيار ١٩٠٥ م، الرواية والرواة للرافعي.

(٥) رسائل الرافعي — ٢٠٦

(٦) ٦ نوفمبر ١٩٢٨ م

(٧) ٦ نوفمبر ١٩٢٨ م «خرافة طه حسين الجديدة».

« إن أمر طه حسين أمرٌ هزلٌ، لا ينتج أكثر مما أنتج من قبلُ »^(١)
وما أصدقه !

* ومنها نقدهُ لقصيدةِ حافظ ابراهيم في الإمام عمر بن الخطاب رضي الله عنه « العمرية » وكان الشاعر قد نظم في أمير المؤمنين قصيدةً طويلة، امتدَّ فيها نفسهُ الشعري، ولكنه لم يستطع أن يجمع الحكمة الى الوجدان من غير أن يجورَ على الرواية التاريخية، فتفلتت منه بعضُ الوقائع، وتآبَّت على شاعريته أن تجيء كما هي، فقد تصرَّف بعبارتها بما يُوهم ويضطرب،.. قال الراجعي :

« أمَّا أثرُ الروحِ الالهي في القصيدة، وما يتجلَّى فيه من الحكمةِ الرائعةِ والوصفِ البارِع، والإبداعِ والسموِ وفلسفةِ الحياة، وما الى ذلك من مظاهرِ الروحِ والفكر،.. فهو أثرٌ ضيقٌ جدًّا لا يكاد يُحسُّ، على أنه مع ذلك من روعةِ تاريخِ الفاروقِ وسموهِ الطبيعي وروحانيته، لا من نفسِ الشاعر، ولا من قوتهِ الذهنيَّة ؛ فإنَّ حافظاً لم يَعْرِفِ الحكمةَ ولا الفلْسفةَ، ولا هو ممَّن يضربُ الأمثالَ للناس، ويشرح لهم معاني الحياة، ولا هو بالشاعر الذي يَعُوض وراءَ المعنى الى سرِّهِ أو صميمِهِ، ويتغلَّغلُ بروحِهِ في ضمائرِ الأشياءِ — كما هو حقُّ الشعر،.. وذلك هو السرُّ في أن أكثرَ قصائدهِ أنفاسٌ ضيقة، وأبياتٌ معدودة،.. فلما أدرك أخيراً أن الشعر هو تعبيرٌ عن أسرارِ المعاني في هذا الكون، وأنه لذلك يجري مجرى الشرح والإفصاح عمَّا في الطبيعةِ من أسرارِ النفس، وما في النفسِ من معاني الطبيعة، فيجب أن تكونَ أكثرُ قصائدهِ طويلة، عمدًا صاحبنا الى الإطالة، ولكنه لم يجد في ذهنه المادةَ الفلسفيَّة

التي تُعطيهِ أسرار الأشياء، وتكشِفُ له عن آثارِ الشعر في المناسبات المعقودة بين النَّفسِ وهذه الأسرار. بل رأى أن كلُّ بضاعته حافظةٌ جيِّدة تواتيه شيئاً فشيئاً من الألفاظ الجزلة، والعباراتِ الموثقة، والمعاني التي طالَ عليها القدم..

ومن هنا طالت « العُمريّة » ؛ لأن تاريخَ الفاروق طويلُ الذيل، مبسوطُ الجناحينِ على الآفاق، وهي مع ذلك تصلحُ شاهداً على ما قدّمنا^(١).

وقال : « إنَّ حافظاً نَظَمَ وتصرّفَ في عبارةِ التاريخ، فجاءَ بعضُ كلامه مُوهماً معاني غيرَ صحيحةٍ.. والقصةُ التي أشار إليها يمكن أن يؤخذَ منها كما هي في نظمه : أن النبي ﷺ كان يسمعُ الغناء ويشهد الرقص النسائي !! وكان أضعفَ في الدين من عمر !!.. الخ^(٢).

ولكن القصةُ في نفسها لا تفيدُ شيئاً من هذا كله ؛ فالروايةُ أن جاريةً سوداءَ جاءت النبي ﷺ، لما انصرفَ من بعضِ مغازيه، فقالت : إنني نذرتُ إن ردك الله سالماً أن أضربَ بين يديك بالدفِّ، قال ﷺ : إن كنتِ نذرتِ فاضربي، وإلا فلا.. فجعلتُ تضربُ ثم دَخَلَ أبو بكر ثم علي ثم عثمان — رضي الله عنهم — وهي تضربُ، فلما

(١) البيان ٤ — ٦ مارس/آذار ١٩١٨ م.

(٢) قال حافظ — ديوانه ١ — ٨٧

أنشودة لرسول الله تهديها
لا ينكران عليها من أغانيها
خارت قواها وكاد الخوف يُرديها
إن الشياطين تخشى بأس مخزبها

أريت تلك التي لله قد نذرت
والمصطفى وأبو بكر بجانيه
حتى إذا لاح من بُعد لها عمرٌ
قد فرَّ شيطانها لما رأى عمرأ

دخل عمر رضي الله عنه ألقى الدفّ، وجلست عليه، فقال النبي ﷺ :
 إنّ الشيطان ليخافُ منك يا عمر. فلم يفرّ الشيطان، فهي عبارة مجازية..
 وهذا كان من عادات سائر العرب إذا انقلب أبطالهم من الغزو، وأنّ
 النبي ﷺ لم يُرخص للجارية إلا لتوفي نذرهما، فأَيُّ شيء في هذا كله؟!
 كان خليفاً بحافظٍ أن يضع تاريخاً كما يكتب «كارليل» في كتاب
 الأبطال»^(١).

* * *

وقال في الظاهرة وأمثالها وقد عدّها من «المتون» منظومات العلوم..
 « ما كنّا نظنُّ أنّ لمتن «العمرية» ذيولاً وحواشي، وأنّه سيحدثُ
 في الأدب أحداثاً تفتق في جوانبه، وتطفئ من كواكبه، حتى جاء عبد
 الحلیم المصري ببيكرته، وجاء ابراهيم العرب بعلويته، والشيخ القصري
 بما لا نعرفُ كيف يُسمّى : أعلوية أم سفلية؟! »

كيف انبعت القوم لتقليد حافظ؟! كأنه لا ذوق لهم في الشعر،
 ولا بصر بفنونه وصناعته، ولو عرفوا أنّ حق الشعر أن يصلح الشاعرُ
 الفحل غلطة حافظ، ويكفر عن سيئته، ويستن للأدب غير سنته، فيقرض
 عمريةً جديدة يدور لها الفلك، وينقض تلك البنية الخربة المتهدمة،
 ويرفع مكانها صرحاً من الشعر العربي المتين، يترأى فيه الذوق والفن
 والقريحة، أحسن ما تكون ثلاثتها في أثر من آثار البيان»^(٢).

* ثم قوله في « الشعر العربي » : « لا تكاد تجد شعراً عربياً بعد

(١) الرسائل — ٥٧

(٢) البيان ٨ — ٦ — ١٩١٨ م

القرن التاسع الهجري إلى أول النهضة الا رأيتُهُ صُوراً ممسُوخةً مما قبله، وكلُّ شعراء هذه القُرون ليسوا مِمَّن وراءَهُ الا كالظلِّ من الإنسان لا وجودَ له في نفسه!.. إلّا في الثُّدرة حين يَسْطُحُ في مرآةٍ صافية،.. فما نَمَّ جديدٌ في الأدبِ والفنِّ إلّا ولادة الشعراء وموتهم، وإلّا تغيّر تواريخ السنين!..

ولا تكادُ تَجِدُ شعر أديبٍ متأخِّرٍ يَسْتَقِيمُ له أن يذكر في شعرٍ كلَّ عَصْرٍ من لدن زمننا الى صَدْر الإسلام، ثم لا تنحطُّ مرتبته غير كلام البارودي؛ لأنَّ شعرَهُ هو الذي نَسَخَ آيةَ الصناعة، ودار في ألسنة الرواة، وكان المثلُّ المُحتذى في القوة والجزالة ودقَّة التصوير وتصحيح اللُّغة؛ لأنَّ النهضة الاجتماعية في الشرق العربي كانت في علم الله مرهونةً بأوقاتها وأسبابها.

ونشأت العصايبُ البارودية وفيها إسماعيلُ صبري، وأحمد شوقي، وحافظُ والمطران، وأدركوا ما لم يُدرِكهُ البارودي، وجاءوا بما لم يجيئ به، واتَّصلَ الشعرُ بعضُهُ ببعضٍ، وسارت به الصحف، وتناقلته الأفواه، وأنسيَ ذكر البلاغةِ وفنونها بالنشأة الحديثة التي جعلت من تركِ البلاغةِ بلاغةً؛ لأنها صادفت أول الانقلاب لا غير، وبذلك بطلَ في مصرُ أبي النصر واللِّيْثي والساعاتي وطبقتهم، وفي الشام عصر اليازجي والأنسي والأحدب وأضرابهم، وفي العراق عهد الفاروقي بالموصل والبرزاز والتميمي وسواهم،.. واستقلَّ الشعرُ عربياً عَصْرِيّاً، وخرج — كما يخرجُ الفكرُ المخترعُ ماضياً في سبيلٍ غير محدود.. الخ»^(١).

(١) المقتطف — يناير/كانون الثاني ١٩٢٦ م

ولعل من أفضل هذه المقاولات جميعاً، ذلك الفصل الذي عقده
لنقد الشعر وفلسفته^(١) فقد جعل من الرافعي الناقد الحق الذي يحتوي
العصر حين قال :

« الشاعرُ في رأينا ذلك الذي يرى الطبيعةَ كلّها بعَيْنينِ لهما عِشْقُ
خاصّ، وفيهما غَزَلٌ على حِدَةٍ، وقد خُلِقَتَا متهيأتينِ بمجموعةِ النفسِ
العصبيةِ لرؤيةِ السحر الذي لا يُرى إلا بهما، بل الذي لا وجودَ له
في الطبيعةِ الحيّةِ لولا عَيْنَا الشاعرِ .. كما لا وجودَ له في الجمالِ
الحيِّ لولا عينا العاشقِ ..»

بالشعرِ تتكلّمُ الطبيعةُ في النفسِ، وتتكلّمُ النفسُ الحقيقةَ، وتأتي الحقيقةُ
في أظرف أشكالها وأجمل معارضها، أي في البيان الذي تصنعه هذه
النفسُ الملهمةُ، حين تتلقّى النورَ من كلِّ ما حوّلها وتعبّسُه في صناعةٍ
نورانيةٍ متموجةٍ في المعاني والكلماتِ والأنغامِ^(٢).

وقد أثارت هذه المقالة بعض الأسئلة النقدية والتعقيبات وتداعي
الخواطر، أجاب عليها بظرفٍ وأدبٍ جم^(٣).

ج - ومن النقد ما هو مشاكسة والتفاف وإيقاع، كما هو حال
الرافعي مع عباس محمود العقاد، فقد كان له عليه يدٌ في وظيفته،
وفي السعي معه إلى « الجريدة » و « الدستور » ثم في دعوتِهِ للترجمة
والكتابة في مجلة « البيان » وعنايته به من هذه الناحية^(٤)؛ حتى كان

(١) أبولو — مايو/أيار ١٩٣٢ م

(٢) أبولو — مارس/آذار ١٩٣٣ م ويونيو/حزيران ١٩٣٣ م

(٣) الأعلام ١ — ١٩٦٧

الرافعي عند العقاد « المُنشئ المكين »^(١) الذي يَتَهَيَّأ له من أساليب العريَّة والبيان ما لم يَكُن يَتَهَيَّأ لغيره في صدر أيامها »^(٢).

ولكن طبيعةً في العقاد — عفا الله عنه — كانت تعودُ به الى الإساءة من حيث يريدُ التطلُّع بالنقدِ أو التنطُّع بالعلم ؛ فيغمزه في « المؤيد » ويجعلُ من قياسه لابن أبي العوجاء والحيوان المتنفس^(٣) « فائدةً من أفكوهة » زعمَ عامر العقاد أن الرافعي تداركُ القياسَ بهامش^(٤).

ويعود بعد تركه « البيان » وانضمامه الى سياسة سعد زغلول والوفد، يؤرِّه بقارصِ الكلام، ويؤذيه بشدة الوطأة عليه في « الديوان » ينعتُه بأنه عاميٌّ من فرعِهِ الى قدمِهِ،.. وأنه يسرقُ مقولاتِهِ !!^(٥)

أما الرافعي فيكتفي بإهماله مرتين، ولما عادَ في الثالثة بلهجة استعلائية يدعو للرافعي بأن يجزى على نيته الحسنة فيما ذهب إليه من تأليف كتاب (إعجاز القرآن)،.. وينزلق في رأي يتورطُ فيه الى ما يُشبهه اختلالَ التوازن أو المروق من الاعتقاد بالقرآن^(٦).

وفي امتناع « البلاغ » عن نشر ردِّ الرافعي عليه، ثمَّ في مجابهة العقاد للرافعي واتهامه بتزوير كتاب سعد زغلول في تقرُّيب كتاب الإعجاز، في إدارة « المقتطف ».. كلُّ أولئك قد أوغرَ صدر الرافعي،

(١) العقاد — الرسالة — ٢٦١ — ٣ يونية ١٩٤٠ م

(٢) المؤيد ٤ مايو/أيار ١٩١٤ م والعريان — ١٥

(٣) المؤيد ١٦ مايو ١٩١٤ م

(٤) إعجاز القرآن — ٢٠٩، عامر العقاد — العقاد والتجديد، ٢٧٦، وما هنالك من هامش !!

(٥) الديوان ج ٢ — ٧٩

(٦) ساعات بين الكتب — ١١ وقد أعاد صياغة العبارة بعد تنبيه الرافعي له.

وَجَعَلَ الْحَقْدَ فِيهِ يَتَلَهَّبُ، فَيَسْتَعِدُّ لَهُ بِحَمَلَةٍ نَقْدِيَّةٍ لَهَا مَكَانُهَا فِي تَارِيخِ
الْأَدَبِ الْحَدِيثِ؛ إِذْ وَضَعَ الْعَقَادَ — شِعْرَهُ وَأَدَبُهُ — «عَلَى
السُّفُودِ»^(١) بَعْدَ صُدُورِ دِيْوَانِهِ ذِي الْأَجْزَاءِ الْأَرْبَعَةِ، ثُمَّ رَاحَ يَقْلِبُهُ عَلَى
الْجَمْرِ، يَشْوِيهِ وَيَلْهُو بِهِ، كَأَنَّهُ يَعْثُ بِالنَّقْدِ وَالْعَقَادِ مَعاً !!

ولما أصدر العقاد «وحي الأربعين» تابعه بنقد آخر، أفقده صوابه،
وتركه لا يلوي على شيء غير السباب والبذاءة..

ثم لاحقه في دراسته لابن الرومي الشاعر.. وعاد فسخر منه ومن
طه حسين حين حاول هذا أن يقلده «إمارة الشعر» بعد أحمد شوقي..
وقد أجهز عليه أخيراً وهو يسقط سياسياً خارجاً على الوفد «أحمق
دولة»^(٢).

* * *

* ومنه منازلته للدكتور زكي مبارك بمقالات «صعاليك الصحافة»
رداً على ما جاء في كلام الدكتور من نقد «وحي القلم» والتعريض
بأدب الإنشاء الرافعي^(٣).

إن مقالات النقد هذه — على ما فيها من العلم والفن والضلالة
الأدبية والبراعة في تناولها أسلوباً وإدارة كلام — كانت مشاكسةً والتفافاً

(١) في العصور ١٩٣٠ — ١٩٣١.

(٢) الأسبوع، والبلاغ، وكوكب الشرق وغيرها من صحف ذلك العهد، راجع كتابنا (الرافعي
الناقد).

(٣) أنظر «المصري» لعام ١٩٣٧ ومجلة الرسالة وعابن وحي القلم ٣ — ١٨٤ ط —
المعارف.

وإيقاعاً بالعقاد أديباً وشاعراً، والهزءَ بالمبارك، والسخرية منهما ومن غيرهما!..

د — ومنه «التقويم»، وما يكون توجيهاً وثباتاً على الصراط.. ويتجلى الرافي في ذلك أروع ما يكون الأديب في دعوته، وصاحب الرأي في مذهبه، والفقية في حرصه وتفانيه، والإمام في القدوة.. ومن ذلك :

١ — إجابته في نهضة اللغة العربية وامتيازها، وفيها جاءت نبوءة بقيام الوحدة العربية إذ قال : .. وما أراها إلا ستنهض في مصر والشام نهضة من يستجمع، وربما شهد الناس ما بين العراق الى الأطلنطق « جمهورية اللغة العربية » وما هو بعيد والله غالب على أمره^(١).

٢ — رأيه في نهضة الشرق العربي وقوله : « الرأي الذي أراه أن نهضة هذا الشرق العربي لا تُعدُّ قائمة على أساسٍ وطيد إلا إذا نهض بها الركبان الخالدان : الدين الإسلامي واللغة العربية، وما عداهما فعسى أن لا تكون له قيمة في حكم الزمن الذي لا يقطع بحكمه على شيء إلا بشاهدين من المبدأ والنهاية^(٢) ».

٣ — ومنه رأيه في المرأة، وما يحسن أن تستبقي من أخلاقها، وما تقتنيه من شقيقتها الغربية وقوله :

« الذي يجب أن تحتفظ به الشرقيات ثلاثة ؛ الحياء الصادق، والعفة

(١) الهلال — فبراير/شباط ١٩٢٠ م ويريد بجمهورية العربية أن تكون مفاصلة جمهور

الأمّة بها في وحدة اللسان والفكر والسداد.

(٢) الهلال — يونيو/حزيران ١٩٢٣ م

الصحيحة، والخضوعُ الجميل، الذي هو مظهر الحبِّ لَمَن يجبُ له الحبُّ.. وهذه الأخلاقُ لا تقوم إلا بثلاثةٍ أخرى؛ تصاؤُن المرأةِ عن مخالطةِ الرجالِ إلَّا في ضرورةٍ ماسّة، وحرصُها أشدَّ الحرصِ على دينها، والصبرُ أقوى الصبرِ على مكارِهِ البيت.

أمَّا ما يحسُن أن تَقْتَبِسَهُ نساؤُننا من المرأةِ الغربية، فالعلمُ وحده، وما هو من نتائجه؛ كالتدبير والحزم والبصرُ بأمور الحياة، وحسن التصرفِ فيها»^(١).

٤ — ومنه في الكتب التي أفادته، والكتب المحتاج إليها في الإعداد، إذ يقول: «في أيام التحصيل كنتُ أقرأ كلَّ ما أصابته يدي، وكنتُ أكثرُ من الملاحظة، وأدقُّ فيها، فلا أعرفُ كتاباً أنا منه أكثرُ ممَّا أنا في غيره.. ولكن إن يكن كتاباً بعينه فَلَعَلُّهُ في الحديثِ اسمه «الجامع الصغير» كنتُ أحضُرُ به درس أبي رحمه الله.»^(٢)

لا بُدُّ من كتب الآداب الدينية قبل سواها، فإذا استوفى الشابُّ منها قانونَ ضميره، فهو من بعدُ أبصرُ بحاجته، ثم ليقرأ ما يشاء — وليكن عريباً^(٣) فالصحةُ تجعلُ كلَّ غذاءٍ صحةً..

كما لا بُدُّ من تهذيبِ المكتبةِ تهذيباً فلسفياً^(٤)، وبيان أسرار

(١) الهلال — ديسمبر/كانون الأول ١٩٢٤ م — وما ضربَ لو قال: تأخذه — بدل هذه الكلمة البلاغية تَقْتَبِسُهُ.

(٢) الهلال — ديسمبر/كانون الثاني ١٩٢٧.

(٣) لاحظ دقة الإحساس القومي عنده.

(٤) أنظر كيف أغارت نعمات أحمد فؤاد على الفكرة، وأوردتها في مقدمة ملفها في «أدب الراعي»!

حضارة الشرق في أديانه وآدابه^(١)، ونقل أسمى ما في الأدب الأوربي،.. ولو أحياني الله حتى أرى لقومي مجمعةً — أنسكلوبيديا — عربية، لكنتُ سعيداً حقاً سعيد، فلنحرص على أن نساعد بوضع ما يعدُّ من موادها وأجزائها^(٢).

* * *

٥ — ومنه رأيه في الحضارة الغربية إذ يقول :

« هذه الحضارة أطلقت العقولَ تجددً وتبدع، وأطلقت من ورائها الأهواءَ تلذُّ وتستمع وتشتهي ؛ فضربت الخير بالشرِّ ضربةً لم تقتل، ولكنها تركت الآثار التي هي سببُ القتل، إذ لا تزالُ تمُدُّ مدَّةً .. حتى تنتهي الى غايتها، وذلك هو السرُّ في أنه كلما تقادمت الأزمنة على هذه الحضارة ضجَّ أهلها، وأحسوا عللاً اجتماعية لم تكن من قبل،.. إنني لا أرى أكثرَ مظاهرِ هذه الحضارة إلا أسلحةً قاتلة ؛ تقتلُ الخيرَ والرَّحمةَ في قلوبِ الناس ؛ فهي ترفعُ تكاليفَ الحياة وتزيدُ فيها، وتعمرُ آمالها، فتُنشئُ بذلك الفقر المدقع، وتخرجُ منه الفوضى والاختلال، وتحدثُ به الأخلاق السافلة.

والروحُ الانسانية متى أصبحت متوردة ساخطة متبرمةً بأسبابٍ مختلفة كآسبابِ هذه المدنية من سياسية واجتماعية ووطنية، لم تكن روحَ الحياة، ولكن روحَ القتل وما في حكمه، ومن ثمَّ فلا بُدَّ في هذه الحضارة من انفجارات حربية مستمرة، ولا بُدَّ لها أن تجد من تقتله

(١) تدارك الأنصار ذلك برؤية مستنيرة للقرآن الكريم، ولماذا نزلت الأديان في الجزيرة العربية!

(٢) الهلال — يناير/كانون الثاني ١٩٢٧ م

وَمَنْ تَظَلَّمَهُ وَمَنْ تَسْتَعْبُدُهُ.. وإذا تحاجزت الدول وتناكرت زمناً، فإنما يُسَمِّنُ بعضُها بعضاً في مراعي السَّلمِ والعيش، وكلُّ أمةٍ عَيْنُها على شَحْمِ الأخرى»^(١).

٦ — ومنها قائلته في القبعة، وكيف أخذ على المُقلِّدين لمن قلدوا أوربة من الكماليين وبقية الأعجام — الإيرانية والأفغان آنذاك، إذ يقول :
« نحن نبتأغ ما شئنا منذ أصبح العالم سوقاً واحدة.. فجدائي مثلاً تجد فيه متانة الحرية الألمانية، وثيابي تكاد تستعمر جسمي لأنها من انجلترا.. وما القبعة على رأس الشرقي إلا حدٌ طمسَ حداً، وفكرة هزمت فكرة.. إنها الفوضى ما دام الحد لا موضع له في التمييز ولا مقر له في العرف.

إن « الطربوش » يوناني معرب فهو في ألفاظ الحياة يُلهمنا ما أودعته التاريخ من قوميتنا ومعاني أسلافنا، فيه سرُّ القوة التي تجمعننا حول المعاني الاعتبارية تتمثل فيه تمثّل الوطن في الراية..
ومن سخافة التقليد والغفلة أن ننزع الى ما اتخذته غيرها فنشأوا على الوقاية من شمس أرضنا في حين يجب أن نجعل بيننا وبين الشمس ونورها وحرها ملاءمة؛ فبرز لها وعتادها من الصَّعر وتلقاها بوجوهنا.. الخ»^(٢).

٧ — ومنه قوله في التجديد والمجددين :
« أنتم ويحكمكم تقولون : العلم، والفن، والشهرة، والغريزة، والعاطفة، والمرأة، وحرية الفكر، واستقلال الرأي، ونهذ التقليد، وكسر القيود..

(١) الهلال — نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٦ م

(٢) الهلال — نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٧ م

والى آخرها فهذا كله حسنٌ مقبولٌ سائغٌ إن كان مقالاً أو قصةً ..
لم أرَ الى الآن من آثارِ المجدِّدين شيئاً ذا قيمةٍ، لا في علمٍ
ولا في أدبٍ .. ما كان من هُراءٍ وتقليدٍ زائفٍ فهو من عندهم، وما
كان جيداً فهو عندهم كالفئاس في ملكِ اللص، لها اعتباران — إن
كان أحدهما عند مقتنيهما، فالآخر عند القاضي !..

ليسَ عندنا مجدِّدٌ بمعنى التجديد على حقِّه، وعلى مذهبه وعلى
مقداره، وإنما هي قَوْضِيٌّ، أولئك بعضُ أشخاصها، وتلك بعضُ أعمالها..
فإن تواضعَ التجديدِ وسمَّى نفسه تجربةً لطريقة من الإصلاح، لم يعدِ
الجدالُ بينه وبيننا، وإنما يكون بينه وبين سننِ الحياة في المصالح
العامة، هي تقرأ وتثبت، أو هي تردُّه فتنفيه.. الخ»^(١).

ويوم ألحَّت عليه «الهلal». بالسؤال، بادرها بالجواب :

« أقولُ ولا أبالي : إننا انتهينا من نهضتينا بقومٍ من المترجمين^(٢)
قد احترفوا الترجمةَ والنقلَ من لغاتٍ أوروبية، فصنعتهم الترجمة من حيثُ
يدرون ولا يدرون، صنعةَ تقليدٍ محض، ومتابعةٍ مُستعبدة، وأصبح العقلُ
فيهم — بحكمِ العادة والطبيعة — إذا فكَّر انجذبَ الى ذلك الأصل،
لا يخرجُ عليه، ولا يتحوَّلُ عنه، فهم بذلك خَطَرٌ أي خطرٌ على الشعبِ
وقوميته، وذاتيته وخصائصه.. ويوشك إذا هو أطاعهم الى ما يدعونَ
إليه — أن .. أن يُترجموه^(٣) .

(١) الهلال — آذار/مارس ١٩٢٩م

(٢) مثل طه حسين ونقله عن الفرنسية، وعباس العقاد وأخذوه من الانجليزية، وسلامة موسى
وابتساره بمقدارِ فهمه — وغيرهم ممن يتابعهم في الترجمة بهذا الشأن أو ذلكا

(٣) الهلال — مايو/أيار ١٩٢٤م، وقد كان مترجموه طرائق في التفكير يتبدد فيها ولا يجمعها

ومنه رأيه في حال الأديب وعيشه، إذ يقول:

« إن الأديب العربي يجب أن يجمع البلاغة العالية في ثلاثٍ من
بيانه وفكره وقلبه ؛ فالبيان ، اللُّغة وعلومها، وآدابها وتاريخُ آدابها،
والفكرة العلوم والفلسفة الأدبية والخيال المُلهم، وللقَلْب الحِسُّ الدقيق
الذي يكون كالصِّلة بين الأشياءِ ومبدعها، فهي تمتدُّ بطرفيها من قلب
الإنسانِ العظيم الى أعلى وإلى الطبيعة»^(١).

ويوجه ذلك الى الشباب بقوله :

« الأديب في رأبي يجب أن يكونَ شاعراً كاتباً، مُحيطاً إحاطةً دقيقة
فلسفيّة بالعربية وآدابها، ولا بُدَّ له من فكرٍ مُلهم مُستقل لا يُستعبدُ
لترجمة، ولا للنقل ولا للتلصُّص،.. ولا بُدَّ له من قلبٍ كبيرٍ حسَّاس ؛
يفرح بإيمان، ويحزن بإيمان، فالأديب كما ترى يُصنع بأقدارِ الله ؛
لأنه في نفسه قَدْرٌ على قومه، فما النصائح التي تجعلُ بها جهازك
العصبيّ مثلاً جهازاً مُلهماً قريباً من الوحي !»^(٢).

وكذلك رأيه في القصّة، وقوله :

« إن من يحترفون كتابةَ القصص هم في الأدبِ ما هم، كانَ من
أثرِ قصصهم ما يتخبَّطُ فيه العالم اليوم من فوضى الغرائز.

هذه الغرائز، والفوضى الممقوتة التي لو حقَّقتها في النفوس لما
رأيتها إلاّ عاميةً منحطّة، تَسكَّع فيها النفسُ مشرّدةً في طرق رذائلها،..
هذا هو فنُّ تليفيق القصص»^(٣).

(١) المجلة الجديدة — مايو/أيار ١٩٣١ م.

(٢) الرسالة — ٤٣

وَمَنْ يَنْظُرُ فِي رَسَائِلِهِ الْخَاصَّةِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْخَطِيبِ، وَمُحَمَّدِ أَبِي رِيَّةَ، وَغَيْرِهِمَا، يَقِفُ عَلَى آرَاءٍ مِمَّا تَلَمَّحَتْ لَهَا تَقَدُّمٌ، وَرَبْمَا زَادَ عَلَيْهَا مِنْ صِرَاحَتِهِ بِآرَاءٍ أُخْرَى فِي مَوْضُوعَاتٍ وَجَوَانِبٍ مِنَ الْحَيَاةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْأَدَبِ وَالْاجْتِمَاعِ تَوَلَّفُ بَيْنَهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَقَالَاتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي لَا تَخْلُو مِنْ تَقْوِيمٍ وَتَوْجِيهِ وَإِعْدَادٍ.

* * *

٤ — الْمَقَالَةُ الْبَيَانِيَّةُ : هِيَ مَقَالَةٌ أَدَبِيَّةٌ مُمَيِّزَةٌ ؛ تَتَّخِذُ الْفِكْرَةَ أُسَاسًا، وَتُنْدِيرُ الْأَسْلُوبَ صِيَاعَةً بَيَانِيَّةً مَثِيلَةً مِنْ حَوْلِ الْفِكْرَةِ، وَتَجْعَلُ الْفَنَّ وَالْجَمَالَ وَالْإِشْرَاقَ بِالْعِبَارَةِ وَانْتِقَاءَ الْكَلِمَاتِ وَسَيْلَةً، تَشْرِيقُ فِيهَا الْمَقَالَةَ، فَتَشْفُ عَنْ الْأَصَالَةِ — وَإِنْ لَمْ تَخُلْ مِنَ الصَّنْعَةِ أَحْيَانًا، وَلَا سِيْمَا حِينَ نَظَهَرُ مَقْدِرَةَ الْكَاتِبِ وَرُوعَةَ أُسْلُوبِهِ، وَكَيْفَ تَطْبَعُ نَثْرَهُ وَتَعْرِفُ بِهِ.

حَاوَلَ الرَّافِعِيُّ الْمَقَالَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي «مَلِكَةِ الْإِنْشَاءِ، وَالْحُسْنِ الْمَصْنُوعِ»، وَمَا اسْتَعَاضَ عَنْهُ بِكُتَابِهِ «حَدِيثُ الْقَمَرِ» تِلْكَ الْمَقَالَةُ الَّتِي صَرَفَ فِيهَا وَجْهَ الْحَدِيثِ إِلَى الْقَمَرِ، وَدَارَ مَعَ الْحَضَارَةِ وَالْحَيَاةِ وَالْقَوْمِيَّةِ فِي جَوَانِبِهَا^(١).

ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا مُحَاوَلًا كِتَابَةَ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ فِي «الْكِتَابِ النَّبَوِيِّ»^(٢) بِأَسْلُوبٍ جَدِيدٍ يَفْرُدُهُ لِهَذَا الْمَوْضُوعِ الْجَلِيلِ.

عَلَى أَنْ الْمَقَالَةَ الْبَيَانِيَّةَ قَدْ حَاوَلَهَا وَعَالَجَهَا رَعِيْلٌ مِنْ كُتَّابِ الْعَصْرِ

(١) طَبِعَ عَامَ ١٣٣٠ هـ — ١٩١١ م وَفِي الْبَابِ الثَّانِي دَرَاةً فِيهِ.

(٢) لَقَدْ جَهَّزَتْ هَذَا الْكِتَابَ الْخَطِيرَ وَأَوْدَعَتْهُ الْأُسْرَةَ الرَّافِعِيَّةَ هَدِيَّةً.

فيهم إبراهيم اليازجي ومحمد المويلحي ومصطفى لطفي المنفلوطي وعبد
القادر المغربي ومحمد كرد علي وعبد العزيز البشري، وشكيب ارسلان،
وأحمد حسن الزيات، وعادل الغضبان، يقول الرافي :
« لا وجود للمقالة البيانية إلا في المعاني التي أشتملت عليها، يُقيمها
الكاتبُ على حدودٍ، ويديرها على طريقة، مُصيَّباً بألفاظه مواقع الشعور،
مثيراً بها مكامن الخيال، آخذاً بوزن، تاركاً بوزن ؛ لتأخذ النفس كما
يشاء وتترك.

ونقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً الى الكتابة أو الشعر، هو انتزاعها
من الحياة في أسلوبٍ، وإظهارها للحياة في أسلوب آخر يكون أوفى
وأرق وأجمل.

فالكاتبُ الحقُّ أداةٌ في يدِ القوة المصوّرة لهذا الوجود، تصوّر به
شيئاً من أعمالها فناً من التصوير.. وإذا اختير الكاتبُ لرسالةٍ ما شعرَ
بقوّةٍ تفرضُ نفسها عليه، منها سِنَادُ رأيه، ومنها إقامةُ برهانه، ومنها
جمالُ ما يأتي به فيكون إنساناً لأعماله وأعمالها جميعاً.

هذه القوةُ هي التي تجعلُ اللَّفظةَ المفردة في ذهنه معنًى تاماً، وتحوّلُ
الجملةَ الصغيرة إلى قصّة.. وهي هي التي تميّزُ طريقته وأسلوبه، وكما
خلقُ البيانِ من الإشعاع تضع الإشعاعَ في بيانه. ولا بدّ من البيان
في الطبائع المُلهمة ليتسع به التصرف.. ومن ثمّ فكثرة الصور البيانية
الجميلة للحقيقة هي كلُّ ما يمكنُ أو يتسنى من طريقة تعريفها
للإنسانية.

رُبّما عابوا السموّ الأدبي بأنّه قليل، ولكن الخير كذلك، وبأنّه مخالفٌ

ولكن الحق كذلك، وبأنه مُحَيَّر، ولكن الحُسن كذلك، وبأنه كثيرُ
التكاليف، ولكنَّ الحرِّيَّة كذلك»^(١).

ويكادُ المرءُ يُحسُّ بوزنِ خاص في المقالةِ البيانيَّة، ولا سيَّما الرافعية
منها، لم يتهيأ له خليلٌ آخر كالفراهيدي يكتشفُ له عروضه وأوزانه..
وقد حدَّثني الزياتُ رحمه الله عن مثلِ ذلك يعتريه — وهو يعدُّ نفسه
لكتابة المقالةِ البيانيَّة !.

كما حدَّثني عادل الغضبان الطيبُ الذكر بأنه « يحتفلُ للمقالةِ الأدبيةِ
— البيانيَّة، ويتهيأ لها، ويستدعي أسبابها، ويغالِبُ مؤثراتها بأكثر مما
ينفعلُ به في محاولةٍ نظم قصيدة شعرية ».

* * *

ثانياً : المقالة الاجتماعية

لم تكن الكتابةُ في الموضوعاتِ الاجتماعيةِ آداباً وقصصاً بذاتِ
بالٍ في فنون الآداب العربية، إلا ما يجيء منها في أخبار الصلعة
والفتوة وغيرها من أحوال الحياة والفروسيَّة المعروفة، وهي بمكانها
تؤلَّف جزءاً من التاريخ، وقد يحسبُ بعضهم أنَّ ذلك نقصٌ في فنون
الأدب العربي، وما دَرَوْا أنَّ الأُمَّة العربية كانت غير الأمم الأخرى
تجربةً وواقعاً حقاً، وما بها حاجة إلى ظنونِ القصص ولا فلسفةٍ
(التخاريف) !.

على أنَّ القرآن الكريم والفقهاء الاسلامي الجليل كان قد أعدَّ الاجتماعَ

(١) رحي القلم ١ - ٦

الإنساني من النظام والشريعة، ما يكفلُ حَصْرَ نواحيه العلميّة في أضيقِ نطاقٍ من إيجابيّةِ الزكوات والكفّارات، ولم يدعِ الاجتماعُ ضلّةً يحتاجُ الى مَنْ يتصدّقُ عليه بعطايا الأدبِ والقصاص التي تدورُ به دورانها في الظنون وافتعالِ المواقف والمشابهات والأمثال. فقد أضحى ذلك حقيقةً واقعيةً؛ تلزمُ الراعي والرعيّة، بحيثُ لم يعدْ للأديبِ ذلك المجالُ الوجداني الذي يَسْتَطِيعُ فيه تصويرِ السوءِ وفسادِ الاجتماعِ في التفاوتِ ما بين الفقر والغنى أو الرُفعة والانحطاط.. وإنّما كان الفقيهُ يتناولُ ذلك بقانونٍ نافذٍ على الجميع،.. وإنْ بقيتْ معانيها تلوحُ هنا وهناك في الأمداح والأهاجي بخاصّة، وما يلوّحُ من نَفجِ الحديثِ.

ثم لما كان من انفلاتِ النظامِ وتصدُّعِ الكيانِ الاجتماعي للمسلمين قاطبةً — وقد أصبحَ العربُ كالأممِ الأخرى في هاتيكِ الأسواء، نسوا اللهَ فأنساهمُ أنفسهم، رأوا في آدابِ الأممِ الأخرى شيئاً مما يتمثّلُ أمامَ أعينهم من اضطرابٍ وتفاوتٍ بين الناس،..

وكان للانفعالِ العاطفي في مثلِ هذه المناظرِ أثره الأول في المضمّار،.. كما كانَ للترجمةِ آثاراً من أدبِ الغرب، ولا سيّما له « فيكتور هيجو » في البائسين، وتولستوي في الكادحين، وشكسبير في العامّة، وجوته في الذات، وغيرهم في الأداءِ النفسي، وفيما حاولوه،.. فقد انبرى مصطفى لطفى المنفلوطي يَنسجُ على ذلك المنوال « نظراتٍ » له في الأشياء، ويصوغُ « عَبرَاتٍ » المُعْدِمين والفقراء،.. وكان غير المنفلوطي،.. ممّا كانَ أثره في أدبِ الرافعي بادياً من هذه الناحية أيضاً، كما كان للعصرِ الذي غشي الناسَ بالقصاص والروايات المنسوخات في الصحفِ، والمنشورات أثره الآخر.

وكان لجمعية (الإحسان) منبرها الذي كان الرافي يقف عليه خطيباً ومحدثاً في معظم الأسواق التي تعتمدها الجمعية للأغراض الاجتماعية التي تتوخاها، ومنها مساعدة الفقراء والمُعوزين من الأيامي واليتامي والمساكين!..

ثم لما كان من سني الحرب السود التي مرت بها الديار الاسلامية في ضراوتها ومسغبتها ومثرتها فقد راح يكتب المقالات الاجتماعية في الفقر والفقراء أولاً، وقد أدار الموضوع من حول المبادئ والنظم التي مرت بها البشرية في معالجة هذه الظاهرة حتى عصرنا هذا عصر الاشتراكية العلمية — على حدّ تعبيره^(١) فوجد أنها جميعاً لم تستطع تحويل هذه الظاهرة أو إنهاؤها، وإنما استطاع النظام الإسلامي أن يخفف من وطأتها، ويحصرها في أضيق نطاق، حين آثر أن لا يكون المال دولة بين الأغنياء، فحدّ بذلك الطغيان، وجعل الزكوات والكفارات ومصالح الأمة المرسله أساس الحياة الكريمة ومادة الإصلاح في كل اضطراب..

ثم قال: «إن أفقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاء بطنه، ولكن الذي لا يستطيع أن يجد غذاء شعوره. فلا تحسبوا أن مع جنون الضمير ومريضه سعادة وراحة؛ لأن لذة المال لا تتجاوز الحواس، فهو يشتري لها كل شيء مما تشتهي، ولكنه لا يستطيع أن يُبيل القلب شيئاً إلا إذا اشترى له الخير والفضيلة.»

إنه يريد إذكاء الشعور ويقظة الضمير وعقل الفقير، كي لا تكون

(١) المقتطف — نوفمبر وديسمبر ١٩١٢ م — وهي التي غدت من ثم مادة كتاب المساكين

إرادة التغيير بلهَاءَ عَشْوَاءَ تَعَبَّدُهَا شَهْوَةُ الْإِنْتِقَامِ — كما يحدث في البلدان التي مَرَضَتْ فِيهَا النَفُوسُ.

« أَنْظَرُوا فِي بَاطِنِ الْإِنْسَانِ بِالْفَضِيلَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ اللَّهِ، وَبِالْحَقِيقَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ الطَّبِيعَةِ، فَإِنَّكُمْ لَا تَرَوْنَ حَقِيقَةَ الْغِنَى تَبَعِدُ عَنِ حَقِيقَةِ الْفَقْرِ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَلءٍ هَذِهِ الْمَعْدَةُ ١ »^(١).

ومن هنا نَظَرَ إِلَى الْإِحْسَانِ الْاجْتِمَاعِيِّ حِينَ قَالَ :

« لَيْسَ يَذْهَبُ بِإِحْسَانِنَا ضَعْفُهُ أَوْ قِلَّتُهُ.. فَالْقَلِيلُ لَوْ اجْتَمَعَ صَارَ كَثِيرًا، وَلَا يُخْفِي ثَمَرَتَهُ أَنَّهُ هُوَ نَفْسُهُ غَيْرُ ظَاهِرٍ؛ فَإِنَّ كُلَّ شَيْءٍ يُؤْتِي نَتَائِجَهُ الطَّبِيعِيَّةَ ظَهَرَ أَوْ خَفِيَ. وَمَا الْإِحْسَانُ إِلَّا ضَرْبٌ مِنْ ضُرُوبِ الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ.. وَلَكِنَّ الَّذِي جَعَلَ الصَّحِيحَ فَاسِدًا وَالْمَوْجُودَ ضَائِعًا، وَالْمُتَمِرَ مُنْقَطِعًا، وَجَعَلَ حَلَّ أَمْرٍ فِي أَيْدِينَا يَكَادُ يَكُونُ عَبَثًا مِنَ الْعَبَثِ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ وَاحِدٌ: هُوَ جَهْلُنَا كَيْفَ يَكُونُ الْإِحْسَانُ ١ »^(٢)

ثم هُوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى مَكْمَنِ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ سِرُّ الْفَسَادِ بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

« هَذَا الشَّرْقُ الَّذِي هُوَ مَهْدُ التَّارِيخِ، هُوَ كَذَلِكَ مَهْدُ الْأَدْيَانِ، وَمَبْعَثُ الْفَضَائِلِ، وَلَكِنَّ أَهْلَهُ قَدْ أَضَاعُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَضَاعُوهُ.. فَإِذَا رَأَوْا الْفَضِيلَةَ قَالُوا: غَرِيبَةٌ، وَإِذَا رَأَوْا الرَّذِيلَةَ قَالُوا: شَرِيقَةٌ، وَأَهَالُوا بِكُلِّ ذَنْبٍ عَلَى الشَّرْقِ، كَأَنَّ الْأَرْضَ تَنْبِتُ الرِّجَالَ، وَتُهَيِّئُ لَهُمُ الْعَمَلَ، وَتُوحِي إِلَيْهِمْ بِالْمَخْتَرَعَاتِ.. وَكَأَنَّنا نَرِيدُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْأَرْضُ بِمِثْلِنَا فِي التَّقْلِيدِ ١..

(١) العبارة تشبه إشارة بدوية تقول: ملء هذه وستر هذي وما بينهما فتر.

(٢) المقتطف — سبتمبر/أيلول ١٩١٤ م.

إِنَّ أَكْبَرَ رذائلنا أَننا لا نَتَّحِدُ ؛ لأننا نجهلُ التَّربيةَ الاجتماعيَّةَ، وقد تخَلَقنا بالأخلاقِ الفرديَّةِ، فصارَ الألفُ والأكثرُ من الألفِ لا يُحسِنون عَمَلَ اثنينِ مُتَّحدينِ»^(١).

وكانتَ له من بَعْدُ مقالاته الاجتماعيَّة في أولادِ الشوارع، والجمالِ البائسِ، والرَّبيطة والتبرُّج والتخنُّث والطائشة وغيرها — وقد تَنَقَّل فيها بين الأدبِ والقصة والفقه والفكر في كلِّ مادَّةٍ جديرة بالتأملِ والإعجاب.

ومنها قوله في أزمة الزواج :

« كلُّ ما يَعتَدِرُ به الشَّبَّانُ في إحجامهم عن الزواج، فإنَّما هو عُذارٌ مُلَفَّقَةٌ من خداعِ أنفُسِهِم ؛ فلا جَهْلُ الفتياتِ، ولا فداحةُ المهورِ، ولا طبيعةُ العصرِ، ولا مَنعُ الاختلاطِ، ولا ذلكُ كلِّه، ولا بعضُ ذلك، ولا أضعافُ ذلك ممَّا يَصُلُحُ عُذراً إلاَّ عندَ النَّفسِ الواهيةِ المُنحطَّةِ ؛ التي تَتَّخِذُ من الأوهامِ حقائقَ، وتُحاولُ أن تطفئَ النارَ بالقشِّ »^(٢).

ومنها مقالته البليغة في التَّدخينِ وقوله فيها:

« أيُّها الشَّبَّابُ : إنَّما الحياةُ هي القُوَّةُ على الحياةِ، وليسَ من شيءٍ يُعينُكم على أهوايلِ هذا الزمنِ العَصبيِّ إلاَّ قُوَّةُ العَصَبِ فاحفظوها سَلِيمَةً باقيةً على قانونِها الطبيعيِّ، وجنِّبوها المُسكراتِ والمُخدِّراتِ والمُدخِّناتِ، واعتبروا هذه الرذائلَ في صورها الحيَّةِ ؛ فإنَّكم لن تجدوا في أهلِها إلاَّ العبوديةَ للعادةِ الضارَّةِ المُستحكمةِ.. وأنتم تُريدونَ القُوَّةَ الحيَّةَ الغالبةَ

(١) المقتطف — سبتمبر/أيلول ١٩١٤ م

(٢) الوادي — ٢٨ مارس/آذار ١٩٣٢ م

للخمول البليد، وأنتم تريدون النشاطَ المتوتَّب، وما هذه الرذائلُ إلا خروجٌ من الإنسانِ على قانونِ الطبيعة، والطبيعةُ تعاقبُ على جرائمها، كما تعاقبُ الحكومةُ على جرائمِ الإنسانيةِ.

وكما تُلقِي الحكومةُ بالمجرمينَ في سجنِ الأشغالِ الشاقَّةِ بحَبْسِهِم عن الحُرِّيَّةِ والاسْتِمْتاعِ بالدُّنْيَا، تُلقِي الطبيعةُ السَّكْرِيْنَ والمُدْمِنِينَ والمُدَّخِنِينَ في سجنِ الأمراضِ الشاذَّةِ؛ بحَبْسِهِم عن العافيةِ والتمتُّعِ بالحياةِ^(١) ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^(٢) الآية .

ومنها مقالته في التفاف وقوله فيها :

« يَخْلُقُ اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ، لِيَكُونَ شَيْئًا عَلَى الْأَصْلِ الْبَيِّنِ الَّذِي خُلِقَ عَلَيْهِ، وللأمرِ الميسَّرِ الَّذِي خُلِقَ لَهُ، وهو صريحٌ واضحٌ من جِهَتَيْهِ؛ فالأشياءُ في الطبيعةِ ما شاءَ اللهُ تَصَرُّفًا لَأَنَّهَا ضارَّةٌ، أو تَنْفَعُ لَأَنَّهَا نَافِعَةٌ،.. إلا المنافقُ !. فأنَّهُ مخلوقٌ في الإنسانيةِ للنُّفَعِ فَضْرًا، وفي الحيوانيةِ خُلِقَ للضَّرِّ فَفَنَعَ، وفي الرَّذِيْلَةِ خُلِقَ تَلْوِينًا للرَّذِيْلَةِ،.. فهو مختلفٌ على السِرِّ والعلانيةِ، وعلى المذهبِ والغايةِ، وعلى المدخلِ والمخرجِ، وعلى القولِ والعملِ،.. ومختلفٌ حتى في كونهِ مُخْتَلَفًا!.. ولو مددَّتْ عَيْنُكَ في عَيْنِيهِ لَوَجَدْتَهُ يَتَخَاوَسُ بِأَحْدَاهُمَا — كأنما ينظرُ منك في عينِ الشمسِ؛ إذ تَأْبَى إِحْدَاهُمَا إِلَّا أَنْ تَنَافَقَ لِيُظْهِرَ النِّفَاقَ عَلَيْهَا،.. وهو من الَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لِيَنْتَهَوْا مِنْهَا إِلَى الْحَسَنَاتِ، وَيُقَارِبُونَ الذَّنْبَ لِيَخْلُصُوا مِنْهُ إِلَى الْحَسَدِ، وَيَسْفِلُونَ مَعَ النَّاسِ لِيَرْتَفِعُوا، وَيُطَاطِفُونَ رِقَابَهُمْ لِتَكُونَ قَنْطَرَةً تَمُرُّ عَلَيْهَا أَغْرَاضُهُمْ،.. ومهما انْتَحَلُوا مِنَ الْمَعَايِرِ وَقَوْلِهِمْ إِنَّ

(١) مقدمة كتاب (الدخينة) للآنسة الزهرة.

(٢) الآية — ٤٤ سورة يونس.

ذلك سياسة ومُخالفةٌ وظَرْفٌ وذَوْقٌ، فهم لا يأتونَ كلَّ ذلك إلا لأنَّ ذلك — عِلْمُ اللَّهِ — هو التَّفَاقُ»^(١).

ومنها مقالته في «أزملة الحكومة» الكناية الظريفة التي يقول فيها:
« ذلك هو الشابُّ الزائفُ، يُحَسَّبُ في الرجالِ كذِباً وزوراً؛ إذ لا تكتمِلُ الرجولةُ بتكوينها حتى تكْمُلَ بمعاني تكوينتها،.. وأخصُّ هذه المعاني إنشاءُ الأسرة، والقيامُ عليها؛ أي مخاطرة الرجل في زَمَنِه الاجتماعي، ووجودِهِ القومي، فلا يعيشُ غريباً عنه وهو معدودٌ فيه، ولا يكونُ مظهرًا لقوَّةِ الجنس القوي هاربةً هروبَ الجُبْنِ من حملِ ضَعْفِ الجنس الآخر المحتمي بها. ولا لمروءة العشير مُتَبَرِّئةً تَبَرُّؤُ التذالِقِ من مؤازرة العشير الآخر المحتاج إليها، ولا يَرْضَى لنفسه أن يكونَ هو والذُلُّ يعملانِ في نساءِ أُمَّتِه عملاً واحداً، وأنَّ يصبحَ هو والكسادُ لا يأتي منهما إلا أثرٌ متشابهة،.. فتجعلُ البيتَ الذي كان يقتضيه الوطنُ أن يكونَ فيه أبٌ وأمٌّ وأطفال — بيتاً خاويًا كأنما تُكَلِّ الأُمُّ والأطفالُ، وبقِيَتْ فيه البقيَّةُ من العزْبِ الميِّتِ أكثرَ تاريخه!..»^(٢)

* * *

ثالثاً : المقالة العلمية

هي الحديثُ في العلوم والمخترعات والاكتشافات، والتطبيق الذي يُصاحِبُ التوفيقَ العلمي للحضارة في التصنيع والاتقان، وانتظام مناجه في تفسير الحياة والطبيعة،.. وقد كان « للمقتطف » الصُّدرة في كتابة

(١) الهلال — مارس/آذار ١٩٢١ م

(٢) وحي القلم — ١ — ٢١٤

المقالة العلميّة، وقد أثر في جيلٍ من الكتاب وطلّاعِ النهضة ممّن قدّموا العربيّة أشواطاً في المضمار، ووصلوا بها مراحلٍ من الطواعيّة والاضطّلاح — كانَ يمكن لو امتدّت كما ينبغي، وبقي الضمير القومي حياً يقظاً كأولِ عَهْدِهِ — أن تُعنى الجامعاتُ بها عن الدراسة العلميّة بلغاتِ المستعمرين وأتباعهم 1.

لقد تأثر الرافعيّ بهذه الناحية أيّما تأثر، ونقل الكثير من التفسيرات العلميّة والنظريات الى أدبه وفنّه، وفاعلها مع وجدانه البيانيّ ودوّقه الأدبيّ، فجلّى في كلِّ وأرسل الآيات.. ولعلّ من أخطر مقالاته العلميّة كلامه في العرب؛ الذي صدرَ به كتابه «تاريخ آداب العرب» وقولُه فيه :

«العربُ جيلٌ من الناسٍ ؛ تدلّت عليه الشمسُ منذُ القدم في هذه الجزيرة التي كأنّها قطعةٌ انخرلتُ مع الانسانِ الأول من السماء، فلا يزال أهلها أبعدَ الناسِ منزَعاً في الحرّيّة الطبيعيّة، وأشدّهم مُنافسةً في مُغالبةِ الهمم، كأنّما ذلك فيهم ميراثُ الطبيعةِ الأولى، فهم منه يَنبتون وفيه يموتون».

ويزيدُ علماً وإعجاباً بهم وإكباراً لما أثرهم في مثلِ قوله :
« سكانُ الفيافي وتربيةُ العراءِ، يَنبسطون مع الشَّمسِ، وَيَفِيؤُونَ مع الظلِّ، وَيطِرونَ في مَهَبِّ الهوائِ، بل أولادُ السَّماءِ ؛ ما شِئتَ من أنوفِ حَمِيّة، وَقلوبِ أبيّة، وطباعِ سيّالة، وأذهانِ جِداد، ونُفوسِ مُنكرة..
وقد وقفَ البحثُ العلميُّ أمامَ بقاياهم موقفَ العَجَبِ الذي يَنبهرُ به العلماء..»

وقد أصبحت بقاياهم الضاربةُ في بوادي العربيّة، ومصرَ والشام لهذا

العهد موضع العجب من علماء الطبائع^(١) حتى أجمعوا على أنه لا نداء لهذا الجنس البشري في جميع السلالات البشرية؛ من حيث الصفات التي يتباين فيها أجناس البشر خلقاً وخلقاً.. حتى صرح بعضهم بأن هذه السلالة تسمى على سائر الأجيال^(٢).

ويفسر ذلك تفسيراً علمياً بقوله :

« .. بالنظر إلى هيئة القحف، وسعة الدماغ، وكثرة تلافيفه، وبناء الأعصاب وشكل الألياف العصبية، والنسيج العظمي، وقوام القلب، ونظام نبضاته، فضلاً عما هم عليه من ملاحظة السحنة، وحسن التقاطيع، ووضوح الملامح،.. فضلاً عما في طباعهم من الكرم والأنفة، والأريحية، وعزة النفس، والشجاعة^(٣) ».

* * *

ومنها تحليله الفلسفي لدرس الحياة؛ الذي يبدو فيه وكأنه أحد أساطين التربية العلمية، فهما ومعرفة لحقائق ووثائق النفوس والحيوات؛ إذ يقول :

« إن أحسن العلم ما علمك سنن الحياة وأغراضها.. وأقوى القوة ما غلبت به على نفسك، حتى تنطبع على هذه السنن.. وأذكى الذكاء ما أنفقت في وجوه العمل الذي تقضي به هذه الطبيعة.. وأهنا اللذات راحة من تعب العمل الذي تعبت فيه لتستأنف عملاً آخر.. والحكمة

(١) يريد بهم علماء الاجتماع والأجناس الذين يعنون بالدراسات النفسية للأمم أيضاً، مثل

سموئيل لايبنج، وأرنست رينان، وغيرهم... أنظر المقتطف — فبراير ١٩٠٧ م .

(٢) لعله «رينان» فقد كان له رأي بالغ الدهشة في اللغة العربية

(٣) تاريخ آداب العرب ١ — ٧٢ وأنظر المقتطف فبراير/شباط ١٩١٢ م وإشارته.

فيما بصرتها من أسرار الحياة والأحياء، ولم يبرح الإنسان تلميذاً ما دام يجد في كل شيء مدرسة»^(١).

* * *

ويقول في النهضة: «أي أمة تنقطع من تاريخها وآداب أسلافها ولغتهم وعُلومهم، ثم يبقى لها أثر ظاهر في الأمم المُستقلّة؟ وبماذا يكون تعرفها إلى الأمم الأخرى؟»

وهذه الأمم لا تعرف الشعب الحيّ العزيز إلاّ بصورته العقلية المتجلية في لغته وآثارها..

النشء يريد النهضة بلغته العربية، كما يريد النهضة بسياسته، ولا يتأتى ذلك إلا إذا بعثها وأحيها وبث فيها من شبابها، ونفخ فيها من رُوحه..

والمسؤولون عنها بين من هم أهلها وحفظتها والقادرون على تصريفها، والمطلعون على محاسنها — فإن هم قصّروا في ذلك أو أهملوا فقد غشوه وخدعوه وخانوا عهدَهُ وذمته، وعملوا على ضياعه وسقوط منزلته بين الشعوب الأخرى، من حيث يريدون أو لا يريدون»^(٢).

ويقول في سرّ الجمال:

« لا أرى في سرّ الجمال إلاّ أنه حقيقي من تلك المادة السماوية التي نسميها الجاذبية، فكأن الله حين يخلق الجميل يُرسل في دمه

(١) فتاة الشرق — يناير/كانون الثاني ١٩١٩ م

(٢) المضمرة — ٢٤ فبراير/شباط ١٩٢٢ م

مع الذرة الإنسانية ذرةً من مادة الكواكب هي سرُّ عشيقه وجاذبيته، وهي بعينها معنى تلك القوة الغريبة التي لا يزال الجميل يخضعُ بها كما يخضعُ الفلكُ المدار، ويتسلطُ كما تتسلطُ الأقدار، ويث في الدمِ الإنساني من حرارةِ الوجدِ مادةَ النار»^(١).

وكأنما تمكنت منه نظريةُ الجاذبية — الطبيعية وتمكن منها، فانسحبَ بها على سائر الأشياء.

وكذلك قوله في تفسيرِ ظاهرات أخرى^(٢).

ولكنه يعودُ فيجعلُ من المادة العلمية ومعرفتها أداةً فلسفةً يخرجُ بها إلى الناسِ في أدبٍ جديدٍ فيه الفكرُ والحياة مثل قوله^(٣):

«إنَّ الحقيقةَ لا تُسألُ كيفَ يحيا الحيّ، ولكن كيفَ يموتُ الميت !.. ولا تتعرّفُ ما قدرتهُ على الإقامة، ولكن ما قدرتهُ على الرحيل !..

ولا تُبالي ما قوتهُ على الرُسوخِ كالجبل، ولكن ما قوتهُ على الوُثوبِ كالطائر !..

فهناك حدودُ الدنيا والآخرة موضعِ هاوٍ لا يتخطأه إلا ذو جناحين قد اشتدَّ كلُّ منهما ووفى».. هذا إلى أمثالٍ أُخر.

(١) رسائل الأحزان ١١٣ — المضمرة ٦ تشرين الأول / أكتوبر ١٩٢٢ م

(٢) المضمرة ١٠ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٢ م

(٣) الأخبار — ١٥ أغسطس/آب ١٩٢٢ م، السحاب الأحمر..

رابعاً : المقالة السياسيّة

هي المحادثة التي قامَت مقامَ الخطابة العربية، ومكانَ البيان في الدُّعوات القديمة — وإن امتازتْ بالنظرة التفسيريّة للأحوال المَدنيّة من الحقوق والواجبات، وزادَت بوجهاتِ النظر المختلفة.. ولا سيّما بعد قيامِ الجمعيات والأحزاب على الطراز الفرنسي — الماسوني في أوربة، وكان من حَذوِ الشرق حَذوُها في أحزابٍ سُميت على النهضة القوميّة والوطنية، كما هي في مصر: النهضة والوطني والأمة والديمقراطي، والوفد، وما تفرّع منها، غير الروابط والجمعيات الأخرى..

وقد عُرف من أصحابِ المقالات السياسيّة عبدالله النديم، ومصطفى كامل، ولطفي السيد، وعلي يوسف وأمين الراجحي، وغيرهم.. بحيثُ ازدحمتْ بهم وبمقالاتهم أعمدةُ الصحافةِ وزواياها ونوافذُها في القرنِ الأخير.

وكان للراجحي رأيه في أضاليلِ السياسة مبكراً، وكانتْ له قِلّةُ ثقةٍ بالأحزاب جملةً، منذُ أرسلَ مثل قوله شعراً :

فيا عصابةَ الأحزابِ رُدّوا حُلومكممَّ وجُروا على غيرِ الثرىِ بذُيولِ

ولكنّه أشارَ الى دعوةِ مصطفى كامل والحزب الوطني لإقامةِ «الجامعة» « في فكرةٍ وطنيّة انشقَّ لها مكانُها في التاريخ.. » على حدِّ تعبيره.

وكان له في الحركةِ — الثورية — التي اجتاحتْ الدنيا العربية مع الحربِ الأولى وما بعدها آراءٌ سياسيّة خاطرةً ببعضها^(١) وسكتَ

(١) الأخبار ٥ يناير/ ١٩٢٢ م، رسائل الراجحي ٨٣

عن معظمها لمكانه من الوظيفة، أو حجب الرقيب لمحاولاته الصريحة^(١) فيها.

وقد حدثني عبد الرحمن الراجعي — المؤرخ رحمه الله — عن مشاركة الراجعي في تحرير «الأخبار» التي أعادَ بها أمين الراجعي حياة «الحزب الوطني» إبان الحركة الشعبية المصرية، ومن نشره مقالاته: «صيحة الحق» التي قال فيها:

«يُرِيدُ الانجِلِيزُ أَنْ يُفْهَمُونَا أَنَّ مَا لَمْ يَكُنْ وَاقِعًا فَهُوَ مُسْتَحِيلٌ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ.. وَأَنْهُمْ إِذَا لَمْ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ رَفَعَ اللَّهُ يَدَهُ عَنْهَا، لَا يُبَالِي فِي أَيِّ شَيْءٍ هَلَكْتَ، وَأَنَّ صَفْحَةَ (كِرِزْن) هِيَ خَاتِمَةُ الْجَزْءِ الْأَخِيرِ مِنْ كِتَابِ السِّيَاسَةِ الْمِصْرِيَّةِ. لَيْسَ بَعْدَهَا مِنْ كَلِمَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ ثُمَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ!».

هذا كله يكون صحيحاً لا مريّة فيه لو أصبح الفلك الأعلى مُسْتَعْمَرَةً إنجليزية، ولو خَفَقَتِ الرَّايَةُ الانجليزية مع راية الصبح في يوم واحد.. ولكن هيهات هيهات.. ذلك حكم اليوم وسنستأنفه الى محكمة الغد. أيها الانجليز: إن في أيديكم القوة ولا إيمانَ فيها، وعندنا الإيمان ولا قُوّة في أيدينا.. فآلِقُوا جِبَالَكُمْ وَأَسْلِحْتَكُمْ.. فمصرُ هي بعينها الأرضُ التي كانَ فيها جنود «فرعون» وكان فيها «موسى» وليسَ له من سلاح إلا إيمانه^(٢).

وكان لهُ في الحركة المصرية شأنٌ، كما كان لابن عمّه أمين مكانٌ

(١) الرسائل ٩٣

(٢) الأخبار — ٥ يناير ١٩٢٢ م

لا يُنسى، وكان قلمه يَخْتَلِسُ الفُرصة ولا سِيّما في تلك المقالات التي يَعْقِدُهَا لبعض الصحف مظاهراً الحزب الوطني كمقاتلته في « جنود سعد » وقوله فيها :

« لقد كان العرب من جاهليّتهم الى إسلامهم الى عُجْمَتِهِمْ يُطْلِقُونَ لفظة « جنود سعد » — التي يَفْخِرُ بها الرئيس (سعد زغلول) اليوم — على الحشرات والهوام المؤذية ؛ التي تجيءُ بها الصيفُ وينشرُ بها اللدغات واللّسعات الى ما يَجْلِبُ الأمراضَ ويدني العِللَ، وما عسى أن يكونَ في وباءٍ مجتاحٍ يَخْلِقُ الناسَ حَلَقَ الشعرِ!.. إلّا أن يكونَ (معاليه) قد عَثَرَ على هذه التسمية، فابْتَعَثَهَا ليعلمَ الناسُ أن القَدَرَ كما ينزِلُ من السماءِ على الناسِ، يَدِبُّ إليهم من بيتِ الأُمَّةِ بيتِ سعد (باشا) ١»^(١).

ومثال ذلك ما كتبه عَشِيَّةَ المَناحةِ الكُبرى التي أَعَقَبَتْ إقدامَ كمالٍ أتاترك على إلغاءِ « الخِلافةِ الإسلاميّةِ » وقَطَعَ كلَّ صلةٍ تربطُ التُركَ بالدينِ العربيِّ الحنيفِ، إذ قالَ تحتَ عنوانٍ : « يا غُربةَ الإسلامِ في مواطنِهِ » :

« ما رُمي الإسلامُ بسَهْمٍ أوهى لجلده، وأوهنَ لِعَضُدِهِ وأدمى لِكَبِدِهِ من هذا السهمِ الذي رَمَاهُ بِهِ الكَماليّونَ!.. »

ما استطاعَ أعداءُ الإسلامِ أشدَّ ما كانوا به ائتماراً، وأعدى ما كانوا عليه عُدواناً، وأصدقَ ما كانوا رَغْبَةً في الكَيْدِ له، والنكايَةِ فيه.. أن يَبلغُوا منه ما بلغَهُ هؤلاء الكَماليّونَ على مَرَأَى ومَسْمَعٍ من المسلمِينِ

(١) الرسائل/هامش ١٩٤

جميعاً.. فأقداً الكماليين على إلغاء الخلافة أكبر جريمة في عهد
هذه الدولة، وأشنع جريمة في تاريخ الإسلام على الإسلام!

أي شرّ يحسب هؤلاء الملاجدة أنهم بإلغاء الخلافة يدفعونه؟
وأي خير يظنون أنهم للدولة يجلبونه؟^{١٩}.

لقد نقضوا موثقاً أخذته عليهم ثمانية قرون وبعض القرن، واطرحوا
أمانة حملوها كل ذلك العهد العهد، وخرجوا للمسلمين من تبعه لم
يخرجهم منها أحد^(١) وحاولوا عبثاً أن يحلوا بيعه بعنق كل مسلم
في الأرض معقودة.

لقد جردوا أمير المؤمنين من القوة التي تكون بها إمارته، بدعوى
الفصل بين السلطين، وما أرادوا إلا الفصل بين عهدين، عهد الدين
الذي استُدبروه، وعهد الإلحاد الذي استقبلوه.. ثم صرح الشر عن
محضه، وتكشفت النيّة عن حُبها؛ فاذا هم يُلغون الخلافة برأيهم،
ويخرجون بالخليفة من مقرّ خلافته في جُح الليل؛ كأنهم استحيوا
أن يواجهوا بجريمتهم وضح النهار، وودّوا لو استطاعوا أن يخفوا
جريمتهم عن مسلمي الأمصار.. الخ^(٢).

وفي المقالة بعد إشارة بارعة الى اللّوثة الفرنسيّة التي استمدّ منها
الكماليون المرتدّون — الدونمة^(٣)، فكرتهم وسلوكهم هناك.. كما

(١) ومن هو الذي سلّم بها لهم؟

(٢) الأهرام ١٣ رجب ١٣٤٣ هـ — ١٤ مارس ١٩٢٤ م وأنظر أيضاً مقالة أمين الرافعي
— الأخبار — ابريل ١٩٢٤.

(٣) أهل الردة من يهود الأندلس المتسلمين بلجوئهم الى الدولة العثمانية، وقد كانوا برأسهم
(شبتاي زفي) وراء الحركة التوراتية وداعيتها (جوك ألب)!

دَلَّتْ بلهَجَتِهَا عَلَى مَبْلَغِ الْإِنْفَعَالِ وَالرُّغْدَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا.

حَدَّثَنِي الْأَسْتَاذُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ الرَّافِعِي — الْمُؤَرِّخُ، كَيْفَ دَخَلَ عَلَيْهِ مَغِيظًا مُحْتَقًا، يَرْتَجِفُ الْقَلَمُ بَيْنَ أُنَامِلِهِ، كَأَنَّهُ يَهْمُ بِالنَّارِ وَالْإِنْتِقَامِ — مَعَ أَنَّ نَهَايَةَ تِلْكَ الْخِلَافَةِ كَانَتْ طَبِيعِيَّةً^(١).

وَلَمْ يَقِفْ أَدِينًا عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ مِنْ فَرَضِ الْكِفَايَةِ، وَإِنَّمَا تَابَعَ مَلَاحِقَتَهُ لِهَذَا الْإِنْحِرَافِ الْأَثِيمِ فِي السِّيَاسَاتِ « الْقَوْمِيَّةِ » بِمَقَالَاتٍ مِنْهَا : تَارِيخُ يَتَكَلَّمُ، وَكُفْرُ الذَّبَابَةِ^(٢)، وَفِي « كَلِمَةٌ وَكَلِمَةٌ » أَكْثَرَ مِنْ غَمَزَةٍ وَتَعْرِيفِ^(٣). وَلَمْ يَتْرِكْ مَنَاسِبَةً تَمَرُّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَرِّضَ بِكَمَالٍ أَتَانَتْرِكَ هَذَا، وَمُرَاهِقِي السِّيَاسَاتِ مِمَّنْ يَقْلُدُونَ الْمُقْلِدِينَ^(٤).

أَمَّا رَأْيُهُ فِي التُّرْكِ — بَقَايَا الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ — فَقَدْ كَانَ بِخِلَافِ رَأْيِ النَّاسِ آنَ ذَاكَ فَقَدْ رَأَى بِثَاقِبِ بَصَرِهِ نَهَايَةَ الْأَمْرِ إِذْ قَالَ : « الْجَمِيعُ وَاهْمُونَ، وَسَتَرَى أَنَّ تَرْكِيَا لَا تَحْكُمُ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ التُّرْكِ، وَأَنَّهَا ضَاعَتْ بِحِمَاقَةِ أَنْوَارٍ وَأَمْثَالِهِ، إِلَّا أَنْ يَرِيدَ اللَّهُ مَا لَا يَدْخُلُ تَحْتَ حُكْمِ الْعَقْلِ »^(٥).

وَكَمْ كَانَ صَادِقًا فِي رَأْيِهِ الصَّوَابِ هَذَا ..!

وَقَالَ رَأْيُهُ صَرِيحًا وَاضِحًا فِي الْحَرَكَةِ الْمِصْرِيَّةِ بُعِيدَ نَهَايَةِ الْحَرْبِ الْأُولَى :

(١) كَانَ ذَلِكَ فِي صَيْفِ عَامِ ١٩٦٤ م بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ

(٢) وَحِي الْقَلَمُ ٢ — ٢٣٥، ٢٤٨

(٣) الرِّسَالَةُ ٦٤، ٧٦، ٨٤، ٩١

(٤) الرِّسَائِلُ — ١٧١

(٥) الرِّسَائِلُ — ٧٠

« أما رأيي في الحركة الوطنية، فإني أرى أن هذه الحركة مباركة مفيدة — ومن لا يكرم نفسه لا يكرم .. ولكنها لا تنتهي بالاستقلال التام .. والغالب — بل المؤكد أن تعطى مصر الاستقلال الداخلي، فتدير أمورها بنفسها، وتتولى انجلترا شؤونها الخارجية فقط.

وإذا تم هذا على الوجه الصحيح، ونخرج كل المستشارين والمفتشين الانجليز من الحكومة، فهي نعمة كبرى، لأن التربية يومئذ تتخذ شكلاً وطنياً محضاً، فلا يمضي جيل واحد، حتى يعقبه الجيل المستقل بطبيعته»^(١).

وكان له إسهامه بأناشيده وأشعاره ومقالاته في تلك الأيام^(٢) وقد أضحت مرددات الأجيال من ثم، وما تبرح الأذهان الى اليوم. منها نشيد « اسلمي يا مصر » ونشيد : « ربنا إياك ندعو » والنشيد القومي : حماة الحمى ؛ الذي شرف في دنيا العروبة وغرب، وكان عنوان الحركات القومية في البلاد^(٣).

ثم إنّه عاد في عام الاستقلال بالمعاهدة — ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٦ م فسابق في القول، وكانت له مقالته الأثيرة في « اللغة والدين والعادات » وقد عدّها من مقومات الاستقلال، ونال الجائزة عليها في المباراة الأدبية^(٤).

وكانت له « أحاديث الباشا » فيما بعد، وقد زعم أن أخاه محموداً

(١) الرسائل — ٧٦

(٢) هي التي أفاد منها لأحاديث الباشا

(٣) راجع « أغاريد الرافي » — الباب الأول — الفصل الثالث

(٤) العريان — ١٣١

الرافعي كان يحدثه بها، فجاءَ بـخُلاصةٍ للأحوالِ السياسية التي سادتُ آنذاك وما يمكنُ أن تُثمرَ فيه في المستقبل، ومنها يمكنُ استنباطُ ميثاقِ قوميٍّ للعملِ في الأمة^(١).

ومنها قوله في عَرَبِ الحاضرة :

« العربُ — على أَنَّهُم أَهلُ هذا الدين، وعلى أَنَّهُم كانوا مادَّةً وعمادَهُ، فهم مع ذلكَ كأنَّهُم أَبعدُ الناسِ عن رُوحِهِ وأغراضِهِ، لما أَصابَهُم من ذَهائِ السياسةِ الأورويية، وما عَبَثَ بِهِم من أساليبيها وجيَلِها ؛ التي جَعَلتُ بِأسئِهِم بينهم، وتركتَهُم يُخربُونَ بيوتَهُم بأيديهِم،.. وجرتُ معهم على طَريقَةٍ فلَّ الحديدِ بالحديدِ وإهلاكِ القديمِ بالجديدِ، وكان مَثَلُها وإياهم كَمَثَلِ الشيطانِ إِذ قالَ لِلانسانِ : أَكفِرْ^(٢)».

خامساً : المقالة الفكرية

هي التي تحتوي مضموناً اعتقادياً يلتزمُ به الكاتبُ عقيدةً وإيماناً، ويجعلُهُ سلوكاً لمنهجه، حتى يضحى أدبُهُ بعد ذلك مذهباً يُعرفُ به بين الناس. أو هو يُفسرُ بها جوانبَ من ذلك المذهبِ الاعتقادي الذي يتوفرُ عليه، ويؤمنُ بجدواه،.. ولا سيما بعد أخذِ الآدابِ الحديثةِ لبعض المناهجِ الفلسفيةِ والعلميةِ، أو محاولةِ هذه الفلسفاتِ ممارسةِ السياسةِ والاجتماعِ والفنِ..

وقد يكونُ أدبُ الرافعي كُله، أو معظمُهُ مقالةً فكريةً توزعُها أساليبُ القولِ على مدى الأيامِ ؛ فهي مُتصلةُ الأسبابِ في فكرةٍ مثاليةٍ لها.

(١) وحي القلم ٣ - ٢٦٢

(٢) مقدمة - أعجب العجب - عبد الحق الأعظمي - ٧

« رصيّدٌ » أعظّمُ من الواقعِ الحقِّ، ومذهبٌ قوميٌّ أثير، ومحتوى اعتقادٍ، لنا أن نسمّيه « العروبة المؤمنة » بكلِّ ما يعنيه هذا المصطلح من معاني الدعوةِ شُرْعَةً ومنهاجاً، وما يزيّنُ به الاعتقادُ جَمالاً وإيماناً، وما يجتمعُ به السبيلُ والهدَفُ والغايةُ بجميع مضموناتها من ثباتِ القيم، وشرفِ التناولِ، ونُبُلِ القصدِ في رفعةِ الضميرِ وتجلّي الوجدانِ على هُدى ونور.

وقد أدركَ ذلك « الأنصارُ » الذي اتّجهوا الى قبلته، فأثروه بتنقيّة أفكارهم وآدابهم من كلِّ استعجام!

قال في مقالته التي قدّم بها مجلة « البيان » :

« لما استتمت لنا فِراسةُ الحقِّ خيراً فائلة، واعتدلت أسبابُ النظرِ غيرَ مائلة، وثقلت موازينُ الرأيِ غيرَ شائلة،.. رأينا بلاغَ أمرنا قد تَهَيَّأ، وعموده قد استقلَّ، وأصبنا من العصرِ نَهضةً قد جمَّ الأدبُ جِمامها، وأرخى للسبِقِ في يدِ العقلِ زِمَامها، ورأينا جَوْاً بعيدَ الآفاقِ ؛ تطيرُ فيه الأفكارُ بأجنحةِ الأوراقِ، وأرضاً خصيبةً من الرأيِ جادتها سحابِ الإلهامِ فانبثت ثمراتِ العقولِ في أغصانِ الأقلامِ،.. عند ذلك أيقنا أنه قد استدارت جهةً من الزمانِ، وقلنا : لقد برح الخفاءُ فهذا موضعُ البيانِ »^(١).

وكذلك جاءَ كتابه « حديث القمر » دعوةً عربية، قوامها الحبُّ. وقد ضمّنها رأيَ العربيِّ المسلمِ في أمّهاتِ المسائلِ الإنسانيّة التي عليها

(١) البيان — شعبان ١٣٢٩ هـ — آب ١٩١٢ م، العريان ٢٦٥، كتابنا — ٢٧٢

المُعَوَّل في بناءِ الحياةِ الفكريةِ الجديدةِ للأُمَّةِ، وبناءِ الأجيالِ على أسسٍ سليمةٍ من التربيةِ. الإنشائيةِ القوميةِ في هذا العصر^(١).

وقد تكونُ مقالتهُ في الفقرِ والفقراءِ وخطبتهُ في الإحسانِ الاجتماعيِّ، وتحليلُهُ لأفكارِ الناسِ، وموقفهُ من العقائدِ المحدثَةِ والأفكارِ المستجدَّة^(٢)، ثم استمداذُهُ مع العربِ والعروبةِ في المقالاتِ الأخرى التي دَبَّجتها يراعتهُ في مقدمةٍ «أعجب العجب من أحوال العرب» ومقالاته في «نواديرِ القوة عند العرب»، و«الميراثِ العربي»، و«العاداتِ والتقاليدِ» وإشاراته إلى فضلِ العربِ بخاصةٍ.. من أظهرِ ما قاله فكرياً يَتَمَيَّزُ بالعقيدةِ، وَيُنْتَصِرُ للقوميةِ، وَيَعْتَدُّ بالأخذِ العلميِّ، ويوازنُ بين الأحداثِ والحضاراتِ.

وربما كانَ في كتابيهِ «المعركة» و«وحي القلم» جملةً صالحةً من المقالاتِ الفكريةِ التي تَوَلَّفُ مادةً صالحةً، هي الأساسُ في النظرِ قوماً بالمذاهبِ الجديدةِ والأفكارِ الوافدةِ مع الغزوِ العسكريِّ — الأوربي الذي وقَعَتِ الأُمَّةُ تحتَ وطأتهِ ردحاً طويلاً من الزمنِ.

وربما كانَ آيةُ ذلكِ كلِّه في «رسالةِ الحج» ودعوتهِ إلى تجديدِ معانيهِ في المؤتمرِ القوميِّ الأعظمِ للأُمَّةِ، والفهمِ الجديدِ لِشَعيرةِ الحجِ الإسلاميةِ^(٣).

ثم في شُرُوعِهِ بتأليفِ «أسرارِ الإعجاز» للدُّعُوةِ المؤمنةِ بتفسيرِ

(١) الرسالة الإسلامية — ٥٣، وسيرد ذلك في الباب الثاني.

(٢) مرَّتْ أمثلتها في المقالة الاجتماعية.

(٣) «رسالة الحج» هي التي ظهرت باسم «حافظ عامر» راجع العريان — حياة الرافعي

القرآن العظيم، أو آياتٍ منه تستهدفُ مجالاتِ الحياة جميعاً في تهذيبٍ وتربيةٍ وإعدادٍ بشمولٍ واستيعابٍ. فهو في هذه المقالات وسواها لا يندو أديباً فحسبُ، وإن غَلَبَتْ عليه هذه الصفة — وإنما هو بالمفكرِ الفيلسوفِ والفقيرِ والمصلحِ الاجتماعي الصَّقُّ وأليق.

٢ — الرسالة

كلمةٌ أو حديثٌ في غرضٍ من الأغراضِ الوجدانية، أو الأحكام، وقد عَرَفَ العربُ منها الأمثال، وقد كانت في القديمِ تقومُ مقامَ المحاضرة في الدراسة والموضوعات، وجملة رسائلِ البلغاء والمصنِّفين في الآداب والعلوم والفنون.

وقد سَبَقَ إليها عبدالله فكري — وكانَ شاعرَ الذوق، فعربَ الديوان من التركية^(١) وقد عُرِفَ في أدبِ الرافعي أنواعها المعروفة :

١ — الديوانية

وهي بِحُكْمِ مقامه في الوظيفة كاتباً في المحاكم الشرعية — والأهلية، فقد وفق فيها بالاجتهاد والتفسير، حتى صار ثقة الوزارة في هذا الشأن، يحملها على جعلِ رسائله منشوراتٍ مُلزمة، وتعليماتٍ لكثيرٍ من مسائل القضاء في محاكم القطر المصري^(٢) وربما أسهم في لوائح الدفاع برسائلٍ أخرى^(٣).

* * *

(١) الدسوقي — نشأة الشر — ١٠٥

(٢) العريان — ٣٥

(٣) مما يؤسف له أننا لم نستطع الوقوف على شيء منها للذباب الأيام.

٢ - الاخوانية

والرافعي كثيرُ المراسلةِ مع إخوانه وأصدقائه ومحبيه.. وقد استطاعَ واحدٌ منهم هو محمود أبو ريّة أن يخرجَ منها كتاباً فريداً هو « رسائل الرافعي » تضمّنَ جملةً رائعةً من آراءِ الرافعي وأفكاره^(١).

وكان بعضُ أبناءِ عمومته قد أدركَ هذه الناحيةَ الخطيرةَ فيه، فطفِقَ يَسْتَمْلِيهِ كتباً ورسائلَ في معانٍ مختلفة، حتّى اجتمعَ له بعد ذلك جملةٌ صالحة، فأرادَ طبعتها، ولكن الرافعي نهاه، وأعلمه أنه يبرأ منها إذا هو نشرها^(٢).

وهناك غير أبي ريّة، وغير هذا القريب أصدقاءً وأدباءً ومحبّون كانتَ له معهم مراسلاتٌ دائمةٌ وفريدة، قد تؤلّفُ أكثرَ من كتابِ رسائل — إن هي وجَدَت السبيلَ الى النشر..

ومن هؤلاءِ علماءِ وأعلامِ أذكر في مقدّمتهم الأميرُ شكيب ارسلان، ومحبّ الدين الخطيب ومحمد بهجة البيطار ومحمد كرد علي ومحمد رشيد علي رضا الحسيني وأحمد حسن الزيات، وأبو ريّة الحموي وغيرهم ممن أصابَ رسالةً أو اثنين أو ثلاثاً، وفيهم فيلكس فارس، وصديق شيبوب وعيسى متولي ومحمود أبو الوفا، وكمال الدين الطائي، وكثير آخرون قُراءً ومعجبون.

(١) رسائل الرافعي — ٣٦

(٢) أعياني البحث عن ابن العم هناك، وقد حسبته محمد سعيد الرافعي صاحب المكتبة الأزهرية الذي أعانه الرافعي في طبع شيء من كتب التراث، فغشيت دور أبنائه وفيهم توفيق الرافعي وأحفاده، وفتشت صناديق أوراقهم فلم أظفر بشيء! ليته قدّمها للأمة، فهل يا ترى يصل إليه أو إلى أهليه صوتي؟

وقد حدثني فوزي النقيب أنه كان يبعث برسائله الى جدّه لأُمّه بشأن خاله عبد الحق الأعظمي^(١) وكانت بينه وبين أبيه جفوة حاول الرافعي أن يصلح بينهما.

وكنت رأيت رسالة ظريفة بالحبر البنفسجي بعث بها مع كتابه الجليل « تاريخ آداب العرب » الى عبد الوهاب البدري، يداعبه فيها بأبيات من الشعر، ربما كانت جواباً عن أبيات مماثلة..

ولو اجتمعت هذه كلها لكانت مثلاً فريداً في هذا الباب ؛ وهي تصوّر الروح العالية لهذا الأديب الذي كانت عاهته خيراً وبركة على سواه !..

وليت من يعنى بآثار من قدّمت — أو سواهم — يوافيني بصور تلك الرسائل، ليتسنى لنا العناية بها وإخراجها في آثاره وأدبه.

* * *

٣ — الوجدانية

ذات الأدب الإنشائي الذي تتألق فيه الروح وينعطف القلب فيها على الحب حيث الحقيقة الإنسانية الخالدة.. وقد وصل الرافعي بها

(١) هو أستاذ العربية وعلومها في جامعة « علي الأغر » في الهند، ولد في الأعظمية ببغداد، ودرس في « دار العلوم » بها، ورحل الى الأزهر يستزيد، ثم توجه في سبيل الدعوة الى الهند، وكان ينشر في « المنار » بعض موضوعاته، وقد نظم مطولة في « أعجب العجب من أحوال العرب » قدم الرافعي لها برسالة في فضل العرب، هي آية قومية. كان بين الأعظمي وأبيه جفوة حاول الرافعي أن يزيلها برسائل كتبها الى ذلك الأب الكريم..

ما انقطع من أخبار المحييين في تراثهم الأدبي من الشعر والشذرات.. وأرسل إلى حبابه الفضليات ألواناً من تلك الرسائل الوجدانية، وعاد فيها يوثق موضوعاته ويزهو بأدبه وفنه، فيضمها أفكاره، ويجمع إليها ما تفرق له من أوابد وكلمات، وبعض المقالات في الشعر والحياء والجمال، يؤلف بينها، ويطلع هذه الرسائل، لتخلو مذاقاً عند القراء، وتكون من ثم مادة الفكر والأدب، وأداة دعوة جديدة في الحياة الإنسانية المثيلة — كما يعرفها الضمير القومي، ويتجلى بها الوجدان العربي، متمثلاً في ذاته، ومؤدى بأدبه، وشافاً عن نفسه، بتعبير فلسفي يجعل العلوم والفنون والمعارف جميعاً مادة إنشائه، حتى كان إمام هذا الفن لا منازع!

وإذا عرفنا أن هذه الرسائل كانت صورة مجتلاة لمراسلات حقيقية — وقفنا على أصولها — أدركنا عظم المعاناة النفسية في أداها.. وقد سبق في هذا الميدان بأشواطها بما لم يستطع أديب مباراته فيه إلى اليوم^(١).

* * *

على أن قصة « الحب الرافي » المثيرة للعجب ما تبرح الأذهان؛ لكثرة ما طار حولها من تعلات وآراء — وقد وفيها حقها من البحث^(٢) ولم أظفر بمزيد له في إضافته خطر!.. غير بعض

(١) حاول محمد صادق عنبر كتابة « رسائل المجنون وليلاه » ونثر قطرات الندى على « أوراق الورد » تعريفاً، وقد بدا عليه التقليد المخل بالاغراق في التوليد. وكذلك كتب خليل الخشالي (رسائل قلب) بتوفيق آخر.
(٢) إمام الرافي — ٣٠٠ وما بعدها.

المباحثات التي لا تصلح مجالاً للتعقيب^(١) لما عليه المدلول
بوجهات النظر من حالة خاصة ا

قلت : إنَّ الرافي كان تَعْتَرِيهِ حالاتٌ من الفكر، وتثالُّ عليه المعاني،
وتعصِفُ به الحياة، وتأخذهُ نوازع الوجدان،.. وكان كالذي يَبْحَثُ
في الجمال^(٢) عن يُنبوع للأشعةِ الإلهية التي تغمرُ عينيه، وتشهدُ له
بالوفاء،.. فكان يُعِدُّ مادةً أدبه وبيانه، ثم ينتظرُ شارةَ الإلهام لِتُنشَرها
وإذاعتها، بَلْ تَبليغها.

وهكذا وافتَ رسائلُهُ تحمِلُ دعوةَ القلبِ العربي المؤمن، الذي يَبْعَثُ
الحياةَ في الحب الانساني، ويعودُ به الى السموّ بالعفة، ويُشْرِقُ على
الاجتماع الحضاري بروح العدل،.. وتلك هي رسائلُهُ.

ذلك أن أموراً غريبةً قد حدثت له قَطَعَتْهُ عن كثيرين^(٣) وهو في
مثل ذلك المُحتَدَم من المعاناة، فكانت « رسائلُ الأحران » نتيجةً لها ..

وبعد أن زَعَمَ أنه تلقى هذه الرسائل من صديقٍ كان له قال :

« خَلَطْتُهُ بنفسِي زمناً طويلاً، وكنتُ أعرفُهُ معرفةَ الرأي كأنه شيءٌ
في عقلي، ومعرفةَ القلبِ كأنه شيءٌ في دمي،.. ثم وَقَعَ فيما شاء

(١) منها وداد سكاكيني وكتابها في (مي زيادة) الذي أعادت فيه تخطيط السابقين في
الموضوع ا

(٢) انظر مقالاته في « الجمال » - المضمار ٦ - اكتوبر الى ٢٢ ديسمبر ١٩٢٢ م
في ستة أجزاء.. ربما كانت بمجموعها مادة كتب الرسائل الثلاثة الأساس.

(٣) رسائل الرافي - ١٠٥

الله له من أمورِ دنيائه، حتى نَسِينِي وطار على وجهه حتى غاب عن بصري^(١)..

وكان هذا الصديقُ قد « اجتمعَ من تاريخه إنسانٌ بَلَغَ الزَّمَنُ تحتَ عينه نَيْفًا وأربعين سنة ؛ تلك السنّ التي يَنْقَلِبُ فيها الآدمي من وفرةِ القُوَّةِ لَيْثًا، وَيَرْجِعُ من قوَّةِ الحكمةِ نَبِيًّا، وَيَعُودُ من تمامِ العقلِ إنسانًا »^(٢).

غير أن هذه الأربعين، بما تَعَاوَرَتْ عليه قد هَدَمَ فيه بعضها بعضًا، فجاءت « هي » تَبِيهٍ وَتَشْدُّدٍ منه، وَتُرْمَمُ بعضَ نواحيه المُتَداعية، وَتُقِيمُهُ بِسِحْرِها بناءً جديدًا..!

ثم تحدّثَ عن « الذكري » ببقايا آلامِ يَسْتَشْعِرُها وكأنها أشلاءُ من فريسةٍ تشيرُ الى تاريخٍ من الألمِ والموتِ والتمزيقِ ؛ تركَّتهُ يتحدّثُ عن أنه أحبُّ فتاةٍ كأنها قصيدةٌ غزليةٌ في ديوان.. وفي رسالةٍ قال :

« الحبُّ الصَّحِيحُ كالطفولةٍ لا تَعْرِفُ الفتى إلا شبيهاً بوجهِ الفتاة، حالةٌ متشابهةٌ كاخضرارِ الشجرِ تَبَعَتْ عليها الحياةُ حين لا يَجِيءُ الحِسُّ فيها إلا من جهةِ القلبِ »^(٣).

وكانتُ « حيلةٌ مرآتها » موضوعَ الرسالةِ الأخرى قصيدةً من أروعِ شعرِ الغزل، وأصفاه روحاً، وأجدّه ديباجةً، إذ قال :

(١) رسائل الأحران — ١١

(٢) رسائل الأحران — ٢١

(٣) رسائل الأحران — ٦٨

حَسَنَاءُ خَالِقَهَا أَتَمَّ جَمَالَهَا سَأَلْتُهُ مُعْجَزَةَ الْهُوَى فَأَنَالَهَا
 وبعد أن أفاضَ في وصفِها، وبألغَ في نعتِ حُسنِها، عَرَضَ لها أَمَامَ
 المِراةِ بعد أن لم يَجِدْ لها مثلاً شبيهاً في غيرها، وقد :
 نَظَرْتُ لها حُسْنًا إِذَا مَا اخْتَلَّ فِي دُولِ التُّهَى سَلَبَ التُّهَى اسْتِقْلَالَهَا
 فَتَذَكَّرْتُ شَمْسَ الْجَمَالِ مُتِيماً تَرَكَتُهُ مِنْ فَرْطِ النُّحُولِ هَلَالَهَا
 كَادَتْ تَقُولُ رَضِيْتُ عَنْهُ فَأَمْسَكْتُ وَمَضَّتْ عَلَى عَجَلٍ لِتُخْفِيَ حَالَهَا
 أَوَاهِ لَوْ مَرَّاتُهَا نَجَحَتْ، وَلَوْ فَمُهَا تَبَسُّمٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَقَالَهَا

* * *

ثم إنّه استعرضَ الصورةَ الأدبيةَ في ذلك الحب، — وقد رأى فَنَاتَهُ
 « تريدُ أن تجمَعِ الى صفاءِ وجهها وإشراقِ خديها وخَلَابَةِ سِحْرِها،
 صفاءَ اللَّفْظِ وإشراقَ المعنى، وحسنَ المعروضِ وجمالَ العبارةِ »، وحسبَ
 أن الحبَّ عندها « كالكلمة التي يَكْتُبُها، أو المعنى الذي تَتَخَيَّلُهُ »^(١)
 فكأنما كانَ يَطْبَعُها بطابعِهِ من تجديدِ البلاغَةِ والامتيازِ بالبيانِ، والإشراقِ
 بالدعوة،..

وتدركهُ الموازَنَةُ، فيخشى أن تُفْلِتَ من معانيه، فيوازنُ بينها وبينَ
 صاحبةِ « حديثِ القمرِ » فيتذكَّرُ لِبَنانِ وَأَيَّامُهُ فِيهِ، ويقولُ كالذي يثيرُ
 عندها الغيرةَ^(٢)

يا نَفْحَةَ الْجَنَّاتِ مِنْ تِلْكَ الرُّبَى كَمْ ذَا يَطُولُ تَلَهْفِي وَهِيَامِي ؟
 وفي رسالةٍ أُخرى يتحدَّثُ عن فِتنَتِها التي خَلَقَتْ الْهُوَى فِي امْرَأَةٍ،

(١) كانت هي تصطاف في لبنان حين أخرج الرسائل عام ١٩٢٣ م فضم إليها القصيدة
 التي قالها عام ١٩١١ م ١١

ولكنه يكشفُ في الرسالة الثامنة أن «الرجولة والضمير والدم الكريم — وهي عناصرُ إنسانِ الدعوة ورجلِ الرسالة — وقد تَمَثَّلَتْ فيه — إذا اجتمعتُ في عاشقٍ هلكَ بثلاثٍ؛ بتسليطِ الحبيبةِ عليه، ثم فتنتهِ بها، ثم انقاذها منه، وكلُّ ذلك هلاكٌ.. ألا إن شَرَفَ الهلاكِ خيرٌ من نذالةِ الحياة»^(١).

وهنا كأنه أدركَ واجبَ الوفاءِ لسيدِ المحبين العرب — قيس بن الملوِّح العامري — ذلك القلبُ الكريم المتألم — وهو العُمري^(٢) فليتحدث عن هذا وذاك فيه..

وأراد أن يُسميَ الجمالَ بعلمِ تجديدِ النفس، ذلك أن في الحبيبة الفكرَ والجمال، وفيه الخيالُ والحبُّ..!

وخيَّلَ إليه أنها تخشى غَضَبَهُ^(٣) ولكنها تراه يحملُ إليها ملكَ الوحي الذي لا ينزل عادةً إلَّا في جَوِّ من البرد والرعد؛ فجمع من سطورها التي تخاطبه بها، والأخرى التي سطرتهَا تستدعيه وتعتذرُ له، فصنَعَ مُحاورةً فيها نشوةُ المحب المفتون بحديثِ قلتِ وقالتِ^(٤)، حتى لمستَ رُوْحَهُ رُوْحَهَا في الرسالة التالية حين وجد اللغات تعجز أحياناً فلا تُحسِنُ التعبير^(٥).

(١) الأحزان — ١٠٣

(٢) قال مرةً :

ما عابني إن قيلَ ذو صبوة أو قيلَ مجنون بني عامر
و «عمر» معدول به عن عامر!!

(٣) الأحزان ١١٠

(٤) رسالتها المؤرخة في ٢٠ يناير ١٩٢٤ م

(٥) الأحزان — ١٣٠

وقال في «أوراق الورد» ولفظها له — وقد تَضَامَّتْ شفتاها كأنَّها
تَهْمُ بِقُبْلَةٍ حَسِبَهَا تُناديه باسمه الأول «مصطفى» أو تدعوه بصفته
«مُصيف» ..!

وفي الرسالة الأخيرة قال :

«كلُّ ما سَطَّرْتُ كَانَ عَجَاجَةً نَائِرَةً فِي حَرْبِ الْهَوَى، لَيْسَ تَحْتَهَا
فِي حَوْمَةِ الْقَلْبِ إِلَّا الْأَلَمُ، كضربة سيف، أو طعنة رُمح، أو كَيْفَةٌ
برصاصةٍ ملتهبة»^(١) وقد رأى أن «مَسَّ اسْتِقْلَالِ دَوْلَةٍ مِنَ الدُّوَلِ
العظمى قد يكون أحياناً أيسرَ وأهونَ من مَسِّ اسْتِقْلَالِ نَفْسٍ مِنَ النُّفُوسِ
الكريمة، ولكن ساعةً من الضعفِ الإنساني تُنْشِئُ للقلبِ تاريخاً من
العذاب ..!».

لقد كان الرافي في «تدبيره والرأي فيه كمن يُورِّخ عهداً من
شبابه، بعد أن رَفَّتْ سنُّهُ، وَذَهَبَ يَقِينُهُ مِنَ الدُّنْيَا، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ظَنُّهُ؛
فهو يكتبُ والكلامُ يَجُنُّ إِلَيْهِ، وَالْقَلَمُ يَبْنُ بَيْنَ يَدَيْهِ .!»

«قال الغافلون إنني أتكلَّفُ لها خيالاً ورواية، وقال العاشقون : إنها
كلامٌ قلوبهم،.. وقال الذين يفهمون الكلامَ : إنَّه هو في كلامِهِ، وكنْتُ
في ذلك شاعراً، وحبُّ الشاعر لا يخلو من الوزن،.. وَوَقَعَ الْقَضَاءُ
عَلَى الْقَدْرِ!»^(٢).

وهذه الرسائل — وإن كان كتبها لتقرأها هي، كما ذهب

(١) الأحزان — ١٥٨

(٢) السحاب الأحمر — ١٢

العریان^(١) — إلا أنها من بعد محاولة بارعة يُدیفُ الرافي فيها فُلْسَفَتَهُ الفكرية، ومعارفهُ ومعانيه في مُعارضةٍ بيانيةٍ ؛ اجتهاداً بالتجديدِ في عطاءِ البلاغةِ العربية التي أرادَ لها نَشأةً جديدةً في بناءِ الحياة، والسموِّ بالعاطفةِ الإنسانيةِ الخالدة في الحبِّ.

وقد جاءَ فيها من التحديِّ الاعتقاديِّ، والإشراقِ الروحيِّ، والانتصارِ الأدبيِّ، بما ضمَّنها من الحقائقِ العلميَّة، والنظراتِ المُحدثةِ في الفلسفةِ وعلمِ النفسِ وأثرهما في الفنونِ ما تميَّزَ بهِ على سائرِ معاصريه.

ولكنَّ موقفَ بعضِ شائبيه من هذه الرسائلِ غيرَ الأديبِ هو الذي باعدَ بيَّنها وبينَ القراءِ، وربَّما أعاقَ الكثيرين عن إدراكِ أبعادِ أهدافِهِ فيها^(٢)..

وكان الرافيُّ قد همَّ مرَّةً أن يكتُبَ تاريخَ هذه الرسائلِ^(٣) وحاولَ ذلكَ جاهداً في «السحابِ الأحمر» فقدمَ له بما شفَّ فيه عن قصَّةِ حُبِّهِ التي تَلَفَّعت «برسائلِ الأحزانِ» وقد أرخَّ فيها لعهدٍ من شبابه، فأعطى الأديبَ العربيَّ رُوحاً من البيان، وأمدَّهُ بدُققاتٍ من المعاني، وزوَّدَهُ بلوحاتٍ من صُورِ الخيال، وتجلَّى له بآياتٍ من الفنِّ والجمال،.. ولكنَّهُ لم يَفِرِ التاريخَ حقَّه في هذا المآلِ!..

ولعلُّه تداركُ شيئاً ما،.. فقد عادَ يَستَملطِرُ السحابَ معانيِ أخرى ؛ يَستوفي فيها الكلامَ في الحبِّ، وَيَستَمِدُّ الأوهامَ من أرواحِ أخرى غيرِ

(١) حياة الرافي — ١٠٤

(٢) راجع طه حسين في حديث الأربعاء ٣ — ٥

(٣) رسائل الرافي — ١٠٥

التي أملت عليه الأحران، فكأن في هذه الأرواح الحبيب الحلو، والبيض
القيح، والصدق المؤمن، والمنافق اللئيم، والمظلوم والظالم لنفسه.

وهو كذلك يستمد ممن عقله في قلبه، ومن حبه منفعته، ليشهد
أنه في بعض فصوله كان يحامي عن الحب ويدافع عن سموه، أو
ينتفض فيدير الكلام على ذلك فيلتوي..

ثم هو كالذي لا يراه يُنقاد له، ولا يتابع إلا على خلاف ما يُريد،
حتى يجار بالشكوى قائلاً:

مَنْ لِلْحُبِّ وَمَنْ يُعِينُهُ ؟ وَالْحُبُّ أَهْنَاءُ حَزِينُهُ |
أنا ما عرفت سوى قسا وته، فقولوا: كيف ليته ؟
قلبي يُجِبُّ وإنما أخلاقه فيه ودينه |

حيث اللحظة التي يشعر فيها الانسان بضعفه أمام ثقل الرسالة المُلقاة
على عاتقه. وفي كلمة سبق بها فصول الكتاب، كشف حقيقة علمية،
حين يصنجر أهل الخيال من الخيال فلا يصلحهم إلا الحب، لأنه ناموس
التطور والتحول بالقوة المتخيلة.. فالمرأة تلد الانسان، ولكن حبها
يلد النابغة، والنابغة لا يتم تمامه إلا إذا أحب وعشق^(١).

عقد الفصل الأول للقمر الطالع، فاستهله بأية التور الكهربائي التي
يكتب في ضوئها، وقد طارت منه نظرة رأى فيها حسناً كأنما تناثر
ضباباً من بخار الذهب.. وراعه أن يتقلب النور متصراً، ثم يعود
لجنة من « السحاب الأحمر » كالحب المتوهج يملأ فراغ القلب.

(١) وحي القلم ٣ - ٢٣١

ثم إذا بهذا السحاب يمطرُ عليه بالخواطرِ والكلماتِ، فتعودُ به
الذاكرةُ الى فتاقٍ « عَرَفَهَا فِي رُبُوعٍ مِنْ لِبْنَانٍ، يَنْتَهِي الْوَصْفُ إِلَى جَمَالِهَا
ثُمَّ يَقِفُ، وَكَانَتْ رُوحاً عَطِرَةً تَنْفُحُ نَفْحَ الْمِسْكِ إِذَا تَشَامَّتِ الْأَرْوَاحُ
الْعَزَلَةُ بِالْحَاسَةِ الشَّعْرِيَّةِ »^(١).

وكأنه قد تَخَذَ فَتَاتَهُ تِلْكَ مِثَالاً، فَمَا نَظَرَ إِلَى النِّسَاءِ مِنْ حَوْلِهَا
إِلَّا وَجَدَ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُنَّ مَا يَتَضَاعَفُ،.. فَهُوَ يَعْقِدُ مَوَازِنَةً بَيْنَهَا
وَبَيْنَ مَنْ أَذَاقَتْهُ عُمراً مِنَ الْأَحْزَانِ، بَعْدَ بَضْعَةِ عَشْرٍ عَاماً مِنْ تَارِيخِهَا ؛
فِي نَازِعَةِ الْحُبِّ فِي قَلْبِهِ، وَيَعْرِضُهُ عَلَى الْمَعْدَلَةِ مِنْ أَمْرِهِ: « إِنَّ مِنَ النِّسَاءِ
مَا يُفْهَمُ، ثُمَّ يَعْلُو فِي مَعَانِيهِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَنْ يَمْتَنِعَ !. وَمِنَ النِّسَاءِ مَا
يُفْهَمُ، ثُمَّ يَسْفُلُ فِي مَعَانِيهِ الْخَسِيسَةِ إِلَى أَنْ يَيْتَذَلَ !.. ».

إِنَّ مِنَ الْمَرَأَةِ مَا يُحِبُّ إِلَى أَنْ يَلْتَحِقَ بِالْإِيمَانِ، وَمِنَ الْمَرَأَةِ مَا يُكْرَهُ
إِلَى أَنْ يَلْتَحِقَ بِالْكَفْرِ^(٢) فكانه يُسأَلُهَا : أَيْنَ مَكَانِكِ أَنْتِ ؟..

وفي الفصلِ التَّالِيِ تَنَالُ عَلَيْهِ الْخَوَاطِرُ، فَيُرْسِلُهَا عَلَى « التَّجْمَةِ
الْهَائِيَةِ » فِي طَائِفَةٍ مِنَ النِّسَاءِ، يَدْرِكُ بَعْدَهَا أَنَّ « فِي الْمَرَأَةِ حَقِيقَةً
لَا تَعْرِفُهَا إِلَّا بِفِكْرِ رَجُلٍ، وَإِلَّا.. أَسَاءَتْ إِلَى حَقِيقَتِهَا »^(٣).

ولكنها حينَ قَالَتْ لَهُ : « أَخْرُجْ مِنْ كَتَبِي وَأُورَاقِي، لِأَقُولَ : إِنِّي
لَا أَفْهَمُ مَعْنَى سَطُورِكَ الْأَخِيرَةِ »^(٤) بعدَ مَا بَعَثَتْ لَهُ بِكِتَابِ الْقَطِيعَةِ^(٥)
فَكَانَ مَا نَكَاتَ جُرْحَهُ ثَانِيَةً، فَأَعَادَ الْقَوْلَ :

(١) السحاب الأحمر — ٢٤

(٢) و (٣) السحاب الأحمر — ٢٩

(٤) رسالتها المؤرخة في ٢٠ يناير ١٩٢٤ م

(٥) العريان — ٨٩

« يا هذه .. لا أدري ما تقولين !.. ولكن الحقيقة التي أعرفها أن نفس المرأة إذا اتسخت كان بكلامها حاجة إلى أن يُغسل بالماء والصابون، وهيئات»^(١).

وكأنه يُقتلُ نفسه من مكانه فيذهب يدور على « السجين » في فصل من أروع فصول الأدب الإنساني الذي يتسامى بمعالجة مُشكلة اجتماعية خطيرة، وقد عرض لمأساة بعينها ؛ صوّر فيها السجين — وهو يُودّع ذويه من وراء شبك « الحافلة ».

وفي فصل آخر يتحدث عن طاعون الحب في جنس من النساء تكون زوجاً — ولا كالزوجة نفسها — فهي البيّضة التي بأجر، أو بعقد مدني^(٢) في بيت رجل، وكأنما هو يُجهز على واردات أوربة — وقد نقلت رذائل مدنيّتها بمن أضافوا إلى لوثات الشعوبية تاريخ رذائل أخرى حضارية !.

ثم مقالة « المنافق » وقد حسيبه « سياسيّ الحب والصدقة ؛ يضح المنفعة بين عينيّه، ثم تتوزع على جوارحه كل أساليب الكلام والعاطفة.. » حتى ليخيّل إليك أنه يصف عينة من ساسة تلك الأيام، وهو يستعير معاني الحب في نفسه، وكيف تبدل القيم الإنسانية عندهم !.

(١) السحاب الأحمر — ٣٦

(٢) هو من لقاء الرجل بالمرأة على غير الهدى أو المروءة، وقد سمّاه العرب بغياً أي ظلماً وعدواناً. عرفته كثير من الأمم، وأباحته بعضها، وربما دعت إليه، كزواج المتعة المتسأل إلى الاسلام عن العجم، وزواج الرفقة الآتي مع الغزو الأوربي للديار بحضارة ومدنية!!

ويتمالك نفسه كالذي يُدرك مدى حَيْرَتِهِ وضياعِهِ ؛ فَيَسْتَهْدِي سَحَابَهُ
الى ثلاثةٍ من أصفِيائِهِ ! هم الشيخ أحمد الرافي — رفيق صباه، والشيخ
محمد عبده، والشيخ جُمعة الجناحي صاحِبُهُ في « كتابِ المساكين »،
لِيُنَاجِي أرواحَهُمْ، وَيَسْتَلْهِمْ معاني الحُبِّ منهم، وخواطرَ للنَّاسِ، وَحِكْمًا
وأوابدَ في الحضارةِ والحياةِ، وآراءَ ونظراتٍ في الاجتماعِ والإنسانِ،
بصُورٍ من البيانِ ؛ تَدِقُّ أحياناً حَتَّى لَتَسْتَعْلِقُ، أو تَعوُدُ فَنُفِصُّو حَتَّى
تَتَّصِلَ باللوحِ ..

* * *

ولعلَّ آيَةَ هذه الرسائلِ قد تَمَثَّلَتْ في ديوانِ سَمَاءُ « أوراقِ الوردِ »
حاوِلَ بِهِ سدَّ المكانِ الخالي في الأدبِ العربي، وإعطاءَ العربيةِ كتاباً
في رسائلِ الحُبِّ ؛ يكونُ كالعَمَلِ الحاسمِ في النزاعِ بين الجديدِ
والقديمِ،.. ثم تطهيرَ فكرةِ الحُبِّ وتهذيبَ معانيه في النفوسِ، والسموِّ
بهذه الفكرةِ الى الجهةِ الشعريَّةِ الروحيَّةِ ؛ لأنَّ ناموسَ الحُبِّ طورٌ
من أطوارِ الحياةِ، وسدِّ ذريعةِ الأوروبِيِّينَ الذين يُعييُونَ العربيةَ بضعْفِ
التصويرِ للعواطفِ،.. ف « أوراقِ الوردِ » دَفَاعٌ عن اللُّغَةِ كما أنَّه تجديدٌ
فيها وفي الأدبِ^(١).

صدرَهُ بتاريخِ آخرِ جَعَلَهُ تَكْمِلَةً لرسائلِهِ السابقةِ وقال ؛ إن فيها
جُملةَ آرائِهِ في فلسفةِ الجمالِ والحُبِّ، « وما كانَ تاريخَ الأدبِ العربي
بطولِهِ قد عَرَفَ رسالةً كُتِبَتْ عن هذا الفنِّ — على كثرةِ كتابِ العربيةِ
وكتبتها،.. وما عُرِفَ كتابٌ أفرَدَ لرسائلِ الحُبِّ من قَبْلُ،. غَيْرَ مستظرفاتٍ

(١) رسائل الرافي — ٢٢٦

وتُنفِ ورقاع لا تُسمَى رسائل حب !. في الوقت الذي حَفِلَ فيه التاريخُ برسائلِ الإخوانِ والديوانِ،.. وهكذا انطوى على مَحْجُوبَةٍ بَقِيَتْ في الغيبِ الى عهدِهِ الذي رجا فيه أن يكونَ قد أَظْهَرَهَا، وأن تقولَ العريَّةُ هاؤمِ اقرأوا كِتَابِيهِ»^(١).

وعَرَضَ لتاريخِ هوىِ صاحبِ الرسائلِ الذي « كانَ مِنْ نَمَائِهِ وَجَمَالِهِ وطُهرِهِ كأنما أَزْهَرَتْ بِهِ رَوْضَةٌ، لا امرأةٌ مِنَ النِّسَاءِ، وكانَ مِنْ مَسَاغِيهِ وحِلاوَتِهِ ولذَاتِهِ البريَّةِ كأنما أَثْمَرَتْ بِهِ شَجَرَةٌ خضراءُ تَعْتَصِرُ الحِلاوَةَ في أَثْمَارِها أَصابعُ النورِ،.. فأنتَ لا تَجِدُ في هذهِ الرسائلِ معانِيَ النِّسَاءِ مُتَمَثِّلَةً في امرأةٍ تَتَّصِبُ رَجُلًا، ولكن معانِيَ الحُبِّ والجَمالِ متألِّهَةً في انسانيَّةٍ تَسْتوحِي مِنْ إنسانيَّةٍ أو تُوحِي لها»^(٢).

والكتابُ خالِصٌ للجَمالِ بذاتِهِ، واقعٌ مِنَ الحُبِّ في خاصِّ معانِيهِ^(٣). فَهوَ يَسْتَهْلُ الديوانَ بنظرتهِ إليها، وقولِهِ فيها^(٤):

تاللهِ لو جَدَدُوا لِلبَدْرِ تَسْمِيَةً لأعْطَيْ اسمَكَ يا مَنْ تَعَشَّقُ المُقْلُ
كِلاكُمَا الحُسْنَ فَناناً بِصُورَتِهِ وَزِدْتَ أَنْكَ أَنْتِ الحُبُّ والغَزْلُ
وتَلوْحُ لَهُ في بَعْضِ ساعَاتِ قَلْبِهِ، وكانَ سِراً مِنَ السُّكُونِ يَتَجَلَّى
بِها، ويقولُ لَهُ مِنْ عَيْنِها : إلمَسْني وأنظُرْني فيها^(٥).

ويهدِي إليها زُجاجةَ عِطْرٍ ويرى كأنَّ العِطْرَ سَيَعْلَمُ حينَ تَسْكُبُهُ

(١) أوراقُ الوردِ — ١٨

(٢) أوراقُ الوردِ — ٢٢

(٣) أوراقُ الوردِ — ٢٥

(٤) أوراقُ الوردِ — ٢٨

(٥) أوراقُ الوردِ — ٣١

على جِسمِها الفاتن أنه رَجَعَ إلى أجملَ من أزهارِهِ، وأنه كالمؤمنين ؛
تركوا الدنيا، ولكنهم نالوا الجنةَ ونعيمَها^(١).

ويوم بعثت إليه بصورتها مع جوابِ رسالتهِ، قال :

« وهل في الحُسنِ أحسنُ من هذا الوجهِ الذي يَرفُ على القلبِ
بأندائه، ويتلألُ بنُضرتِه حتى لكأنه خُلِقَ من نورِ الفجرِ، وكأن علامةَ
الفجرِ فيه إنما هي هذا الروحُ الذي يُحيطُ بالقلبِ من وَجهكُ بمعانٍ
كنَسَماتِ الصُبحِ، عليقةٍ من شِدوةِ الرقّةِ، ذابلةٍ من قرطِ الجمالِ، مملوءةٍ
من رُوحِ النَّدى بما يَجعلُها حولَ النفسِ كأنها جوٌّ من شعورِ حيٍّ
فرِح لا نسمات في الجوّ، »^(٢)..

وعلى أن رسالةِ الابتسامَةِ كانت جواباً عن قولها في رسالتها :

« ليس ضياعُ الرّسمِ لديكِ إلّا سبيلاً لِتُجددَهُ مُبكرًا بِرِيشتكِ الساحرةِ،
فأقبلُهُ مِنِّي عُربونَ الاحترامِ الأكيدِ، وشكُري لما تَمَنّحتني من آياتِ
نَفْسِكَ الباهرةِ، أني لك أبدأ »^(٣). ماري

إلّا أن مجلةَ الهلالِ حينَ نَشَرَتِ الابتسامَةَ هذه، رَمَزَت إليها برسمِ
صورةٍ تشبهُ « مَيّ زيادة » إلى حدِّ بعيد^(٤).

ومن وراءِ البحرِ تَتحدّثُ إليه بِخُروفِهِ، وتَحسبُ أن سعادةَ الفِكرِ

(١) أوراق الورد - ٣٥

(٢) أوراق الورد - ٣٨

(٣) رسالتها في ١٩٢٤/٦/٢١ م

(٤) الهلال - يناير/كانون الثاني ١٩٣١ م

المتصل بها عنه، تُخَفَّفُ عنها بَعْضَ ما تجدُّ، فتقطعُ المسافةَ المُتَرايَمةَ
بِقُوَّةِ الأحلامِ، وتَنهَّدُ، وتقول :

« الحياةُ مادَّةٌ يا صديقي ؛ فاذا لَمْ أَقُلْ كلمةً وأسمَعُ رَدِّها، أو
أخطُّ سطرًا وأقرأ مثله، فإنَّ الفكرَ الذي يُسعدُنِي في كلِّ شيءٍ هو
نفسُهُ الذي يُعدِّبُنِي بِكَ حتى لا أراك »^(١). فيجيبها بقوله :

« أما والله إنَّ في دون هذا لَبَلاغةً، فكلامك بيانٌ مُشرقٌ كإشراقِ
الصُّحُى، بلْ لا أراكِ تجمعين ضميري وضميرك معاً في كلمةٍ إلاَّ
أَحَسَسْتُ أَنَّهُ لِقَاءٌ بَيْننا في لَفْظٍ . . . »

الحياةُ مادَّةٌ، فأينَ أنتِ يا مادَّةَ الروحِ المُتَسكِّبةِ في رُوحِي ١؟ »^(٢)
ويعودُ الى نَفْسِهِ يعتدُّ :

« إنِّي لمن اولئك الذين يَعرفون أَن لَهُم عُرُوقاً سَماويَّةً في أرواحِهِم ؛
تَنصُرُهُم بالشُعاعِ القُدسيِّ الذي كانَ يوماً في بعضِ أجدادِهِم ؛ إمَّا
نُبُوَّةَ نَبِيٍّ، وإمَّا خِلافةَ خَليفةٍ وإمَّا ملكَ ملكٍ، »^(٣)..

ليتَ شعري ؛ أتقومُ العاصِفةُ الهوجاءُ من خَطراتِ مِرْوَحةِ الحبيبةِ ١؟
ويقعُ الزلزالُ المُدمِّرُ من رَجْرَجَةِ مِنديلها في يدها ١؟.. لا أدري، ولكن
ربما ربما ! »^(٤).

(١) أوراق الورد — ٤٧ عن رسالتها في ١٣/٥/١٩٢٥ م

(٢) أوراق الورد — ٥١

(٣) أوراق الورد — ٥٢

(٤) أوراق الورد — ٥٣

ولا يكادُ يُصَوِّرُ معنَى من المعاني في حالتي الصَدِّ والهجرانِ حتَّى يردِّفه بمعانٍ من الرضا والاستحسان، وكأنَّه يوازنُ بين اثْنَيْهِمَا ؛ « تلك التي يَسْتَمُدُّ من لينها وسماحتها وذكرياتِها السعيدة معاني الحُبِّ التي تَمَلُّ النفسَ بأفراحِ الحياة.. وهذه يَسْتَوْحِيها معاني الكبرياء والصَدِّ والقطيعةِ وذكرياتِ الحُبِّ الذي أشرَقَ في خواطرِهِ بالشعرِ، وأفعمَ قلبَهُ بالألم »^(١).

يرى القمر « طابَعِ اللهُ على أسرارِ اللَّيْلِ في صورةٍ وجهِ فاتن، كما أنَّ وجهَهُ كلٌّ مَعشُوقٍ هو طابَعِ اللهُ على أسرارِ القَلْبِ الذي يحبُّه »^(٢)، فتهيجُهُ الأَشْواقُ فيداريها ويتأملُ القمر^(٣) :

يا ليلُ هيجتَ أشواقاً أداريها فسَلْ بها البدرَ ؛ إنَّ البدرَ يَدريها
وكم رسائلٌ تُلقِيها السماءُ بهِ للعاشقينَ فيأتِيهم ويُلقيها
أما أنا فأتاني البدرُ مُزدهياً وقالَ : جئتُ بمعنَى من معانيها
فقلتُ من خدّها أم من لواحظها أم من تدلُّها أم من تائيها
فقالَ - وهو حزينٌ - ما استطعتُ سيوى أني اختطفتُ ابتساماً لآخ من فيها

ولا يكادُ يَتحدَّثُ عن نظراتِها حتَّى يقولُ :
« لو سألتني مَنْ هو العاشقُ ؟ لأجبتك : مَنْ أَحسَّ أَنَّهُ قُدِيفَ بِهِ في الابتساماتِ والنظراتِ بمرّةٍ واحدةٍ الى مَهبطِ السَّمَاواتِ، فيشعرُ أَنَّ نَعِيمَهُ أَهناً من نعيمِ الأرضِ، وأنَّ عَذَابَهُ أَشدَّ من عذابها.. وكأنَّه

(١) العريان - ١١٥

(٢) أوراق الورد - ٥٧

(٣) أوراق الورد - ٦٢

إذ يتنعم لم يُصب أسباب النعيم، بل أسباب الخلود في الجنة.. وإذ يتألم يجد مادة نارية خالدة على قلبه»^(١).

«أما ألم الحب فذاك حين يأتي على اللحم والدم معنى لو تجسم لكان هو الذي يصهر الحديد في موج من لهب النار، ويحطم الصخر في زلزلة من ضربات المعاول ا.

وهو الألم المدمر لا يكابده إلا إنسان يراهُ خلقه ثانية، فيهدم وينى،.. وأعظمه لأعظم الحكماء والشعراء»^(٢).

ويظهر أن «ميا» كانت تُشبهه بناغمة فرنسي وُلد في الحياة مراراً^(٣) فيطرب لذلك ويرى «أن الشاعر العظيم لا تلد منه أمه إلا الجزء الأرضي،.. أما الأجزاء الروحية السماوية التي هي زيادة فيه على الناس،.. فهذه تلدها الحبيبات ومصائب الدنيا»^(٤).

وحين تجذبه فتنتها إليها يقول :

«ومع جاذبية الألوان والعطور في ثيابك وِحلاك^(٥)، جاذبية أعطر وأزهي في ملابس معانيك من العواطف، وفي ملابس روحك من الدلال،

(١) أوراق الورد — ٧١

(٢) جواباً على رسالة ماري بُني المؤرخة في ١٩٢٥/٢/٢٥ م، وقد حدثته فيها عن فئاته التي جرحته ليُخرج للانسانية هذه العصاراة الطيبة في «رسائل الأحران» — أوراق الورد — ٨٠

(٣) من رسالة «مي» في ٢١ آذار ١٩٢٣.

(٤) أوراق الورد — ٨٦

(٥) عرف عن «مي» أنها تبذل ثيابها يوم الثلاثاء في ندوتها أكثر من مرة، وتزيد في أنافتها وعطرها.

ولا يَعْدِلُكَ في هذهِ الفتنَةِ الكاسيةِ إلا السماءُ في فتنَتها للرجالِ الألهيينِ
حينَ تلبسُ حرائقَها من شَفَقِ الصُّبحِ»^(١).

وفي نارِ الكلمةِ يَتَساءَلُ في حَيْرَةٍ واضطرابِ العاشقِ الفيلسوفِ :
« أَيْكونُ الحُبُّ تَنْقِيحاً في معاني الكونِ بالنَّفْسِ وخيالِها ؟ أم في
معاني النفسِ بالكونِ . وحقائِقِهِ ؟ أم كِلَيْهِما ؟ ..! »^(٢).

وهي حينَ تَضيقُ من بعضِ ظَنِّهِ^(٣) يقولُ لها :
« حقيقتُكَ لا تَزالُ وراءَ آلافٍ من ظُنُونِي ؛ كَأَنَّ لها مَعنى اختباءِ
الوَحْشِ في الفَافِ الغابَةِ وأشجارِها، .. »

ويَسْتَعيرُ بعضَ كلامِها ليقولُ : « .. فاذا رضيتِ فانك جَذابَةٌ بل
مُتَوَحِّشَةٌ في الجاذبيةِ »^(٤) فيقابلُ بينها وبينَ الثقيلةِ (مي) فيَحسَبهما
واحدةً ؛ « وإنَّ هجرتِ فانك في الهَجْرِ بلا رحمةٍ ولا شفقةٍ مُتَوَحِّشَةٌ
متوحشةٍ »^(٥).

ولكنَّها تسارعُ فنكتُبُ له :
« أنا مُقَصِّرةٌ، أنا مُذنبَةٌ، فسامحِ التقصيرَ، واغفُ عن الذَّنْبِ، وانظُرْ
الى العاطفةِ التي تأبى إلا أن تبقيكَ على عرشِكَ الذي ملكْتَهُ
باستحقاقِ .. »^(٦) فيعقبُ على قولها هذا بقوله :

(١) أوراق الورد — ١٠٩

(٢) أوراق الورد — ١٢٧

(٣) رسالتها في ١٨/١١/١٩٢٥ م

(٤) أوراق الورد — ١٣٥ ورسالتها في ٢١/٢/١٩٢٥ م

(٥) أوراق الورد — ١٣٥

(٦) رسالتها في ١٥/٦/١٩٢٥ م

«أما قبل.. فقد اجتمعتُ عندك بالحبِّ، وكُشِفَ لي عن مخلوقاتِ الكونِ الشعريِّ، الذي تملأه ذاتي فلا يُنْقِصُ أبداً..»

ورأيتك يا فجري، وربيعي، وشبابي، وحبِّي، فلن أنساك أبداً^(١).

وهكذا يمضي يصوغ هذه الآياتِ الفريدة من معاني الحبِّ وخواطرِ الجمال، في رسائلٍ يمزجُ قلمها بقلمه^(٢) ويحوّلُ لغتها الى لغته حتى يُشرفَ على الغاية.

ولا تكادُ «مي» تهدي إليه كتابها «ظلمات وأشعة» حتى يلقفَ فيها رسالتها التي تنتهي بقولها:

«في أعماقِ نفسي يتصاعدُ لك الشكرُ بُخوراً؛ لأنك أوحيتَ إليّ ما عجزَ دونه الآخرون! أتعلّم ذلك — أنت الذي لا تعلم!؟»

أتعلّم ذلك — أنت الذي لا أريدُ أن تعلّم!؟...»^(٣)

وفي هذه الرسائل يكابرُ الرافي مكاربةً عجيبةً؛ فهو تارةً يجعلُ من خصائصِ حبايبه حالةً حُبِّ واحدة، وأخرى يُنفردُ بهذه أو تلك أو هاتيك في رسائلٍ غادياتٍ رائحاتٍ؛ يضمُّ إليها فكراً وخواطرَ مما يتناثرُ بين معانيه، وليغيطَ هذه بما يُنشرُ من رسائل الأخرى.

ومن بين هذه الرسائل «رسالة العتاب» التي بعثَ بها إليها، بعد أن تفتّرتُ عليه في الردِّ.. ولكن على صفحاتِ جريدة «السياسة»^(٤)

(١) أوراق الورد — ١٤٢

(٢) رسالتها في ١٥/٦/١٩٢٥ م

(٣) ظلمات وأشعة — ٧٢، أوراق الورد — ١٤٧.

(٤) السياسة ٣٠ مايو/أيار ١٩٢٣ م

وقد رأى فيها طه حسين أسلوباً لا يليقُ بالعصر الذي تَعَيَّر فيه الذوق
— إذ هو الذي يُشرفُ على صفحةِ الأدبِ في الجريدة!..

وكان الرافعي قد آثرَ أن يكونَ عتابُهُ مُوجعاً وذا وطأةٍ على الحبيبةِ،
فالتَمَسَ فناً من زُخرفِ القولِ والجملةِ العريضةِ التي بَلَغَتْ بها الصناعةُ
حدّاً، يشبهُ أن يكونَ بعضُ فنونِ الزخرفِ والتَّنسيقِ الذي لا تريده
وحسبَ أنه « حينَ يكونُ في مثلِ هذهِ الرسالةِ لا يكونُ أبداعٌ منه
شيءٌ من الأساليبِ المرسلَةِ الأخرى،.. » فقال :

« انتظرتُ ردَّ كتابي، أو ورقةً من شجرةِ عتابي، فما زالتْ تنقطعُ
الساعة من الساعة ويلتقي اليومُ باليوم، ويذهبُ اللومُ الى العتاب، ويجيءُ
العتابُ الى اللوم، وكتابك على ذلك كأنه مُغمى عليه — لا هو في
يَقْظَةٍ ولا هو في نوم!.. فسبحانَ من علّمَ آدمَ الأسماءَ كلّها لينطقَ
بها، وعلمك أنت من دونِ أبنائه وبناته السكوتَ،..»^(١)

ما بالُ كتابنا يمضي إليك سؤالاً من القلبِ فيبقي عندك بلا جواب،..
ونبنيه نحنُ على حركةِ قلوبنا، فتجعلينه أنت مَبنيّاً على السكونِ، ثم
لا محلُّ له من الإعراب!.. وما بالنا نقطعُ في انتظارِ الردِّ مسافةً
من هجرِكِ لو طارَ فيها البريدُ لانتَهَى بكتُبِ الحسناتِ والسيئاتِ الى
السماء،.. الخ»^(١).

وقد صمّنها — على قاعدةِ المتأخرين — من مُصطلحاتِ العلومِ
والفنونِ مُورّياً على المجازِ، وحشدَ فيها السجعَ وفنونَ البديعِ الأخرى

(١) السياسة السابقة — أوراق الورد — ٢٠٧

بما يُثقلُ فيه وطؤها حقاً ؛ لتكونَ في بابِ العتابِ رجعاً آخر.. ولكنها تُسارعُ فتدركُ الأمرَ بقولها :

« أنساك !؟ قد أتسامحُ للذاكرةِ أن تَسْتَبِدُّ بي ما شاءت، ولكنِّي لا أجزئُ لها أن تَعْدِي هذا الحدَّ المقدَّسَ في جعلِ نَفْسِها حاجزاً بيني وبينَ ذكريِّ صديقاً أفاخرُ به سراً وجهراً، وأغارُ من نَفْسِي على نَفْسِي في نصيبِ قد يَسْطو على العبثِ به فكري.. هذه مكائتُكَ من نَفْسِي — وهي مع سَعَتِها قليلةٌ في نظري. الى جانبِ ما تَسْتَحِقُّ»^(١).

ولكنه كالذي تعودُ به الأحزانَ الى الظنونِ، في حالةٍ يريدُ بها أن يَسْلُو فلا يَسْتَطِيعُ غيرَ أن يُهرعَ الى شجراتِ له عندَ النهرِ يقيمُ عندها « صلوات في المحرابِ الأخضرِ » ويدعو بمثلِ قوله :

« يا مَنْ خَلَقْتَنِي إنساناً، ولكن قُضِيَ عليَّ أن أقطعَ الحياةَ كُلَّها أتعلمُ كيفَ أكونُ إنساناً »^(٢).

ولا يكادُ يحاولُ النسيانَ، ويُسدلُ ستارَ السُّلوانِ على الذكرياتِ، حتى يَفْتَحِمُ عليه طيفُ الحبيبةِ زائراً ؛ يهتكُ سُجفَ البُعدِ الذي شقَّ بينهما :

حَيًّا وسلِّمَ ثم غادرَ تاركاً يَدُهُ على الكَبِدِ التي أدامها
ودنَّا ليعترفَ الهوى فتهاكَّت أسرارُهُ، فرمَّتْ به، فرماها

(١) رسالتها في ١٠ حزيران ١٩٢٣ م

(٢) أوراق الورد — ١٨٦

وهنا يَجِثُم على ظلمة الصّدِّ بألوانٍ من النهارِ تَمُوتُ قبلَ أن يُولَدُ
النهارُ^(١)..

ولا يكادُ يَكْتُوبُ « في معاني التنهّدات » وَيَسْتَجِيبُ الى نِدَائِهَا لَتتظمها
شِعْراً بالفرنسية، حتى تعودَ إليه تلك المعاني بحروفِهِ — ولكن بخطِّ
يدها !!.. فيتأوّه ويتلَوَّى، ونجدُهُ مُحبّاً يشعُرُ أحياناً من شدّةِ القَلَقِ
والاضطراب أن فكرَهُ يَعْدُو بينَ الأشياءِ والحوادثِ وراءِ الاطمئنانِ الذي
فَرَّ من قلبِهِ^(٢)..

ثم هو يَعْمَدُ إلى سُطورٍ من رسائلها، ونثارٍ من أحاديثهما^(٣) يَجْعَلُ
منهما فَضْلين ممتعينِ حقاً وغايةً في الأخذِ والتوزيعِ الفنيِّ (قالتُ وقلت)
و (قُلْتُ وقلت)^(٤).

ويلاحظُ عليه في هذين الفَصْلين إبقاءَ كلامها على حُرُوفِهِ، من
غيرِ تعديلٍ ولا تبديلٍ، بخلافِ الرسائلِ المتقدّمة، التي كان يعيدُ صياغةَ
الأسلوبِ فيها.

وهكذا استطاعَ سدّ المكانِ الخالي في العربيةِ بعمَلِ حاسمٍ، فَصَلَ
فيه النزاعَ، وجَعَلَ مُناوئيه يُحجمونَ عن التّعريضِ له، وَيَفْسَحونَ في
المجالِ لسواهم من النقادِ لتقديره وتقويمِ أثرِهِ^(٥) باعتبارهِ قَطْعَ شَوْطاً

(١) أوراق الورد — ٢٠٤

(٢) أوراق الورد — ٢٥٠

(٣) كانت رسيلتها في المخاطبة الكتابة — لأنه أصمّ ١١

(٤) أوراق الورد — ١٦٣، ٢٣٩

(٥) أنظر محمد لطفى جمعة — المساء ٢٩ نيسان/ابريل ١٩٣٢ م

بعيداً في التجديد أثبت فيه رأيه السابق ووجهة نظره في الأسلوب الواحد الصحيح، وأنه أقرب إلى روح العصر في إنشاء الأمة إنشاءً سامياً.

إن ما يجري حول هذه الرسائل وبواعثها من مداورات الكلام والمناقشة هي قصة حب الراجعي نفسها، التي ناز الجدل في شأنها متطائراً في ميادين الصحافة وأروقة المجلات.. أدلى فيه الكثيرون بوجهات نظرهم؛ كأن المسألة ذات آراء ونظر وقياس، تختلف فيها الأذواق والمواقف!!

على أنني سبق أن وثقتها بوسائلهما من المراسلات التي كانت تتطرح في الموضوع، ومن بين أوراق وتعليقات له تخلفت على مكتبه من بقايا ما يحتفظ به أبناؤه، وما ردّ به على ناقديه، بحيث لم يبق هنالك مجال مباحة أو دوران واستعادة^(١).

أعود فأقول: إن «وداد سكايني» أخرجت بعد كتابي هناك دراسة وترجمة في «ماري زيادة» «مي»^(٢) ردّت فيه أقوال بعض من سبقوها إلى الحكاية، ولم تأت فيه بجديد غير اللهجة القلقة، والأسلوب غير المتزن في الحكم.. وما برحت قالة الوهم التي سجّعت بها الزيات:

«مي» التي ألهمت صبري وأوهمت الراجعي وألهمت جبران ثم أخرجت من سواد المداد صوراً متنوّعة الأفنان أضافت إلى ذخائر الفكر الانساني نروة^(٣) تشبّث بها.

(١) الامام الراجعي — ٣٠٠

(٢) دار المعارف — ١٩٧١ م

(٣) الرسالة — ٤٤٠ — ١٩٤٤ م

وقد أخرجَ فاروقُ مسعدٌ « باقاتٍ من حدائقِ مي » كتاباً أديباً فريداً،
تحاشى فيه الخوضَ في الموضوعِ كالآخرين، وجاءَ بحيثياتٍ أخرى
تُثبت ولا تنفي^(١).

على أنَّ الحبَّ عند الرافعي هو دعوةُ السموِّ بالحياة، والارتفاع بقيم
الوجود الإنساني، بالحفاظِ على كرامته، وصيانةِ خلقه بمتانةِ الثباتِ
على الاعتقاد.

٣ - البحث

كان الأدبُ عند العرب الأخذَ من كلِّ علمٍ بطرف، وغاية الأخذِ
عندهم هي معرفةُ كلِّ ما هو موجود.

وكان الفقه يكادُ يَسْتَوْعِبُ أبوابَ المعرفةِ كُلِّها ليصدُرَ بقواعدهِ
وأحكامه..

وكان التاريخُ ذلك العِلْمَ الذي يَسْتَطِيعُ فيلقفُ الفنونَ والآدابَ والعُلومَ
جميعاً يُورِّخُ لها ولأصحابها.

وكذلك كان الرافعي في أخذه العلمي، وتوقُّره على أدواته، وإمساكه
بآلتهِ دَرَساً وخبراً، وحفظه لها فهماً واستيعاباً.. والإمام بمعظم ما
وصلت إليه يده قراءةً وسماعاً من الفقه والأدب والتاريخ، حتى كانَ
أعلَمَ أهلِ العربية بفنونها وآدابها^(٢). يشهدُ بذلك خُصومُهُ العديدون،
والمُصنِّفون الآخرون..

(١) منشورات زهير بعلبكي - أنظر ص ٣٩٦ بيروت سنة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٣ م

(٢) أنظر الحديث الحلبية ١٠/١٩٣٧ م

وقد دلت بعض آثاره في التأليف والتصنيف على هذا فيما دبجته
يراعه من دراسات وأوضاع ومساجلات مرّ التعريف بعضها^(١).

على أنّ الدراسات الأدبية في عهد الرافعي لم تكن قد استقرت
على مرساة واضحة من البحث العلمي والتوثيق والمنهجية المتكاملة..
ولنّما الجديد فيها ما كان من محاولات بعض المستعربين في هذا
المضمار، وتلقّف تلامذتهم لها بشكل من الأشكال^(٢).

ومن ذلك أنهم كانوا — وما يزالون يدورون في تلك المحاولات
من حول عصرين سمّوهما في العصور الأدبية بالجاهلي والعباسي^(٣)
لما فيهما من مجال الخوض في النواحي الجانبية والانحراف بالموضوعات
ناحية، وما فيهما من خروج على القيم العربية وثبات الأخلاق وقانون
المروءات ا.

والبحث بعد أنواع منها :

١ — الدراسة الأدبية

ولعلّ أولى هذه المحاولات عند الرافعي ذلك الفصل الذي عقده
للحديث في « الشعر العربي » وقد استهله بقوله الأديب الناشئ هناك:
« صرّبت العرب في الشعر كلّ سهمه ؛ يُخطئ ويصيب، حتى ملأوا
بقاع الأذهان حكمة، وغرّسوا في الخيال فسيلة الأفكار؛ فاذا هي شجرة

(١) راجع النقد في المقالة التقييمية ص ١٤٩

(٢) طه حسين أظهر مثال على ذلك الأتباع، لم يكذب ينتهي من نالينو حتى تعلق بمارجليوت!

(٣) راجع اثبات الدراسات العليا خاصة!! وذلك خوض المستعربين اليهود خاصة!!

طَيِّبَةٌ أَصْلُهَا ثَابِتٌ فِي الْجَنَانِ، وَفَرَعُهَا فِي اللِّسَانِ؛ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ
حِينَ يَأْذِنُ رَبُّهَا»^(١)..

وبعد أن يَلْقَفَ قَالَةً فِي الشَّعْرِ يَرْفَعُ وَيَضَعُ، فَيَدِيرُهَا أَمْثَالاً تَارِيخِيَّةً
أَدْبِيَّةً.. يقول :

« تَلَكْ كَانَتْ حَالَةُ الشَّعْرِ وَالشَّاعِرِ، أَيَّامَ كَانَ الْأَوَّلُ كَالنَّجْمِ الرَّاهِرِ
تَارَةً، وَأَوْنَةً كَالسَّيْفِ الْبَاتِرِ، وَمَرَّةً كَالْعُقَابِ الْكَاسِرِ، وَطَوْرًا كَاللَّيْثِ
الْخَادِرِ.. وَأَيَّامَ كَانَ الثَّانِي فِي رِصَانَةِ النَّظْمِ عَالِي الذِّكْرِ جَلِيلِ الْقَدْرِ،
يُثَوِّرُ بِمَقْوَلِهِ كَالْأَسَدِ بِمَخْلِبِهِ، تَخَافُهُ الْقِبَائِلُ وَتَخَافُهُ الْعَشَائِرُ..

ثم يلتفت ليقول : « .. فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الْقَصْدَ،
وَأَضَلُّوا الْمَوْرِدَ فَظَلَعُوا كَالضَّبْعِ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ،.. حَتَّى بَلَغُوا مِنَ الْبَحْرِ
نَجْعَةً، فَلَزِمُوهَا يُرَدِّدُونَهَا فِي أَفْوَاهِهِمْ تَرْدِيدَ الصَّبِيِّ لِعَابِهِ، حَتَّى انْقَلَبَتْ
فَقَاقِعٌ^(٢) يَغْرُثُهُمْ فِيهَا قَوْلُ النَّاسِ أَنَّهَا الْمَاءُ الزَّلَالُ أَوْ السَّحْرُ الْحَلَالُ،..
لَا أَلْسِنَةَ لَهُمْ إِلَّا صُحُفٌ أَسْلَفِيهِمْ يَقْطَعُونَ مِنْ مُشَجَّرِهَا أَشْجَارًا، وَيَجْنُونَ
مِنْ حَدَائِقِهَا ثَمَارًا،..

أولئك الذين جعلوا الشعر تجارة — وليتها لم تكن بائرة، وتخذلوا
النظم صفة ولكنها خاسرة،... حتى انكدرت نجوم الشعر وكسفت
شموس أهلِهِ»^(٣).

وقد أفاض في هذه المحاولة الدراسية استشهاداً واستطراداً يدلُّ بهما

(١) و(٣) المنار ١٥ — ٣ ربيع الآخر ١٣١٨ هـ — ٢٨ يوليو/تموز ١٩٠٠ م
(٢) راجع ما سبق من أخذ سلامة موسى للعبارة ورميه أدب الرفاعي بها.
— الهلال — ابريل ١٩٢٥ م — وانظر كتابنا في الرفاعي الناقد الأديب).

على حُسن الانتقاد، والتأمل، والدُّوق، والدعوة إلى النهضة بروح عالية ومعنوية متميزة.. فلم يترك من فنون الشعر قولاً في سائر العصور، حتى الأزجال أوردَ أمثالاً لها، وما لَمْ يعْرِضْ له من تَخِذْهُمْ عَضْداً لِذُغُوتِهِ من مُصَنَّفِي القَوْلِ في تلكِ الفنون، ثباتاً أمام شيوخ الأَدبِ في زمانِهِ^(١). حتى قال :

« أَلَمْ تَرَ كَيْفَ زَعَمَ الغَرِيبُونَ وَمَنْ يَتَعَصَّبُ لَهُمْ مِنْ أبنَاءِ الشَّرْقِ،
أَنَّ العَرَبِ لَمْ تَذُقْ أَلْسِنَتَهُمْ مِنَ البَلَاغَةِ إِلَّا كَمَا تَذُوقُ الأَعْيُنُ مِنَ النُّومِ
غِرَاراً وَمَضْمَضَةً، وَإِنَّ لَهُمْ لَعُدراً في ذلك ما دَامَ شعراؤُنَا بِمَعزِلِ عَمَّا
يقولُهُ الشاعرون »^(٢).

وكانت محاولته الثانية يوم تصدّى لشعراء العصر يُرتبهم في طبقات،
ويأخذُ عليهم المآخذَ النقديةَ والبلاغيةَ، ويشيدُ بالمآثرِ، ويقدمُ ويؤخرُ
ما شاء له ذوقه الأدبي، ورأيه المخاطر واتجاهه في الإنارة^(٣).

وكانت دراسة أطارت لها أصداء من النقدِ والموازنةِ والأخذِ والردِّ
في سائر صحف ذلك العهد.. وقد أفادَ منها في لفتِ الأنظارِ إليه،
على الرُّغمِ من عَدَمِ تصرُّيحه باسمِهِ.

ولكنّ الدراسة التي أفادَ فيها من مواقفِهِ السابقة هي التي أفردَها
لشعرِ البارودي^(٤) أوّلَ دراسةٍ أدبيةٍ ظهَرتْ بعدَ موْتِهِ، وقد أضحتْ

(١) المنار السابق.

(٢) وقف له الشيخ رشيد رضا يأخذ عليه غلو الشباب في النقد — المنار السابق.

(٣) الثريا — يناير/كانون الثاني ١٩٠٥ م

(٤) المقتطف — مارس/آذار ١٩٠٥ م

مادّة الأساسِ لِمَنْ جاءَ يدرسُ باعثَ الشعرِ العربي الحديث^(١)، وفيها يقولُ فيشِفُ عن ذَوْقٍ واعتدالٍ وإدراكٍ مبكّرٍ :

« لم يكنْ شاعرنا كاملَ التصرّفِ في فنونِ المعاني — وإن كانَ أشعَرَ من جميعِ مُعاصِرِيهِ بلا مِراءٍ، — غيرَ أَنَّهُ أتمَّ ذلكَ بما اتَّفَقَ لَهُ من جمالِ الصُّنعةِ وبديعِ الرواءِ.

أما نَمَطُ البارودي في النظمِ فهو غايةُ ما دارَتْ به الألسنةُ ؛ عُذوبةٌ تكادُ تَرشِفُ، وجزالةٌ تَلْعَبُ بالنفسِ، وسلامةٌ يَسْتريحُ في ظلِّها القلبُ، وتَسْتنشِقُ نسيَمَها الكبدُ ؛ فهو العَديرُ أَعذبُ ما يَكُونُ، والمرأةُ أَصْفى ما تَكُونُ.. ولشدّةِ رَغْبَتِهِ في ذلكَ التَّمَطِ وانصرافِهِ إليه بِجُمْلَتِهِ، جعلَهُ المرجعَ باختيارِهِ من شعرِ الشعراءِ^(٢).

ثم توالَتْ دراساته الأديبيّة الأخرى، يُوفِّقُ فيها، ويشارُ إليه في أخذِهِ، وانتقائِهِ لشواهِدِهِ، ويُعجِبُ لالتفاتِهِ.. وربما ثارتْ من حولها الآراءُ ووجهاتُ النظرِ..

عَرَضَ لشعْرِ اسماعيلِ صبري (باشا) بعدما علم « أَنَّهُ كانَ دائمَ الحُبِّ ؛ يمزجُ ماضِيهِ بِحاضِرِهِ فيخرجُ منهما حُبًّا جديدًا، وكانَ الرجلُ كأنَّهُ مجروحُ القلبِ، فلا يَزالُ يئنُّ حتّى في بعضِ أنفاسِهِ !، إذ يُرسِلُ النَّفْسَ الطويلَ بين هُنَيْهَةٍ وأخرى كأنَّهُ يريدُ أن يطمئنَّ أن نَفْسَهُ فيه^(٣).

(١) راجع محمد صبري — أدب وتاريخ — البارودي، وعبد الحميد الحديدي — البارودي باعث الشعر الحديث.

(٢) المقتطف السابق — ويريدُ بها المختارات التي وفق البارودي لجمعها.

(٣) المقتطف مايو ١٩٢٣ م — وحي القلم ٣ — ٢٥٩ وما بعدها.

وتلك هَمَّمة لا تكونُ في شعرٍ بغير معنى! فكأنَّ الرافعي كان
يَسْتَبِقُ في الوجهةِ الفنيَّةِ لدراسةِ الأدب^(١) وقال :

« شاعرنا هذا — صبري — أخرجَهُ اثنان : الظرفُ والجمالُ، وهذا
سِرُّ إِيَابِهِ أن يُدعى من الشعراء ؛ لأنه أرفعُ من أن يدخلَ بينهم في
هذه المِحنةِ والبلوى التي ابتَلَوْا بها^(٢) .

ولإفراطِهِ فيهما، وقيام شعرِهِ على هذينِ الركنينِ جاءَ مُقِلًّا من
أصحابِ القصارِ، وزادَ إقْلالُهُ في قيمةِ شعرِهِ، فخرَجَتْ مقاطِيعُهُ مخرجَ
الشيءِ الطريفِ،.. غير أنَّ صبري كانَ لَهُ مع جودةِ المقاطعِ جودةُ
القصيدِ إذا قَصَدَ^(٣) .

وقالَ في دراسته للشيخ محمد الخضري صاحب تاريخ الأمم
الاسلامية، وتاريخ التشريع :

« إنَّ الذي يُريد أن يقولَ قولاً صحيحاً في هذا الفقيه العالم المؤرِّخ
الأديب المُربي، يجبُ أن يرجعَ الى منبعِهِ، ليعرفَ مبلغَ انبعاثِهِ وقوةِ
حُرِّيَّتِهِ، ومدَّ عُبابه^(٤) .

ثم علَّقَ على قولِهِ للشيخ الخضري كانَ قد صدَّرَ بها كتابَهُ (تاريخ
الأمم الاسلامية) :

(١) المقتطف مايو ١٩٢٣ م — وحي القلم ٣ — ٢٥٩ وما بعدها.

(٢) حاول ذلك فيما بعد محمد خلف الله بمرقعةٍ من أفكار أدباء الغرب ونقاده جمع
بينها في محصلة

(٣) المقتطف مايو ١٩٢٣ م — وحي القلم ٣ — ٢٥٩ وما بعدها.

(٤) المقتطف — مايو ١٩٢٧ — وحي القلم ٣ — ٣٤٣

« أرجو أن أكون قد وفقت لتذليل صعوبة كبرى — وهي صعوبة استعادة التاريخ العربي من كتبه » فقال الراجعي :

على أن الشيخ أحسن في كتابه، وجاء بمادة غزيرة من فكره ورأيه، وبسط واختصر، فإن حكمته هذه إما أن تكون أكبر من التاريخ، أو أكبر من كتابه..

وقال — بعدما مرَّ على مصنفات الشيخ — :

« أظنُّ كلَّ ذلك لا يذكرُ في جنبِ الكتابِ الذي كان يعملُ فيه أخيراً « الأدب المصري »^(١) أخبرني أنه في جزئينِ، ودعاني الى داره لأطلع عليه، فوعده ولم يُقدِّر لي^(٢).

وقال في دراسته للجانب اللغوي عند يعقوب صروف، بعدما أشار الى مقال له نشره في « المقتطف » مرتين ؛ موجزاً وموسعاً^(٣) في التعريب وطريقته في الترجمة :

« أعجبنى حُسنُ التفسيرِ الذي ابتدعه الدكتور صروف لقواعده التي بسطها في مقاله، حتى إنِّي لأراه باباً جديداً في التفسير المعروف عند العلماء لابتدال الألفاظ وغيابها ؛ إذ لم يبق عندنا غريبٌ ومبتدل، ولا بيننا عربٌ ومحدثون.. غير أن الأستاذ يترخص في الألفاظ العامية وهو يجدُ فصيحها.. لأنه أغفل أصلاً اجتماعياً عظيماً ؛ فإنَّ عاميتنا غيرُ منقطعةٍ من العربية الفصحى، ولا يزالُ فينا مراثها من القرآن والحديث

(١) ليت من يُعنى بآثار الشيخ أخرجه للناس!!

(٢) المقتطف السابق — وحي القلم ٣ — ٣٤٥

(٣) المقتطف يولية ١٩٠٦ م، مايو — ١٩٢٧ م

وكلام العلماء في أمور الدين، وهذه هي وسائل مزجهم بالفصيح،
وردهم إليه.. ولا تزال هذه الوسائل تفعل ما تفعله النواميس المحتومة،
ولولاها لما بقي للفصحى بقية بعد»^(١).

ثم كان كذلك في دراسته لحافظ ابراهيم التي استهلها بقوله :
« فَرِغْتُ الْآنَ مِنْ قِرَاءَةِ شِعْرِ حَافِظٍ، بَعْدَ أَنْ لَمْ يَعُدْ بَيْنَنَا إِلَّا شِعْرُهُ
وَنَثْرُهُ... فَبِاللَّهِ أَحْلِفُ مَا نَظَرْتُ فِي صَفْحَةٍ مِمَّا بَيْنَ يَدَيَّ إِلَّا وَأَحْسَبْتُ
أَنَّ ذَلِكَ الشَّاعِرَ الْعَظِيمَ يَقُولُ فِي بَيَانِهِ الرَّائِعِ وَصِنَاعَتِهِ الْبَدِيعَةِ : أَنَا
هِنَا»^(٢)، فهو في هذه الكلمات التي يستهل بها كأنما يضغ للدراسة
الأدبية قواعدا، ويريس منهاجاً، ويصل ما انقطع من أثر الفن والابداع.

وَدَرَسَ أَحْمَدُ شَوْقِي عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ، فَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْقَوْلِ :
« عِنْدِي أَنَّهُ لَا أَمَلٌ أَنْ يَنْشَأَ لِمَصْرَ شَاعِرٌ عَظِيمٌ فِي طَبَقَةِ الْفُحُولِ
مِنْ شِعْرَاءِ الْعَالَمِ، إِلَّا إِذَا أُعِيدَ تَارِيخُ أَحْمَدَ شَوْقِي مُهَذَّباً مُنْقَحاً فِي
رَجُلٍ وَهَبَهُ اللَّهُ مَوَاهِبَهُ»^(٣).

« وَأَنَا حِينَ أَكْتُبُ عَنْ شَاعِرٍ لَا يَكُونُ أَكْبَرُ هَمِّي إِلَّا الْبَحْثُ فِي
طَرِيقَتِهِ — وَإِبْدَاعِهِ لِمَعَانِيهِ، وَهَلْ هُوَ شَعَرَ بِالْمَعْنَى شُعوراً خَالَطَ نَفْسَهُ
وَجَاءَ مِنْهَا، أَمْ نَقَلَهُ نَقْلاً فَجَاءَ مِنَ الْكُتُبِ ؟

وإذا عرضنا لشوقي بتلك الطريقة، رأيناها نابعة من أول أمره، ففيه

(١) المقتطف يناير ١٩٢٨ م — وحي القلم ٣ — ٣٩٣

(٢) المقتطف — أكتوبر ١٩٣٢ م — وحي القلم ٣ — ٢٧١

(٣) المقتطف — نوفمبر ١٩٣٢ م — وحي القلم ٣ — ٣٩٥

تلك الموهبة التي أسميها « حاسة الجوّ » إذ يتلمّع فيها التّبغاء معاني ما وراء المنظور، ويستنزلون بها من كلّ معنى غيرهُ»^(١).

ومن هذه الناحية فإنّ دراسته « للشعر العربي في خمسين سنة » التي انتقل فيها من صفّ التاريخ للمرحلة الأولى من العصر إلى دراسة موضوعية لفنون الشعر وتطورها في تلك الحقبة، بعدما وقّف بها على العلة في الضّعف الذي سبقها.. فقال :

« لا تكادُ تجدُ شعراً عَرَبِيًّا بعد القرن التاسع إلى أوّل النهضة إلّا رأيتهُ صُوراً ممسوخةً مما قبله، وكلّ شعراء هذه القرون كَيْسُوا مَمَّن وراءهم إلّا كالظلم من الانسان : لا وجودَ له من نفسه، وهو ممسوخٌ أبداً، إلّا في التُّدْرِقِ حينَ يَسْطَعُ من مرآةٍ صافيةٍ»^(٢).

وفي التفاتة مخاطرة يقول :

« إنَّ عُلُومَ البَلاغةِ التي أُحْدِثَتْ فَنًّا ظَريفًا في الأدبِ العربي، وأنشأتِ الذُّوقَ الأدبيَّ نشأتهُ الرابعة في تاريخ هذه اللغة — بعد الذُّوقِ الجاهلي والمحدث والمؤلّد — هي بعينها التي أضعفت الأدب، وأفسدت الذوق، وأصارتُهُ إلى ما رأينا في شعر المتأخرين ! .. ».

وبصراحةِ الواثق من نفسه يقول : « إنَّ الشعرَ العربي لم يُوفِّ قِسْطَه، ولم يبلغْ مبلغه في مجاراة هذه النهضة قُوَّةً وابتكاراً وسلامةً اختراع وحسن تنوُّع، لسببين :

(١) المقتطف — نوفمبر ١٩٣٢ م — وحي القلم ٣ — ٣٠٢

(٢) المقتطف — يناير ١٩٢٦ م

الأول : أنه لا يزال كما كان منذ فسدت العربية، شعر ففة لا
شعر أمة..

والثاني : سقوط فنّ النقد في هذه النهضة..»^(١)

ولكنه يتدارك بقوله :

« وعلى ما نزل بالشعر من هذين السببين، فقد استقلت طريقته،
وظهر فيه أثر التحول العلمي والانقلاب الفكري، وعدل به أهله الى
صور الحياة، وأضافوا به مادة حسنة الى مجموعة الأفكار العربية،
وأتسعت دائرة الخيال فيه بما نقلوا إليه من المعاني المترجمة عن لغات
مختلفة، وهو من هذه الناحية أوسع من شعر كل عصر في تاريخ
هذه اللغة..» الخ^(٢).

ولا ريب أن النفس بها حاجة أبداً مع دينها الروحي الى دين
يقوم على الشعور والرغبة والتأثير فيفسر لها حقائق الحياة، ويكون
وسيلة من وسائل تغييرها.. ذلك الذي لا يجمّل الجمال إلا به،
ولا تسكن النفس إلا إليه.. وذلك هو الشعر^(٣).

٢ - بعث التراث

كأنت أيام التحصيل عند الراجعي سياحة فكرية بين الكتب المطبوعة
في الآفاق، وبين مخطوطات لم تر نور الطباعة، يجدها في مكتبة
أبيه، ومكتبة المعهد الأحمدى ومكتبة الشيخ القصبي في طنطا، وفي

(١) المقتطف - يناير ١٩٢٦، وحي القلم ٣ - ٣٧١

(٢) المقتطف - يناير ١٩٢٦،

(٣) المقتطف - يناير ١٩٢٦،

دار الكتب بالقاهرة.. وعند العلماء والفضلاء من صحابِ أبيه وأصدقائه.. وقد توفّر عليها قراءةً وتصفّحاً وأخذاً وحفظاً يتوسّع فيه، واختصاراً يُعنى به؛ ليفيد منها في قابلِ أيامه^(١).

ويومَ تصدّى للتأليفِ في «تاريخ آداب العرب» كانت له حصيلةٌ علميةٌ وافرة، في هذا الشأن، أشارَ إليها من توهوا بفضلِهِ في السَّبِقِ^(٢).

وتشيرُ حياةُ الراجعي ورسائلُهُ وأخبارُهُ الى مَبْلَغِ عنايته بالميراثِ العربي^(٣)؛ يَتمثّلُ ذلك في مُعظَمِ ما توخاه تاريخاً أو نقداً أو إنشاءً في الآدابِ العربية، وفي مباحث القرآن العظيم، وفي البلاغةِ النبوية، وفي سائرِ مجالاتِ الأدبِ والتعبيرِ والمُفاصحةِ التي أبدعَ فيها بما لم يكن له في العربية ضريب^(٤).

ذلك أنه لم يكن يُرضيه ما تحَتَ يده من مَصادرِ البحثِ ومراجِعِهِ، وإنما قد يُلُغُ الجهدُ به أحياناً أن يَلْتَمِسَ مختلفَ النسخِ المطبوعةِ فيها والمخطوطة، ويطلبُ الى أصدقائه في دورِ الكتبِ وأصفيائه وطلّبيته أن يُوافوه بما يقفون عليه في هذا السبيلِ، أو بكلماتٍ فيها^(٥).

(١) الهلال — يناير ١٩٢٧ م

ولعلّ من أعجب ما وقعت عليه من دفاتره التي كان يختصر ويلخص فيها المخطوطات والمطبوعات النادرة كتاب «الفهرست» لابن النديم وقد اختلف عليه الحبر الأخضر والأحمر والأسود.. غير البنفسجي الذي كان يفضلُه في الكتابة.

(٢) راجع تقارير قوم في صحف ذلك العهد.

(٣) الزهراء — الربيعان ١٣٤٥ هـ

(٤) منها خماسيته الانشائية: حديث القمر، المساكين، رسائل الأحران، السحاب الأحمر، أوراق الورد.

(٥) أنظر رسائل الراجعي، ورسائل تلامذته إليه.

ولعل آية ذلك حين وكل إليه السيد محمد زاهد البدري الناشر الشهير بحسام الدين القدسي قراءة أدب الكاتب للجواليقي، الذي يطبعه، وكتابة مقدمة له، وقد أخذ منه تصحيح الكتاب ومراجعته سبعة أيام^(١).

وقد لفت «المقتطف» المقدمة تنشرها، وتعدّها رأياً جديداً في كتب الأدب القديمة^(٢) إذ قال فيها مردداً لكلام الأقدمين ومعقباً عليه :

«أدب الكاتب لابن قتيبة يُعدُّ من الدواوين الأربعة التي قال ابن خلدون فيها من كلامه على حدّ الأدب :

« سميّا من شيوينا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفنّ وأركانها أربعة دواوين ؛ هي أدب الكاتب لابن قتيبة، والكامل للمبرد، والبيان والتبيين للجاحظ، والوادر لأبي علي القالي،.. وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها ».

قال الرافعي — وهو من أبداع ما عبّر به تقريراً لحقيقة النقد آنذاك :
« إنّ ظهور هذا الشرح كالتويخ لأكثر كتّاب هذا الزمن ؛ أن أقرأوا، وادرسوا، وخصّوا لعتكم بشطّر من عنايتكم، وتربّوا لها بتربيتها في مدارسكم ومعاهدكم،.. واصبروا عليها ومُعاناتها صبر المحبّ على حبيبه، فإنّ ضعفتُم فصبر البارّ على من يلزمه حقّه، فإنّ ضعفتُم عن هذا، فصبر المتكلّف المتجمل على الأقل ..! »^(٣)

(١) المقتطف — يونية ١٩٣١ م

(٢) مقدمة ابن خلدون — ٤٧٢

(٣) مقدمة شرح أدب الكاتب — ٧

والثانية، ما حَدَّثَنَا « العريان » عنها حين عادَ القُدْسِي يكلُّ إليه تصحيح كتاب « ديوان المعاني » لأبي هلال العسكري، وهو من أخطرِ كُتُبِ المختارات، وكان الرافعي يشيرُ إليه بحسرةٍ وألم، لفُقدانِهِ. هو وكتابُ (المنظوم والمنثور) لابنِ طَيِّفُورٍ. إذ لم يكن منه في دارِ الكتب غيرُ جزءين من ثلاثة عشر مجلِّداً مفقودة^(١).

وقد شهدَ العريان الرافعيَّ — وهو يُصحِّحُ الكتابَ، فذهِشَ لقُوَّةِ حافظتِهِ، وسُرعةِ اهتدائه إلى مراجعِ البحثِ، ومهارةِ الاستدلالِ على مواضعِ النقصِ،.. حتَّى لكَانَهُ بازاءِ مكتبةِ حيَّةِ دقيقةِ التركيبِ مُنظَّمة التبويب^(٢).

وكان الشيخُ مُحَمَّدُ عبده قد اشتغَلَ بتصحيحِهِ مع محمد الأمين الشنقيطي، المغربي الراوية الحجة، فلم يَتَهَيَّأ لهما إتمامُهُ ولا إخراجُهُ،.. ثم شرعتْ لجنةُ التأليفِ والترجمة والنشرِ في التصحيحِ لطبَعِهِ فَعَجِزَتْ عنه وتركته^(٣).

وكان الرافعي قد حَفِزَ القُدْسِيَّ على نَسْخِهِ ونَشْرِهِ بالاتفاق،.. وكان في الجمعيةِ الخيريةِ نُسخةُ الشيخِ محمد عبده، وقد شمَّرَ القُدْسِيَّ عن ساعدِ الجدِّ، فاستنسخَ له نسخةً بخطِّ واضحٍ غير أنها كانت كثيرة التصحيفِ، والكتابُ بعدُ كالتوراةِ المُبدَّلةِ لا يمكن تصحيحُهُ بيسرٍ معتاد،..

(١) رسائل الرافعي — ٢٢٧

(٢) العريان — ١٧١

(٣) الرسائل — ٣٠٥

راح الرافعي يقابلها على نسخة دار الكتب ومُصَحَّحَةِ الإمام عبده، ونسخة أوربية حَصَلَ عليها الناشرُ بمساعدة الدكتور « كرنكو » في ليدن بهولاندة.. حتى أتمُّ ثلثَ الكتاب، وقد تعبَ فيه كثيراً^(١).

وهنا حَدَّثَ أَنْ خِلافاً ذَرَّ قَرْنُهُ بَيْنَهُمَا نَتِيجَةَ ذَلِكَ، زَادَهُ العُريَان عفا اللهُ عَنْهُ بِحِرْصٍ غَيْرِ وَارِدٍ، انْقَطَعَ بَعْدَهُ الرَّافِعِي عَنِ إِتْمَامِ العَمَلِ.. واستمرَّ الناشرُ بالطبع، فَكَانَتْ مَلاحِظَاتُ الرَّافِعِي وَتَعْقِيَابَتُهُ ذَيْلاً لِلْكِتَابِ نَفْسِهِ^(٢).

والثالثةُ مَعَاوَنَتُهُ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الرَّافِعِي صَاحِبِ المَكْتَبَةِ الأَزْهَرِيَّةِ فِي إِخْرَاجِ جُمْلَةِ صَالِحَةٍ مِنَ كُتُبِ التَّرَاثِ^(٣) إِذْ يَذْهَبُ صَدِيقُنَا أَنُورِ الجَنْدِي إِلَى أَنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ الكُتُبِ كَانَ مِنَ تَصْحِيحِهِ وَتَحْتَ إِشْرَافِهِ، وَكَادَ العُريَان أَنْ يُؤَيِّدَ ذَلِكَ، وَيَعُدُّهُ فِي سَبِيلِ مِنَ التَّعَاوُنِ القَائِمِ فِي الأُسْرَةِ الرَّافِعِيَّةِ، وَكَانَ فِي مَطَّلَعِ حَيَاتِهِ^(٤).

وبين يدي « ديوانُ الحماسة » مختارات أبي تمام من أشعار العرب — أحمَدُ هَاتِيكَ المَنْجَزَاتِ فِي بَعْثِ التَّرَاثِ، طَبْعَةُ الرَّافِعِي عَامَ ١٣٣١ هـ

(١) الرسائل — ٣٠٦

(٢) حدثني بذلك القدسي نفسه، وأتبع ذلك في ٧ ذي الحجة ١٣٩٦ هـ برسالة فصل فيها حكاية الخلاف الذي سببه تدخل العريان بينهما، ذلك أن الاتفاق كان على أن يأخذ الرافعي كتباً من مكتبة القدسي مقابل التحقيق.. لكن العريان أرادَ ثمناً من النقدِ الذي لم يكن لدى الناشر ما يسدُّ قيمة الطبع!! وبذلك ضاعت الفرصة الثمينة علينا!

(٣) أنظر قائمة مطبوعات الأزهرية على غلاف كتاب المساكين — ١ ٢

(٤) حدثني بذلك قبل فراقه الدنيا بأسبوع ٢٧ مايو/أيار ١٩٦٤ م

— ١٩١٣ م وقد اختَصَرَ فِيهِ شرحَ التبريزي وأضَافَ إليه ما يحلُّ
غريبَ مفرداته. وهي طبعةٌ تُعدُّ في النوادر اليوم.

أما التعريفُ بالشعراءِ والترجمةَ لهم، وذكر أسبابِ قولهم الشعر،
وزيادةَ التهذيبِ والتنقيحِ التي جاءتْ بها الطبعةُ، فلها شَبَهٌ كبيرٌ وربّما
بالحرفِ الواحدِ تقريباً يجيء مع هوامِشِ ديوانِ الرافعي في الموضوعاتِ
والشخصياتِ نفسها، يُؤيِّدُ ما ذَهَبَ إليه الجندي في هذا الشأن^(١).

وإذا كانتْ هذه الأعمالُ غيرَ متكاملةِ التحقيقِ العلميِ المناظرِ والمقارنِ،
وما عليهِ الدراساتِ التحقيقيَّةِ القائمةُ اليوم، فإنَّ عنايتَهُ بأبي الطيّبِ أحمد
ابن الحسينِ «المتنبي» قد بَلَغَتْ هذا وفاقتْ، وإن لم يَظْهَرُ اسمُهُ
عليها في شكلٍ من الأشكالِ..!

إنَّه أعانَ صِهْرُهُ عبد الرحمن البرقوقي على شرحِ ديوانِهِ، بل كَتَبَ
هو مقدِّمته^(٢)، ومعظمَ ما جاءَ في الشرحِ من شواهدِ وشوارد..

ووجَّهَ صفيُّه محمود محمد شاكر ليضَعِ دراسته في «المتنبي» التي
وأفتَ في جزءٍ خاصٍ من المقتطف^(٣) من بعدِ تلكِ الموازنةِ بينَهُ وبين
البحثري وأبي تمام^(٤).

ومما قاله في أبي الطيبِ وشعره :

« ان المتنبي ربُّ المعاني الدقاق، فللذهنِ عندهُ في شعره جَولان،
وما دامَ هنالك ذهنٌ يلقفُ، وذوقٌ يَستدقُّ، ومَلَكةٌ بيانيَّة، وبَصَرٌ بمذاهبِ

(١) لا تعيننا المقارنة هنا بقدر ما نريد به تثبيت حقيقة تاريخية قد تكفي الإشارة إليها أحياناً.

(٢) إعران — ٢٦٦

(٣) أنظر الطبعة الثانية ١ — ٢٤٢

(٤) المجلة الشهرية — مايو ١٩٢٥ م

الشعر، أمكن إدراك ما يترامى إليه مثل أبي الطيب، ولو بشيء من الجهد المُلذِّ والتَّعب المُريح !.

تَبَّعْتُ جميعَ من تعرَّض للمتنبي بالشرح أو النقد، فوجدتُ لهم جميعاً بجانبِ حَسَنَاتِهِم سيِّئات، والى سَدَادِهِم زَلَّاتٍ وهفوات،.. وهذا حقاً من غريبِ طبائعِ البشر،.. فسبحانَ من تفرَّدَ بالكمالِ.»

وفي الموازنة يقول: «المتنبي أكثرُ الثلاثةِ مُبالغةً يخرجُ فيها أقبحَ المحالِ، وتَعْقِيدُهُ أسوأَ من تعقيدِ أبي تمام، بل من تعقيدِ كلِّ شعراءِ التاريخِ العربي،.. وذلك من تداهيه لا من غَفَلَتِهِ،..»

ثمَّ هو أقلُّ الثلاثةِ إحساناً في صناعةِ البديع، إلّا في القليلِ الذي يبلُغُ فيه مبلغَ أبي تمام، والنتيجة من ذلك أنَّ أبا تمام أفضلُ الثلاثةِ في مجموعِهِ، وهو كالعقلِ المبتكر،.. والبُحْثري أشعرُهُم في الجُمْلَةِ، وهو كالطَّبْعِ السَّنْحِ المتدفق،.. والمتنبي أحكمُهُم في خصائِصِهِ، وهو كالفكرِ المولّد،.. وأكثرُ المتقدمين على تفضيلِ أبي تمام، ونحنُ من هذا الرأي»^(١).

* * *

٣ - تاريخ الأدب

التاريخُ ذلك العِلْمُ الجليل الذي لهُ عند العرب مكانُ الصُّدَارَةِ بين العُلومِ والمعارفِ، وقد كانوا ذوي بَصَرٍ فيه، وعُرِفَ لهم فيه القَصَصُ

(١) المجلة الشهرية - مايو/أيار ١٩٢٥ م
وربما كانت المقالة الراقية هذه السبب في تأليف زكي مبارك لكتابه (الموازنة بين الشعراء) راجع مقدمة المبارك لكتابه (مدامع العشاق) الطبعة الثانية، وإشادته بالراقي.

الحسن، والأبيام والوقائع وما وراءها من الرواية وعلومها، والجرح والتعديل لحفظ القوام العام له.

وقد عُني الرافيُّ بالتاريخ، وتوفّر على دراسته بنفسه بعد انقطاعه عن المدرسة ولُزومه لحلقة أبيه.. وقدّم في جوانب منه عطاءً حسناً لا يُنتسى.

وكان من أمره أنه في صباه عرّض لموضوع الرواية، وما كان قد انتهى إليه أبو الطيب اللغوي في القرن الرابع بقوله: «وقد غلب الجهلُ وفشا، حتى لا يدري المتصدّرُ للعلم ممن روى، وقد وصلنا إلى كدر الأكدار، وانتهينا إلى عكر العكر» فقال الرافي: «ونحن كما ترى لا فرق بين دهرنا ودهره»^(١).

إذ أثر أن يؤرّخ الموضوع بنوع دراسة وشواهد يستعرض بها الرواية والرواة، فنال حظاً من التوفيق وقف به على سلم هذا الفخر..

ويوم قامت الجامعة الأهلية في القاهرة في فكرة قومية أنشقت لها مكانها في الحوادث، وكان له موقف من دروس الأدب فيها.. انقطع للتأليف في «تاريخ آداب العرب» مسبقاً الجامعة بمن فيها من محاضرين وأساتذة عرب ومستعربين.. فكان له:

أ - تاريخه للغة العربية

إذ كان الباب الأول من كتابه، وقد قدّم له بتمهيد جال فيه بين المصنّفات وكتب التراجم، وكلّ ما يتصل بهذا الموضوع من قريب

(١) المقتطف - مايو/أيار ١٩٠٥ م

أو بعيد.. وقد رأى التأليف في هذا العلم يضلُّ في التمييز بين الفنّ عن الاجتماع، والأدب عن الدين.. وأدرك انتباهة المُستعربين لهذا الوضع في العربية..^(١)

ولكنّه رأى من الاختلاط فيها من «صنيع المُستشرقين والمُستغربين، وما فيها من اجتلاب يُغرِق في الحشو، ويتسع من ضيق»^(٢).

ومن هنا خرج على ما تواضع عليه هؤلاء من مناهج تبعية لبعض الحوادث الانقلابية في السياسة. فافترع له طريقاً ذهب فيه مذهب الضم لا التفريق، وجعل الكتاب دائراً على الأبحاث التي هي معاني الحوادث لا على العصور، وبذلك يأخذ البحث من مبتدئه الى منتهاه، متقلّباً به على كل صورته^(٣).

عقد الفصل الأول لكلمة الأدب «فتقلّب مع أدوارها اللغوية، وأحوالها، وأبان عن معناها النفسي في الجاهلية وصدر الإسلام من وزن الأخلاق وتقويم الطباع، وكيف بُنيت حدود الأدب في القرن الثاني، وبقيت كلمة «الأدباء» خاصة بالمعلمين.. فلما فشّت أسباب التكبس بينهم وبين الشعراء، أدركتهم حرفة الأدب التي تعاورها الأدباء ميراثاً أديباً الى اليوم^(٤) وإن غلبت على المنادمة في الحضر، والرقّة عند البدو.

ثم تحدّث عن أصل اللغات وفرّق بين التوقيف والمحاكاة، ودار

(١) تحت راية القرآن — ٦٨، ٧٢

(٢) و (٣) تاريخ آداب العرب ١٢/١

(٤) تاريخ آداب العرب ١ — ٢٢ وانظر ما سبق من مساجلة الكرملية فيها — المقتطف

عام ١٩٢٣ م وكيف أشاد طه حسين به — من بعيد/٢٦٢

مع السلسلة التاريخية لتطوّر الألسنة، وأشار إلى عماد اللغات العربية (السامية)، وتهذيب العربية العرباء منذ عهد اسماعيل عليه السلام، وانتشار القبائل حتى سيادة قريش وقيام أسواق العرب^(١).

وفي فصل كبير من هذه الفصول، تحدّث عن نموّ العربية وطرق الوضع فيها^(٢) من الارتجال والاشتقاق والمجاز، ثم أنواع النمو من الأبدال والقلب والنحت والترادف، والاسترسال والمشجّر والمُسلّس والأضداد.. ثم الدخيل والمولد، والألفاظ الإسلامية — مصطلحات الفقه والأصول والحديث والرواية وما إليها، ثم الغريب.. الخ^(٣).

وقد ضرب الأمثلة، وأوجز الكلام على الأئمة في ذلك كلّه.

وبعد أن كتب في تمدّن العرب اللغوي، وعرض لوجوه ذلك التمدّن.. انتهى إلى فصل قيم بحث فيه أسرار النظام اللغوي^(٤) وقد جعله في الألفاظ بالمعاني، والمعاني بالألفاظ، ثم النظام المطلق، وما فيه من قرينة وجس نفسي..!

وعرض كذلك للعامية، واللحن وانتشاره، وفساد اللغة في البادية، وطبائع الأعراب، وأسباب اختلاف اللهجات العامية.. وقد حف هذا التاريخ وزينه بشواهد علمية من آثار ونظرات لعلماء العربية وأعلام اللغات الألمان خاصة.. وما سلّكوه في الاستقراء والتقصّي، وتطبيق

(١) تاريخ آداب العرب ٨٧/١

(٢) تاريخ آداب العرب ١٦٩/١

(٣) تاريخ آداب العرب — ١٨٤/١

(٤) تاريخ آداب العرب — ٢٢٦/١

مذهبِ النشوءِ والارتقاء، والانتخابِ الطبيعي على تلك الدراساتِ وأتساقِها معه^(١).

كما نَظَرَ في حكايةِ الرُّسوسِ والساميةِ التي بَرَزَتْ في القرنِ الثاني عشر الهجري/الثامن الميلادي إذ أطلقها «أوغست لودفيك شلوتسر» النمساوي عام ١٧٨١ م^(٢) وتعلّقَ بها آخرون مثل أرنست رينان، ولكنّه ذهبَ مع «صموئيل لانج» في كتابهِ «أصل الأمم» الذي أعربَ فيه عن اعتقادِ بتقدّمِ العرب الحضاري المُوغل في القدم، الذي ربّما كانَ زمنَ تحوّلِ العصرِ الحجري^(٣).

وعلى أن هذا التاريخ كانَ بَكرًا في موضوعِهِ ومنهاجِهِ وأيامِهِ، فقد أثارَ دَهْشَةَ معاصريهِ من العُلَماءِ، ولا سيّما رُعاةِ «المقتطف» وقد نَبّهَ على ضرورةِ الإشارةِ الى مصادِرِ المعلوماتِ العلميّةِ في دراسةِ التاريخِ العربيّ خاصّةً^(٤) إذ زادَ الرافعي الموضوعَ نظرةً الى الإنسانِ العربي في بنائِهِ التكويني وامتيازِهِ بقوامِ القلبِ وملاحِةِ السحنةِ وهيأةِ القحف.. الخ^(٥).

* * *

-
- (١) تاريخ آداب العرب — ٦٦/١
 - (٢) أحمد سوسة — العرب واليهود — ١٢٨
 - (٣) تاريخ آداب العرب ١ — ٣٦ عن مجلة الكوثر ١٩٠٥/٥ م.
 - (٤) المقتطف — فبراير ١ شباط، ١٩١٢ م
 - (٥) مرّ ذلك في المقالة العلمية — ٢٠٢

ب - تاريخ القرآن

كان القرآن باعتباره الأدبي السمو بضمير الأمة... ومن هنا كان لا بُدّ للأديب العربي أن يتخَرَّجَ فيه، ليضحى في مواهبِ قلمه لقباً من ألقاب التاريخ^(١). ومن هنا كان القرآن باباً في «تاريخ آداب العرب» فقد بحثَ الراجعي في ذلك آتياً على جميع ما عُرفَ في هذا الشأن مما تفرَّقَ في كتبِ ورسائل، ودراساتٍ سابقة لا يُحصيها العُدُّ. فأوجَزَ منها بقصدي بالغِ مسائلَ جمعه وتدوينه، وحكمة نزوله مُفرِّقاً، وترتيبه، ورسم المصاحف، ورواية القرآن.. إلى آخر هذه المباحث.

ولعلَّ من أروع فصول الكتاب دراسته لتأثير القرآن في اللغة وآدابها، ومُستنبطات علوم الفقه والتفسير، وذلك بمعاينة علمية يستدلُّ بها على حالِ العربِ بالقرآن، واجتماعهم على لغته، ثم خلود لغتهم به، واتصالهم بمادة العالم.

ينطلق بعد ذلك يقرُّ حقيقةً يهتدي إليها في أخصِّ خصائص الروح العربية حين قرَّرَ الجنسية العربية في القرآن، فقال :

«إنما القرآن جنسية لغوية تجمع أطراف النسبة إلى العربية، فلا يزال أهلُه مُستعربين به، مُتميزين بهذه الجنسية حقيقة أو حكماً»^(٢).

ثم يمتدُّ بذلك حتى يجعلَ منه «ميثاقاً قومياً لإعادة بناء الأمة مهما امتدَّت بها الأيام، أو تعاورتها أيدي الحوادث»..

(١) المقتطف - يناير ١٩٣٣ م

(٢) إعجاز القرآن - ٤٧

ويفردُ فصلاً للقرآن والعلوم، يستوعبُ فيه هذا الموضوعَ بموجزٍ وافٍ؛ إذ يأخذُ في التاريخِ العلميِّ ابتداءً، فيعرضُ للأديانِ وتطوُّرها في عقلِ البشرية.. لينتقلَ بعد ذلك إلى علومِ التفسيرِ والفقهِ والبلاغةِ والروايةِ والتاريخِ وما لَحِقَ العامةُ وأهلَ النظرِ من دعاوى المُستحدثاتِ العلميَّة، حتى يقفَ على مُفترقٍ يُدلُّ فيه على تحوُّلِ العلمِ وتطوُّرِ العقلِ البشري في فهمِ القرآن.

كلُّ أولئك وكثيرٌ سواه يجعلُهُ مقدِّمةً لدراسةِ القرآن وآياته البيِّنات؛ إذ القرآن:

« معجزٌ في تاريخِهِ دونَ سائرِ الكتب، ومعجزٌ في أثرِهِ الإنساني، ومُعجزٌ كذلك في حقائقِهِ، وهذه وجوهٌ عامَّة لا تخالفُ الفطرةَ الإنسانيَّة في شيءٍ، فهي باقيةٌ ما بقيتْ ..»

قال: « وإنَّما مذهبنا بيانُ إعجازِهِ في نفسه من حيثُ هو كلامٌ عربيٌّ في هذه الجهة من تاريخِ الأدبِ دونَ جهةِ التأويلِ والتفسيرِ»^(١).

وبذلك دَلَّ على تحديدِ علميِّ لموضوعِ بحثِهِ ودراسَتِهِ، فاتَّ بعضَ من تعرَّضوا له بنقدٍ أو مفارقة^(٢).

* * *

(١) اعجاز القرآن — ٣٦٤

(٢) راجع العقاد — البلاغ ١٩٢٦/١٢/٣ م

ج - تاريخ البلاغة النبوية

كان الأدب النبوي مادةً معطاءً في الأدب العربي، فقد أوتي صلى الله عليه المثاني والقرآن العظيم، وجمع إليه جوامع الكلم حتى نُصرَ بالرُعبِ.. وغداً مثالَ الاقتداءِ للصَّحابةِ رضوانِ الله عليهم أجمعين، وللتابعين والكتّابِ والمتأدِّبين؛ لهم فيه أسوةٌ حسنةٌ؛ إذ هو الثمرةُ للقرسِ الإلهي للأدب العربيِّ بالكتابِ المبين، والوحي الأمين.

وكان على الرافعي أن يُورِّخَ للبلاغةِ النبويةِ في هذه الناحية أيضاً من آداب العرب، بعدما وفي القرآن الحكيم حقه الأدبي وتاريخه.. فقد نظرَ في بلاغته صلى الله عليه فراها توفيقيةً من الله تعالى، من غيرِ تدريبٍ ولا رواية، فأيدَ آراءَ الأقدمين من هذِهِ الناحية، وجلاها بأدبٍ جمٍّ^(١).

ثم تحدّث عن نشأة الرسول عليه السلام من ناحية اللُغة وإقرارِ العَرَبِ بها عرفاً وأدباً، حتى أبانَ عن إحكامِ منطِقِهِ صلى الله عليه، وتعبيرِ اللُغةِ والصُّوتِ، واجتماعِ كلامِهِ وقَلْبِهِ، وبلاغَةِ الطبعِ التي أُثرتُ عنه، وهو يُوتى جوامع الكلم ويُنصرُ بالرُعبِ..

ولمّا كان الشعر ديوانَ العرب، ومعدنَ علومهم، وعنوانَ الذكاءِ والفطرةِ عندهم، فقد راح الرافعي مع القرآن الكريم في نفي الشعرِ عنه، وما ينبغي له تاريخاً وأدباً^(٢).

وبعد ذلك تكلم على تأثير الحديث الشريف في اللُغة بما أخذته

(١) البلاغة النبوية - ٣٧١

(٢) اعجاز القرآن والبلاغة النبوية - ٤٠٥

من التراكيب والمصطلحات والأوضاع المفردة التي ازدهرت بها علوم العربية من بعد^(١).

ونظر في رسائله الى الملوك والجهات، وأدرك ما فيها من بلاغة وقصد أدب، حتى أدرك الفطرة اللغوية التي كان عليها، عليه السلام — وهي تتميز بالإلهام، والتوفيق، وتنتصر بالوحي الكريم^(٢).

أما نسق البلاغة فقد عدها في وجوه البيان ومناقلة الحديث بلا صنعة، وكون ذلك النسق من سجاياه عليه السلام.. وأشار كذلك الى أثر النفس الإنسانية وطابع الوضع الإلهي للنفس النبوية، ونفس النبي العربي الأمين^(٣).

وكذلك استوفى القصد في إقامة دعائم البلاغة النبوية، على أسسها من البيان والحكمة والأدب.. لا جرم فهي «البلاغة التي سجدت الآثار لآيتها، وحسرت العقول دون غايتها؛ تعرف الحقيقة فيها كأنها فكر صريح من أفكار الخليفة، وتجيء بالمجاز الغريب، فترى من غرابته أنه مجاز في حقيقته»^(٤).

هذا من ناحية التأريخ لها، أما هي من حيث الموضوع، فقد أفرد لها فصلاً آخر دعاه «السمو الروحي الأعظم والجمال الفني في البلاغة النبوية»^(٥).

(١) اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — ٤٠٩

(٢) اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — ٤٣٢

(٣) اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — ٤٤٠

(٤) اعجاز القرآن والبلاغة النبوية — ٣٦٤

(٥) أنشأه استجابة لرجاء كمال الدين الطائي — أمين جمعية الهداية الاسلامية ببغداد ونشر في كتابها السنوي (الذكرى) ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٤ م

قرأ الحديث الشريف قراءة تأمل واستغراقاً وزيادة، فكان كلامه ﷺ «يجري مجرى عمله؛ كلة دين وتقوى وتعليم.. وأسلوبه له روح الشريعة ونظامها وعزيمتها، فليس له إلا قوة أمر نافذة لا يتخلف، ولهُ مع ذلك نسق هادئ هدوء اليقين، مُبين بيان الحكمة، خالص خلوص السر، واقع من النفس المؤمنة موقع النعمة من شاكرها»^(١).. حتى قال :

«بِحَسْبِ الدُّنْيَا مِنْ جَمَالِ فَنِّ حَدِيثِهِ ﷺ مَا يُضِيفُ إِلَى الْحَيَاةِ عَظَمَةَ الْأَشْيَاءِ الْعَظِيمَةِ، وَيُدْفَعُ الْإِنْسَانِيَّةَ فِي طَرِيقِهَا الْوَاحِدِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الْأَبِّ وَالْأُمِّ، طَرِيقَ الْأَخِ إِلَى أَخِيهِ يَكُونُ فِي الدُّنْيَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ كَمَا هُوَ فِي الدَّمِ بَيْنَ الْقَلْبَيْنِ رَحْمَةً وَمَوَدَّةً..»

وَبِحَسْبِنَا مِنْ جَمَالِ هَذَا الْفَنِّ مَا يَهْدِي الْإِنْسَانَ إِلَى حَقِيقَةِ نَفْسِهِ، فَيَقْرَهُ فِي الْحَقِيقِيِّ مِنْ وَجُودِهِ الْإِنْسَانِيِّ، وَيَجْعَلُ الْفَضَائِلَ الْعُلْيَا كُلَّهَا تَرْبِيَةً لِلْقَلْبِ يَكْبُرُ بِهَا، ثُمَّ لَا يَزَالُ يَكْبُرُ حَتَّى يَتَسَعَّ لِحَقِيقَةِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْكَبْرَى : اللَّهُ أَكْبَرُ^(٢).

ومن هنا انفتح له الباب، ليقدم إلى العربية مقالته البيانية التي مرّ التعريف بها، وقد أعدّ منها «الكتاب النبوي»^(٣) وهم بإخراج «أسرار الإعجاز»^(٤).

* * *

(١) وحي القلم ٣ - ٩

(٢) وحي القلم ٣ - ٣٠

(٣) تجمّع لديّ جُلّه، وكان هديتي إلى الأسرة الرافعية الكريمة اعترافاً بفضلها وبراً بأدبه العظيم.

(٤) لم أقف على أصوله - واضيعته!!

د - تاريخ الرواية والرواة

لا يخفى أن اللغة والشعر والأخبار والأحاديث لم تقع إلينا إلا عن طريق الرواية، ولم يعش إليها الرواة إلا من طريق النقل والمشاهدة، وفي جميع أنواعها لها أقسام، ولها شروط وطرق...

وقد بادَرَ الرافعي - وهو بعدُ شابٌ لم يتخطَّ العقدَ الثالثَ من سني عمره - الموضوعَ يكتبُ فيه مُعرفاً ومؤرخاً؛ يأخذُ من طرائقه ونواديره غيرَ قليلٍ، ويتفَسِّحُ له في «المقتطف» مكاناً جليلٌ يحلُو فيه الحديث^(١).

ثمَّ لما كانَ من أمرِ الجامعةِ الأهليةِ، ودعوته لتدريسِ آدابِ العربِ فيها، إذ كانَ السَّبَبُ في وُضْعِ ما وُضِعَ من الكُتُبِ في علومِ الآدابِ وتاريخها^(٢) - عادَ يُسابقُ الجامعةَ وأساتذتها، ومَن حولَهُم من المُستعربين ومُصنِّفي الكُتُبِ عنهم^(٣)، فوضَعَ كتابَهُ الذي كانَ أحدُ أبوابِهِ «الرواية والرواة» أيضاً.

إذ عادَ - ربَّما - إلى فصلِهِ في «المقتطف» هناك، يقلِّبه ويتوسَّعُ فيه من ناحيةٍ، ويختصرُهُ في أخرى، ويزيدُ في شواهدِهِ، ويستنبطُ، حتى استوىَ لديه على الشكلِ المتماسكِ الذي انتهى إليه..

(١) المقتطف مايو/أيار ١٩٠٥ م، وربما كان المادة الأساس التي بنى عليها «مرجليوت» اليهودي النمساوي مقالته في الشعر الجاهلي، التي اتهم طه حسين بالإغارة عليها - راجع محمود محمد شاكر - المتنبي ١ - ٧٢

(٢) المعركة - ٦٨

(٣) أمثال جورج زيدان الذي امتدت يده إلى كتاب «بركلمان» في الأدب العربي، يترجمه للهِلال منجماً عام ١٨٩٣ م.. ويدفع به للمطبعة عام ١٩١١ م

فقد تكلم على الأصل التاريخي للرواية العربية، وعلى الرواية في الإسلام، وما تبعها من تدوين الحديث النبوي الشريف، وإسناده، ثم اتصال هذه الرواية بالأدب^(١) حتى انتهى الى علم الرواية نفسه، فعرض لأقسامها ووظائف الحفظ والنقل..

ثم عقّد فصلاً لرواية اللغة، وأرّخ للفظتي اللغة واللغوي، بما عُرف عنه من تقصُّ في مثل هذه الموضوعات^(٢).

وتكلم في الأخذ عن العرب، والرحلة الى البادية، ثم ما دَخَلَ على الرواية من الوضْع والصنعة، وأثر استكناه الشواهد، والانفراد بالشعر في روايات الكوفيين، وأفتتاحهم على البصريين، وابتعادهم عن الكتاب الكريم والحديث الشريف.. الخ.

وتكلم بعد ذلك على الرواة الوضّاعين للشعر، واختلاف الروايات، والتزيّد والتنقُّص في الأخبار.. وكذلك القصّاصين وما كان لهم من أثر في هذا الشأن^(٣).

وبعد أن عقّد فصلاً للرواة والأخباريين.. عرّض للشعر — من حيث هو عمود الرواية العربية، ومدارها الأول.. وتحدّث في العربية — علم النحو واللغة، ومذاهب الطائفتين في الكوفة والبصرة.. وهي الموضوعات التي أضحت من ثمّ عناوين لدراسات تُعنى بالعربية وآدابها في مختلف الجامعات.

(١) تاريخ آداب العرب — ٢٩٩/١

(٢) راجع ما سبق في مادة «أدب»

(٣) تاريخ آداب العرب ١ — ٣٧٤، وما بعدها، وهو الموضوع الذي تاه فيه طه حسين

فلم يقرّ على الخروج منه!

وكان الرافعي يأمل أن يعودَ الى كتابه « تاريخ الآداب » هذا بزيادة بسط وعرض شواهد، أو التعقيب والشرح بهوامش، وهمّ بذلك غير مرّة^(١) ولكنني لم أقف على نسخته الخاصة في هذا الشأن، لنرى مبلغ ما وصل إليه، أو ما أراد.. بعد مأساة مكتبته^(٢).. التي ضاعت في دار الكتب بعد نقلها إليها!..

* * *

هـ - تاريخ الشعر العربي

حين همّ الرافعي لوضع مصنفه في « تاريخ آداب العرب »، وانقطعَ له، ووفّر له مادته العلمية الضخمة، واختطّ لنفسه ذلك المنهاج الواضح الذي يجمع ولا يفرّق، مُبتعداً جهده عن محاولات المُستغربين^(٣) ومن تابعهم أو شايعهم من المستغربين في تَلْفِيقِ « الأدبيات »^(٤)، وقد أرادَ أن يكون تأليفه ذِكْراً في تاريخ الدراسات الأدبية والعلمية والموضوعات الفكرية، بمنهاج أثره أقرب ما يكون الى البحث العلمي، ولكن من غير جفاف المادّة، ولا ضياع الفكر، ولا انعدام الفن، ممّا كانت تؤثره الدراسات التبعية^(٥).

(١) رسائل الرافعي ٢٥٥، ٢٦٠، ٣٧٣... الخ.

(٢) لم يُفرّد لها مكان هناك - كما أتفقت معهم الأسرة!!

(٣) أمثال نالينو وبروكلمان وغيرها - راجع عبد الرحمن بدوي في كتابه الأخير في جهود

(٤) ما شاع تسميته آنذاك.

(٥) وكذلك راجع الخالدي في تاريخ الأدب، والسباعي بيومي تاريخ الأدب العربي،.. الخ.

وكان قد ظَهَرَ لَهُ أن الكتاب قد يَسْتغرق مؤلفاً في اثني عَشَرَ باباً،
سمّاها في الجزء الأول^(١).

وما كادَ يُصدِرُ الجزئين الأول والثاني، وفيهما ثلاثة أبواب فقط،
حتى بدا لَهُ عِظْمُ المشروع وتكاليفه الباهظة.. وعلى هذا كانتِ الأبوابُ
التسعة الباقية سوفَ تستوعب أجزاءً أخرى لا تَقِلُّ عن ثلاثة^(٢) فيما
لو استقرَّ على منهجه في التأليف ومذهبه هناك!

ولكن ما حَدَثَ له من موقف زبانية الجامعة خاصة — وربما كان
يطمَعُ أن يُسندَ إليه تدريسُ المادة^(٣)، ثم اتجّاهه هو من الناحيةِ
الأخرى الى تربيةِ نَشءِ الأمةِ تربيةً اعتقادية بعد تبدُّلِ الأنواءِ وتحوُّلِ
الأيامِ، حتى يكونَ جيلَ الاستقلالِ والجيلِ القاري^(٤).

يُضاف الى ذلك تزايدُ خُصومه، وتكاثرِ شائمه. ممّن يدُورون في
أفلاكِ الحكمِ سياسةً أو تبيعاً.. واضطراره هو الى الدفاعِ عن نفسه
في مصادماتٍ ومُصاوماتٍ لها مكانها من التاريخ^(٥).. كلُّ أولئك قد
صَرَفَهُ عن الاستمرارِ في إتمامِ ذلك العملِ الجليلِ في تاريخِ آدابِ
العربِ!

ذلك كانَ على الرّغمِ من إلحاحِ محبيه من رفاقهِ وتلامذته

(١) الجريدة — ١٢ نيسان/أبريل ١٩١٢ م، تاريخ آداب العرب ١-١٨

(٢) المعركة — ٤٧، ٦٨، والعريان — ١٢٣

(٣) رسائل الرافعي — ٧٤، وانظر في «حديث القمر»!

(٤) العريان — ١٢١، أنور الجندي — المعارك الأدبية والدكتور محمد أبو الأنوار رسالته

في المعارك الأدبية

الكثر^(١) فكَلَّمَا هَمَّ أَنْ يَسْتَأْنَفَ الْعَمَلَ لَمْ يَجِدِ الْوَقْتَ الَّذِي يُسَعِفُهُ
فَيَسْتَطِيعُ الْعُودَةَ إِلَى ذَلِكَ الْفَنِّ مِنَ الْبَحْثِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَوْفَّقَةِ، يُتَمَّهَا وَيَخْتَمُّ
أَبْوَابَ التَّارِيخِ.. وَكَمْ أَشَارَ فِي رَسَائِلِهِ الْخَاصَّةِ إِلَى مَوْضِعِ هَذَا وَذَلِكَ
مِنْ عَنَائَتِهِ، وَالْقَدْرِ الَّذِي انْتَهَى إِلَيْهِ مِنْهُ فِي اسْتِكْمَالِ الْبَحْثِ^(٢).

وَيَوْمَ لِحَقِّ رَحْمَةِ اللَّهِ بِالرَّفِيقِ الْأَعْلَى عَلَى الصُّورَةِ الْفَجَائِيَّةِ، عَادَتْ
أَلْسِنَةُ الْمُحِبِّينَ وَأَقْلَامُ النُّقَادِ عَلَى أَهْلِيهِ وَذَوِيهِ وَتَلَامِيذِهِ — وَفِيهِمْ صَاحِبُ
الْحِظْوَةِ الْأَخِيرِ مُحَمَّدُ سَعِيدُ الْعَرِيَانِ — تَسْتَنْجِزُهُمْ وَعَدَاً فِي إِخْرَاجِ
بَقَايَا التَّارِيخِ.. يَحْسَبُونَهَا تَامَّةً التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ^(٣)، وَقَدْ عَانَى الْعَرِيَانُ
الْأَمْرَيْنِ فِي الْوَقُوفِ عَلَى أَصُولِهَا وَفُصُولِهَا، حَتَّى تَيْسَّرَ لَهُ جَمْعُ مَا
أَمَكْنَ جَمْعُهُ، وَأَخْرَجَهُ فِي الشَّكْلِ الَّذِي وَافَى بِهِ لَجُزَيْءِ ثَلَاثٍ فَقَطْ !

كَانَ أَوَّلُهُ الْبَابَ الرَّابِعَ وَفِيهِ تَارِيخُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ حَيْثُ عَقَدَ الرَّافِعِي
فَضْلاً خَطِيراً لِنَشْأَةِ الشَّعْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ — وَقَدْ أَتَى فِيهِ عَلَى مَا لِلْعُلَمَاءِ
مِنْ تَحْقِيقَاتٍ فِي أَوْلِيَّةِ الشَّعْرِ، وَرَجَّحَ هَذِهِ الْأَوْلِيَّةَ بِالسَّنِينَ الْمِائَاتِ السَّابِقَةِ
لِلْبَيْتَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ — وَزَادَ عَلَى الْفَصْلِ وَدَرَسِهِ الْبَاعِثَ الْفَنِّيَّ وَالْأَثْرَ
النَّفْسِيَّ فِي اخْتِرَاعِ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ، وَفَرَّقَ بَيْنَ الرَّجْزِ وَالْقَصِيدِ، وَتَكَلَّمَ
فِي الْآيَاتِ الْمُرْسَلَةِ..

ثُمَّ اسْتَرْسَلَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ أَوَّلِ مَنْ قَصَدَ الْقَصَائِدَ، وَعَدَّهُ غَيْرَ
أَمْرِي الْقَيْسِ، وَغَيْرِ الْمَهْلَهْلِ.. لِيَتَحَدَّثَ مِنْ بَعْدُ عَنِ الشَّعْرِ فِي قِبَائِلِ

(١) أَحَادِيثُ الْعَرِيَانِ وَأَبِي رِيَّةَ وَحُسَيْنِ مَخْلُوفٍ وَمَارِي بِنِي

(٢) الرِّسَالَةُ — ١٨٢، ١٨٧، ١٩٤، ١٩٦.. الخ.

(٣) الْعَرِيَانِ — تَهْيِيدُ آدَابِ الْعَرَبِ ٣ — ٧

العرب، ومكانة الشعراء عندهم،.. لينتهي الى بيوتات الشعر والشعراء المعروفين فيها.

وجعل الفصل الثاني لسيما الشعراء؛ فعرض لألقابهم وحالات الإنشاد،.. كما مر على مقلبيهم ومكثريهم — حيث ألم بحالاتهم النفسية في الارتجال والبدئية، والروية، وما عرف عنهم من أخلاق، ثم نظراً في النبوغ بالشعر وألقابه في الشعراء، وفرق بين الاختراع والاتباع، وبين أنواعه، واستطرد في ذلك حتى عرض لشياطين الشعراء؛ ثم تحدث في طبقاتهم عند الرواة والمصنفين للتراجم، كما أفرّد موضوعاً للشاعرات عندهم^(١).

وعاد في فصل آخر يورخ لفنون الشعر، وكيف تنوعت على مدى الأيام، فلم يستنكر فن الهجاء عليهم، وإنما عدّه من قبيل التهذيب النفسي والاجتماعي لقيمهم وأخلاقهم، فعرف الأثرة في القبائل وعند الشعراء وأشار الى أشهر الهجائين^(٢).

وكذلك رأى المديح سموها في الاعتبار النفسي عندهم،.. ولم ينس الأخلاق الطارئة على المادحين من أثر الكذبة الساسانية^(٣).

وهكذا يمضي يعرف ويصنف باقي الفنون الشعرية في الفخر والحماسة والرثاء، ثم العزل والنسيب والوصف، بما ينفرد فيه من التخريج والنقل في مثل هذه المحاولة البرّة^(٤).

(١) تاريخ آداب العرب ٣ — ٥٥

(٢) تاريخ آداب العرب ٣ — ٨٦

(٣) تاريخ آداب العرب ٣ — ٩٦

(٤) تاريخ آداب العرب ٣ — ١٣٦

ثم انصرفَ الى الشعرِ الأخلاقي، ومالَ ناحيةَ العقائد الاجتماعيةِ عندهم، — وقد وَجَدَهَا من أرقى ما وصلتْ إليه الفَلْسَفَات الانسانيةِ الحديثة، « فلا تكادُ تجدُ مبدأً من المبادئ الاجتماعية التي قررتها الفَلْسَفَةُ إِلَّا وَلَهُ ذِكْرٌ في شعرِ هؤلاء الأعرابِ »، واستشهدَ بقولِ زهير بن أبي سُلمى :

على مكثريهم رَزَقُ من يَعْتَرِيهِمْ وعندَ المُقلين السّاحةِ والبَدَلُ
فقال :

« مهما أَدْرَتِ مذاهبَ الاشتراكية، ومهما قَلَبْتَ آراءَ علمائها، لا تجدُ صوابَهُ يخرجُ عن هذا البيتِ »^(١).

وبعد أن تكلم في الحكمة والنُّضجِ العقليِّ في تجارب الحياة، وقال في الشعرِ الإلهي، وذكر الملاحم، وعرَّج على الشعرِ العرفاتي — الصوفيِّ،.. انثنى فتحدّثَ عن هِزَّةِ النفس في شعرِ القصص والهزل، ونظر كذلك في منظوماتِ المتأخرين في المتنون^(٢).

وانتقلَ بعدَ ذلك الى تاريخِ الفنون المحدثَةِ في الموشح، فأوجَزَ القول في سببِ اختراعه، وأشار الى المَلْحُونِ فيه، وبيّن أنواعَهُ، وعرّف بأشهرِ الوشّاحين، وعرّف كتب التوشيح بما لا يزالُ الحديث عن الفن مُستطاباً، وإن لم يزدْ على ما جاء به شيئاً ذا بال^(٣).

(١) تاريخ آداب العرب ٣ — ١٣٦

(٢) تاريخ آداب العرب ٣ — ١٥٥

(٣) تاريخ آداب العرب ٣ — ١٦٠ — ١٧٠

ولم ينسَ الصناعاتِ الشعرية التي أولعَ بها المتأخرون، كالدوبيت والمواليا، والزجل،.. الخ.

أمّا البابُ الخامس فلا أثرَ لَهُ في هذا الجزءِ الثالث!

وأمّا البابُ السادس فقد كانَ خاصًّا بالشعرِ الجاهلي — وقد فصّلَ فيه القول في حقيقةِ المُعلّقات، وتحدّثَ في أميرِ الشعرِ امرئِ القيس، وقالَ في شاعريته، وأشارَ الى شُهرته، ثم عقد الموازنة بين مُعلّقاته البكر، وقصيدةِ علقمة، وأبانَ عن أثرِ التخليد فيها.

ونظَرَ في شعرِ طرفة، وأبانَ عن مذهبهِ الشعري،.. وكذلك وقَفَ مع حكيمِ الشعراء، زهير بن أبي سلمى،.. حتى خلُصَ الى خشونةِ الشعرِ الجاهلي^(١).

أمّا البابُ السابع فهو للعربيةِ وآدابها في الأندلس، وقد تحدّثَ فيه عن عروبةِ الأندلس، وحضارةِ العرب فيها، ومبلغِ عنايتهم بالعلم، ولعهم بالأدب في القرون الثالث والرابع الى ما بعد السادس، فأشارَ الى أدباء ملوك الأندلس، وأفرد عصرَ الوزراء، ووقف عند نكبةِ ابن رشد الفقيه الممتحن^(٢) ثم طاف بأدباء الجزيرة وعلمائها، ونظر في علومهم الفلسفية ومقاومتها للحدثان، وما كان من انتشارها، وآخرتها، حتى مصرع العربية في الأندلس، وتنصُّرها وترجمتها في أوربة^(٣). وما كان من أثرِ ديوان التفتيش في ذلك التاريخ الأليم،.. والباب يكاد يُؤلَّف منهاجاً ضافياً مُستقلاً بتمامه.

(١) تاريخ آداب العرب ٣ — ٢٢٥

(٢) تاريخ آداب العرب ٣ — ٣٠٥

(٣) تاريخ آداب العرب ٣ — ٣٤٥

والكتابُ بعدُ يخلو من البابين الثامن والتاسع.. وجعل البابَ الحادي عشر للصناعاتِ اللَّفْظِيَّةِ كالقوافي المشتركة والتشطير والتخميس.. الخ^(١).

وكنْتُ قد كَلَّفْتُ جملةً من طلبةِ الدراساتِ العليا للجدِّ في دراسةِ موضوعاتِ المنهاج، وتوثيقها بشواهدِها، لتنظم من ثَمَّ وفاءً للعربيةِ وأديبها الرافعي.

* * *

و- تاريخ التأليف عند العرب

وقد كان موضوعُ البابِ العاشر من الجزءِ الثالث هذا.. وما نُشِرَ منه لم يكنْ موزعاً في فصولٍ، وقد عَرَضَ فِيهِ للتأليفِ عندهم، وتكلَّم في كتبِ الطبقاتِ، وأدبِ التراجم، ثم عَرَفَ بالمختاراتِ والحماساتِ، وأبانَ عن أثرها في الحفظ والتدوين^(٢).

ولا يكادُ المرءُ ينظرُ في المطبوعِ من هذهِ التواريخِ حتَّى يبلُغَ به الحزنُ مدى غيرِ قَريبٍ، على ضياعِ الأيامِ بين يَدَيِ الرافعي، ونوازِعِ همتهِ. ويأسى أنْ لم يُعَدَّ الى المؤلفِ في نوعٍ من إعادةِ النظر والتنقيح، وكتابةٍ لبعضِ جوانبه وإتمام ما قد مضى فيه.

والجديرُ بالملاحظة أنه كان قد ذكر للشَّيخِ أبي رِيَّة في مطلعِ عامِ ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م أنه يَبْدَأُ في أولِ الصيفِ بإعادةِ طبعِ التاريخِ،

(١) تاريخ آداب العرب ٣ - ٣٧٠

(٢) تاريخ آداب العرب ٣ - ٣٥٨ وما بعدها

وقد « استجمعتُ له مادةً طيبةً لزيادتها فيه، ولكنها ستكون كلها حواشي على الأصل، لا يزيدُ فيه شيئاً، وإنما يعلّق عليه؛ لأنه رأى هذا الأصل — في الجزء الأول — متيناً متماسكاً كاملاً في نفسه، وفي كل هذه المدّة التي مضت على الكتاب لم يزدْ واحد حرفاً واحداً على هذه المادة، إلا فيما يتعلّق بفصل تاريخ اللغة إذ كشفت أشياء جديدة»^(١).

ولا ندري بعدُ أين ذهبت نسخته الخاصة التي يمكن أن تكون عليها التعليقات والحواشي. وعسى الله أن يفتح علينا بقاء نقف فيه عليها خدمةً للأدب والفن.

* * *

ز — تاريخ رسائل الحبّ عند العرب

وهو الذي جعله مقدّمةً لديوانِ رسائل «أوراق الورد» الذي مرّ التعريف به في الرسالة الوجدانية.

وهذا التاريخ الفريدُ حريٌّ بالدراسة والتأمل، فقد أثارَ محاولاتٍ في ردِّ ما ذهب إليه الرافعي من رأي إلى المبالغة^(٢) حين قال:

«أما بعدُ.. فإننا لا نعرفُ في تاريخ الأدب العربي كلّ رسالةٍ كُتبت من هذا الطراز — على كثرةِ كتّاب العربية وكتبها، وعلى ما أبدعوا في فنون الترسّل..»

(١) رسائل الرافعي ١٩٦، وانظر ١٩٤ وعزمه على توسيع الكتاب وزيادة مواد كثيرة إليه..

(٢) زكي مبارك — البلاغ — سبتمبر/أيلول ١٩٣١ م، النثر الفني ٢ — ١٦٢.

وعلى أن هذه العريية من أوسع لغات الدنيا فيما خصت به المرأة، وما أوقفتها على صفاتها، وما أفاضته على العاطفة إليها، وما حفلت به من ألفاظ معانيها، حتى لو أمكن أن ترسل لغات الأمم ألفاظها تستبق في المعاني الانسانية، لما كان السبق إلا للألفاظ العريية، ولا أوفى على الغاية إلا المعجم العربي وحده.. وقال :

جاء في آدابنا العربية من المؤلفات المعجمية التي أفردت للحب ومعانيه وأهله وأخبارهم، ونواذرهم وأشعارهم كتباً مجردة منها كتاب «الزهرة» الذي ألفه فقيه أهل العراق الإمام محمد بن داود الظاهري^(١) — وهو القائل: ما انفككت من هوى منذ دخلت الكتاب!..

ثم «الظرف والظرفاء» للوشاء^(٢) و«مصارع العشاق» الذي وصفه أبو بكر البغدادي السراج^(٣) وجعله اثنين وعشرين جزءاً — وهو أصل لكل ما وُضِع بعده من الكتب كـ «مصارع العشاق» و«ديوان الصبابة» و«تزيين الأسواق» و«منازل الأحباب» وغيرها.

ومع كل ما رأيت فقد انفرد الشعر وحده بالنسيب والغزل، وأوصاف الجمال.. وليس لنا كتاب واحد في رسائل الحب، ولا نعرف أحداً من البلغاء كتب فيها^(٤).

(١) الإمام محمد بن الإمام داود الظاهري، صاحب المذهب الظاهري الذي نشئ آخر الأمر — من أذكى العلم ولد ببغداد عام ٢٥٥ هـ وتوفي بها مقتولاً عام ٢٩٧ هـ.

كان يلقب عصفور الشوك لنحافته، له كتاب الزهرة طبع بجزئين، وكتاب الانتصار وغيره. (٢) أبو الطيب محمد بن أحمد عالم بالأدب محترف للتعليم له كتاب (الموشى) طبع وقد سمي به ت ٣٢٥ هـ.

(٣) أبو محمد جعفر بن أحمد السراج أديب عالم بالقراءات له مصارع العشاق، طبع — ت عام ٥٠٩ هـ.

(٤) أوراق الورد — ٧

ولعلّ هذا راجعٌ إلى أنّ تلك الطريقة استقلّ بها الشعرُ في الصّدْرِ
الأول، فقلّدَ الباقيون، وأخذوا في مدّرجتهم من بعدُ.

وقد نصّوا على أنّ للشعرِ مواضع لا ينبجحُ فيها غيرهُ من الخطبِ
والرسائل، بل هو يفضّلُهُما^(١).

ثم هم يخصّون الشعرَ بالعزل والنسيب والتشبيب؛ لأنّ الشعرَ أيسرُ
عملاً، وأخفُ مؤونةً في هذا الباب؛ إذ يُعين بقوافيه على الإبداعِ
في المعاني، فإنّ القافية كثيراً ما تخترعُ المعنى وتلهمهُ الشاعر،.. ثم
الشعرُ يصحبهُ الوزنُ واللحن، فيعينُ بنسقه أيضاً كما يُعين بقوافيه،
ثمّ تجيءُ ألفاظه مقدودةً مفصّلة فتكون حيلةً ثالثة، ثم هو يكتفي منه
بالبيتين، والأبياتِ اليسيرة فيجيءُ في كلّ ذلك على أتمّه وأحسنه،
ويقومُ به،.. بخلافِ الكتابة؛ فلا يُجدي فيها السطرانُ والأسطر القليلة
في رسالةٍ تصفُ الحبّ، وما ستَرَ هناك يفضّحُ هنا، وما أعانَ في
الشعرِ يخذلُ في النثر، والشعرُ إجمالٌ والكتابةُ تفصيلٌ^(٢). قال:
« ولم نقفْ على كتابٍ أفردَ لرسائلِ الحب، ولو أنهم كتبوا فيها لجمعت
كغيرها وأفردت بالتدوين^(٣) ».

* * *

(١) أوراق الورد — ٧

(٢) أوراق الورد — ٨

(٣) أوراق الورد — ١٤

٤ — القصة

عَرَفَ العربُ الأسطورةَ رَدْحاً من الزمنِ حتَّى عُدَّ لهم عصرٌ تخريفيٌّ، تَمَلَّوا منه الكثيرَ من التخدير، وإن رافقَهُم في ذلك إحساسُ التحذير الذي لا يَنْقَطِعُ عن خصائصهم.

ومن هذا التحذير والصَّحوةِ الذهنيَّةِ ولدتِ الروايةُ عندهم ؛ تُعنى بالخبرِ والأثرِ تنقلهما بأمانةٍ وصدق، وتفتنُّ لذلك فنوناً من القولِ والإيراد، فكان إلفها بالسُّجعِ، وردِّفها بالضَّفنِ، ووقَّعها بالرَّجزِ، وقيامها بالشعرِ، وانتظامها بالبيان،.. حتَّى حَالَتْ إلى حالِ أدبيَّةٍ تنهضُ بالفكرِ وتنعطفُ بالحياة.

وما لبثتِ الروايةُ أن أخذت على عاتقها أمانةَ التاريخِ القوميِّ للأمةِ ؛ فزايَلتِ التخاريفَ، وباعدتِ الأساطيرَ، وأمدتِ الأخبارَ بالإسنادِ، وأرستِ الذكرَ بمعالمِ المعرفةِ، وأعدتِ الناسَ لموعِدِ مع القدرِ.

ولما كان الانبعاثُ المحمديُّ بتجديدِ حياةِ العربِ والدينِ والإسلامِ، صارتِ الروايةُ علماً وعملاً، يحوطُه القومُ بحصانةٍ من التراجمِ والسيرِ، وأصولِ من الفقهِ والجرحِ والتعديلِ، وقوامِ من رصيدِ الأخلاقِ، وجعلوا ميدانها الأولَ في الحديثِ النبويِّ الشريفِ، ثم اتَّسعَ فشملَ اللُّغةَ والشعرَ والبيانَ، فكانتُ دليلَ المُفاصحةِ الأولِ في ذلك كلِّه، وعنوانَ المثاقفةِ والمرافقةِ في العلمِ والحياةِ.

ولكن القصةَ لم تنتهِ، وإنما حافظتْ على محتوى الروايةِ بالنقلِ والمشاهدةِ، وكذلك كانَ الاجتهادُ من ثمَّ منالةِ عطاءِ فكريِّ عظيمِ. وكانَ التحريرُ العربيُّ والفتحُ الاسلاميُّ قد أنهيا كثيراً من شواذِّ الحياةِ الجاهليةِ بما فيها من مظاهرِ الوثنيةِ، وبقاياِ التخاريفِ،.. ولكن المُستعربين

والمُتَمَسِّمِينَ مِنَ كَهَنَةِ الْمُعَابِدِ وَسَدَنَةِ النِّيرَانِ وَأَحْبَارِ يَهُودٍ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ التَّبَطِّ وَالزُّوَاقِيلِ، تَحَوَّلُوا إِلَى قُصَّاصٍ يَرُؤُونَ مَا كَانَ لَهُمْ فِي أَيَّامِهِمْ مِنْ صُحُفٍ وَأَخْبَارٍ، يُلْفِتُونَ بِهَا الْأَنْظَارَ إِلَيْهِمْ؛ فَيَجْتَمِعُ النَّاسُ.. لَا تُوقِفُهُمْ سُخْرِيَةُ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ^(١) وَلَا طَرْدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوَابِدَةِ مِنْ جَامِعِ الْكُوفَةِ وَقَوْلَتِهِ الرَّائِعَةِ: أَقْصَصُ وَالْقُرْآنُ مَا يَزَالُ غَضًّا طَرِيًّا ۱۹

وكان الفتح الإسلامي ميدانَ جهادٍ واجتهادٍ، لا يتسَّعُ لغيرِ الروايةِ والتاريخِ، فلم يَفْسَحِ قِادةُ الفتحِ أو المجاهدون في المجالِ للتخاريفِ أو التهاويلِ وما يلي الأسطورةِ والقصة أن يُعرفَ، أو يكونَ له نوعُ شأنٍ! ولكن دورةَ الأيامِ العربيةِ بعد توقُّفِ الفتحِ إثرَ الانقلابِ العباسيِ وتنفسِ الشعوبِ، فقد وُجِدَ نوعٌ من التراخيِ في الحياةِ القوميَّةِ، ما لبثَ أن تحوَّلتْ به الحضارةُ الوليدةُ إلى مَلَقَى للأفكارِ والأخبارِ، إلى جانبِ منقولاتِ الترجمةِ عن الأممِ. إذ تحوَّلَ الموابذةُ أولئك وأهلُ الأخبارِ إلى قُصَّاصٍ، وأُعِدَّتْ لَهُمُ الدكاكُ في المنعطفاتِ؛ يُحدِّثُونَ النَّاسَ عَنِ الْأُمَمِ الْغَابِرَةِ، وَالْمُلُوكِ وَالْعَشَاقِ فِي قِصَصٍ يَلْفَقُونَهَا وَيَزِيدُونَ فِيهَا، حَتَّى كَادَتْ تَأْتِي عَلَى أَخْبَارِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقْهَرُ تَارِيخَهَا!.. وكاد العالمُ الحديثُ لا يعرفُ العربَ إلَّا عن طريقِ ما تَأَلَّفَ مِنْ ذَلِكَ فِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَسِوَاهَا وَمَا فِيهِمَا مِنْ سَفَاهَاتِ.

(١) كان إسلام هذا متأخرًا، ويزعم أنه يحفظ التوراة، ويكثرُ من الادِّعاء فيها بمثل قوله: مكتوبٌ عندنا في التوراة. كلُّما عرض موضوعٌ أو شوهِد شيءٌ.. وبينما هو يرافِقُ الصحابةِ وفيهم الفاروق العظيم رأوا حماراً ناقماً قرب حائط (بستان) فالتفت ابنُ الخطابِ إلى كعب وقال: أهذا مكتوبٌ عندكم في التوراة؟

ولولا أدبُ التراجم والسير والمناقب لُقضي علينا أن لا نرى القصة الحديثة، ولا ننعَم بالرواية الصالحة، ولا نلقى الأحداث بقلب سليم.

* * *

أمّا الفن القصصي المستحدث في العربية وآدابها، فقد كان بعد أن تمكّن الغربُ من الشرق العربي الاسلامي، في غزوه القنصلي والتجاري، فالعسكري والاحتلال،.. ثم في هذا الاستيطان الفكري والفني الذي يتشبّثُ بكثيرٍ من ذوي الأدب والإنشاء والخيال المُلتاث بالقراءات المترجمات،. حتّى زعم أحدهم « أن قراءة القصص والروايات من أنجح الذرائع في نشر الأفكار الصحيحة، ومن أكبر أسباب التهذيب، ولها الشأن العظيم في البلاد المتمدنة »^(١).

وكذلك نَفَرَ الموارنة وغيرهم من الطوائف من ديار الشام والعراق الى أوربة يُعدّون أنفسهم للمهمة، ويتخلّصون من دَفْع الجزية للدولة الإسلامية (العثمانية) ١.

وكما أولع القصاص القدامى بأخبار الأمم السالفة، نَفَرَ التراجمة المحدثون الى قصص تليماك الأسطورية — اليونانية^(٢) وروايات تاريخ أوربة وملوكها، وأخبار حركاتها السياسية والاجتماعية، وما تعلق به فرح أنطون في المقدمة منهم^(٣)، والمذاهب الفكرية وما نقله عادل

(١) المنار ٦ — ذو الحجة ١٣١٥ هـ — مايو ١٨٩٩ م

(٢) المسرحية — للدسوقي

(٣) نقل قصص الكسندر دوماس في هذا الشأن.

جبرة^(١)، وكذلك التاريخ العربي على هامشِ قصص الحبِّ النصرانية وما أعاد كتابته جورج زيدان^(٢) وعلى هامشِ السيرة التي أعدها طه حسين^(٣).

غير هذا القصص الذي أُعطي صفة الواقعية فكان فيه وحده ثمرة ذلك الاستيطان الثقافي^(٤).

وكان مفيد الشوباشي قد اخترق مُدّعياً أن أهمّات القصص المأساوية مأخوذة عن أصولٍ ومواقفاتٍ ووقائع لها مكانها في التاريخ العربي^(٥) بينما عدّ الأنصارُ قصصَ الزهاد والمتصوفة في ديارِ الشام خاصّة من تأثير ذلك المدّ الصليبي في القرونِ الماضية^(٦).

وربما فات المؤرّخين لهذا الفن أن القصص الحديث يعتمدُ فُنوناً في الكتابة وأساليب من التلفيق، وما يسمّى بالعقدة من مواد توغلُ في خصائص الأمم التي وقعت تحت تأثيرِ تواريخ لها في الخرافة والأساطير ورموزها مُتّسع.

كما أن هذا القصص لما تنقطع جذوره من الوثنية أو الحال اليهودية التي تجتمع في التوراة وملفقات الأبحار من أساطير الأمم القديمة، بما فيها من خيال مريض وغير متّزن، ألف أحوال الغرب في الحروب الطاحنة الممتدة بينهم بالعداوة والبغضاء، وما فيها من خوارق المصادفات.

(١) ترجم أفكار ماكس نوردو الصهيوني فابتلى الكتاب العرب بها.

(٢) ما سُمّي روايات تاريخ الإسلام — وقد نشرت غير مرة.

(٣) أعاد كتابتها بالعربية بعدما وقّف عليها (على هامش الكتب القديمة) لسنت بيغ.

(٤) عمر الدسوقي — المسرحية — ٨٠.

(٥) المكتبة الثقافية — ٢٠.

(٦) الأنصار ٣٧ — صفر ١٣٦٣ هـ.

وقصص أوربة لا تكفيه تخاريف اليونان أو ميثولوجيا الأمم، وإنما يمتدُّ في مبادئ الحضارة والشهوات، وإن التفت أحياناً يحاول مسحاً من مفهومات الفلسفة ومذاهب الفكر ومسارب الاجتماع،..

وليس القصص كذلك عند العرب، وإنما هو فصلٌ من فصول التاريخ المتصلة، شهد له القرآن العظيم في قوله تعالى ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ، وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾ سورة يوسف/٢.

على أن ما عاناه الوضّاع وأصحاب الأهواء من أهل الملل والنحل من قصص كان مستهجنًا عند العرب، وربما كان في موقفهم الأول من القرآن العظيم والدعوة المحمّدية وضرب الأمثال بقصص الماضين، ما يفسّر لنا ذلك. ﴿ وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرةً وأصيلاً ﴾ سورة الفرقان/٥، ما يدلُّ دلالة واضحة على مبلغ الصدق في القصص العربي الذي هو وقائع وتواريخ،.. وذلك ما يميّزه عن خاصية الترف الخرافي في أساطير الأمم البائدة كالعجم، وعن مقدرة الصنعة الفنيّة في عرض تكاذيب الحضارة على أنها من الحياة^(١).

ومن هنا كان رأي الرافعي الأول في القصة، مُنكراً على كاتبها ضياع فاعليتهم في محاولات إنشائهم لها :

« ألا ترى أن تلك الروايات تُوضَعُ قَصَصاً، ثم تُقرأ فتبقى قَصَصاً،.. وإن هي صنعت شيئاً في قرائها لم تزد على ما تفعل المخدرات ؛

(١) الأنصار ٣٧ - صفر ١٣٦٣ هـ.

تكون ساعةً مسكناتٍ عصبيةً الى حين، ثم تنقلبُ هي بنفسها بعد قليلٍ مُهَيَّجَاتٍ عصبيةً»^(١).

وكذلك ساءَ ظنُّهَ بِها وسيلةً، ولا سيَّما بعدما استبانَ له من غاياتِها وأهدافِ تراجمتها ومُنشئِها من أثرِ سَيِّئِهِ في أخلاقِ الأمة^(٢).
ومع ذلك كانتِ الحياةُ الأدبيةُ تُستدِيرُ بجيْلِ الرافعي وتقرُّبه من القِصَّةِ بين آونةٍ وأخرى، حتَّى كان في آخرِ أيامه يَجْمَعُ بينها وبين المقالةِ والتفسيرِ والمثَلِ في التحليلِ في بيانِ فَلَسنِ عُرفِ به.
وكان في مطلعِ حياته قد حاولَ كتابةَ القِصَّةِ مُستطِلاً للفوزِ بمسابقةٍ، ولكنَّه أخفق فلم ينل ما تصوُّبوا إليه نفسه^(٣)، وعادَ في آخرِ أيامه يضيفُ إليها سَطْرًا فيه خاتمتها^(٤).

وصاغَ القِصَّةَ شِعْرًا في ديوانِهِ، وكان له منها « تاج محل » و « طلاق جوزفين » وغيرها^(٥) وفي ديوان (النظرات) له فيها « شباب العصر »^(٦) كما كان لَهُ من بعد « جوهرةُ الهوى » صاغَ فيها حكمةً هنديةً معروفةً تقول : « كلُّ الانسانيةِ في نِصفِ الإنسان » وقِصَّةُ « دموع الصبا » و « على الكوكبِ الهاوي » وغيرها^(٧) ممَّا عرضنا له في رسالة الشعر^(٨).

(١) الرسالة ٤٣، وأنظر أيضاً أسعد حنا — الأسبوع ٣٨ — ١٥/٨/١٩٣٤ م

(٢) العريان — الأنصار — ٣٠ جمادى الآخرة ١٣٦٢ هـ.

(٣) وحي القلم ٣ — ١٨٥؛ الرسالة ٧٨

(٤) العريان — حياة الرافعي ٢٠٤

(٥) ديوان الرافعي ج ١، ج ٢

(٦) النظرات ١ — ٤٢

(٧) انتظر ديوان النظرات التام.

(٨) رسالتنا في الاختصاص (الشعر عند الرافعي). لما تطبع!!

وقد حاول مرةً أن يضع في « موعظة الشباب » روايةً تمثيليةً يصوغها بأسلوبٍ شعري، ويجري الحوار فيها شعراً ونثراً، ولكنها لم ترَ النور^(١).

ثمَّ قلَّد المنفلوطي في صياغةِ ترجمةِ قصّةِ « سَحْقُ اللؤلؤةِ »^(٢) : حيث الكونت البخيل « فكتور » والحسناء « لويز » وقد جعلَ الشيخ علي الجناجي يتحدثُ بها، ويَتَنَقَّلُ بهِ في أجوائها بعباراتٍ من الحكمةِ والفلسفةِ والعظةِ البالغةِ ؛ يبحث عن الحبِّ، وينظُرُ في الحفلات التي كانت تغشاها حياة « الكونت » الهمم الغنيِّ و « لويز » الشابة المسكينة. ويدخلُ في المرقص فينصت للموسيقى، ويهيم في الليل، ويعودُ على المائدة في المقصِف، حتّى ينتهي بقولٍ ماثورٍ يجعله على لسانيهما : « الفقرُ خُلُوٌّ من المال، ولكن أقبح الفقر الخُلُوٌّ من العافية »... فكتور. « والغنى أن تملك من الدنيا، ولكن أحسن الغنى أن تهنأ في الدنيا ».. لويز.

* * *

ولكنه كتب في الفقر والفقراء، وفي الإحسان الاجتماعي، وفي أولادِ الشوارع، وغيرها من الموضوعات الإنسانية، ما لَوَّ تهيأ لها قلم الصنعة الأوربية في القصص لكتب فيها أرقى مأساة.. ولكن جمالها بقي والحمد لله نصيراً في قُربها من المقالة التي تقدّم التعريف بها.

(١) كان الاعلان عنها في غلاف الجزء الثالث من ديوانه، وفي رسالة لسلامة حجازي أنه أراد الأطلاع عليها.. وربما ضاعت كذلك بينهما مثلما ضاع لها من أخواتها

(٢) كتاب المساكين — ٧٢

ومن بين النوازع الوجدانية التي كانت تُعْتَرِيهِ في الكتابة عاد فسابق «المقتطف» في قصة «عاصفة القدر» التي عاقَ بها اللجنة عن سبقها، فامتدَّت إليها يدُ يعقوب صرّوف تُختصرها وتقتطع أجملَ ما فيها، فتضيع عليه أفكاراً فلسفية وأخرى عرف بها في مجالِ القناعة والدين^(١).

وفيها قصة فلاح جاهل أحرق أهل بيته من زوجته وأمها؛ تخليصاً للنساء من عارٍ يحاوله ابنُ العمدة المتعلم العائد من أوربة^(٢).

ويُقرُّ النقاد لهذهِ القصة بالتوفيق والسداد — وإن لم يثق منها غير الذي نشرتهِ المقتطف^(٣).

ولكنّ الرافعي أغري بعد ذلك بسنوات، ولا سيّما بعد اتصاله بمجلة «الرسالة». فعادَ يكتبُ القصص، بفتنه هو الذي يجعلُ منها ميداناً لآرائه وأفكاره وطبيعته التعليمية، وسجيته العربية البادية أحياناً والتي تلتفتُ مع الحياة بإيجابية خاصة في مذهب اتفق له بلا قصدٍ ولا معاناة^(٤).

وهكذا تميّز الرافعي شيئاً في هذا الفن، وعُرفَ له من ثمَّ القصصُ بنوعيه: التاريخي والاجتماعي الحديث وفيهما يبرزُ مذهبه الإنساني في دينه ومروعه.

(١) رسائل الرافعي ١٣٢

(٢) المقتطف ديسمبر ١٩٢٥ م

(٣) وحي القلم ٣ — ٩٣

(٤) العريان — ٢٠٦

فمن النوع الأول له « اليمامتان » قصة الفتح العربي لمصر، وسجايا العرب الفاتحين، وتعريب مصر الفرعونية وافتنان القبط بمزايا الاسلام.

وقصة « سموّ الحب » التي حكاها على لسان عطاء بن رباح، والزاهد عبد الرحمن (القس) وما وَقَعَ له في حبّ سلامة المُغنيّة التي رأى فيها برهان ربّه^(١).

و « بنته الصغيرة » قصة زواج بنت سعيد بن المسيب بتلميذه الفقير إيثاراً له على ابن الخليفة، ولكي لا يخزيها الله في قصر بالدنيا..
و « رؤيا في السّماء » التي فتنت « فيلكس فارس » فترجمها الى الفرنسيّة وأعدّ لها دراسة^(٢).

وغيرُ هذه وتلك من القصص التي كان يقفُ على أصلِ بعضها في روايةٍ من التاريخ يّني عليه ما شاء من فنّ الكتابة في هذا المضمّار.

ومن النوع الثاني : قصة « الأجنبيّة » التي حكاها على لسان ولده « محمد »، و « المشكلة » التي عاناها أحد تلاميذه، و « الجمال البائس » و « الطائشة » و « القلب المسكين » وما إليها..

ولما كان العريان رحمه الله قد عرّفَ بهذه القصص وأرّخ لها، ثم أخرجها على جِدّةٍ، فتكفي الإشارة إليها هنا، وعلى مَنْ يريد دراسة قصص الرافعي أن يهتدي لذلك. وإن كانت عندي شواهد وأمثلة لمقالاته أكثر ممّا هي قصص تنفرد بفنّها.

(١) أحسب فيها قصة ابتعاده عن ندي « مي » بعدما تأمر ادريس راغب باشا ورهطه لايقاعه في المأساة..

(٢) أنظر — رسالة المنبر الى الشرق العربي — فيلكس فارس

٥ - الخطابة

ذلك الفن العربي الأثير الذي كان عنوان الجسارة الأدبية عندهم،
ودليل ثبات الجنان في نفوسهم، ومجال ترفع الفصحاء، وتعظيم البلغاء
في تاريخ الأمة، ومثالة تربية أبنائها على مهارة الحياة وبسالة العيش
والمروءات.

وكان الرافعي في مطلع حياته نزاعاً الى الخطابة، في شوقٍ ذي
وله الى منابرها، وأسواقها،
وكانت أيام الأمة تُعري أمثاله بغشيان متندياتها ورحابها.

ويوم أنشأ الشيخ رشيد رضا الحسيني جمعية الدعوة الاسلامية،
خفق قلب الرافعي لها، وأثارت وجدانه، فاستطار بها سجعاً خطيبياً^(١)
وقد اتخذ هو وصحبه مسجد البهي في طنطا مقراً، وأعلن في الناس
« جمعية السنة الاسلامية » لتكون شعاعاً من شمس الاسلام على حدّ
تعبيره^(١) إذ قال :

« نظرت نظرة في الوجوه، فاذا هي تضحك وتعبس وتتكبر وتعرف،
وإذا منها الكاشر نايه والمرائي بعينه، والمصيخ بأذنيه.. »

بيننا هذا يفقد الخطوب لتعم الكروب، إذ غيره يرتق الحوادث لتزول
الكروب...

تحالف وتخالف، وتألف وتجانف، وصحبة وبغضاء، كأنهم لأنفسيهم
أعداء. فتركت العين وما تراه، وسمعت القرآن يقول :

(١) رسالته الى الشيخ رشيد في ١٠ ذي الحجة ١٣١٧ هـ

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾^(١). فاطمأنَّ الخاطرُ، وقرَّ الناظرُ، وسمعتُ النداءُ؛ كيف يكونُ الاهداءُ؟ والنبيُّ ﷺ يقولُ: (الدينُ النَّصيحةُ).. فما زالَ الهاجسُ يتردَّدُ في الفكرِ، والانفعالُ يَتَلَجَّجُ في الصُّدرِ حتَّى غَلَبَتْ سطوتُهُ، وقَوِيَتْ شوكتُهُ، فاستنجدتُ بالعلمِ، وسألته بيانَ الحكمِ،.. « الخ »^(٢).

ويمضي بعد ذلك يتحدثُ عن اجتماعِهِم وخطابَتهم في الناس وكيف « اتحنَّتِ الرؤوسُ، واثتلَفَتِ النفوسُ، وذَمِعَتِ العيونُ، وخشعتِ الأصواتُ، وعَنَّتِ الوجوهُ للحَيِّ القيومِ ».

لكنَّ الرافعي وصاحبيه محمود الشبيني وعبد الفتاح المرقبي لقوا من عداةِ طلبةِ الجامعِ الأحمدي لهم ما أوهنَ عَزَمَهُم، وحلَّ الجمعيةِ الصغيرة^(٣).

على أن الشاميين في مصر كان لهم نشاطهم الاجتماعي، وكانت لهم جمعياتهم، ومنها جمعيةُ « الاحسان » التي عُرِفَتْ بأسواقِها السنويةِ ومنايرِها الخطابيةِ التي تجمَعُ صُفوفَ الأدباءِ والمفكرين والشعراء، وكان الرافعي الخطيبُ الدائم فيها، وعلى منبرِها كان يُلقى شعره وأحاديثه التي اجتمَعَ بعضها في مؤلفاته، وخطبه التي ذَهَبَ بعضها الآخر بعد إلقائه ارتجالاً، وضاعَ غيره في ملفاتها وأوراقها.

وهناك كان يَلْقَى الأدباءَ والمفكرين، وتقوِّمُ بهم حياةَ أدبيةٍ من

(١) الآية - ١٠٥ - المائدة

(٢) المنار - المحرم ١٣١٨ هـ - ٢٠ مايو/أيار ١٩٠٠ م

(٣) العريان - ٣٦٨

المحاورة والمناقشة والنقد، تحدّث عنها غير واحد من أولئك^(١).

وفي «جمعية الشبان المسلمين» كانت له الحظوة ولا سيّما بعد فوز نشيده (الشباب المحمّدي) الذي صار نشيد الأمة في الآفاق، ما فتئت تنشده فرق الإنشاد في المناسبات القومية.

حدّثني السيد محب الدين الخطيب رحمه الله: أن الرافي في هياتيه وصورته، كان يستولي على سامعيه — وإن خانته صوته في كثير من الأحيان!

وكانت جمعية «الثقافة العربية» قد دعتّه للخطابة في اجتماعها الأول، وإذ لم يجد استجابة لدعوته من شبوخ المعهد الأحمدي وطلبيته، عادت به ذاكرته إلى أيامه الأولى حيث يقف أمثال هؤلاء من كل دعوة لا تبعث من صفوفهم.. فمال في خطبته هذه الناحية، ونعى عليهم أن يتجاهلوا واجبه في مثل هذه الدعوة، وكان فيما قاله:

«إن أديباً كبيراً^(٢) قالها مرّة منذ ثلاثين سنة: «لو قعد حماري في الأزهر خمس عشرة سنة لخرج عالماً» وما نجب أن يقول بها اليوم أحد، ليُلجّد في كفاية طائفة من أهل العلم والدين هم أكرم علينا.. قالها الرافي بحماسة وانفعال، وفي لهجة خطابية ثائرة، فكان لها صدى أودى بالجمعية نفسها^(٣).

وجاء في المقالات التي كانت تنشرها «السياسة» عن رجال التاريخ

(١) السياسة — ٢٦ نوفمبر ١٩٢٧ م

(٢) هو الأديب الجليل عبدالله فكري

(٣) العريان — ٣٦٩، وقد حدّثني بذلك حسنين حسن مخلوف، أحد أعضاء الجمعية.

المصري : أن الراجعي خطبَ في حفلةٍ بعد الأمير أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم وخليل مطران، فكانَ يجمعُ الأدبَ والعلمَ مع الظرفِ الذي يملكُ بهِ قلوبَ سامعيه^(١) بما يملكُ من وسائلِ الإقناعِ والأمثلةِ وجوامعِ الكلمِ..

وكان كذلك في سائرِ الأسواقِ الأدبيةِ والخيريةِ التي تُقامُ ويُدعى إليها. ولعلَّ آخرَها « الرابطةُ العربية » التي دعتُ — فيما دعتُ إليه — إلى قيامِ « الدولةِ العربيةِ المتحدةِ »^(٢) وقد كانت له نبوءةٌ فيها^(٣) وكان أحدُ أبناءِ عمومته من أعضائها العاملين^(٤).

وللراجعي في الخطابة أثرٌ في شخصيتهِ ومثاري ذاتِهِ وتضوُّعِ وجدانهِ، وجلوةِ فكرِهِ وإشراقِ ضميره ؛ يُسيطرُ بها على ما كانَ يخلفه صوتُهُ الدقيقُ الذي يُشبهُ صُراخَ الأطفالِ^(٥).

وكان له من بعضِ تلامذتهِ، وأبنائهِ مَنْ يتكلَّفُ إلقاءَ خطبِهِ المكتوبةِ وبعضَ شعرِهِ في أيامِهِ الأخيرةِ في جمعيةِ « الشبان المسلمين » وغيرها^(٦).

(١) السيامة — ٢٦ نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٢٧ م

(٢) فيها كتاب للمجاهد العربي — أمين سعيد،

(٣) راجع ما سبق — الهلال/يناير — كانون الثاني ١٩٢٠ م.

(٤) هو عبد الغني الراجعي؛ الذي كان في رعييل الثورة العربية الأولى، حتَّى أضحى أنشط الأعضاء في الرابطة العربية بل أمينها، حدثني بذلك زيد محمد رشيد الراجعي، وانظر أدهم الجندي — أعلام الأدب والفرن.

(٥) ذكر العريان، وعرفه محمد بهجة الأثري من بعد.

(٦) منهم ع. المنعم خلّاف، وفكري أباطة، وابنة محمد منير الراجعي — انظر الفتح —

١٥/٢٠٣ محرم ١٣٤٩ هـ — ١٩٣٠/٦/١٢ م

٦ - التفسير

جماع علم العرب في القرآن الكريم، له المقام الأسمى عند علمائهم،
ولهم فيه شروط لا يتوفر عليها غير أفذاذ المجتهدين من أعلامهم،
ولهم فيه مذاهب مستوفاة.

وقد كان الرافعي مع القرآن من أول يوم^(١) يقرأه على أبيه الشيخ،
ويستمع الى تفسيره، ثم ينظر في آيه الحكيم وكيف استنبط منها
الفقهاء الفتاوى والأحكام، وأذاع المفسرون البيان والاعلام، وقامت
المذاهب والآراء، وتنامت الأفكار والاجتهادات،.. وعرف كيف دارت
علوم العربية كلها في نحوها وصرفها وبلاغاتها ومعانيها وكلماتها من
حول فهم القرآن العظيم، فكان الإمام الخالد لأمتيه أبداً، كيف اتجهت
بها الأيام ١.

ويوم أرخ الرافعي للقرآن باعتباره الأدبي، وعنى بعلمه في أي الذكر
ونزولها، والقراءات على ما مر بنا، وفي الموضوعات التي أدارها من
حول إعجازه تعالى للبشر جميعاً أن يأتوا بمثله، فكان عنده مُعْجِزاً
في حروفه وكلماته، وعباراته وأحكامه التي يجمعها قوله تعالى فيها
بكلمة « آية » والله المثل الأعلى — ولكنه جارى الأقدمين في
المصطلح^(٢).

* * *

(١) الرسالة — ٨٣ قرآن الفجر — وحي القلم ٣ — ٢٨

(٢) منهم عبد القادر الجرجاني.

وَحَدَّثَ أَنْ شَجَرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَدْبَاءِ الْمَتَأَثِّرِينَ بِالْحَيَوَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الدِّيَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَعْدَ ضِيَاعِ وَحَدَّتْهَا، وَمَضْرَعِ خِلَافَتِهَا، وَتَوَزُّعِ أَقْطَارِهَا أَسْلَاباً يَبِيدُ الْإِنْتِدَابَ وَالْحِمَايَةَ، وَمَنَاطِقَ النُّفُوزِ، وَشِيوعِ الْأَفْكَارِ الْمُخْتَلِطَةِ الْمُجْلُوبَةِ، وَالْمَذَاهِبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ الَّتِي عَادَتْ تَوَزُّعُ النَّاسِ فِي أَحْزَابٍ وَجَمَاعَاتٍ وَطَوَائِفَ، فَاهْتَبَلَهَا الرَّافِعِي فَرَصَةً يَعُودُ فِيهَا إِلَى ذَلِكَ التَّأْرِيخِ لِأَدَبِ الْقُرْآنِ؛ يَنْشُرُهُ، وَيُضَيِّفُ إِلَيْهِ شُرُوحاً وَهُوَامِشَ تُعِينُ عَلَى الْقَصْدِ.

ثم بدا له أن يتحرى أسرار القرآن في الإعجاز، فخط ذلك منهاجاً جديداً، ولكنّه وجد أن ذلك يستتبع أن يكون له مصنف في التفسير على حدة^(١) وبقي إلى آخر أيامه يتهياً له، ويحتفي لإخراجه، ثم تشغله الشواغل ويعوقه المرض عنه!

وكان العريان قد تحدّث عنه بعدما شهد فُصُولاً تامّة التّأليف، وأخرى مُجَمَّلَة الفكرة مُشاراً إلى مصادرها، فهو:

أ — يتحدّث في صدر الكتاب عن البلاغة العربية؛ فيردّها إلى أصولٍ غير التي اصطَلَحَ عليها علماءُها منذ كانت، ويضَعُ لها قواعدَ جديدةً، وأصولاً أخرى..

ب — يتحدّث في الفصل الثاني في بلاغة القرآن وأسرار إعجازهِ مُسْتَرَشِداً بما قدّم من أصول.

ج — يتناول في الفصل الأخير من الكتاب آيات من القرآن على

(١) البلاغ الأسبوعي — ١٠/١٢/١٩٢٦ م

أُسلوبٍ من التفسير ؛ يبيِّن سِرَّ إعجازِها في اللَّفْظِ والمعنى والفكرة العامة، وهو صُلْبُ الكتاب ومادُّته.

ويضيفُ العريان : أنه أتمَّ بضعاً وثمانين آيةً على هذا النَّسَقِ الى آخر يوم كان معه^(١) وكان الرافي قد نَشَرَ منها تفسيره لقوله تعالى : ﴿ وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾^(٢) بعدما قامت زوبعةٌ في الصحفِ تتحدَّثُ عن الزواج ؛ ترتقي الآراء الآتية، وتجاوزف ببعض وجهات نظر غير مسؤولة^(٣).

كما نشر منها تفسيره لقوله تعالى : ﴿ وراودته التي هي في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك ﴾^(٤) كما ضمَّن بعض مقالاته وقصصه ألواناً من ذلك التفسير، كما جاء بعضه في ثنايا رسائله^(٥).

ومن الطريف أنه يشيرُ الى الشيخ أبي رية في إحدى الرسائل أن يَنْسَخَهَا له، ويعيدها إليه ؛ لِيَضُمَّهَا إلى مذكراته وجُذاداته في الموضوع^(٦).

وكان العريانُ قد حَدَّثني بخبرِ الكتاب^(٧) وكذلك حَدَّثني محبُّ

(١) قبل وفاته بنحو عام — راجع العريان — ٢٨٩

(٢) الآية ٤ سورة النساء

(٣) الرسائل ٢٠٠، وقد راجعت (كوكب الشرق) فلم أقف عليها!!

(٤) الآية ٢٣ سورة يوسف

(٥) الرسائل — ١٧٤، ٢١٤، ٢٣١، ٢٥٦... الخ.

(٦) الرسائل — ٢٧٨

(٧) وأحسب أنه قال لي يوماً أنه ضمَّنه بعض مقالاته، ولكن مسوداته بقيت في مكتبته!

الدين الخطيب ومحمود محمد شاكر ومحمد الرافي، وكلّ كان يهيبُ بأدبائِ العربيّة أن يُعينوا على إخراجِهِ، ولكن : أينَ هو الكتاب الآن ؟! لا أدري !.

* * *

مثال التفسير .

منه قوله في تفسير الآية ٦٦ من سورة الأنبياء ﴿ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئاً وَلَا يَضُرُّكُمْ ﴾ : ظَهَرَ لي أَنَّ « شَيْئاً » في الآيةِ بدل « رِزْقاً ».. وهذا الإعراب نَبّه إلىه المفسّرون وجعلوه ضعيفاً، مع أَنَّ فيه كُلَّ القوّة؛ لأنَّ المراد من الآية أن هؤلاء يعبدون من دُونِ اللَّهِ ما لا يملكُ لَهُم رِزْقاً في السماواتِ والأرض..

وهنا يعرضُ هؤلاء أنفسهم بأنهم يعتقدون أن معبوداتهم تملك ذلك، وإلا.. فلمَ عَبَدوها ؟! فجاءت لفظة (شَيْئاً) لبيانِ أَنَّ ذلك كُلُّهُ وهم وتخييلٌ وضلال، إذ لا معنى للرزقِ إلا إذا كان شَيْئاً لا وهماً فقط.

الى أن يقول : « فشيئاً » هذه مُعجزةُ الآيةِ كلّها، ويستحيلُ أن يتنبّه إليها عقلٌ بشريّ ويجيءَ بها في هذا الموضع، وتكون النتيجةُ التي ترمي إليها الآيةُ بهذا التعبير : أَنَّ المعبودَ الحقَّ هو القوّةُ الأزليةُ المالكةُ للإيحائِ المطلق، أي الواحدِ الأحد، وهو الله لا غيره، وما عدا ذلك فهو من اختراعِ أوهامِ الناس.

* * *

ومنهُ تفسيرُهُ لقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنِ نَفْسِهِ، فَاَسْتَعْصَمَ،

وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ، لَيْسَجَنَنَّ، وليكونَ من الصاغرين ﴿٣٢﴾
(يوسف / ٣٢).

الآية هذه في هذا الموضوع من السياق لوحة تعبيرية كاملة ؛ تصور
الفضيلة والرذيلة بكلّ درجاتهما وأشكالهما وألوانهما..^(١).

ومجمل ما يُؤخَذُ بالإيجازِ أنها تريد يوسف — عليه السلام —
لما تعرضُ له هذا الجمالَ الفاتنَ جمالَ امرأةِ العزيز، وهاجمه بكلِّ
أسلحةِ الأنوثة المشحونةِ التي تُشبهُ في حاجتينِ ما يشبههُ آخرُ اختراعٍ
حربيٍّ لما تعرضُ هذا الجمالَ بهذهِ القوّةِ، وبتلكِ الرغبةِ المشبوبةِ المُلتهبةِ
في نفسِ تلكِ المرأةِ الفاسقةِ المُتراميةِ على حبيها — وقد وُضِعَ نفسُهُ
موضعِ الأعصمِ، أي الوَعْلِ الذي يَعْتَصِمُ بِقِمَّةِ الجَبَلِ، فلا يَمَكِنُ إنزالُهُ
منه بأي حيلةٍ من حيلِ الصَّيْدِ.. ومزِيدُ السينِ والتاءِ على الفعلِ
مما يدلُّ على العَمَلِ النَّفْسِيِّ الطَّبِيعِيِّ ؛ فهي هنا تصوّرُ يوسف —
عليه السلام — وقد جاهدَ نفسَهُ طويلاً حتّى استطاعَ أن يحوّلها الى
هذهِ العصمةِ، وأن يَضَعَهَا هذا الموضوعَ الممتنعِ.

ثم إنّه الذي يكونُ في قِمَّةِ الجَبَلِ، لا بُدَّ من صُعودِهِ على قدميهِ
ومُعاناةِ كلِّ مشاقِّ الصعودِ وشعورهِ الشعورِ الطَّبِيعِيِّ الواقعِ الذي تدلُّ
عليه نَبْضَاتُ قَلْبِهِ القويّةِ المُتداعيةِ، شعورهُ من ذلك أنه يقاومُ جاذبيةِ
الأرضِ نَفْسِهَا.

(١) راجع سيد قطب في (التصوير الفني في القرآن) و « في ظلال القرآن » وتأمل الأخذ
دون إشارة!! وعفا لله عن الزيات والعباس خضر اللذين أحجما عن المُضِيِّ في الموضوع
— الرسالة ٧٣٧.

إنَّ يُوْسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَقَاوِمِهِ الْمَرْأَةَ الْفَاتِنَةَ، وَاتِّجَاهَهُ فِي عَكْسِهَا،
فَلَا أَقْوَى وَلَا أَدَهَشَ مِنْ تَصْوِيرِ الْآيَةِ بِجَاذِبِيَّةِ الْمَرْأَةِ فِي هَذَا الشَّكْلِ..
ثُمَّ يُقَابَلُ هَذِهِ الْفَضِيلَةَ مَعَ إِمْكَانِ الرَّذِيلَةِ بِالرَّذِيلَةِ الْمُتَدَنِّيَّةِ فِي السَّفْحِ
وَالْحَضِيضِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الرَّاعِبَةُ الْمُتَهَالِكَةُ عَلَيْهِ الْمَخَالَفَةُ
لِلطَّبِيعَةِ الْمَرْكَبَةِ فِي نَظَرِ الْأُنْثَى مِنَ الْاِمْتِنَاعِ وَالتَّأْيِي^(١).. الخ^(٢).

٧ - الأبدية

هي الحكمة المرسلّة في المثل، بجوامع الكلم التي يكون منها
خلاصة التجربة في الحياة.. وقد تزدحم فيها الخواطر والفنون، وتكون
شعاراً فيه البيان والحسّم.. وكان الذي تنبأ للرافعي أوّل أيامه أن
يبلغ هذا المبلغ من الحكمة هو الزعيم مصطفى كامل حين كتب
في التعريف بديوانه ونقده يقول :

« .. وسيأتي يومٌ إذا ذكر فيه الرافعي قال الناس : هو الحكمة
العالية مصوغة في أجمل قالب من البيان »^(٣).

وللابدّ مكانٌ بين في تاريخ آداب العرب ؛ تمثّلت في فنونٍ جاءت
تعرفُ بها وتنتسبُ إليها، وتجتمع من حولها بجهازها من الأدب والبيان
وماثر المحسّنات التي ترافقها.

(١) انظر الضياء — ٤ رمضان ١٣٤٩ هـ — ١٩٣١/١/٢٣ م

(٢) ومن غريب ما كان أنه نقلها والآية الأخرى (يوسف حنا) ثم عادَ فضمنها قصته
في (سَمُو الحب) الرسالة ٧٧ — وحي القلم ١ — ١٠٣

(٣) حياة الرافعي — ٢٣

ولعنايةِ الرافي بصياغةِ العبارةِ للجُملةِ العربيةِ الجديدةِ تَفَجَّرَتْ على
لسانِهِ « أوابدُ » منها تَنَاطَرَتْ في ثنَايا كِلِمِهِ، وتوزَّعَتْ فنونُ كتابَتِهِ،
وتقلَّبَتْ بين كُتُبِهِ ورسائلِهِ.

حفل بها « حديث القمر » فأشرق بالعربية على معانيها.. وجعلَ
« كتاب المساكين » منها عناوين وشعاراتٍ له، وجاءت « رسائل
الأحزان » ترفلُ فيها، وفتحَ « السحاب الأحمر » فضلاً عامراً لها، وتناثرت
بينَ « أوراق الورد » كأنها أوراد أخرى.. وكان منها ما كادت تنفرد
به أخيراً في « كلمة وكُلِّمة » فتولَّفَ جزءاً فريداً من أدبه !. منها :

* لا ثقةَ لي بمتخلِّقٍ لا دينَ له ؛ فإنَّ الخُلُقَ يصلُهُ بحظِّ نَفْسِهِ
أكثرَ من يصلُهُ بواجباتِ الناسِ.. ولا بفَيْلسُوفٍ مُلجِدٍ ؛ لأنَّ الفَلْسَفَةَ
تمزجُها بالمادَّةِ أكثرَ مما تمزجُها بالإنسانية.. ولا بمُصلِحٍ يَنسَلِخُ من
الدِّينِ ؛ لأنَّ إصلاحَهُ صَوْرٌ من غُرُورِهِ، ولا بعالمٍ جاحِدٍ ؛ لأنَّ عِلْمَهُ
كهندسةِ الشوكةِ، كلُّها من أجلِ آخرها^(١).

* لم تُعدِ التربيةُ في كلِّ أُمَّةٍ تَرْبِيَةً للناسِ، ولكنَّ للمطامعِ، فما
يكبرُ جيلٌ إلا كَبُرَتْ معه الحربُ.

* إذا رأيتَ كبراءَ قومٍ هَمُّهم عَيْشُهُم فاعلَمْ أنها أُمَّةٌ مأكولةٌ، فلو
شَهِدَتْ السيفَ الماضي لقاتلَ بروحِ ملعقةٍ، ولو رَجَعَتْ بالأسطولِ الجبَّارِ،
لصَلَّصلَ كآنيةِ المطبخِ^(٢).

(١) كتاب المساكين — ٢٧٩

(٢) الرسالة — ٦٤

* ينفر الإنسان من الكلمة التي تحكّمه، ولكنّه في الحبّ لا يبحث
إلا عن الكلمة التي تحكّمه^(١).

* من مضحكات السياسة إنشاؤها أحزاباً، يقوم بعضها كما تُعرَسُ
الخشبَة لتكون شجرة مثمرة.

* الفرق بين كاتبٍ مُتَعَفِّفٍ وكاتبٍ مُتَعَهَّرٍ ؛ أن الأول مثقلٌ بواجبه،
والثاني مثقلٌ به الواجب.

* التمدّن والفقر كصاحبين معاً ؛ ذي رجلين وأعرج، يمشيان في
طريق، فكُلّما انفسحت خطوات الأول، زادت عثرات الآخر^(٢).

* شرُّ المُصلحين رجلٌ مُسلطٌ على أمةٍ ؛ يحكّمها بعقلٍ كبيرٍ فيه
موضعٌ فكرةٍ مجنونة^(٣).

* إذا رأيتَ قوماً عمّهم الكذبُ في بابٍ ما يفتخر به، فاجعلْ
هذا وحدهُ في تاريخهم باب ما سَقَطُوا به^(٤).

* * *

والحكمة بعد ضلالة المؤمن كما جاء في الأثر، تدلُّ بوضوح على
نُضج تجربة المرء في الحياة.. وقد كان القرآن الحكيم أبلغ في إرسالها
﴿ومن يُؤتِ الحكمة فقد أُوتِيَ خيراً كثيراً﴾^(٥) الآية. وقد سارت بأمثالها
الركبان، وتقلّبت الأزمان.

(١) الرسالة — ٦٤

(٢) الرسالة — ٧٦

(٣) الرسالة — ٥٤

(٤) الرسالة — ٩٤

(٥) البقرة — ٢٦٩

وكان الرافي شديد الكلفة والاحتفاء بالحكمة والآبدة، ومن أجل
أن يُفرد لها مكاناً في أدبه، راح يفتش عن «فصح الكلام» في
كلام العرب وأوابدهم، ليجعل منه كتاباً في اللغة يجمع إليه فصح
الكلام مما ورد في الكتب المختلفة، يجمع بينها بطريقته في الضم
والتاريخ، ثم يلحق به أوابده، أو يظهرها فيه.

وكان الكتاب أوراقاً غير مرتبة ولا كاملة تحتاج إلى مطالعة، ثم
إلى ترتيب وتبويب، ولم يكن قد أطلع عليه أحداً إلا أن يتم^(١).
وعسى أن لا يكون قد لحق بما فقد أو ضاع من آثاره!.

* * *

(١) رسائل الرافي — ١٦٤

الباب الثاني

الرافعي الكاتب

بين

المحافظة والتجديد

الفصل الأول

الكتابة عند الراجعي

لقد عُرف الراجعي كاتباً أديباً مشاركاً، له في الكتابة العربية صفحات يُشارُ إليها بالانفراد، وتوصفُ بالامتياز من ناحية الأسلوب، وتُنعتُ بما حفلتُ به من المعاني والجدِّ في شُعْبها وتوليدِها،.. حيثُ تكونُ شخصيَّته واضحةً في مُعْظَمِ الفصولِ التي أنشأها، والأبوابِ التي كَتَبَ فيها، والموضوعاتِ التي تَحَرَّى فيها التجديد، والتفسيراتِ التي حاولَ بها فِقهَ الحياة بدراسةٍ وتأملٍ — على وفقِ ذلك التحليلِ الذي عاناه، والالتزامِ الذي كَلَفَ به، مُذْ يومِ حَمَلِ أدبِهِ تبعَةَ الاجتهادِ في الفكر، والوفاءِ بالعطاء، وجَعَلَ له ذلك الطبعَ العربيَّ والسُّمتَ الذي عُرفَ به كما عُرفَ له.

ولو تحرَّينا الحقيقةَ الوثيقةَ التي مكَّنتُ له من تلك المنزلةِ في الأدبِ والكتابةِ العربيةِ، لَوَقَّفْنَا على معالمِ في تَلْقِيهِ وتَرْبِيَتِهِ وثقافتهِ، ولأدركنا جوانبَ في شخصيَّتهِ — وإن امتدَّتْ في الموضوعاتِ، وصارتْ الى ما صارتْ إليه، فإنَّما دَلَّتْ على مَبْلَغِ الحِرْصِ عندَهُ في آفاقِ حياتِهِ كلِّها !.

عُرفَ عن الأسرةِ العُمريَّةِ الجديدةِ — الراجعيةِ — كَلْفُها الشديدِ بالفِقهِ وعُلُومِهِ الإسلاميَّةِ، وكانَ منهم فقهاءُ الأحنافِ والقضاةُ في شتَّى

أقطار الدولة الإسلامية، منذ عهد جدّهم شيخ المشايخ أبي عقيل المنبجي، ولا سيّما في العهد الأخير للدولة العثمانية^(١).

لا يكادُ يشبُّ الطفلُ فيهم عن الطوقِ حتّى يتعهّدوه بالتأديبِ وألوانِ التهذيبِ التي تطبّعهُ على الطّاعةِ وتقديسِ الدّين، ويُغرّقه في الثقافةِ التقليديّةِ للأسرةِ بجوانبها التطبيقيةِ والعلميةِ^(٢).

وما أتمُّ أدينا العاشرةَ من عمره حتّى جمَعَ القرآنَ كلّهُ حفظاً وتجويداً بأحكامِ القراءةِ^(٣) إذ حالَ المرضُ بينهُ وبين أن يلتحقَ بالمدارسِ النظاميةِ، ولكنّه اختلّفَ على الكتابِ، ونالَ حُظوةً كبرى عند أبيه الشيخ عبد الرزاق الرافعي — كبير القضاة في الغيبة — فكان الأثير بين إخوته، الذي يتلقّى عنهُ دروسَ الفقهِ واللّغةِ والتاريخِ؛ تلكَ الموضوعاتِ التي ما برحتْ مادةَ الثقافةِ القوميّةِ وأصولها، على ذلك المثلِ الذي عُرفَ للأمةِ في فضلياتِ أيامها.

ولمّا حانتِ التفاتةٌ من أبيه الشيخ، التحقَ هو بمدرسةِ «دمهور» الابتدائيةِ، في الوقتِ الذي لم ينقطعَ فيه عن مُلازمتهِ، والأخذِ عنه، وتحضيرِ دُروسٍ في علومِ الحديثِ والأصولِ عليه^(٤).

وكان ميلُهُ بذلك إلى الفصحى في المخاطبةِ قد نماه، وتعهّدَ ذلك الأخذَ الخاصَ الذي غرَسَ فيه حُبَّ العربيةِ وأهلها وبيانها.

(١) راجع ما سبق، وانظر في «السالنامة العثمانية» لتجد أسماءهم في قضاء متسلمية البصرة واليمن وطرابلس الغرب،.. أو الاستنطاق في الديار الشامية،.. وقد عدّ «كرومر» المنسوب السامي البريطاني في مصر أربعين قاضياً منهم في القطر المصري — بتقريره لعام ١٩٠٥ م.

(٢) أحمد محمد عيش — المقتطف ٩١ — ٥٢٩

(٣) الرسالة — ١٨٧ قرآن الفجر — ١٠ ذي القعدة ١٣٥٥ هـ — ١٩٣٧/٢/١ م

(٤) الهلال — يناير ١٩٢٧ م

المبحث الأول الأديب الذواق

عُرفَ الرافعيُّ بين مُعاصريهِ بالأديبِ الذواق^(١) الذي يَتحرَّى البیانَ في المعاني، والحلاوة في الكلماتِ وله قُدرةٌ عجیبةٌ في تأملِ الحروفِ واستخراجِ التفسیراتِ من ذلك كلِّهِ^(٢). وهو نفسُهُ كانَ يرى للذوقِ أصالةً تُتَعَهَّدُ بالفرسِ والنماءِ، والتربيةِ والتهدیبِ^(٣).

لُوحظَ عليه في مدرسةِ المنصورةِ الابتدائيةِ — وهو يُفصِّحُ في حديثهِ ويمتازُ بمقالتهِ^(٤) ويتعلَّى على رفاقِ الدرسِ ارتضاخَ السنتهم للعامةِ^(٥) التي تذوبُ فيها الحروفُ والكلماتُ بين لفظِ السادةِ الأعاجمِ وعبيدهم في الدیارِ المِصریَّةِ آنذاك.

وهذه الحالُ قد أودَعَتْهُ من يومئذٍ طموحاً خاصاً: أنْ یَعْلَبَ أبداً في امتیاز، وأنْ یَسْلُكَ في مِضمارِ الأخذِ العِلْمیِّ، واستیعابِ الدروسِ،

(١) وحي القلم ٣ — ٢٨٤

(٢) العریان — ١٨٥ وانظر تفسیره تعالى ﴿ورأودته التي هو في بيتها﴾ — الرسالة — ٧٧

سمو الحب، وحي القلم ٣ — ١٠٣

(٣) السياسة — فبراير ١٩٢٤ م — وحي القلم ٣ — ٣٨٨

(٤) و(٥) — أحمد عيش — السابق

والإمام بجوانب المعرفة، وتذوق ذلك كله مع الأدب والفن والجمال والجمال. فما عادَ يقطعُ عن الدراسة النظامية حتى تهيأ له في مكتبة أبيه العامرة بالمصنّفات^(١) والجامعة أشتاتاً من نواير كتب الفقه والعربية — ما يملأ عليه أفاقه الدراسي الطموح، وذوقه الأدبي، ويفيض عليه بأنواعٍ أخرى من الدروس التي اعتدَّ بها أبداً، ولهج بالشكر والثناء المستطاب لفضل ذلك الوالد العظيم في هذا الشأن من تعليمه وإعداده لحمل تبعه الفكر العربي المؤمن فيما بعد^(٢).

وإذا ما علمنا أنه لازم أباه الشيخ في بيته حتى اختارهُ الرفيق الأعلى الى جوارِهِ، أدركنا ذلك المدى الذي تهيأ له فيه مثال الرعاية التربوية والثقافية، وتعهّد العرس فيه، والإثمار في كل — وقد قال له ذات يوم: «إنك يا ولدي تجاهد في سبيل الله»^(٣).

تلك العبارة التي كان لها وقع الوحي والإلهام — غير التوجيه والسداد — لمن هيأته العناية الإلهية لأمر من الأمور، ومست من فؤاده مكاناً خلياً بالثب والنجوى، حتى غدت له من ثم آية الإلهام التي تطلع عليه بما يفتح الله له من آفاق العلم ورحاب الفقه، وميادين الدعوة والمنافحة دون ذلك السبيل، وفي ذلك الأسلوب البياني الذي تحرّاه منذ ذهب الى ذلك الوالد في سحر يوم من شهر رمضان — وقد

(١) العريان — ١٨

(٢) رثي الرافي أباه الشيخ بقصيدة عامرة — المقتطف ١٩١٩/٩ م وتحدث عنه في الهلال ١٩٢٧/١ م وأشار الى فضله في ذكرياته عن الصحافة — كل شيء — ٣ يناير ١٩٣٤ — وخذل أثره في نفسه — الرسالة ١٨٣، ١٨٧، ١٨٩، الخ. وقد فات الفاضل ضيف الله محمد الأخضر كل هذا — راجع نثر الرافي — ٩٤.

(٣) أحمد عيش — السابق

أُنْبَعَثَ فِي جَوِّ الْمَسْجِدِ صَوْتُ غَرْدٍ رَاحِمٍ يَشُقُّ سَدَفَةَ اللَّيْلِ مِثْلَ رَيْنِ الْجِرْسِ تَحْتَ الْأَفْقِ الْعَالِي، وَهُوَ يُرْتَلُ الْآيَاتِ الْأَخِيرَةَ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ:

﴿أَدْغِ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ، وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ، إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ، وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ * وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ، وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ * وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ، وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ * إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾.

قال : أمّا الطفل الذي كان في يومئذٍ، فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلك ليحملَ هذه الرسالة، ويؤدِّيها إلى الرَّجُلِ الذي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ^(١).

ومن هنا ندرك أن تلك المُلَازِمَةَ للوالدِ الرَّاعي كانت ذات أثر بعيد في الاثنينِ معاً،.. ففي الوقت الذي يَتَدَفَّعُ فِيهِ أَدِينَا إِلَى الْمَخَاطِرِ بِالرَّأْيِ، وَمَحَاوِلَةِ الْحَيَاةِ فِي غَيْرِ سَبِيلِهَا الْقَوِيمِ^(٢) نجدُ ذلك الأبَّ يَكْبَحُ جَمَاحَ الْفُتُوَّةِ وَطَمَاحِ الشَّبَابِ فِي ابْنِهِ يَخْشَى عَلَيْهِ الذُّوبَانَ فِي خِضَمِّ الْأَحْدَاثِ الْمُتَغَيِّرَةِ بِسُرْعَةِ الْإِنْتِقَالِ بِالْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ آنَذاك.

وإِبرُ الرَّافِعِيِّ بِأَبِيهِ مِنْ بَعْدِ، مِثَالُ فَرِيدٍ فِي حُسْنِ التَّرْبِيَةِ وَالْإِعْدَادِ مَعاً ؛ فَقَدْ انْطَبَعَ عَلَى غِرَارِهِ، وَكَانَ سِرّاً أَبِيهِ فِي مَوَاصِلَةِ الدَّرْسِ وَسَعَةِ

(١) الرسالة — ١٨٧ السابق (الآيات ١٢٥ — ١٢٨) :

(٢) لاحظ ما سبق من نحو نهيهِ عن الالتحاق بالصحافة أو الاضطراب في السياسة.

الإطلاع والظهور على مُعاصريه^(١) وكلّ ما يجلبُ الخير والغِنطةَ لأبيه — وهو يرقى سلّم المعرفة صُعداً إلى الصدارة في ديوانِ الأدب، والرئاسة في الكتابة، والامتياز في سدادِ الرأي، والمُوافاة في الحكم.

إذَنْ كَانَتْ لأبيه يَدٌ عَلَيْهِ راعيةٌ وموجهةٌ — بعدما اضطفأه من يثين إخوته، وآثره بفقهه وعلمه وأدبه، فكانَ كما أرادَ شَخْصِيَّةً وانفراداً^(٢).

وقد يُضَافُ إلى ذلك عَطْفُ أمِّه عليه، وإيثارها له^(٣)، بعدما غَلَبَتْ على أيامِهِ الشُّقُوَّةُ من قِلَّةِ العافية، ولم يُكْتَبْ له التوفيقُ في الحياة المُتحرِّكة في التجارة أو الزراعة — كما كُتِبَ لآخوته الآخرين، ممَّن نالوا المقامَ كمحمَّد الكامل، والمكانةَ الاقتصادية كسعيد، والحُظوةَ السياسية كمحمود، والأتجار كالنبوي.

الحال النفسية

ومن هنا ندركُ أيضاً الحالَ النفسيةَ التي كانَ عليها في دراسته، ومحاولاته الأستيقاقَ مع الأيام، بما تَفَجَّرَ فيه من طاقاتِ الألمعية والذكاء^(٤).

عُرِفَ عنه في الابتدائية أنه كان يُثير إعجابَ أستاذه (مهدي خليل)،

(١) العريان — ١٨، وكان خلافاً قد نَسَبَ بين الشيخ عبد الرزاق الرافعي وبعض علماء عصره، حفزه — وهو شيخ كبير — إلى طلب الشهادة العالمية ليستكمل براهينه في جدال العلماء.. وكذلك تفلّم أديبنا بكتابه (تاريخ آداب العرب) ليظفر بالمكانة العلمية أمام الجامعة بخاصة!

(٢) كتابنا — الرافعي الإمام — ٢٣٨

(٣) العريان — ١٥

(٤) كانت الزهور/أبريل ١٩١٣ م قد نشرت أبياتاً، وسبقت في من يعرفها لمن، فظفر الرافعي بالجائزة خمسة جنيهات ذهباً

فَيَسْتَطِيلُ لَوْضَعِ شَوَاهِدَ لِلعَرَبِيَّةِ مِنْ نَظْمِهِ^(١) غَيْرِ التِّي يَتَنَاقَلُهَا عُلَمَاءُ
النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَاللُّغَةِ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ مِنْذُ نَشَأَتْ تِلْكَ العُلُومُ !

وَإِذَا عَرَفْنَا شَأْنَ مَكْتَبَةِ أَبِيهِ، وَمَكْتَبَةِ الشَّيْخِ القَصْبِيِّ، وَمَكْتَبَةِ الجَامِعِ
الأَحْمَدِيِّ فِي طَنْطَا^(٢) — حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهِ المَقَامَ بَعْدَ التَّطَوُّفِ مَعَ أَبِيهِ،
وَتَطَوُّفِهِ هُوَ فِي وَظِيفَتِهِ — وَدَارِ الكُتُبِ المِصْرِيَّةِ، تِلْكَ التِّي كَانَ يَغْتَرِّفُ
مِنْ مَنَاهِلِهَا، وَيَلْقَفُ مَا حَوَتْهُ نَوَادِرُهَا وَفَرَائِدُهَا، وَيُوجِزُ وَيُنَسِّخُ
وَيَخْتَصِرُ... أَدْرَكْنَا سِرًّا آخَرَ مِنْ انْطِوَائِهِ عَلَى نَفْسِهِ فِي تِلْكَ الأَيَّامِ
فِي اعْتِكَافٍ خَاصٍّ؛ يَقْرَأُ وَيَطَالَعُ، وَيَعِيشُ مَعَ عُلَمَاءِ الأُمَّةِ فِي تَارِيخِهَا
الكَبِيرِ^(٣) وَيَتَذَوِّقُ مَعَانِيَهُمْ، وَيَنْطِقُ بِكَلِمَاتِهِمْ، وَيَحْرِّكُ حُرُوفَهُمْ، فَكَأَنَّهُ
يَشْرِكُهُمْ حَيَوَاتِهِمْ وَعُصُورَهُمْ هَاتِيكَ.

أَجَلٌ... لَقَدْ كَانَ يَعْوِّضُ بِذَلِكَ عَنِ الوَحْشَةِ التِّي تَعْتَرِيهِ مِنْ غُرْبَتِهِ^(٤)
وَمَرَضِهِ الذِّي رَاحَ يَحْجِبُهُ عَنْهُ النَّاسُ فِي أُنْدِيَتِهِمْ وَمُجْتَمَعَاتِهِمْ، فَيَنْطَوِي
عَلَى عِشْقٍ لِبَعْضِ الصُّوَرِ الحَسَنَةِ^(٥) تُخَفِّفُ عَنْهُ بَعْضَ الشَّيْءِ.

وَكَذَلِكَ نَدْرِكُ السُّرَّ الأَخْرَى فِي انْفِرَادِهِ بَيْنَ الحُقُولِ وَالبَسَاتِينِ فِي
نُزُهَاَتِهِ وَخَلَوَاتِهِ البَعِيدَةِ فِي تِلْكَ الأَيَّامِ^(٦) وَرِحَالَتِهِ التِّي تَهَيَّأُ لَهُ^(٧).

(١) مُحَمَّدٌ صَبْرِي — شعراء العصر — ٢١٣

(٢) العريان — ٥٢

(٣) العريان — ١٩

(٤) الرسائل — ١١٢

(٥) أحمد عيش — السابق

(٦) لَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ حَرَمَ نَفْسَهُ تِلْكَ المَتْعَةَ التِّي كَانَ يَخْتَلِفُ فِيهَا عَلَى دِيَارِ أَهْلِيهِ فِي
الشَّامِ وَمِغَانِي لِبْنَانٍ مِنْهَا خَاصَّةً، بَعْدَ قِيَامِ الحَرْبِ وَقَدْ تَحَرَّكَ الأَوْلَادُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَكَانَ
لَهُ فِيهِمْ نَوْحٌ حَيَاةٍ تَلْحَقُ بِالْإِسْرَافِ، فِي الوَقْتِ الذِّي كَانَ فِيهِ يَقْتَرُّ عَلَى نَفْسِهِ.. وَبَيْنَ =

العروبة الموروثة

ولو انقلبنا معه — وهو يَخْتَلِفُ على مِصْرَ، ويقصُدُ دار كُتُبِها العامرة^(١) وَيَلْقَى العُلَمَاءَ والأدباءَ، ويتناوَلُ منهم بَعْضَ المراجع والمخطوطاتِ النادرة، والكتُبَ والرسائلِ الوافرة.. وتأمَلنا في بقايا دفتريهِ وأوراقِهِ التي كان يَنْسَخُ فيها ويختصر^(٢) ويأخذُ من تلك الكُتُبِ، عَرَفْنَا كيفَ تَهَيَّأَ له ذلك المدى الذي أدركهُ في سبيلِ ثقافتهِ وفنهِ، وعَرَفْنَا أيضاً كيفَ تَنَزَّلَتِ العربيةُ ببيانها وبلاغتها، ومُفرداتها ومعانيها منه منزلةَ الفطرةِ الغالبةِ، حتَّى حَسِبَهُ «العريان» في أوَّلِ ما بدأ له — وكأنَّهُ رجلٌ من التاريخِ قد فرَّ من ماضيه البعيد، وطوى الزَّمانَ القَهْقَرى ليعيشَ في هذا العصر، ويصلَ حياةَ جديدةَ بحياةٍ كان يحياها منذُ ألفِ سنةٍ أو يزيد في عصرِ بعيد^(٣).

ولا أحسبُ أنُ العريان قد فاتهُ أنُ الرافعي من الكُتَابِ الذين تُتَّخَذُ حياتهم ميزاناً لأعمالهم وآثارهم؛ ذلك أنُ امتيازَ الرافعي بقلبه هو سرُّ البيانِ فيما تَدَاوَلَهُ من معاني الشُّعْرِ والأدبِ، وهو سرُّ حفاوتهِ بالخواطرِ ومذاهبِ الآراءِ، وسرُّ إحسانِهِ في مُهَمَّتِها وتدبيرها.. وهو سرُّ علوهِ. والقَلْبُ بعدُ هو مُرَبِّي الذوقِ، ومَنَاطُ العاطفةِ، ومثارُ الوجدانِ.. فكيفَ بِهِ وهو يَتَلَقَّى القرآنَ «غَضًّا طرِيًّا كأوَّلِ ما نَزَلَ به

= يديّ دراسةً له في (الكنية عند العرب) لم تُنشر؛ وفيها يتحدث عن ولده (سامي) وكأنه يستغرق ذاته في الاستبطان، ويُثير الوجدان الأدبي أمام العاطفة الأبوية — انظر الانبعاث القومي للضمير العربي — النصوص.

(١) كان فيها يومذاك اثنان من أبناء عمومته : محمد محمود الرافعي ومحمد توفيق الرافعي.
(٢) من بين بقايا أوراق العريان دفتر للرافعي لخص فيه كتاب ابن النديم (الفهرست)..
وقد اختلفت عليه ألوان الحبر، بما يدل على الحرص البالغ في استيعاب مضمون الكتاب.

(٣) العريان — ١٩

الوحي»^(١)، ويُمعِنُ في دَرَسِ العَرَبِيَّةِ «فَيُقيِّمُ الكُتُبَ نَفْسَهَا مَقَامَ العَرَبِ والرُّوَاةِ الذِّينَ كَانُوا أَصْلَ دَوْلَةِ البَلَاغَةِ»^(٢). وعُلَمَاءُ العَرَبِيَّةِ بَعْدُ «رَوَاتُهُ، وَأَدْبَاؤُهَا سَمَارُهُ؛ يَأْخُذُ عَنْهُمْ العِلْمَ كَمَا كَانَ يَأْخُذُهُ المَتَقَدِّمُونَ مِنْ عُلَمَاءِ هَذِهِ الأُمَّةِ فَمَا لَفَمَ، فَتَشَأُ بِذَلِكَ نَشَأَةَ السَّلْفِ؛ يَرَى رَأْيَهُمْ، وَيَفَكِّرُ مَعَهُمْ، وَيَتَحَدَّثُ بِلُغَتِهِمْ، وَتَتَرَاءَى لَهُ أَحْلَامُهُمْ وَمُنَاهِمُ»^(٣).

وقد ظَلَّ عَلَى هَذَا الدَّأْبِ فِي القِرَاءَةِ وَالإِطْلَاعِ إِلَى آخِرِ يَوْمٍ مِنْ عَمْرِهِ؛ يَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ ثَمَانِي سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةً لَا يَمَلُّ، وَلَا يَنْشُدُ الرَّاحَةَ لِجَسَدِهِ وَأَعْصَابِهِ — كَأَنَّهُ مِنَ التَّعْلِيمِ فِي أَوَّلِهِ^(٤)، يَتَسَعُّ بِالمَحْفُوظِ، وَيَتَثَبَّتُ مِنَ النُّقْلِ، لِيَبْلُغَ الغَايَةَ فِي الأَخْذِ وَالإِسْتِعَابِ^(٥).

وبذلك كَانَ يَتَحَوَّلُ بِالعَرَبِيَّةِ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرٍ؛ يُثَبَّتُ لِلنَّاسِ وَجُودَهَا المُعْجِزَ، وَإِخْتِلَافَهَا عَلَى الأَيَّامِ. وَيَنْهَضُ بِهَا فِي عَصْرِ كَادَتْ تُصْرَعُ فِيهِ، وَهِيَ تَصَدَّى لِحَرْبِ اللُّغَاتِ الغَازِيَةِ، وَالعَامِيَّاتِ وَمَا تَرَطَّنُ فِيهِ.

وعلى الرُّغْمِ مِنْ مَرَضِهِ هَذَاكَ الذِّي كَانَ عَلَيْهِ خَيْرًا وَبِرَكَّةً مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، كَانَ مِنَ النَّاحِيَةِ الذُّوقِيَّةِ الأَدْبِيَّةِ الَّتِي نَحْنُ بِصَدَدِهَا مِنْ أَقْرَبِ المُحَافِظِينَ إِلَى عُنْصُرِ التَّجْدِيدِ المُثْمَرِ، فِي الأَخْذِ وَالإِسْتِعَابِ، وَهُوَ فِي هَذَا الصَّدْرِ أَوْلِيَّاتٌ طَيِّبَاتٌ مِنْهَا قَوْلُهُ الجَرِيُّ:

«إِنَّ القَوْلَ بَأَنَّ هَذِهِ فَصِيحَةٌ، وَهَذِهِ مَوْلَدَةٌ قَدْ مَضَى زَمَنُهَا؛ فَإِنَّمَا

(١) وحي القلم ٣ — ٣٠

(٢) الهلال — فبراير ١٩٢٠ م

(٣) العريان — ١٩

(٤) العريان — ٢٠

(٥) أنظر تاريخ آداب العرب وما توسع العرب فيه من المحفوظ — ٢٧٤

الباعثُ عليه قُرْبُ عَهْدِ الرواةِ من فصحاءِ العَرَبِ في الصَّدْرِ الأولِ،
ثم تَقْلِيدُ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ من المتأخرين لأولئك الرواةِ تحقيقاً بشروطِ هذا
العلمِ الذي يحملونه، وبآدابهِ التاريخيةِ»..

وبلَهَجَةٍ وإثْمَةٍ وذَوْقٍ مُصَفًّى يتابعُ قولَه : « إذا كُنَّا في كلِّ كلمةٍ
نقولُ : نَصُّ الجَوْهَرِي، وابنُ مكرمٍ والمجدُّ، وفلانٌ وفلان.. ونَعْفَلُ
عَمَّا وراءَ ذلك مما تَنصُّ عليه طبيعةُ اللُّغَةِ من أوزانها وقواعدها، وطُرُقِ
الوضعِ والاستعمالِ فيها ؛ فما نحنُ بأهلِ هذهِ اللُّغَةِ، ولا بالقائمينِ
عليها، ولا هي لُغَةٌ عصرِنَا.. الخ^(١).

إنَّ هذهِ رُؤْيَةٌ صحيحةٌ فيها ذوقُ أديبٍ، ومحاكاةٌ ناقدٍ، وبصيرةُ
كاتبٍ أدركَ رُوحَ العصرِ من غيرِ أن يَعْتَسِفَ اللُّغَةَ، ولا يَجُورُ على
عُلَمَائِهَا.. وكذلك هو التجديد.

على أن بحثَهُ البكر في (الشعر العربي)^(٢) ودراستَهُ للروايةِ
وشروطها على الرواةِ^(٣) وتصديهِ للتأليفِ في آدابِ العرب — وهو
دون الثلاثين من عمره. تكفينا مَوْوَنَةُ البحثِ في مصادرِ دراستِهِ،
وروافِدِ ثقافته وما توفَّرَ عليه من مادَّةِ العلمِ، وأصولِ البحثِ، ومراجعِ
التَّقْدِ، والسلوكِ النفسي في ذلكَ كلِّه.. غيرِ الذكاءِ والتوفُّرِ على أسبابِ
القَوْلِ والتصنيفِ عندهُ.

وكان لعواملِ الوراثةِ أثرها في أخذِهِ وذَوْقِهِ معاً.. فكما عُرِفَ
عن أميرِ المؤمنينَ عمر بن الخطابِ (رضي اللهُ عنه) موقفُهُ في الإسلامِ،

(١) الزهور ١٠ — فبراير ١٩١٣ م

(٢) المنار — ربيع الثاني ١٣١٨ هـ

(٣) المقتطف — مايو/أيار ١٩٠٥ م

وخصيصة الاجتهاد التي زعموا أنه خرج فيها على النص^(١).. الى يوم. قال حكمته الآبدة : « متى استعبدتم الناس — وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ».. وقولته الآخرة : ألم أقل لكم : لا تدخلوا علينا من علوج هذه الأمم ١٩.. الى موافقات أخريات كان منها صرامته المعروفة وقوة بأسه مع إحسانه وعدله.. كذلك انحدرت هذه الخصائص العمرية في كثير من رجال الأسرة الرافعية، وكانت مما تميّزهم بين بقايا الأقوام العربية.

ومن هذه الموافقات ما كان لأدينا من نظرة في فقه الإمام محمد بن إدريس الشافعي، وأخذوه بجوانب من اجتهاده، وميله الى غروبه^(٢)، على الرغم من أن معظم أهليه من فقهاء الحنفية الذين يُسنَد إليهم القضاء فيه أيام العثمانيين^(٣)، ولكنه كان يعتد بالشافعي ويرى رأيه في كثير من مسائل العلم^(٤).

وربما كان فصله في (الربيطة)^(٥) نفاراً من بعض رأي لأبي حنيفة ١ — وقد أجهز فيه على واردات أوربة من العائدين بعاداتها وتقاليدها.

(١) يوم حرم بعض المؤلفة قلوبهم من أموال الزكاة لتغيير الأوضاع والحاجات
(٢) انظر اليه في : (١) التبرج — الحال — ١٩١٩/٢/٢٠ م، والزهاء — الإمام — ربيع الأول — ١٣٤٦ هـ — والرسالة — ١٩٣/٣/١٥/١٩٣ م، وحي القلم ٣ — ٣٠٦، ولاحظ إشارات إلى الشافعي.

(٣) العريان — ١٤، وراجع ما تقدم في هامش أول الفصل.
(٤) لاحظ قوله في إمام العبد — وهو يسلكه في طبقات الشعراء — الثريا — يناير ١٩٠٥ م : لا أظن أن في بني جلدته شاعراً غيره، وحسب ذلك على طول السودان وعرضه.. وتأمل كذلك إشارته الى أثر ربيعة الجارية لإمام الحرمين؛ الذي كان إذا غضب قال : هذا من بقية تلك الربيعة! ديوان الرافعي ٢ — هامش ٤٩

(٥) السحاب الأحمر — ٥٨

وكان الى جانب هذا القصدِ في الحكمِ العربي، يَحْتَفِي بِجَنَسِهِ،
ويَتِيهِ بِكَرَمِ عَلِي سِوَاهُ^(١) — على ما كَانَ عَلَيْهِ مِنْ سَمَوِّ الْمَكَانَةِ
وَثَبَاتِ الْأَخْلَاقِ^(٢). وَلَكِنَّهُ الذَّوْقُ الْأَدَبِي حِينَ يَلُغُ الْقُصُورَ الذَّاتِي مِنْ
المَعَانَاةِ الْقَوْمِيَةِ فِي الْاِعْتِقَادِ.

ولو عُدْنَا إِلَى رَسَائِلِهِ الْخَاصَّةِ، وَمِنْهَا تِلْكَ الَّتِي وَجَّهَهَا إِلَى صَفِيهِ
مُحَبِّ الدِّينِ الْخَطِيبِ، وَالْأُخْرَى الَّتِي لَقَفَهَا عَنْهُ مُحِبُّهُ مُحَمَّدُ أَبُو رِيَّةٍ
— وَهُوَ يَدِلُّ بِهَا عَلَى سَبِيلِ امْتِلَاكِ نَاصِيَةِ الْأَدَبِ، وَمَا يَنْبَغِي لَهَا
مِنْ مَوَاهِبِ وَرَائِيَّةٍ تُوَدِّي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، وَمَا لَا يُعْرَفُ إِلَّا بَعْدَ الْاِسْتِغَالِ
بِالْتَّحْصِيلِ زَمَانًا يَظْهَرُ أَثْرُهَا^(٣) وَكَيْفَ يُؤَكِّدُ فِيهَا عَلَى الْاِسْتِعْدَادِ
وَالْمَوْهَبَةِ، كَمَا يُوحِي بِالْمُثَابَرَةِ أَيْضًا، .. أَتَقِنَّا أَنَّ تِلْكَ السَّبِيلَ الَّتِي سَلَكَهَا
خِلَالَ الْأَخْذِ، وَعَبَّدَهَا لِنَفْسِهِ حَتَّى أَثْمَرَ فِيهَا، عَادَ يَجْعَلُهَا سَلُوكًا حَمِيدًا
لِأَصْفِيائِهِ وَتِلَامِذَتِهِ الْأَدْنِيِّينَ.

مثال ذلك قوله: « اجتهد أن تكون مفكراً ناقداً، وعليك بقراءة
كُتُبِ الْمَعَانِي قَبْلَ كُتُبِ الْأَلْفَاظِ وَادْرُسْ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُكَ مِنْ كُتُبِ
الْاِجْتِمَاعِ وَالْفَلْسَفَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي لُغَةِ أَوْرَبِيَّةٍ^(٤) أَوْ فِيمَا عَرَبَ

(١) راجع الهامش رقم ٤ من الصفحة السابقة.

(٢) تأمل اعتراضه على أبي رية في ذم المنفلوطي — رسائل الرافي — ١٠٨

(٣) رسائل الرافي — ٢٦

(٤) راجع العريان — ١٩، وقوله: لم تُجدِ معرفة الرافي الفرنسية إلا قليلاً، وانظر الرافي
هنا، وكذلك رده على سلامة موسى — البلاغ ٥ مارس ١٩٢٥ م وقوله:
« كذب سلامة في زعمه أنني لا أعرف لغة أجنبية؛ فأنا أعرف الفرنسية وأستطيع الترجمة
منها ». وقد وردت إشارته إلى المعلمة الفرنسية وقراءته فيها — الهلال ١/١٩٢٧ م =

منها^(١) واصرف همتك من كُتُبِ الأدبِ العربيِ بادئ ذي بدءٍ الى « كليلَة
ودمنة » و « الأغاني » ورسائلِ الجاحظِ وكتاب « الحيوان » و « البيان
والتبيين »، وتفقه في البلاغةِ بكتاب « المثل السائر » — لابن الأثير،
وهذا الكتاب وحده يكفلُ لك ملكةً حَسَنَةً في النقدِ الأدبي، وقد كنتُ
شديدَ الوُلوغِ به^(٢).

ويُوصيه أيضاً بقوله: ثم عليك بحفظِ الكثيرِ من ألفاظِ « نَجعةِ
الرائد » لليازجي، والألفاظِ الكتابيةِ للهمداني، وبالمطالعةِ في كتابِ
« يتيمةِ الدهر » للثعالبي، و « العقدِ الفريد » لابن عبد ربه، وكتابِ
« زهر الآداب » للحصري..

وأشيرُ عليك بمجلتين تُعنى بقراءتهما كلَّ العناية: « المقتطف »
و « البيان » وحسبك (الصاعقة) من الصُحفِ الأسبوعيةِ والجريدةِ من
اليوميةِ. ورأسُ هذا الأمر، بل يسرُّ النجاح فيه أن تكونَ صَبُوراً، وأن
تعرفَ أن ما يَسْتَطِيعُهُ الرجل لا يَسْتَطِيعُهُ الطفلُ إلا متى صارَ رجلاً..
الخ^(٣)

= حدثتني ابنته زينب كيف كان يتخذ له عصر كل يوم مجلساً في زاوية مكتبته؛ يراجع
المعلّمة مستعيناً بمعاجم فرنسية وعربية.

وكان يراجع ما يكتب عنه بالفرنسية، ويصحح بعضه بنفسه — انظر عبد الحميد سالم
— الأخبار — ١٩٢٨/٢/٢٨ م. وقد وجدت قطعة من صحيفة فرنسية بين أوراقه
— وقد جرى فيها قلمه، والطريف أن خطه بالفرنسية بادي الوضوح والجمال، بخلاف
خطه بالعربية!!

(١) الدسوقي — مناهج البحث.

(٢) رسائل الرافي — ٢٦

(٣) رسائل الرافي — ٢٦

إن دُلَّ الرافعي على شيء في هذه الوصية، بل هذا المنهاج، فأنما يدلُّ على مبلغ الحرص في أسباب توفُّر شخصية الأديب العربيِّ بخصائصه القوميَّة، وروحِه العصريَّة، وتوفُّره على أسباب العلم والعرفان — وهي لو اجتمعتْ فلا أحسنَ منها في تربية الذوقِ الأديب وتهديته.

وهي كما ترى تؤلِّف منهاجاً واضح السَّمتِ بينَ المعالمِ في الطريقةِ الوثقَى لامتلاكِ ناصيةِ الأدب والعلم به، والتمكُّن من فنونه في الكتابةِ والنقد.

* * *

وفي رأيِ الرافعي في كُتبِ الأدبِ القديمة ما يُصرِّحُ فيه بمخاطرةٍ لَيْسَتْ منها شجاعةٌ معاصريه :

« إنَّ أدبَ الكاتبِ لابنِ قتيبةٍ وشرحُه للجواليقي وما صُنِّفَ من بابهما على طريقةِ الجَمْعِ من اللُّغَةِ والخبرِ، وشعرِ الشواهدِ، والاستقصاءِ في ذلك والتَّبَسُّطِ في الوجوهِ والعِلَلِ النحويَّةِ والصرفيةِ، والإمعانِ في التحقيقِ،.. كلُّ ذلكِ عَمَلٌ يَنْبَغِي أَنْ يُعْرَفَ على حَقِّه في زمننا هذا، فهو لَيْسَ أدباً كما يُفهم من المعنى الفلسفي لهذِهِ الكلمة — بل هو أبعدُ الأشياءِ عن هذه الكلمة.

وما أخطأ المتقدِّمونَ في تسميتهم هذه الكتبَ أدباً ؛ فذلك هو رسمُ الأدبِ في عصرهم، غير أنَّ هذا الرسمَ قد انتقل في عصرنا نحن^(١) فإنَّا نحنُ المُخْطِئُونَ اليومَ في هذه التسمية ! ».

(١) انظر طه حسين في أخذه للعبارة وتدليله على تغيُّر العصر والدوق، وما حَجَل فيه بأدبهِ النقدي — حديث الأربعاء ٣ — ٨٠ وراجع كتابنا (الرافعي الناقد الأديب).

ويكشفُ السرُّ عن تلك التصانيف وتلفيقاتها بقوله :
« الحقيقة أن تلك المؤلفات وُضِعَتْ لتكون أدباً، لا من معنى أدبِ
الفكر وفتنه وجماله وفلسفته، بل من معنى أدبِ النفس وتثقيفها وتربيتها
 وإقامتها.. حتى ما يقرؤها أعجميٌّ إلا أخرج منها عربياً.. أو في هوى
العربية والميل إليها. ومن ثمَّ جاءت هذه الكتب كلها على نسقٍ واحدٍ
لا يَخْتَلِفُ في الجملة؛ فهي أخبارٌ وأشعارٌ ولُغةٌ وعربيَّةٌ وجمعٌ وتحقيقٌ
وتمحيصٌ»^(١).

وهكذا يَضَعُ يدهُ على مَبْدَأِ التجديد الحقِّ في الأدبِ الفكري، فيتحوَّلُ
به الذوقُ الى فِقْهِ الحياة والاجتماع، بعد أن لم يَعُدْ للاستعراب ذلك
الهمُّ القديم!

وهو يُحَدِّثُنَا بمثل قوله : « في أيام التحصيل كنتُ أقرأ كلَّ ما
أصابته يدي، وكنتُ أكثرُ من الملاحظة وأدقُّ فيها، فلا أعرفُ كتاباً
أنا منه أكثرُ ممَّا أنا في غيره.

قرأتُ للأفغاني والشيخ محمد عبده وكتاب « سرَّ النجاح » الذي
ترجمه يعقوب صروف، ثم كتب « جوستاف لوبون » ثم الكتب كلها،
فلم تُعْنِ أوربة عن روح الشرق، ولا يُعْنِي الشرق عن فكر أوربة^(٢).

إنه يحضُرُ حُضورَ الواثق، ويُرَبِّي ذوقه تربية المثقف، ويُعيدُ الى
الأذهانِ مذهبَ العرب الأوائل في أخذِ الأديب من كلِّ علمٍ بطرف.

(١) مقدمة كتاب (شرح أدب الكاتب) للجوالقي - ط. القدسي

(٢) الهلال - يناير/كانون الثاني ١٩٢٧ م

وغيرُضهُ من القراءة « اكتساب قريحة مستقلة، وفكر واسع، أو ملكة تقوى على الابتكار^(١) » وفي إشارته الى كتاب (الفلسفة النظرية) وقوله: إن الكتاب في أصله اثنا عشر جزءًا؛ وهو من تأليف قوم من أعلم الناس بعلوم الاجتماع والمنطق والفلسفة وعلم النفس والتربية والأخلاق « مما يدل على توخيّه العلمي، وحرصه على الأطلاع الواسع، وكذلك في تسميته لبعض الكتب المترجمة^(٢).

ومن يتصفح كتابه: (المعركة تحت راية القرآن) و « على السفود » يرُعه ذلك البصيرُ بأداب اللغات الأوربية؛ كأنما لم يكن يفوته منها شيء أُخضِرَ أو تُرجم^(٣). فهو يعرف أن عصرَ البلاغة الفرنسية هو في القرن السابع عشر — كما يقرّر ذلك أناتول فرانس — الأديب ذو النزعة الاشتراكية — وإن مثَل تلك البلاغة إنما هو « بوسيه^(٤). وفرانس ذلك اتفق الذين ترجموه على أنه كان أصولياً (classic) يحدو حَدْو « راسين » الشاعر — وقد قال فيه (موريس باريس): إنه حفظ اللغة^(٥).

ويحتفلُ بنقدِ « جول لمتر » وشعوره النبيل القائم على الفهم والحق — وعلى القلب والعقل معاً^(٦) ويعرف « هايني » الشاعر، ويصوغُ

(١) رسائل الرافي — ٣٤

(٢) رسائل الرافي — ٣٤

(٣) الدسوقي — السابق

(٤) المعركة — هامش — ٣٦

(٥) شكيب ارسلان — المعركة ٣٦ — ٣٧؛ راجع ص.ش. — البصير ١٩٢٥/٥/٢٢ م

وتشبيهه الرافي بموريس هذا.

(٦) على السفود — ١١

(إشلمر) الألماني شِعْراً^(١) وَيَسْتَنْجِزُ ترجمةً (لشيلي)^(٢) ويكشفُ سرقات الأدباء عن (برنارد شو) و «هيرتسو» مدرس التاريخ بكلية الملك بلندن^(٣).

إنه لم يكن يقتصر في ثقافته الأدبية، ولا تربية ذوقه على الأخذ من مصادر عربية قديمة حسب — كما تطوَّح بعض الذين كتبوا فيه^(٤) — ولكن درسه لأدب الأمم وقراءاته لآثار المفكرين، وإطلاعاته على نقد الغربيين لم يستغرقه كالأخرين، ولا هو طغى عليه فمس شخصيته العربية، أو عوق نزعته القومية؛ فالأخذ والتمثيل غير الإبداع والإشراق الذي يُبرز فيه ملامح عروبيته، ويصور ذوقه العصري — ولو انفرد وحده بهذه الخصيصة بين معاصريه.

* * *

معه في مناقلة

وإن نحن وقفنا ساعة معه — يردُّ على بعض من يتعرَّض له بالعمز والتهوين، والإيذاء^(١) بدوافع تستعجم في أنفسهم وتباهي بها في الأخذ عنها والصدور عن مذاهبها.. وَجَدْنَا وثائق أخرى في حياته الثقافية؛ تكشف عن توفره على أسباب العلم والإحاطة بالأشياء، كما تبرزه

(١) حاضر العالم الإسلامي — ١١

(٢) من رسالة فكرية زكي في ١٠/٩/١٩٣٥ م

(٣) على السقود — ٢٦، ٦٧

(٤) مثل سلامة موسى — الهلال ١/١٩٢٤ م، ومحمد خليفة التونسي — النقد عند العقاد

— ١٩٧، ومحمد عبد القادر العمادي — الرافعي وطه حسين — ٢٧

في ذوقه وأناقته، وسُمّوه في هدفه لرفعة شأن الأدب العربي، ومهمته الفكرية في العصر الحديث.

ومن ذلك قولته الأولى في طه حسين الذي سلك سبيل المجازفة الصحافية آنذاك، وحاول المخاطرة بذكائه وبوارق ألمعيته ومكان العاهة منه، فقد نعى الرافعي عليه احترافه للأدب، وغروره في الاحتراف، وحمل نفسه عليه؛ إذ حملها على التهلكة — ولا تكون هي في أحد إلا بخذلان من الله^(١).

وكذلك في تحقيقه لنصوص عربية ومترجمة لقفها طه حسين لبعض دراساته^(٢) وإعادته لها في صيغها الأصلية، ثم هدم ما بناه طه على التلاعب بها.

فهم طه « ابن سلام يحدثنا بأن أهل العلم قادرون على أن يُميزوا الشعر الذي ينحله الرواة — يُريدُ الوضع لا الانتحال — في سهولة؛ ولكنهم يجدون مشقة وعسراً في تمييز الشعر الذي ينتجُهُ العرب أنفسهم ».

إذ ردها الرافعي إلى أصلها العربي الذي كتبه ابن سلام: « ثم كان الرواة بعد، فزادوا في الأشعار، وليس يشكُّل على أهل العلم زيادة ذلك، ولا ما وضع المولِّدون، وإنما عَصَل بهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء، أو الرجل الذي ليس من ولدهم، فيشكُّل

(١) الزهور ١٠ — فبراير ١٩١٣ راجع الرافعي الناقد للتوسعة.

(٢) في الشعر الجاهلي — ٦٧

ذلك بعضَ الإشكالِ»^(١).. ويتقصّى عليه كذلك ما ترجمه عن الجاحظِ وصاحبِ الأغاني^(٢).

كما فسّر له مذهب «ديكارت» في الشكِّ والتجرّد الذي أخذَ به، وأشار إلى الفرقِ بين البَحْثِ عن حقيقةِ فلسفيّةِ عقليّةِ مَحْضَةٍ، والبحثِ عن حقيقةِ أدبيةِ تاريخيّةِ قائمةِ على النصِّ والرواية^(٣).

وكذلك في ردّه على سلامة موسى — وقد نعى عليه زوراً وبهتاناً جهلهُ الاشتراكية^(٤) — فقال :

« ينعى علينا أننا نتجاهل الاشتراكية، كأننا لم نلّم بها.. على أننا نراها المائدةَ بعينها التي يراها مُدَّت للناسِ جميعاً، غير أننا نزيدُ عليه أنها ممدودةٌ للناسِ جميعاً ليتدافعَ عنها الناسُ فلا يصلُ إليها أحدٌ»^(٥) ونفصلُ على كلِّ هذه المائدةِ الخياليةِ — ما حفَلتْ به من لذائذها وألوانها — تلكَ اللّقيماتِ التي يفرضُها نظامُ الزكاةِ في الإسلامِ فرضاً لا يتمُّ الإسلامُ لأحدٍ إلاّ به^(٦). وهو كما ترى تقريرُ حالٍ وحكمٍ مُستوفى الحيثياتِ ؛ دلُّ على الإمامِ بمذهبِ الاشتراكيةِ وموازنةٍ له مع الإسلامِ ديناً ونظماً للناسِ أجمعين ؛ يصيبون فيه ما لا تستطيعُ الاشتراكيةُ ولا سواها من المذاهبِ والنظمِ أن تعدّه لهم جميعاً.

وكذلك يظهرُ أثرُ الاعتقادِ في ذوقه، فما اطلعهُ على المذاهبِ

(١) المعركة — ١٧٩، ١٨٨

(٢) المعركة — ١٤١، ١٩١

(٣) المعركة — هامش ١٤١

(٤) سيرد ذلك مفصلاً في الفصل التالي

(٥) الهلال — السابق — يناير ١٩٢٤ م

(٦) الهلال — السابق — فبراير ١٩٢٤ م

والآراء، ولا إمامه بالأفكار، بالذي يحوِّله عن ذلك الاعتقاد والدوق
الذي هو مظهرٌ من مظاهر شخصيته العربية وقلبه الكبير.

* * *

ومن ذلك أيضاً ردهُ لأخطاءِ محمد عبدالله عنان في ترجمته لابن
خلدون المؤرِّخ الجليل، وكيفَ نَقَلَ أسماءَ الاعلام والأمكنة العربية
من حروفها اللاتينية في اللغات الأوربية — واعتماده رسالة طه حسين
في الموضوع، ولم يتنبَّه الى الواجب في ردها الى عُروبتها، وإخفاقه
في إصابة الأهداف التي توخاها من تلك الترجمة،.. إذ كان الردُّ بمثابة
معجمٍ للأسماء العربية التي حَجَلَ فيها « عنان » وهو ينقلُ عن لغاتِ
الغرب بغير روح قومية^(١).

ولعلُّ من أبلغِ ردودِهِ تلك ما كتبه الى الأستاذ إسماعيل مظهر
— وقد تعرَّضَ لكتابه في (إعجاز القرآن) بالتعريف والنقد^(٢). فقد
جاء فيه قوله: « حَسْبِي أَنْ تُوْمِنَ بِمَا تَقُولُ، غَيْرَ أَنِّي لَا أَشْرِبُ مِنْ
النَّهْرِ الَّذِي تَغْتَرِفُ »^(٣).

أما مناقشته للأفكار فيما نقله عباس محمود العقاد عن « شوبنهاور »
ورأيه في فلسفة الجمال فهي بعدُ معروفة^(٤) حاولَ سيد قطب الحدِّقة
فيها غيرَ مرَّةٍ فما أصاب^(٥).

(١) البلاغ — يونية ١٩٣٤ م

(٢) العصور — مايو/أيار ١٩٢٨ م

(٣) المقتطف — يونيه/يونيو ١٩٣٧ م

(٤) على السفود — ٧٠ الهامش عن البلاغ.

(٥) الرسالة ١٩٣٨/٦/٢٧، الثقافة ٧٩، ٨١ — ١٩٤٠ م

وكان من أمر العقاد بعد ردِّته عن التنويه بخطر « رسائل الأحران » في فلسفة الجمال والحب للرافعي^(١) حسب أن يجول في الفكر — العالمي — جولة مترجمة^(٢) ينقل فيها أفكار « ماكس نوردو »^(٣) وشوبنهاور وغيرهما^(٤).

يخلط في النقل ؛ فيدور بين الفكرة والإرادة، ويزعم أنه يصحح لشوبنهاور الذي لم يصل إلى محصلته ! (الجمال هو الحرية).

إنَّ الرافعي يعودُ فيصوغُ كلام « شوبنهاور » بقوله : « إنَّ الأشياء تُحزِننا، لأننا لا نراها جميلة، كلَّما ابتعدت عن الفكرة واقتربت من الإرادة، وأنها تُفرِحنا كلَّما ابتعدت عن الإرادة واقتربت من الفكرة » وليس بعجيب أن يراها العقادُ خطأ ؛ لأنَّه لم يفهم ما بُنيت عليه^(٥).

هذا إلى أمثالٍ يزخرُ بها كتابه الطريف (على السفود).

هكذا إذن كان الرافعي يُرَبِّي ذوقه الأدبي على الفهم واستيعاب المعاني،.. وهل الذوق غير العلم والفهم !؟

الرافعي — من هذه الناحية — لم يكن يعتمد على ما يطلع عليه بالفرنسية المحدودة لديه، أو بالترجمات حسب، وإنما كان يستعين

(١) مما قاله يومئذ « أنها أرق من التسييم وأعذب من الماء » ١١

(٢) راجع طه حسين — الأربعة — ١٣٩ وكيف تمحل لها

(٣) نوردو — هذا هو الأب الروحي للصهيونية — القومية اليهودية — وله آراء في الحياة والاجتماع مأل إليها العقاد أخذاً وترجمة منذ شرع قلمه للكتابة.

(٤) المراجعات — للعقاد — ٧٦

(٥) على السفود — ٩٠

على ذلك بأصدقائه ومحبيه، وفي رسائله الكثيرة إليهم، ورسائلهم إليه ما يؤيد ذلك^(١).

ومن هنا جاءت ملاحظة عمر الدسوقي الأخيرة « أن الراجعي قد قرأ كل ما ترجم في عصره من آثار الأمم وألم به، وقارنه بالمأثور من تراث العرب الفكري والنقدي، وكان أكثر اطلاعاً من معاصريه في هذا الشأن من شؤون الأدب^(٢) ».

والدسوقي في مذهبه هذا يرُدُّ رداً حاسماً على مدّعات مناوئيه الذين وقّعوها في دوامة الرأي الضليل الذي فاه به سلامة موسى يتّعى على الراجعي التزامه القوميّة العربية، ومذهبه في الأدب، وشايعه طه حسين، ثم تابعتها العقاد بعد ذلك، وقد كرّر هؤلاء قولهم، فكيف يتأتى له أن يرُدُّ ويناقش في موضوعات يترجم فيها هؤلاء وسواهم^(٣) ١٩.

ولقد تهيأ لي أن ألمس بمضدق رأي الدسوقي عن كُتب، وأن أذهب إلى أهليه في طنطا ضيفاً بل خليطاً بهم؛ أقف على بقايا أوراق للراجعي تخلقت على مكتبه في عيادة ولده الطبيب محمد الراجعي، بعد مأساة مكتبته^(٤) لمست فيها آثار ذلك المذهب — وهي تصوّر بوضوح صيرورة الراجعي الأديب الدوّاقه وامتيازته البياني وإثماره الفكري.

عرفت حقيقة من وسائل أخذه ودراسته قلماً تهيأ لها سواء أو استعدّ لمثلها أديب معاصر، ولا أكون مجازفاً بعد إن زعمت أنني

(١) مرّت الإشارة إلى بعضها آنفاً

(٢) مناهج البحث — الأمالي

(٣) سيرد ذلك مفصلاً في الراجعي الناقد الأديب

(٤) مرّ نباحها في الباب الأول

اكتشف في تلك الأوراق البقايا أنه كان يقرأ كل شيء، من كتب ومخطوطات وصحف ونشرات كالتي تقدمت وصاياها بها، ولكنه من ناحيته هو كان يعمد الى شيء آخر غير القراءة والاطلاع والحرص عليهما.

إنه يُوجز بعض الكتب، ويختصر الفصول، ويفتتح أعمدة من الصحف ويقص سطوراً من المجلات، فيؤلف من هذِهِ وهذِهِ مجموعات يوزعها في موضوعات ثم يعود إليها بعد حين، ويجعل منها إضامات تهيأ له كلما أراد البحث أو الكتابة.

يُضاف إلى ذلك كله أن معاصريه من الشعراء والكتاب كثيراً ما كانوا يعرضون عليه. آخر ما تهيأ لهم من المنظومات والمقروءات، ينظر فيها ويرى الرأي مُذَ أطارَ مقالته في « الثريا » وجعل شعراء العصر طبقات^(١)، حتى كانت أحاديثه في صبري وشوقي وحافظ ونقد الشعر^(٢).

وقد حدثني عادل الغضبان أنه على ما كان عليه من الصنم المُطبق، يُحس أحياناً وقع الكلمات من حركة الشفاة.. وطلب إليه ذات يوم أن يُعيد أبياتاً نظمها في رثاء يعقوب صروف، وقال: إنها تفضل قصيدة مطران — لما رأى فيها من حُسن البيان ورؤنق الأسلوب — والمطران يجلس بجواره^(٣).

بهذا يبين لنا أنه لم يكن شاذّ الذوق، ولا متجهاً به غير وجهه

(١) الثريا — يناير ١٩٠٥ م

(٢) أنظرها في الجزء الثالث — وحي القلم

(٣) كان ذلك في ١ نوفمبر ١٩٦٦ م

الحياة والعصر.. وإلا فكيف أُلْفَهُ في ذوقه كل أولئك الأدباء والشعراء الذين كانوا يحِرِّصونَ على مَعْرِفَةِ رَأْيِهِ فيهم، وفي آثارِهِم الشعرية والنثرية^(١).

وهو كذلك من الصُّرَاحَةِ في الرأي بحيث يكون لذوقه الأدبي وَزَنٌ خاص ينظرُ إليه بإكبارِ أولئكِ واعجابِ هؤلاء، كلما أدركَ الإنصافُ منهم جيلٌ، أو أفاضَ بالتقديرِ رعيلاً.

ألا تراه — وقد بَلَغَ التأثيرُ بمذاهبِ الآدابِ الأوربية لدى المُهاجرين من شعراءِ العربيةِ في الآفاقِ، وفي الديارِ الأمريكيةِ خاصَّةً ؛ أن طَعَتْ على آثارِهِم الأدبيةِ سِماتٌ من ذلك التأثيرِ معروفةٍ بين أدباءِ العربيةِ المحدثينَ — كيفَ يَتَلَقَى ذلكَ بالقبولِ الحَسَنِ، ويعدُّه من الأشياءِ الجديدةِ التي ابتدَعَتها النهضةُ ؟ :

« الذي أراه جديداً في الشعرِ العربي صياغةٌ بعضِ الشعرِ على أصلِ التفكيرِ في الانجليزيةِ أو الفرنسيةِ، أو غيرها من لغاتِ الأممِ ؛ فيخرجُ الشعرَ عَرَبِيًّا وأسلوبُهُ في تأديةِ المعنىِ أجنبي، وأكثرُ ما يأتي هذا النوعُ من أمريكا، وأنا أعجبُ بكثيرٍ منه لما فيه من العَرابةِ والحُسْنِ^(٢) ».

وأحسبُ أنه هو نفسه قد حاولَ هذه العَرابةَ وذلك الحسَنَ بذوقِ خاص، لا في شعره وحسبُ، وإنما في نثرِهِ أيضاً في مثل قوله :
« لَمَّا رَأَيْتُ أَجْمَلَ مَنْ رَأَيْتُ مِنَ النِّسَاءِ، وَجَعَلْتُ أَتَأَمَّلُهَا، وَأَحْتَسِي

(١) وحي القلم ٣ — ٢٩٣

(٢) المقتطف — يناير ١٩٢٦ م — وحي القلم ٣ — ٣٢٨، راجع الفصل الثالث من أبواب الأول من هذا الكتاب

من جمالها الضياء المُسكِر الذي تُعربدُ له الروحُ عَرَبَدَةً كُلُّهَا وقارٌ ظاهر، رأيتني يَوْمَئِذٍ في حالةٍ كَفِشِيَّةِ الوحي، فوقها الآدميةُ ساكنةٌ، وتحتها تيارُ الملائكةِ يَعْبُ وَيَجْرِي»^(١) وكذلك في بعضِ فنونِ قوله الأخرى.

إنَّه — على ما كانَ عليه من المحافظَةِ على الديباجةِ العربيَّة، أباي إلا أن يجعلَ في أسلوبه تلك الغرابة الحلوة التي تَشَعُلُ النفسَ بتركيبِ ألفاظها، وحُسنِ تأديتها للمعاني الجديدةِ ظاهرةً، وفي مجازِه واستعاراتِه المتلاحقةِ في العبارةِ الواحدةِ حُسنٌ ما لهُ مثلٌ في نثرِ العربيةِ آنفاً!.

أليسَ ذلك دليلَ الأخذِ بالذوقِ الجديد، وتقويمِ الذوقِ المحافظ، وإقامةِ الذوقِ الذي ينفرد به بين سائرِ معاصريه؟! فلا يطغى أحدُ الأذواقِ عندهُ على الآخر، وإنما يكملُ بعضها بعضاً!.

وقد يردُّ هنا اعتراضٌ يسألُ : كيفَ نُوفِّقُ إذنَ بين قوله يَنْعَى على بعضِ الكاتِبين من الشعراءِ شِعْرهم المنثور، ويقولُ : إنه تَسْمِيَةٌ تَدُلُّ على جَهْلٍ واضعِيعها ومن يرضاهما لنفسِه^(٢) فيُلحِقُ تجارِبَهُم تلك بما كان في العصورِ المتأخرةِ من حُمودِ الفكرِ وضعفِ الروحِ وذهابِ الرونقِ.. وبين تجربته هو في القصيدةِ النثريةِ؟!..^(٣) وقد كَتَبَ « نشيدِ اليمامةِ » يوماً، وفيه يقولُ :

على فسْطاطِ الأميرِ يمامةً جائمةً تحضِنُ بَيْضَها.

(١) العروسة — ٦ يونية ١٩٣٤ م

(٢) وحي القلم ٣ — ٣٢٦

(٣) كتابنا : الامام الرافعي — ١٩٣ — ١٩٥

تقولُ اليمامة : إنَّ الوجودَ يجبُ أن يُرى بِلَوْنينِ في عينِ الأنثى،
مرَّةً حبيباً كبيراً في رَجُلِها، ومرَّةً حبيباً صغيراً في أولادِها.
كلُّ شيءٍ خاضِعٌ لقانونِهِ، والأنثى لا تُريدُ أن تخضعَ إلاً لقانونِها.
.. أيتها الحمامةُ ؛ لم تعرفي الأميرَ — وقد تركَ فُسطاطه !
هكذا الحظُّ — عدلٌ مضاعفٌ في ناحيةٍ، وظلمٌ مضاعفٌ في ناحيةٍ
أخرى.

أحمدي الله، أيتها الحمامةُ أن لَيْسَ عندكم لغاتٌ وأديان،
عندكم فقط : الحبُّ والطبيعةُ والحياة.

* * *

على فُسطاطِ الأميرِ يَمامةُ جائمةٌ تحتضنُ بيضها
يمامةٌ سعيدةٌ ستكونُ في التاريخِ كهدهُدِ سليمان ؛
نُسِبَ الهدهُدُ إلى سليمان، وستُنسَبُ اليمامةُ إلى عمرو.
واهاً لك يا عمرو : ما ضَرَّ لو عرِفَت اليمامةُ الأخرى^(١) !

وقد جَعَلَ هذا النشيدَ على لسانِ مارية (المصرية) التي أَحَبَّت
الفتاح العربي العظيم عمرو بن العاص رضي الله عنه.

وقبلَ أن أُجيبَ عن السؤالِ، لا بُدُّ أن أعْرِضَ لرأيينِ مُتضادَّينِ لهذه
القصيدة :

(١) الرسالة — ٩٣، وحي القلم ١ — ٢٨

أما أحدهما فهو «للأنصار»^(١) الذين عدّوا أنفسهم امتداداً حيويّاً للفكر العربي المؤمن الذي ارتاضه الراجعي أمامهم، في العصر الذي استغرّبت فيه دعوات القطريّة والقوميّة. قال الحكيم :

« إن الراجعي خرّج إلى الميدان، وقبلته قبلتنا، فهو مِنّا ونحنُ منه .. ولكنّه رأى أنّ الجهة الأوربيّة قد أثرت فيه في قصّته (اليمامتان) والقصيدة المنشورة ذات الصدى المنعكس المسموع لما قرأه من مترجمات لبعض الشعر الأوربي، فاحتدّى الترجمة شكلاً وطريقاً وعقليّة.. على أنّها من الشعر الذي يتنطق به بعض أفراد القصة.. الخ»^(٢).

وأما الآخر فهو للمتأثرين بأداب الأمم أنفسهم — الذين عدّوا تجديد

(١) الأنصار :

فتية آمنوا برّبهم فزادهم الله هدى، تألّف منهم جماعة عربية مؤمنة بأمانة أحمد صبري) موسى سالم، ورعاية محب الدين الخطيب ومصطفى صادق الراجعي — وقد دعت — فيما دعت إليه — إلى تخليص الفكر العربي من لؤثة الاستعجاب وخلط الغريب، والعودة إلى نقاء الفطرة.

تعبّر بهم الأمين قناة السويس إلى سيناء مهاجرًا، ونادى العرب إلى مثلها وإعمار الصحراء بعتد اخفاق ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، وقيل أن تولّد ليهود دولة. غير أن بعض رجال الثورة المصرية قد ضاق بوجودهم هناك، ولا سيّما بعد اتفاق «همرشولد» غير المعروف، فعادوا إلى السويس يستصليحون لهم أرضاً للزراعة في

الشلوفة.

وهذه الجماعة بتفكيرها العربي القويم واعتقادها الاسلامي النظيم، ما تزال ممتدة التأثير في الشباب العربي الناهض، وربما كانت وراء بحيرة المنظمات القوميّة في الديار العربية؛ الشام والعراق وأفريقيا.

وفي «الأنصار» دراسة جامعيّة وأخرى تاريخية ومحاولات تشبيه صحافية. بالمثالية الفكرية UTOPIA راجع الهلال — ١٩٧٢/٩ وآفاق عربية — ١٠ — ١٩٧٦ م.

(٢) الأنصار — ٣٧ — صفر ١٣٦٣ هـ

الرافعي في كتاباته النثرية التي وافت بالروح العاطفي Romance حتى حسبه شاعراً بها^(١)، وقد أجمل الدكتور كمال نشأة رأيهم بقوله : « لعل قصيدته النثرية (نشيد اليمامة) التي قالها على لسان مارية، ذات مستوى لم يصل إليه شعره المنظوم ؛ فقد حكى حُب مارية لعمرو ابن العاص مبتدئاً بيت يتكرر في كل مقطوعة كمقدمة موسيقية، لا شك أنها من وحي حصيلة قراءاته لشعر المجذدين، وعلى لسان « مارية » يكشف قلب الأنثى وأشواقها الطبيعية في بساطة وتلقائية.. »^(٢).

والرأيان على افتراقهما يلتقيان في مهمة التجديد واصطناعه الموفق فيه. ولكن الذي نحن عليه بعد هذا من ناحية الذوق الأدبي الذي تقدمت صفته، وما عُرف به الرافعي نفسه بين معاصريه ؛ أن ذلك امتداداً في الذوق يلقف كل حسن فريد، إن جاوز مقداره على المحافظة، فإنما أثار في التجديد دهشته وغبطته معاً.

ومن هنا ندرك أيضاً أن حرص الرافعي في الحفاظ على صورة العربية وبيانها وأساليب كتابها وأدبائها الأقدمين، والتزامه بالجملة القرآنية « والآية الماثلة بما فيها من صفة البلاغة وسحر الجمال وأسر الروعة »، هي نفسها التي تجعله يتفقد تلك الصفة وذلك الحسن وهاتيك الروعة في آداب الأمم الأخرى !. وما كل آداب الأمم كذلك، ألا تراه يقول : « إنني لأقرأ في الصحف والمجلات قطعاً وفصولاً مترجمة عن أسماء

(١) لطفى جمعة - المساء - ١٩٣١/٤/١٩ م - في نقده لأوراق الورد

(٢) أعلام العرب - ٨١ - ١٢١ - ١٢٣

من أشهر أعلام الأدب الأوربي، فأستنكف أن تكون لي، وأرى فيها
ضغفاً وتهافتاً، وسخافات كثيرة، وأرى بعض ما عندنا أفضل وأقوى
منها كلها»^(١).

وهذه الحقيقة يُدرّكها دارسو تلك الآداب والمتأثرون بها والمترجمون
عنها مهما باعدوا فيها أو تغابوا عما فيها.

* * *

وهكذا نجد الراجعي الأديب الذواقه متماسكاً؛ يحفظ توازنه أبداً،
ويكتسب لذوقه الفني ما يجدده دائماً، كما يراعه في المحافظة على
طابعه العربي وميزاته.

أجل لقد كان متميزاً بالذوق الذي عرف عنه بدياً، وقد أقر له
به المحافظون والمجددون المحدثون معاً — كما تقدم.

كما كان له من طبيعه وسجيته وفطرته العربية، وعوامل الوراثة
والاكتساب فيه، ما جعل له ذلك الاستعداد العظيم في ذرية ذوق،
وما دله على المحجّة، وربّي فيه الضمير ومنحه الموازنة والمفاضلة
ما أوتيه بسليقته، ومكّنه بثقافته وفيض علمه من الامتياز والأناقة والسمو
بالعرفان، والزهو بالذوق.

* * *

(١) البلاغ ١٩٣١/٧/٢٣ م

المبحث الثاني

المنشئ المكين

قلت إن الرفاعي قد نشأ ذواقاً أدبياً وصنّاجةً شعرياً، وعريفَ بيانٍ؛ يكلفُ بالبلاغة، ويهيمُ بالمعاني^(١) ويألفُ صورَ الوجدان، وينبهمُ يتيهُ بمغاني الجمال^(٢)، وتأخذهُ الأشواقُ والمواجِدُ^(٣) بفنونها وسحرها، كما يجتمعُ إليه الفقهُ والفكرُ والفلسفة^(٤)، فهو يسعىُ أبداً الى مجانيها؛ يتوسّعُ في قراءاته، ويمتدُّ بمطالعته، ويتمثّلُ بفرائدَ منها في مناظرته ومطارحاته، ويُعنى بعلومها ومعارفها جميعاً^(٥).

ويومَ بدا له أن يتحوّلَ بأدبه الى الكتابةِ والنقدِ مبكراً؛ ليمتازَ أدباً وفناً، وجدَّ أن الكتابةَ كانت سجيّةً في طبعه — وهي كالْفِطْرَةِ الغالبة التي تستبدُّ بالتكوين العقلي، فكان يكسبُ لها من الأخذِ والاجتهادِ

(١) مختارات المنفلوطي — ١٩٣

(٢) أنطون الجميل — الزهور ٦ — ٣ — ٤٢٦

(٣) نقولا الحداد — السيدات والرجال — أبريل ١٩٢٤ م

(٤) رسائل الرفاعي — ٤١

(٥) الهلال — يناير — ١٩٢٧ م

ما عادت تحيا به في مراحل حياته كلها، وتتطور بتطور الفكر وتقلب معه وتحول من عهد الى عهد. وقد كان عليه أولاً أن يستوفي قدره من التحصيل والدرس والمتابعة^(١)، وأن يتوسع في المحفوظ على سنن الأولين، فيستوعب علومهم، ويلقف فنونهم، ويوفر له حصيله من المعارف، وثروة من اللغة ومفرداتها، وأمثالا يستجلي فيها أسرار تراكيبها وأساليبها وما تحفل به من صور الجمال وآيات البيان^(٢) فيدور مع معانيها في تاريخ الأدب العربي مذ كان فطرة صافية في أيام الأمة الأولى، ويختلف فيها حيث انبعث بها فناً محدثاً في حياتها التي أقبلت على الناس شرعةً ومنهاجاً، ويعود إليها حين صار ذلك الأدب الى الذوق المؤلد عند تحولها الحضاري، حتى عادت به سارية الأيام والأنواء الى أنماط مما كانت عليه آخرة الفترة المظلومة.

ولا يكاد يقف أخذه لما بدا للكتابة العربية أن تنهض وتنفض عنها غبار القرون، في هذه المرحلة التي تحاول أن تستأنف فيها الحياة على هدى وبصيرة!..

لقد أصاب الرافعي من ذلك كله ومن سواه مما تقدم ألواناً من المعرفة، وأنماطاً من الفنون، وألفافاً من العلوم، وأفوافاً من المعاني؛ يجريها مع سليقته العربية وقريحته القرآنية، بما امتاز به من بعد في الأسلوب واللغة والبيان، وما يُقرُّ به سائر معاصريه.

(١) مر بنا ذلك

(٢) وقد اجتمع له منها كتاب (فصح الكلام) تام التأليف والتبويب — ليت من يعنى بنشره.

جيلان

ثم أنه فتح عينيه يُبصِرُ جيلين من كتاب العربية :
أما أحدهما فهو الذي امتدَّ فيه رفاعَةُ الطهطاوي بمخاطراتِهِ اللُّعوية،
ومواصفاتيهِ وتمرينه للكتاب، وانتقاله بالنثر العربي من حالٍ الى حالٍ^(١)
حينَ كانَ عبدالله فكري يقومُ بتعريبِ الديوانِ فينهضُ باللُّغة العربية —
الرسمية نهضةً جديدةً^(٢).

وأما الآخر فقد كان يُظِلُّهُ الإمامُ محمد عبده، ويَجري فيه إبراهيم
المويلحي وعبد الكريم سلمان والشيخ علي يوسف، ورشيد رضا، ويقومُ
في الرواقِ محمد فريد وجدي وعبد العزيز شاويش وغيرهم.
ويقفُ بازائهما يُباريهما جيلان آخران في الديار الشامية عندَ حلقاتِ
جمال الدين القاسمي، ومطارحاتِ عبد الرحمن الكواكبي، ونَدواتِ طاهر
الجزائري — ومنَ فيها من تلامذتهِ كمحب الدين الخطيب ومحمد
سعيد الباني ومحمد كرد علي وعبد القادر المغربي وخلييل مردم وغيرهم،
وخلواتِ حسين الجسر في بيروت وضحواتِ الرافعيين في طرابلس.
ويدورُ من حولهما رهطُ اليازجيين والبُستانيين والمعاليف ومن يلوذُ
بهم من المُستعربين مثل يحيى فانديك، وبندلي جوزي وبقية الأنماط
الآخرين.

وتلوحُ أعلامُ الألوسيين والسويديين من العراق وآل الشيخ في نجد
وراياتِ الإسلام في الآفاق^(٣)

(١) الدسوقي — نشأة النثر الحديث — ١٢٣

(٢) الدسوقي — نشأة النثر الحديث — ١٢٥

(٣) عنيت بهم كتب التاريخ والدراسات الأدبية التي اهتمت للنهضة، وتكرر ذلك في أكثر
من مصتَفٍ ومؤلف، منها ما ترد الإشارة إليه عند الضرورة.

وكانَ لانتقالِ بعضِ هؤلاءِ بأفكارِهِم وتلامذتهم الى الديارِ المصريةِ حيثُ الدَّعةُ والمنابرُ مكانةُ التأثيرِ.

وقد نَحَصُّ منهم إبراهيمُ اليازجي ومفاصحتُهُ في حِفْظِ اللِّسانِ بمقالاتِهِ ومجالاتِهِ،.. ويعقوبُ صرّوفٌ واندفاعتُهُ في الترجمةِ والإفصاحِ بالعلمِ ومخترعاتِهِ واكتشافاتِهِ وعنايتُهُ بالعربيةِ الأثيرة، وفرح أنطون ونقلُهُ للأدبِ القصصي، وجورج زيدان وتوليفاتِهِ،.. وغيرهم.

وكذلك من يَلْتَفُّ بهؤلاءِ وأولئك من الكُتّابِ والمترسِّلينِ وذوي المواهبِ الأدبيةِ التي عَمَرَتْ بهم يومئذٍ الصحافةُ وفاصتُ بنتاجهم الجرائدُ والمجلاتُ، وطافتُ بأدبِهِم أسواقُ الأدبِ والمناظراتُ، وتوزَّعتْ أشعارُهُم الطَّرَفَ والدواوينُ، وما أثمرتُهُ الحياةُ الأدبيةُ إثمارها البهيج^(١).

وربما كانتْ موافقةُ وجودِ هذا الحشدِ الفريدِ أيامَ الراجعي الشابِ المُتَطَّلِعِ الى الدراسةِ والأخذِ بزمامِ في النهضةِ الفكريةِ أدباً وفناً — وهو يَعْنِي عليهم مجالسَهُم، وَيَصْبُو الى منابرِهِم، وَيُحَدِّثُهُم بحديثِهِ، أو يعرضُ عليهم بضاعتَهُ من الشعرِ والنثرِ؛ يُقَوِّمُونَهَا لَهُ^(٢) وَيَسْتَمِعُ لمقالاتِهِم بأخذٍ ومقارنةٍ، وَيُباريهِم أحياناً، كما يَفْعَلُ في مجاراةِ الأقدمينِ مِمَّنْ يَحْفَظُ لَهُم، وَيَقِفُ على نُصوصِ آدابِهِم وَيَنسِجُ على منوالِها^(٣).

كانَ لهذهِ المعاصرةِ أثرُها البالغُ فيه؛ أَخَذاً بالقَدْرِ الذي يَسْتَطِيعُ، ومماثلةً، وإثباتاً لوجودِهِ الأديبِ أيضاً.

(١) الدرستي — في الأدب الحديث ج ١ — ٦٩

(٢) عن رسائل عبد الحميد الزهراوي وخلييل مطران له — غير مؤرخة .

(٣) رسائل الراجعي — ٥٣

الموضوعات المحدثه

والرافعي بَعْدُ، لا يُعاصِرُ أصحابَ المواهبِ من هؤلاءِ وأولئكِ فحسبُ، وإنما يمتدُّ بمعاصرةٍ أُخرى من حيثِ الموضوعاتِ،.. ذلك أنْ أُغلبَ ما كَتَبَ فيه كانَ من الموضوعاتِ البكرِ، والمُحدثه في الحياةِ المعاصرةِ فهو يتأثرُ الى حَدِّ بعيدٍ بالعَصْرِ الذي يحيا، ومثاراتِهِ الفكريةِ، والمذاهبِ المُحدثه فيه بالفكرِ والفلسفةِ.

وكانت موجةٌ من الاستغرابِ قد غَشِيَتِ الحياةَ العربيةَ تَنقُلُ إليها من ثمراتِ القرائحِ وما للأممِ فيها من آثارٍ، وفي مقدمتها الأوربيةُ الغازيةُ التي كانتْ آدابُها قد دَخَلَتِ المجالَ الفكريَ العربيَ.

على أنْ تأثرَهُ هذاكَ كانَ انفعالياً له طابَعُهُ، وما هو بانطباعي كما هو الحالُ عندَ سواه ؛ يأخذُ ما يَسْتَهويه وما يعمرُّ به أفكارَهُ وآراءَهُ^(١) ويدعُ ما دونَ ذلك^(٢).

ونحن إذا ما نَظَرْنَا في محاولاتهِ الكتابيةِ الأولى، بدا لنا لأوّلِ وهلةٍ مثلُ الذي يجعلُ كتابتهُ جاريةً على الحال التي عرفتْ لها من بين فنونها الكثرِ ؛ ففي الانشاءِ يحلُّ له أنْ يُنطلقَ شجاعاً يتكلّفُ الجملةَ الفصحى ويحملها على ما قبلها، ويردّفها بأخرى تُوقع لها جرساً خاصاً، ونعماً يتردّدُ مع توليدٍ في معانيها ؛ كما جاء في رسالتهِ التي وجّهها الى « المنار » وفيها يقول :

(١) رسائل الرافعي — ٣٤

(٢) المساء — ١٩٣١/٧/٢٣ م

وراجع عباس العقاد — الرسالة ٢٦٣ في ١٩٤٠/٦/٢ م

« نظرتُ نظرةً في الوجوه فإذا هي تضحكُ وتعبسُ، وتنكرُ وتعرفُ.. وإذا منها الكاثيرُ بنايتهِ والمرائي بعينيه، والمُصيخُ بأذنيه.. بينا هذا يَفْقِدُ الخطوبَ لتعمُّ الكروب، إذا غيره يَرْتَقُ الحوادث لتعمُّ الكوارث. تحالفٌ وتخالفٌ، وتآلفٌ وتجانفٌ، ومحبةٌ وبغضاءٌ كأنهم لأنفسهم أعداء !. حتى عميت عليهم المذاهبُ، وانسدَّت أمامهم المهاربُ، فتركتُ العيونَ وما تراه، والأمرَ وما داراه، حتى خفتُ جنادِبُ الدهول، وسمعتُ القرآن يقول :

﴿ يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم، لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ﴾^(١).

فاطمأنَّ خاطر، وقرَّ الناظر.. الخ^(٢) .

وفيها يلوحُ لنا الإمامُ بالفقهِ وعلومِهِ، وتأثرُهُ بالدعوةِ وعظماً وإرشاداً، بحيثُ تراءى مادةٌ ذلك في أدبه كالقوامِ العام للكتابةِ والإنشاءِ عندهُ، وأنَّ علومَ العربيةِ تواتيه وتساغفُهُ في أدبه الذي يتوخاه، ويكلفُ به، ويصطلحُ عليه ؛.. فهو يرعُبُ في السجعِ، ويألفُ الترادفَ، ويحاولُ المزوجة، ويدعُ في الاستعارة، ويهيمُ بالمجازِ ؛ ليرزَّ حصيلةً له في الفنِّ آنذاك، ألا تراه يقول :

« هبَّ النسيمُ، وتوارتِ الشمسُ عاصبةً الجبين، صفراءً من الجزعِ على بناتها ! وكأنما أرادتُ أن تحتجبَ عن الأرضِ حتى تصعَّ الحربُ أوزارها، وتفضحَ نسماتُ الصبحِ أسرارها، فأنكفأتُ الى المغربِ، وغادرتُ من إشفاقها على الأفقِ شفقاً، ونثرتُ أقدامها التي تحسُّ بها

(١) الآية ٥ — ١ المائدة.

(٢) المنار — ٢٩ محرم ١٣١٨ هـ — أيار/مايو ١٩٠٠ م والآية من سورة المائدة رقم ٤٤.

الثورَ على السماءِ فكانتَ حَدَقًا، وكانَّ الغواني خِفْنَ على جمالهنَّ
 من اللَّيْلِ خَوْفَ العُبارِ على الذيلِ، وأشفقن أن تزهري في ظلمتهِ نجومُ
 السماءِ، ولتبيِّن بضدِّها الأشياءُ؛ فَتَسخُنَ آيتهُ بآيةِ الكهرباءِ، وأوحينَ
 الى الأفقِ بالسَّنةِ الضياءِ — استعارة جديدة — وَقُلْنَ للقمرِ: أينَ أنتَ
 من ذُكاءِ ١؟ وللنجومِ: أينَ خِرافُ الخضرِاءِ من الطباءِ ١؟^(١).

ويقول في «الحسن المصنوع» :
 «حَسَناءُ قد زَرَعَتْ لونَ الوَرْدَةِ بخدِّها، وتركتَ في الوردةِ الطيبَ،
 ومثَّلتَ هَيْفَ العُصنِ في قَدِّ غيرِ رطيبِ، وانتحَلتَ دلالَ الحِجِّ ولكن
 من غيرِ حبيبِ، فما أحسنَ الوجَةَ — وهو رَوْضَةٌ مصوِّرة، ورُجاجةُ
 منوِّرة وشهادةُ على الله مزورةُ!.

على أنَّها تزعمُ أنَّها نجمُ السماءِ ودُرَّةُ ذلك الماءِ، بل هي عنوانُ
 الأشواقِ في صحيفةِ العُشاقِ، وتعزيةُ البعادِ في كتابِ الشُّهادِ.. وما
 أراها مع ذلكَ تفكَّرَ في الحُسْنِ والحَسَنِ، إلَّا كما يفكِّرُ المنفي في
 الأهلِ والوطنِ. وإنما هي تمثِّلُ للناسِ روايةَ الجمالِ بفُصولها، وتقيسُ
 عَرَضَها بطولِها.

ورأيتها — وقد نَفَضَ عنها ذلكَ الصبِحُ نَفْضَ الترابِ عن الذيلِ،
 ومحا من ثَعْرِها الابتسامَ محوَ النجومِ من آخِرِ الليلِ، ولم يَبْقَ إلَّا
 مسحَّةٌ في مقطبِ الوجهِ من أنفاسِ الشيطانِ يَسْمُها بالهمومِ والأحزانِ.
 ولاني لأقيسُ بنيسانِ (أفريل) وَعَجَبِهِ، أنها أوَّلُ مَنْ جاءَ للناسِ شاهداً

(١) ديوان الرافعي ٢ — ٦٧ في وصف البحر

على كذبه، وأعجب ما فيها أن كل شيء يزيد حسنه بالماء، ووجهها لا ينقص حسنه، ولكن يزول»^(١).

وفيها يدل على إفادته من تأمل الاجتماع الجديد، وابتلائه بالتزويق، وعلى موقفه المتزن في فلسفة الأشياء.

ولكنه ما عتم أن خفف من غلوائه في الصياغة التعبيرية هاتيك، فقلل من سجعائها، ونقل تراذف عبارته نُقلَةً أخرى في « حديث القمر » وقد حفل بالاستعارة يلففها من هنا وهناك ويولدها في كتابات أخريات، ويبدع ويتكر، ويهيم بالمجاز والرمزية، حتى ليكاد يحمله الحقيقة كلها، إذ يقول :

« الآن — وقد بدت الطبيعة تنهد، كأنها تنفس بعض أقدارها، أو هي تلمي في الكتاب الأسود أخبار نهارها، وبدا قلبي يتنفس معها كأنه ليس منها قطعة صغرى، بل طبيعة كبرى .. والله ما أكبر قلبها يسع الحب من قبلة اللقاء الى ذكرها؟ إن هذا لهو القلب الذي ترى فيه الطبيعة دينها المقدس»^(٢).

هو كالذي تستهويه المقابلة؛ يجتهد أن يستقصي المعاني فيها، ويجتهد أن يدل على قابلية في الفن، وأصالة استعداد فيه للإشراق بعباراتها، أو تعميق وقعها بمزاوجتها وتوليدها، وتفتيح الذهن بالابتكارات الخيالية، حتى عادت كالطابع لأسلوبه في سائر كتبه الإنشائية الأخرى. مضى في ذلك يتخطى الإمكان، وينقل النثر العربي من حال الى

(١) النظرات — ٩٢

(٢) حديث القمر — ١٢

أخرى ؛ يجددُ فيه الحياة والشباب، ويحفظُ له البيانَ يقيمُ البلاغة لا فنونها ومُصطلحاتها فحسبُ :

« البلاغةُ التي حارَ العلماءُ في تعريفها — على كثرةِ ما خلطوا — لا تعدُّو كلمتين : قوَّةُ التَّصوُّر، والقوَّةُ على ضَبْطِ النسبةِ بين الخيالِ والحقيقة^(١) .

وهما صِفَتانِ من قُوى الخَلْقِ، تُقابِلانِ الإبداعَ والنظامَ في الطبيعةِ، وبهما صارَ أفرادُ الشعراءِ والكتَّابِ يَخْلُقونَ الأممِ التاريخيَّةَ خلقاً، ورُبُّ كلمةٍ من أحدهم تلدُ تاريخَ جيلٍ^(٢) .

إنَّهُ هنا كالذي يجعلُ للثباتِ مكانَهُ من الانتصارِ، وكأنَّهُ يلوحُ بأعلامِهِ، ويدلُّ على شخصيته ويتقدَّمُ صفوفَ المُنشئينِ بخطواتٍ ثابتةٍ على الصِّراطِ في انعطافِهِ له تَمْضي بهِ من بَعْدُ الى الهدفِ الذي يرمي إليه،.. ويتَجَلَّى ذلكُ أكثرُ في الانتقالِ الاجتماعيِّ الكَبيرِ التي عاناها مع « المساكينِ » إذ يقول :

« وَضَعْتُ هَذِهِ الْأوراقَ وَكَتَبْتُ فِيهَا عَنِ الْفَقْرِ، وَما هُوَ مِنْ بابِهِ، لا لِمَحْوِهِ وَلَكِنَّ لِلصَّبْرِ عَلَيْهِ، وَلا مِنْ أَجْلِ البَحْثِ فِيهِ وَلَكِنَّ لِلعَزاءِ عَنْهُ.

ثُمَّ كَتَبْتُ عَنِ الْغِنىِ وَما إِلَيْهِ، لا رَغْبَةً فِي إِفْسادِهِ وَلَكِنَّ لِإِصلاحِ ما يَفْهَمُ مِنْهُ غَيْرُ أَهْلِهِ^(٣) وَأَدْرْتُ الْكَلامَ فِي كُلِّ ذَلِكَ عَلى الْوَجْهِ

(١) حسب ابراهيم المصري هذه العبارة لناقد ألماني (الفريد كير) المساء ١١/٤/١٩٣١ م.

انظر الراجعي — البلاغ ١٩٣١/٧/٢٣ م.

(٢) حديث القمر — ٧

(٣) ما أبعد نظر الراجعي..

الذي يراه الشاعرُ في ضحكِ الطبيعةِ ورقتها، دونَ الوجهِ الذي يعرفهُ
الفيلسوفُ في عبوسِ المادّةِ وجفائها، ونحوتُ فيه نَسَقُ العقلِ في
بثِّ الخواطرِ للنفسِ في مُستقرّها.. وجئتُ به من مَبْرَقِ الصُّبْحِ لا
من غياهِبِ اللَّيْلِ، وأطلقته من أفاقِ الإيمانِ لا من قرارةِ الشكِّ، وأرذتُ
به تفسيرِ شيءٍ من حكمةِ الله في شيءٍ من أغلاطِ الناسِ..

فإنَّ خِرايبَ اللُّؤمِ، وغرائزَ السُّوءِ في هذا الإنسانِ أَنَّهُ ما ينفكُّ يحملُ
نِعَمَ اللهِ ورحمتهُ، وما لا حَدَّ له من العنايةِ الإلهيةِ»^(١).

الرافعي هنا يتحوّلُ بأدبِهِ نحو شخصيةِ المفكّرِ الحكيمِ والفيلسوفِ
الذي لا يُغادرُ فقهَ الحياة، ولا يتنكّبُ عن جادةِ الأدبِ — وإن حَمَلَهُ
جُهدَ الطاقةِ.

ولا يقفُ تقدّمُ الرافعي الكاتبِ المنشئ عندَ هذا الحدِّ، وإنما يتخطاهُ
في نقلةٍ أخرى يعودُ بها الى تنزيهِ الحياةِ نفسها، وتكريمِ الإنسانِ بفضيلةِ
الحسِّ والشعورِ إذ يقول :

« لو أَني سُئِلْتُ تسميةً لعِلْمِ الجمالِ لسمّيتهُ « علم تجديد النفس » ؛
فإنَّ الجميلَ الذي لا يُجددُ بمعانيهِ حواسِّكَ وعواطفك ويُعيدها غَضَّةً
طريةً كما فُطِرَتْ من قبلُ، لا يُسمّى جميلاً إلا على المجازِ»^(٢).

لا تَسَلْ عن الجمالِ من يحسُّ الفكرَ والإبانةَ عن فكرِهِ، ولكن سَلْ
عاشقاً يحسُّ الشعورَ ويُحسِّنُ التعبيرَ عن شعوره، فذلك هو الشاعرُ من

(١) المساكين — ٢٩

(٢) المضمّار — ١٩٢٢/١٠/٦ م

جِهَاتِهِ الأربَع ؛ جِهَةً قَلْبِهِ وَفِكْرِهِ وَحَبِيبَتِهِ، وَذَلِكَ هُوَ تَارِيخُ الْجَمَالِ
الَّذِي يَتَكَرَّرُ عَلَى الأَرْضِ أبدأً، وَالى مُنْقَطِعِ الحَيَاةِ كَالْحَيَاةِ
نَفْسَهَا»^(١).

هكذا يتحوّل أدبُ الإنشاءِ عندهُ الى أداةِ دَعْوَةٍ، وَبَيَانِ عَقِيدَةٍ فِيهَا
السَّمُوُّ بِالحَيَاةِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنْ كَرَامَةِ الإنسانِ فِيهَا،.. فَإِذَا مَا اسْتَوَى لَهُ
دِيوَانُ رِسَائِلِ تَوَزَّعَتْ فصولاً ثَلَاثَةً فِي قِصَّةِ حَبِّهِ ؛ سَمَاهَا عَلَى
« الأَحْزَانِ » تَارَةً، وَاسْتَمَطَّرَ لَهَا « السَّحَابَ الأَحْمَرَ » أُخْرَى، وَعَادَ فِي
الثَّلَاثَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى « أَوْرَاقِ اللُّوردِ »، وَقد جَعَلَهَا كِتَاباً وَرِسَائِلَ ذَهَبَ
فِيهَا مَذْهَباً عَزِيزاً فِي هَذَا المِضْمَارِ:

« الفَنُّ عِنْدِي فِي الحَبِّ أَنْ يَبْدَأَ فِي المَرْأَةِ، وَلَكِنْ لَا يَنْتَهِي فِيهَا،
فَالمَرْأَةُ طَرِيقُهُ لَا غَايَتُهُ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِفَهْمِ الجَمَالِ وَإِدْرَاكِهِ فِيمَا هُوَ
أَجْمَلُ مِنْهَا، أَي فِي الوجودِ نَفْسِهِ بِكُلِّ مَا فِيهِ، كَأَنَّهُ الخُلُودُ الرُّوحِي
فِي الإنسانِ يَحاولُ بِالحَبِّ أَنْ يُحَسَّ مَعَانِيَهُ السَّامِيَةَ الخَالِدَةَ — وَهُوَ
بَعْدَ فِي هَذِهِ المَادَّةِ الفَانِيَةِ المَتَغَيِّرَةِ »^(٢).

ذَلِكَ هُوَ رَجُلُ الدَّعْوَةِ وَإنْسَانُ الفِكْرِ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْ نَفْسِهِ قُدْوَةً
وَمِثَالاً — وَهُوَ يَتَنَقَّلُ فِي عَمْرِهِ وَدَعْوَتِهِ مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى. حَتَّى
إِذَا مَا تَمَّ تَمَامُهُ، وَأَضْحَى إِمَامَ أدبِ الإنشاءِ بِحقِّ، قَدَّمَ لِوَحْيِ قَلْمِهِ ؛
فَصَرَّحَ بِدِينِهِ وَأَبَانَ عَنْ دَعْوَتِهِ، وَمَثَّلَ عَقِيدَتَهُ وَرَسَمَ طَرِيقَ الاقْتِدَاءِ إِذْ قَالَ :
« الكَاتِبُ الحَقُّ أَدَاةٌ فِي يَدِ القُوَّةِ المِصوِّرَةِ لِهَذَا الوجودِ، تَصوِّرُ

(١) رِسَائِلُ الأَحْزَانِ — ١١٠

(٢) رُوحِي القَلَمِ ج ١ — ٥١

به شيئاً من أعمالها فناً من التصوير ؛ الحكمة الغامضة تريده على التفسير — تفسير الحقيقة أو الخطأ الظاهر يريدُه على التبيين — تبيين الصواب، والفوضى المائجة تسألُه الإقرار — إقرار التناسب، وما وراء الحياة يتخذ من فكره صلةً بالحياة، والدنيا كلها تنقلُ فيه مرحلةً نفسيةً لتعلو به أو تنزل.

ومن ذلك لا يُخلقُ المُلهمُ أبداً إلا وفيه أعصابُه الكهربائية، ولهُ في قلبه الرقيق مواضعٌ مهيأةٌ للاحتراق تنفذُ إليها الأشعةُ الروحانية، وتتسلطُ منها المعاني^(١).

وهنا — حيثُ يستبطنُ ذاته، ويُترجمُ عن أحواله النفسية، ويصوّرُ تحوُّله الفكري، ويرى في رُوحه المُشرقة ودَعوته المؤمنة ؛ يظهرُ وقد تكاملَ عنده أدبُ الإنشاء بصورته التي يتوخاها أهلُ النقدِ والمعاصرة، ومعناه الذي يألّفُ الناس، وروعته التي تخلبُ ألبابَ الأدباء،.. بعدما توفّر له من دواعيه وأسبابه، وما قامَ عليه باستعدادِهِ، وتيسرَ له من حصيلةِ العِلمية التي ما تفتأ ترفدهُ بالعطاء بعدَ العطاء.

ولو تأملنا ملياً في الدواعي النفسية التي سارت به في تلك الرحلة البعيدة المعطاء حتى ميّزته هكذا، لوجدنا أثرَ الوازع الإسلامي يسعى به في دَعوة وإيمانٍ ؛ يشقُّ طريقه بين مختلف الآراء والمذاهب، ويظهرُ عليها بضميرٍ عربي لا يقصُر عن حقيقةٍ ولا يُخطئُ له هدفاً، وقد يصيبُ غايةَ الغايات مع الاجتماعِ المُنقلبِ في العصرِ ا.

(١) وحى القلم ١ — ١٥

كل ذلك في تطويع اللغة وتجديد في أساليب بيانها، وتوليد في معانيها؛ لا يقف على المأثور والمتوارث من علوم وفنون، وإنما يضيف إليها ألواناً من الإبداع، وأنماطاً من الابتكارات؛ في الكلمة ينقلها من معناها إلى معنى لها فريد، وفي العبارة من مبنائها إلى سلوك جديد، وفي الجملة من اجتماعها على الأصالة إلى الإشراق في قيم الفن التي هي الأساس في علوم البلاغة قبل أن تقوم لها المصطلحات

ذلك أن البلاغة « هي التصرف في المعاني المنصرفة إلى الأغراض؛ وذلك بتناول الألفاظ — لأن المعاني لا تقوم غيرها، وبتناول الأسلوب، لأنه طريق تلك المعاني التي تنصرف فيها »^(١).

« والطريقة التي يكون بها البيان جميلاً هي بعينها الطريقة التي يكون بها البيان بليغاً، فالمرجع في كليهما إلى تأثيرهما في النفس. وما المجازات والاستعارات والكنيات ونحوها من أساليب البلاغة إلا أسلوب طبيعي لا مذهب عنه للنفس الفنية؛ إذ هي بطبيعتها تريد دائماً ما هو أعظم وما هو أجمل وما هو أدق، ولكن النفس الشاعرة تأبى إلا زيادة معانيها، فتصنع ألفاظها صناعة توليها من القوة وما ينفذ إلى النفس ويضاعف إحساسها، فمن ثم لا تكون الزيادة في صور الكلام وتقليب ألفاظه، وإدارة معانيه، إلا تهيئة لهذه الزيادة في شعور النفس »^(٢).

(١) المقتطف — مارس ١٩٠٥ م، وقد هم أن يبسط فلسفة ذلك في البلاغ ٨ ربيع الأول ١٣٥١ م، وكيف أن بلغاء العرب لم يعرفوا البلاغة ولا تعلموا صناعة البيان، وإنما اصطلاح عليها بعد الإسلام، وبعد عصر التدوين!

(٢) رحي القلم ٣ — ٢١٢

ذلك أنّ جهازَ التوليد — والزيادة قد استمرّ فيه واستحكم بمعانيه، وأصبحَ له بمقامِ « ملك الوحي عند النبي »، « وهذِهِ القوّةُ إنْ أرادتْ معاني الجمال أخرجتِ الشاعرَ، وإنْ أرادتْ كشفَ السرِّ أخرجتِ الأديبَ، وإنْ أرادتْ حقائقَ الوجودِ أخرجتِ الحكيمَ »^(١).

إذ هو يَسْتَبطن ذاتَهُ، ويخلدُ إلى الاستلْهام، يجدُ الحقائقَ التي رمى إليها مُحضّرةً، فلا يفتنُّ يفتنُّ عن الوسيلةِ التي تُشير إليها، فيكشفُ عنها الغطاءَ، ويحاولُ أن يرفعَ حُجْبَ الغيبِ بوساطةِ تلك القوّةِ، وما يُلقَى إليه من الإلهامِ.

ومن ههنا استطاعَ أن يُدخِلَ في النثر العربي ما لم يكن معروفًا من معاني الشعر وأخيلتهِ وأدواته إلّا في الندرِ^(٢) فيخرجُ للناسِ خماسيتهِ الإنشائيةِ الرائعةِ^(٣) وفيها فصولٌ من الغزل والوصفِ والجمالِ قلُّ أن يُصيبَ معانيها غير الشعرِ.

هكذا كانَ له في الوصفِ والغزلِ والعاطفةِ والحُبِّ ما أدارَهُ من رسائلٍ في هذهِ الناحيةِ الخطيرةِ من حياةِ الإنسانِ؛ تسامى فيها وجعلَ الجمالَ آيةً للإشراقِ بنورِ الإلهامِ والإيمانِ! ومكّنَ للفلسفةِ من الشعرِ؛ تحلّلَ فيه قيَمَهُ وأعرافَهُ، وتتخذُ له مناهجَ في التصويرِ والتقديرِ، وتجعلُ النقدَ والبيانَ فيه قواعِدَ وأصولاً لا محيصَ له عنها، إذا ما أرادَ له

(١) وحي القلم ٣ — ٢٧٢

(٢) أوراق الورد — ٧

(٣) حديث القمر، كتاب المساكين، رسائل الأحران، السحاب الأحمر، أوراق الورد.

ناظموه جمال الفن وآية الإبداع فلتات الابتكار والتوليد^(١).

والطريف أنه استطاع أن يُدخِلَ الرثاء على النثر في فن من الكتابة فيه الوجدان الأثير، وجلال الإيمان، وفلسفة الأخلاق في القضاء، وعزاء النفس.. وما لم يعرفه الشعر نفسه، ولا قربت منه الخطابة في أزهى عُصورها !.

ومن ذلك رثاؤه لصفي مودته ورفيق صباه الشيخ أحمد الرافي^(٢)، وبكاؤه زين الشباب الزعيم أمين الرافي^(٣)، ووصفه لدهشة مصر في وفاة سعد زغلول^(٤)، ومناجاته للتراب الميت^(٥)، ومرثاته لمحمد نجيب (باشا)^(٦) والملك فؤاد^(٧)، وقد جعلَ فيها للنثر مكرمةً قد تفضلُ الشعر !.

ومن فرائده في هذا الشأن أنه كتب يوماً في «الجمال البائس» ينتقد الأوضاع القانونية الطارئة، ويدل على ما تحمله قوانين العقوبات في موادها من فكرة الفجور !.. بخلاف الإسلام الذي يقوم على منع الجريمة وإبطال أسبابها^(٨).

(١) أبولو — نقد الشعر — مايو/أيار ١٩٣٣ م

(٢) الأخبار — أغسطس ١٩٢٢ م — السحاب الأحمر ٩٨

(٣) ذكرى فقيد الوطن — ٥٣

(٤) الأهرام — ١٩٢٧ م — أكانت مصر في حلم!؟

(٥) المقتطف — ديسمبر ١٩٢٨ م — المساكين — ٥١

(٦) الأخبار — ١٩٢٩ م

(٧) الرسالة — ١٤٩ — ١١ مايو/أيار ١٩٣٦ م

(٨) وحي القلم ١ — ١٢٠

لغة الرافي

أما لغة الرافي، فهي مُنتقاة بذوقِ وفنٍّ، فلا نرى فيها ذلك التّفعلُ والإغرابَ الذي قد يمارسه المتفاحون من المتأخرين، وإنما هو يؤثرُ السّلامةَ باللفظة والكلمة المفردة يغرّسها في عبارته، فتنبتُ فيها بمعنى هو منها، ولكنه يُثيرُ فيها ويُعطىها حياةً جديدةً^(١).

« ولو أن واحداً من أهل البيان أراد أن يتبع ما أجد الرافي على العربيّة من أساليب القول، لأخرج مُعجماً من التعبير الجميل يعجزُ أن يجد مثله لكاتب من كتاب العربية الأولين؛ إذ كان مذهب الرافي أن يُعطي العربية أكبرَ قسطٍ من المعاني، ويُضيف ثروةً جديدةً الى اللّغة، وقد بلّغ ما أراد^(٢) ».

على أن المُفردات التي وقّعت في استعماله لا نرى فيها قلقاً، وقد لا يمكنُ استبدالَ غيرها بها من المترادفات؛ لما يتخذُه لموقعها من وزنٍ خاص يختلُّ إن هي أُزيلت ويضطربُ فيما لو أُبدلت، وينبو إن أُضيفَ الى عبارته لفظاً!

وربّما كان إشارته الإيجازَ والاختصارَ قد حالَ دونَ إمكانِ تلخيصِ الكثير من كلامه الذي يرى فيه الرأي، أو يقولُ بفكرة ما، ولكن ذلك لم يكنُ مُتسقاً قط، وإنما يتيسرُ لنا في مرحلته الأخيرة خاصّة تلك التي صارَ يكتبُ فيها للرسالة والصحف الأخرى، فقد لاحظنا عليه التكرارَ في معانيه^(٣) بل الأخذَ من ذكرياته^(٤) والعودة الى بعض

(١) العريان — ١٩٥

(٢) من ذلك ما أداره في الأدب والأديب — الرسالة — ١٨٠٠ وما كان نشره من سرّ

النبوغ في الأدب — المقتطف ٨٢ — ١٩٣٣ م

(٣) لاحظ كلماته عن حافظ — وحي القلم — الثالث وبعد شوقي.

مقالاته وأحاديثه^(١) كالذي يَمَلأ الفراغَ أن تفوتَ الفرصة في صفحةٍ
من المجلة !

أسلوبه

عُرِفَ للرافعي أسلوبه المتين بما كادَ يَنفَرِدُ به فيشعُفُ الآخرين،
وكانت له عناية خاصة جَمَعَ محاسنها من أصحاب الأساليب في العربية
من لدُنْ كانَ عبدُ الحميد الكاتب يترسُّلُ، وأبو عثمان الجاحظ يَستطردُ،
حتى عادَ جار الله محمود الزمخشري يتوسَّلُ بفنونِ البلاغة، وبديعُ
الزمان يتصنَّعُ، وسواهم ممَّن يتأنَّقُ، ومَن جاءَ يقتفي الآثار من بعدهم
يترفَّقُ،..

ولكنه لم يكن انطباعياً في أخذِه، وإنما يتحرَّى فصَحَ كلامهم
يَستعذِبُها ويَستحليها، ويجعلها من بعضِ محفوظِه ومادةٍ موسيقاه، ثم
يحركُ في نفسه جهازَ التوليدِ؛ يبتكرُ في الإسنادِ، ويُدعُ في الصياغةِ،
ويختالُ في الصنعةِ، ويُعنى كلَّ العنايةِ بالتهذيبِ وتدريبِ العبارةِ وانتظامِ
الجملةِ بالتقديمِ والتأخيرِ وتراذُفِ المفرداتِ، « بل كان يَستخدمُ ألفاظَ
اللغةِ في بناءِ صورٍ جديدةٍ، ولقد برعَ في هذا براعةً أثرتِ اللغةَ ثراءً
عظيماً »^(٢).

(١) لاحظ « الإمام » - الزهراء - ربيع ١٣٤٣ هـ - وأبو حنيفة من غير فقه - الرسالة

- ١٩٣ - ٢ محرم ١٣٥٦ هـ

(٢) عمر الدسوقي - الرافعي الكاتب - ٤٩

وكان الدسوقي يُخصي عليه الأمثلة، فوقف على صورٍ من مجازاته واستعاراته الجديدة، فأورد الكثير منها في رسالته^(١) ثم قال :
 « الحديث يطول لو رُحِتْ أعدُّ ما افتتَه يراعُه وخيالُه من صورٍ
 بيانية في شتى الموضوعات »^(٢) وأحسب أنه ذكر لي يوماً أنه بسبيل
 إعدادِ فصلٍ تامٍ منها !

وفي المرحلة التي تحوّل فيها الرافي إلى الكتابة الناضجة كان أسلوبه يتميز بقوة التصور، ويورد تشبيهاتٍ بليغةً فيها لفتاتٌ بارعة، وأمثلةً محكمةً النسيج، وقد يأخذُه الفنُّ فيخترعُ في الأسلوب، ويؤلّد في المعاني حتّى يستوفي موضوعه، ويستطردُ أحياناً، ولكنّه يماسكُ في أدبه، فلا يدخلُ عليه فكراً لم ينضج، ولا يقول برأيٍ قلق، وقلما ورّدت له كلماتٌ ومفردات غريبة نادرة إلا إذا أراد معنى لا يغني فيه سواها.

على أن « اهتمامه بالتحليل والتعليل، والتسلسل المنطقي، واعطاء موضوعه قدرًا أكبر من التفكير والدرس وتقليب الرأي كان وافرًا يصنع أمام ناظره هادياً من الدين والأخلاق يهديه أبداً في كل أبحاثه »^(٣). وربما اتخذ في التجريد وسيلةً للارتفاع بأسلوبه، كما عاد إلى مقالاتٍ وخطبٍ له ينحلها الشيخ علي الجناحي (المجدوب) يحاوره ويداوره، ليرجع بالفكر الإنساني في سموه إلى الفطرة، ويمتاز بنظرة الاعتقادية المسلمة في الموضوعات التي يتحرى، أو يضمن تلك المقالات رسائله

(١) نحسن الظن بالدكتور عادل الدسوقي في إخراج رسالة أبيه فقد كانت أمنية عمره.

(٢) المرجع السابق — ٤٠

(٣) المرجع السابق — ٤٠

الوجدانية، كما في « كتاب المساكين » و « رسائل الأحزان » ولا شك أن الرافي يتأثر بأدب القرآن في قصة الرجل الصالح مع نبي الله موسى عليه السلام^(١).

وعلى شدة حفاظه على أسلوب العربية فإن جملته وعبارته وتركيب فقراته في أسلوب كتابته لم يكن قط على تلك الأنماط التي عرفت لسابقه من فحول البيان في صدر أيام العربية « وقد اتفق له من أساليب البيان ما لم يتفق مثله لكتاب^(٢)، مما حدا بأبيس المقدسي أن يقف بإزائه لينعته بأنه يجمع أطرافاً من أولئك بطريقة رافعية^(٣).

أطال الجملة العربية، وفصل ما بين المسند والمسند إليه بفقرات ليست منها الجملة الاعتراضية المعروفة، حتى طالت بشكل تلجئه إلى الحذف أحياناً^١. كما هي الحال في بعض رسائل « أوراق الورد » خاصة.

وهذا التطوير بل التطويع للجملة العربية جعل من « شبلي شمیل » يقول : « لا بد أن تكون هذه المقدمة مترجمة^(٤) بعد أن وقف على مقدمة ديوان « النظرات »^١. لما لاحظته فيها من خطة الحديث وصفاء الرونق والبيان الجديد.

(١) القرآن الكريم — سورة الكهف — الآية ٦٧ وما بعدها ومن المواقفات الطريفة أن محمد بديع شريف قد نقل عن (باول أرنست) كتابه في (حوار العباقر) عام ١٣٧٤ هـ — ١٩٥٥ م وفيها يدور الحوار بين الراعي هومير — الذي يمثل الفطرة، وبين أكثر من خمسين شخصية من عظماء التاريخ.

(٢) المؤيد — ١٤ مايو ١٩١٤ م، البلاغ ٣٠ مارس ١٩٣٣ م والكلمة لعباس العقاد.

(٣) الفنون الأدبية وأعلامها — ٣١٩

(٤) رسائل الراعي — ٢٦٣

ومن هنا حَسِبَ « كمال النجى » أن « جملة الرافي الثرية تشبه الجملة المترجمة أحياناً، لفرط تحرُّرها من الأنماط القديمة، وامتلأها بالإحساس »^(١).

ومن هنا أيضاً ندرك أن الأصالة عنده لم تكن الإِتباع وحَسْبُ، وإنما هو يرى :

« أن مذاهب العرب واسعة، ولنا ما لهُم من التصرف في الاستعمال، إذا لم نخرُج على قاعدتهم » ويقول : « أعتقد أن مذاهب العرب كَيْسَتْ بالضيق الذي يَتَصَوَّرُونَهُ »^(٢).

وقد سبق إلى قبول « الزهور » و « الورود » جمعاً للزهرِ والوردِ، وكان يعترضُ عليهما جملةُ معاصريه ممن لم يؤثروا غير ما وردَ عن العربِ في هذا الشأن^(٣).

وهو الذي أحيا كلمة « فَحَسْبُ » ودلَّ على استعمالها^(٤) كما وَضَعَ عبارتهُ « مهما يكن من شيء » التي أخذها عنه لطفي السيد وأفرطَ في ترديدها طه حسين !. وزادَ في بعضِ الأفعالِ وعدَّها غير مُلتفتٍ إلى اعتراضِ المعترضين من فقهاءِ اللغة، واستعمل منها اكتشفَ وأودعَ وأحسَّ وغيرها^(٥).

(١) الكواكب — ١٠/٨/١٩٦٤ م

(٢) رسائل الرافي — ٨٣

(٣) وحي القلم ٣ — ٣٣٥

(٤) المقتطف — ٦٠ — ١٩٢٢ م

(٥) رسائل الرافي — ٢٠٤

وزاد في باب الإتياع مثل قوله : شيطان ليطان، وغيرها ما يكادُ
يجتمع له من تلك وهذه معجمٌ جديد فيه فتاواه وجملة آرائه في هذا
الأمر من اللّغة وحياتها.

أمّا قولته : « أما قبل » فلها استعمالٌ خاصّ وإن زعمَ أن معناها
كان ما كان^(١) ؛ ذلك أن قولهم « أما بعد » يقتضي الحمد لله أولاً،
ولا تجيء كذلك « أما قبل » ١.

يتبيّن لنا من ذلك كلّه وأمثال له أخرى أن حلاوة التعبير مع قَصْدِ
الآراءِ واستيعاب المعنى وحفظه من الابتدال، ووزنه، كان هو المذهب
البياني الذي عرف به الرافعي، وأنه هو الذي جعل منه ذواقة^(٢).

* * *

والبيان في العربية لفظٌ ومعنى ووزنٌ بينهما، قَبْلَ أن يكون حقيقةً
أو مجازاً، وقَبْلَ أن تجيء قرينةً أو تتشابه أوجه تخرج بالوضع الى
الاستعارة والكناية، أو تعودُ به لبدائع ١.

ومن هنا كانت علومُ العربية لِصَبْطِ النسبة بين اللفظِ والمعنى بإثباتِ
الوزنِ بينهما، ثم أن تجتمع الألفاظُ والمعاني في العبارة، وتُسْتَطْرَفَ
معها الأوزان ؛ لِتَجِيءَ الجملةُ العربيةُ من ثم ذات وقعٍ موسيقيٍّ تتصاقبُ
فيه الحروفُ، وتَسْأوق المعاني، وتُتحدُّ الأوزانُ، وتتنالُ صور البيان
متتابعةً وتشرقُ البلاغة في رونقٍ وجمال.

(١) أوراق الورد — ١٣٦

(٢) وحي القلم ٣ — ٣٨٩

وإن نحنُ تحررنا رسائلَ البُلغاءِ في العربيةِ وَقَفْنَا على هذهِ الحقيقةِ
بديهاً من غير ما حاجةٍ الى أكوامِ التعريفات التي أُولِعَ بها المتأخرون،
بعدها استعجَمَت علومُ البلاغة، وعادَت من تداول أمثالها وصورها
وضروبها وألوانها تضربُ الى الذبول، وتحولُ نحو الجفافِ، وتستحجرُ
في الأفهام.

ومن هنا ندخل الى كتابةِ الرافي نفثُ ونستكشف قوتها وتأثيرها ؛
فأما مفرداته، فقد مرَّ الكلامُ فيها آناً، فما نراه توَعَّرَ فيها يوماً، إلا
ما يجيءُ في النُدرة التي يقتضيها الوضعُ لمعنى من المعاني المفردة
لذاتها، فهي ألفاظٌ مانوسةٌ وغنيّة، وكلماتٌ منتقاةٌ بأناةٍ، وفرائدٌ تجتمعُ
في عقْدٍ نظيمٍ ما لو تهيأ لها معجمها، بل كان ينفِرُ من الألفاظِ
الثقيلة^(١).

والبيانُ بعدُ صناعةٌ دقيقةٌ فوقَ اللَّفظِ نفسه، وفوقَ المعنى، وفوقَ
الوزنِ، فلا بُدَّ من التنسيقِ والمماثلة بين هذهِ الثلاثةِ بحيثُ تنسجم
حتى كأنَّ الكلَّ كذلك من أصلِ الوضعِ فيخرجُ الكلامُ من جملتهِ
كما تخرجُ اللَّفظةُ من حروفِها لا يمكن أن تأخذَ منها حرفاً!

ومن أجلِ ذلك فإنَّ أبلغَ النثرِ وأفصحهُ ما مالَ الى صُورِ الشعرِ
في طريقةِ التأدي الى النفسِ، والى لغةِ الشعرِ في بنائها القائم على
تأليفِ المعاني وترجمتها للنفسِ في موسيقى من العروضِ والتشبيهِ
والمجازِ والاستعارةِ والكنايةِ وما إليها حتى يبلغَ روعةَ الغامضِ^(٢).

(١) انظر العصور — ابريل ١٩٢٩ م — رسائل الرافي — ١٥٤ — قرع طُبوب التحق.

(٢) ص.ش. البصير ٢٥ مايو ١٩٢٥ م

انفراده

وقد استطاع في هذا أن يكون أمثولةً فريدةً في غنائِ البيان العربي وحياءِ البلاغة وإنبات الكلمات، وإحياءِ الصُّور والغباريات في تجلٍّ وسموٍّ.. ألا ترى أنّ عبارته وجملته وأسلوبه تظهرُ لقارئه للوهلة الأولى سواءً منهم من يسلكُ إليه أم من يتصدى له ماثلةً بقوتها وجمالها ١٩

ربما حاولَ تقليدهُ أديبٌ أو كاتبٌ^(١)، أو ردّ عليه في خطابٍ فجارى عبارته وأسلوبه، فكانَ أن اتَّفَقَ له من فنِّ القول ما يشابهُ عبارته حتى لتنسبُ الى الرافعي نفسه بشيء من البلاهة^(٢).

وبذلك ونحوه كان أسلوبُ الرافعي وبيانه آيةً أخرى لثباتِ العربية على مرِّ العصور والدهور، وقوتها على الحياة والنماء مع الأيام في لفتاتها وحضاراتها وعُلومها وفنونها جميعاً.

* * *

أما ما اتَّهم به من تعملُ الكتابة والتَّصنُّع والغموض والإبهام، فإنما ذلك من تحريه ما تقدّم من صفةِ الشعر والبيان.

هكذا كان الرافعيُّ الكاتبُ، وكذلك كانتِ الكتابةُ العربية عنده، بياناً من البيان، وروعةً خالدة تذهبُ في النفسِ مذاهبَ من التأمل والإعجاب، وإن أخذتِ القارئ العربي الى الصبرِ والرويّة ومعاودةِ القراءة مرّاتٍ؛ فإنّها لتلذّدهُ أبداً — وهو يكتشِفُ جوانبَ من معانيها وتوليداتِها.

(١) من أبرع المقلّدين محمد صادق عنبر — انظر له «رسائل مجنون ليلي».

(٢) مثل ما وقع لعباس العقاد في اتّهامه الرافعي بنحل سعد زغلول تقريظه لإعجاز القرآن!

الأداء النفسي

بقي أن ندرك حقيقة أخرى قد تكمن في الأداء النفسي الذي كان عليه في بيانهِ هناك، ولا سيما بعد أن عرّفنا الدوافع القومية والاعتقادية التي كانت تُملي عليه تلك الألوان من أدبه فتطبع فيها صوراً من جوانب شخصيته^(١).

ويبدو لنا للوهلة الأولى أنه لم يكن هنالك حدّ يمكن أن نُميّز بين ذاته النفسية المفردة ودعوته القومية، وإنما هو في ذاته ميدان التجربة الوجدانية التي يُعانها، فهو الفكرة والفن معاً. وما أدبه بعد ذلك غير إثمار في جوانب النفس العربية في تلك المرحلة من حياتها القومية المُنبعثه بقيمها وأعرافها، وبكلّ ما تشتمل عليه من خصائص وميزات.

لقد ألقى عليه أبوه الشيخ يوماً — وهو يحاوره — حكمة تستنفره للمعركة الاعتقادية حين قال: «إنك يا ولدي تجاهد في سبيل الله»^(٢). فكانت مسّها قلباً خلياً بالبثّ والنجوى، فكان الجهاد من ثمّ سبيله القويم الذي آثره في حياته الأدبية كلها.

هو إذا ما صبا جاهد نوازعه النفسية، وسما في حبه، وآثر الحرمان ولذعات اليأس التي تحفظ الكرامة على ما يمكن أن ينزلق به في مهوي لا يرضاهما لغيره، فكيف تألفها نفسه!؟

وإذا ما كتب في تلك المعاني، استجلى أمامه الروح العربية المؤمنة

(١) دراسات في علم النفس الأدبي — ٦٢ وما بعدها.

(٢) المقتطف — ٩١ — ١٩٣٧ م

ومكّن لها من الجهاد في الوجدان، لعمرانِ الضمير، وبناء الأمة على أسس فيها متانة المحبين وبأس الصناديد.

وإذا بحث أو نقد أو دعا، فإنّ الجهاد في دُرْبته وميادينه من الكرّ والفرّ والإجهاز والاعتنام، كلُّ أولئك موفورٌ لديه.

إنّ أدبَهُ من هذه تصوير دقيق لنفسية العربي الذي يتطّلع الى الحياة بإيمان وصبر وجلد وعزيمة لا تفتّر. « فالأديبُ يُشرفُ على هذه الدنيا من بصيرته، تتجّه نفسه العالِيّة الى أن تحفظَ للدُّنيا حقائق الضمير والانسانية والإيمان والفضيلة، وتقومُ حارسةً على ما ضيّع الناسُ، فالأدبُ عنده يُشبهُ الدينَ، غير أن الدينَ يعرضُ للحالاتِ النفسية ليأمرَ وينهى، والأدبُ يعرضُ لها ليجمعَ ويقابلَ، والدينُ يوجّهُ الإنسانَ الى ربّه، والأدبُ يوجّههُ الى نفسه^(١) ».

وعلى هذا جاء أدبُهُ مُصَوِّراً لِنَفْسِهِ، وهو في أدبه كأنه هو — العربيّ المسلم. وإن كانت المعاني كثيراً ما تنثال عليه فيستطردُّ بها على طريقة الجاحظ، ثم يعودُ فيكبّحُ جماحها بأناقته في التعبير، ليبدلُ على التزامٍ آخر في الخصيصة الاعتقادية التي يتحرّى أبداً، فللأدبِ معنى فلسفي عنده لا نجدُ تقريره إلا في اللّغة العربية ؟.

« فاذا أرذت الأدبَ الذي يقرّرُ الأسلوبَ شرطاً فيه، ويأتي بقوة اللّغة صورةً لقوّة الطباع، وبعظمة الأداء صورةً لعظمة الأخلاق، وبرقة

(١) الرسالة — ١١٠ — ١٣ جمادى الآخرة ١٣٥٤ هـ — ١٣/٨/١٩٣٥ م
لكن استاذنا الأثري يرى « هذا التفريق غير مُسلم، فان الدين — أعني الاسلامي شرعة ومنهاج للحياة، يوجّه الانسان الى نفسه والى المجتمع كما يوجهه الى ربّه » فالحدائقُ الراقية في المقابلة توهم بغير ذلك!

البيان صورة لرقّة النفس، وبدِقَّتِهِ الْمُتَنَاهِيَةِ فِي الْعُمُقِ صُورَةٌ لِدَقَّةِ النَّظَرِ إِلَى الْحَيَاةِ، وَيُرِيكَ أَنَّ الْكَلَامَ أُمَّةٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ عَامِلَةٌ فِي أُمَّةٍ مِنَ النَّاسِ، ضَابِطَةٌ لَهَا الْمَقَائِيسَ التَّارِيخِيَّةَ، مُحْكَمَةٌ لَهَا الْأَوْضَاعَ الْإِنْسَانِيَّةَ، حَامِلَةٌ لَهَا النُّورَ الْإِلَهِيَّ، وَجَدَّتِ الْقُرْآنَ الْحَكِيمَ قَدْ وَضَعَ الْأَصْلَ الْحَيَّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ»^(١).

هو في أدائه التَّفْسي كَانَ يَتَحَرَّى أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ مِنْ « الْجَمَلَةِ الْقُرْآنِيَّةِ » لِيُضْجِي مِنْ ثُمَّ لَقَباً مِنْ ألقاب التاريخ.

وهو كذلك يتهيأ لأدبه، فالدنيا كلها عنده لا تعدل راحة الفكر^(٢)، وأن لا بُدُّ لِلْأَعْمَالِ الْعَظِيمَةِ مِنْ جَوِّ رُوحَانِي خَاصٍّ^(٣). وإن كان التعبُّ في الأدبِ بِالْقَنْطَارِ وَالْمُكَافَأَةِ بِـ « الْجِرَامِ »^(٤)، فكيف إذن كان يتأدَّى له ذلك الأدبُ القويمُ بفنونه؟ وكيف أنى للرافعي أن يُحيطَ بِجَوَانِبِهِ، وَأَنْ يَكْتُبَ فِي فَنُونِ الْقَوْلِ كُلِّهَا ١؟

إن الرافعي عبقرية فذة، وللعبقرية بدوات، ولها فلتات، كما أن لها أحوالاً ومغامز في سلوك العبقرية نفسه، كالذي يعرف عن بعضهم من الإهمالِ وَقَلَّةِ الْعِنَايَةِ بِالْقِيَاةِ، وَتَرْكِ الشَّعْرِ مُتَهَدِّلاً، وَاحْتِمَالِ أَدْيِ الْأَتْسَاخِ.. الخ^(٥). ولكنَّه مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ لَمْ يَكُنْ يَظْهَرُ عَلَيْهِ نَوْعُ سُذُوزٍ أَوْ لَوْنٍ افْتِرَاقٍ، بَلْ هُوَ أُنِيقُ الْمَظْهَرِ حُلُوُّ الْهَنْدَامِ، لَهُ عِنَايَةٌ خَاصَّةٌ

(١) وحي القلم ج ٣ — ٢٢٠

(٢) رسائل الرافعي — ٥

(٣) رسائل الرافعي — ٣٠٢

(٤) رسائل الرافعي — ١٦١

(٥) الأسس النفسية للنقد — ١٠١ وما بعدها

بمَلْبَسِهِ وَمَأْكَلِهِ، وهو وإن كان من أبناءِ الفقهاءِ قد جارىِ المدنيَّةَ الحديثةَ، وكان حاسِرَ الرأسِ في مطبَعِ شبابه، يُعنى بشعرِهِ ومَفْرِقِهِ، وقد رافَقَتْهُ العَصَا منذُ صباه من غيرِ أن يَعتَمِدَ عليها، ثم اتَّخَذَ الطربوشَ علامةَ اكتمالِ الرجولةِ آنذاك^(١)، وكم حلا لهُ اللباسُ العربي من العباةِ والكوفيَّةِ.

ولم يَكُنْ يَلْفِتُ النظرُ إليه غيرُ حَبِّهِ للوَحدةِ، وإيثارِهِ الابتعادَ عن الزحامِ — وقد حَبَّبَ إليه الخلاءُ، وريفُ «دمنهور» وقرى «المنصورة» و«غيطان» «طنطا» كانتْ تألُّفُهُ مع الصُّباحِ الباكرِ عَقِبَ صلاةِ الفجرِ، يطوفُ فيها برياضةِ استجلاءٍ، وسَرَحاتِ تأمُّلٍ واستلهام^(٢)، ويلتَمِسُ الحقائقَ العاليةَ في السكونِ المطلق^(٣).

وما عُدَّ شذوذاً في سلوكِهِ هو تمرُّدُهُ على نظامِ العملِ في الوظيفة^(٤) فقد ضاقَ بها مبكراً، واستكثرَ من طلبِ الإجازاتِ.

وقد استَشَرَفَ العملَ في التجارةِ التي برَزَ بها أعمامُهُ وأخوتُهُ، وفي الزراعةِ التي اعتدَّها «لا أحسنَ منها لحياةِ الأديب»^(٥) ولكنه لم تُنخِ لهُ الفرصةُ الموفورةُ فيهما، وكانتِ الأيامُ تأتي على ما يتوفَّرُ له بين أهليه، أو يضيِّعُهُ عند أنسابِهِ، أو هو يُلقِيهِ بين يَدَيِ أبنائِهِ غيرِ مبالٍ

(١) حياة الرافعي — ١٠

(٢) أحمد عيش — المقتطف ٩١ — ١٩٣٧ — ٥٤٠

(٣) رسائل الرافعي — ١١٣

(٤) العريان — ٢١

(٥) المجلة الجديدة — مايو ١٩٣١ م

بحال^(١)، حتّى الأرض التي أُعِدَّت لتكونَ دارَ كُتُبِهِ وسكناه بقيت رسماً على ورقةٍ أعدّها له علي محمود طه ومهندس آخر^(٢).

وكان في بيته يتخفّفُ بالجُلبابِ، ولا يكادُ يصحُّو من قِيلولتِهِ حتّى يندفعَ الى المكتبة^(٣) يقرأ ويراجعُ أو يتهيأُ للكتابة، وقد يَسْتَقْبِلُ معارفَهُ وأصدقاءَهُ، وفي الهزيع الثاني من الليل يحيلُ بعضَ أوراقٍ ومذكراتٍ أو خواطرَ بين يديه مقالاتٍ وبُحوثاً في شُؤونِ الأدبِ والحياة. ولَمَّا كان سَهْرُ في ناحيةٍ، وقُصاري ما كان يذهبُ إليه «السيما» مع الأولادِ، لرؤيةِ «عالم خارجي» لا يعوقُه عنها عائق^(٤) ولكنه كان يتمتّعُ بإجازةٍ سنويّةٍ يقضيها في «طرابلسَ الشام» أيّامَ صباه، أو في «الاسكندرية» بعدَ قيامِ حدودِ الانفصالِ بينَ الديارِ العربية.

وعلى ما في جسمِهِ من وَهنٍ يعتريه — كمُعظمِ مواليدِ الصيف — لم يكن يتناولُ شيئاً من المنبّهاتِ غيرِ الشاي، يتحرى نوعَهُ الممتازَ من أجودِ الأصنافِ^(٥)، وربّما تناولَ الفُسفورين — فكأنما شرب الكهرباء^(٦).

وكان يُؤثّرُ بعضَ الأطعمة التي فيها مقاديرُ من مركّباتِ الحديدِ

(١) حياة الرافي ١٧٧ —

(٢) حدثني بذلك ولده محمد الرافي

(٣) حدثني بذلك خادمه حمزة الحسيني

(٤) حَدَّثَ مرةً أن سقط من قنطرةٍ في طريقهِ إلى «السيما» مع الأولادِ وأوذيتَ رجلُهُ، ولكنه لم يحرمهم متعتهم تلك الليلة.

(٥) الأخبار — ١٠/٥/١٩٩٦ م — عن الحاجة زينب ابنته.

(٦) الاعلان مع صورته في اللطائف المصورة والمقتطف عام ١٩٢٨ م. وانظر العريان

والفسفور التي تبتُّ النشاطَ في الجسم، وقد يستغني بالفواكهِ المختلفةِ عن العشاءِ الدسمِ خاصّةً، ليعودَ الى جِلْوَةِ وحيه في الدرس والكتابة.

حدّثني محمود الخفيف — أمين الرسالة — أنّ الرافعي كان لا يفتأ يسألُ كلَّ مَنْ يراه عن الأوقاتِ التي يُحسِنُ فيها الكتابةَ والنظم، وعن الأغذيةِ والمشاربِ التي تشحذُ الذهنَ، وتنبه الحواس، وتُقوي الإدراك، وكأنّه في قلقٍ منها على نفسه!..

قال: .. وأعدُّ لنا الرّيات — صاحب الرسالة — مأدبة سَمَكٍ مما يُؤثّر الرافعي ويُعنى، فكانَ حديثُه في اللُّحومِ وأنواعِها والأسماكِ وما تحتوي عليه من موادّ غذائية وكيماوية لها أثرها في الأعصابِ والحواس، حديثُ العليمِ الفطِن.

وكان هناك بائعٌ «بطارخ»^(١) يأتي إليه به من بر سعيد ما غلا ثمناً وامتازَ نوعاً، فيشتري منه بإسرافٍ، حتّى افتقده البائعُ بعد وفاته، وترخّم عليه بعد سنّواتٍ بقوله: إنّ الذي يعرفُ قيمةَ (البطارخ) قد اختاره الله الى جوارِهِ وفارقَ الدنيا — وهو لا يدري أنه كان يحدثُ ابنه سامي!..

القلق المنتج

على أنّ الأناقةَ وراحةَ الفكرِ التي يبيحُ عنها، والجوَّ الروحاني الذي يتحرّاه^(٢)، وتعبه في هذا الشأن أو ذاك، كثيراً ما كان يُعوقُه عن

(١) البطارخ: بيض السمك المجتمع في جيبٍ خاص (ترب) عند العراق والشام. وللمصريين ولغ في إعدادهِ للمائدة.

(٢) رسائل الرافعي — ٣٠٢

الكتابة، ويُفَوِّتُ عليه الفرص في استكمالِ البحث، وشَدُّ ما شكا من ضيقِ الوقت^(١) غيرَ ضياعِ الأيامِ بين يديه في الأهلِ والولد.

من أجل ذلك كانت تعتريه فتراتٌ من الانقطاع في لَوْنٍ من الانحباسِ ؛ يَسْتَعْلِقُ عليه الفكرُ فيها أحياناً، فَيَلْتَمِسُ من أصدقائه الدُّعاءَ، وَيَسْتَمْرِجُهُم الرأيَ، وَيَسْتَرْسِلُ يَبْحَثُ عَمَّا يُنْشِطُهُ من رياضةٍ أو طعامٍ أو شرابٍ طهورٍ يمكنُ أن يدفعَ بهِمَّتِهِ الى عَوْدَةٍ تَوْقُدُ ذَهَبَهُ فَيَفْتَحُ اللهُ عليه ا.

حَدَّثَنِي الزِّيَّاتُ — رحمه الله — فقالَ : إنَّ الرَّافِعِيَّ كانَ يَقْلُقُ على الكتابةِ، فلا يَقْرَأُ له قرارٌ ؛ يَفْتَشُ عن الموضوعِ، وَيَسْتَخْلِصُ رَأْيَ القُرَّاءِ الأذنينِ، وَيَتَحَرَّى التَّقْد.

وهو على غزارةِ عِلْمِهِ وَوَفَرَةِ أدبِهِ وَكونِهِ في الذرورةِ، سَرْعانِ ما يَفْقِدُ نَشْوَتَهُ منه، وَكانَهُ لَمْ يَصْنَعْ شيئاً^(٢) على الرغمِ من اللذَّةِ الوجدانيَّةِ التي يَنالُها في كلِّ ما تَخَطُّهُ يَمِينُهُ من بيانٍ ؛ فاذا ما فاتَهُ موعِدٌ ما، أَرِقَ ومَرَضَ، وابتُلِيَ بالنزلةِ الشعبيَّةِ أو الزُّكامِ، لِشَدَّةِ ما يَرهقُ نَفْسَهُ عندَ الكتابةِ والبحثِ.

حَدَّثَنِي أبو رِيَّةَ عن الإلهامِ، وَكَيْفَ كانَ يَعْترِبُهُ فَيَأْخُذُهُ حتى لِيَضْطَرِبُ أحياناً، فَيَتناولُ القَلَمَ وَيَنْقَطِعُ عن محدثِهِ بالأوراقِ التي معه^(٣).

(١) المقتطف — ٧٧ مايو ١٩٣٠ م — ٢١١ حول نشأة المقامات.

(٢) رسائل الرافعي — ١٧٧

(٣). الأوراق معه ليكتب فيها محدثه ا

وكم أحسّ بتفتح الذهن وتداعي الأفكار عليه بموضوع ما، وجرت على لسانه خواطر وهو يكتب في موضوع آخر، أو يتبع برسالة خاصة، أو نحو ذلك من حالات^(١). وربما انثالت عليه المعاني — وهو يملئ على ناشئة الأدباء، فتجيء في عباراتهم وموضوعات كتاباتهم تجليات في التفسير وفرائد من الخواطر، وأمثال من الفكر في شتى الفنون^(٢) فيعود إليها يقتطعها من الصحف ويتخذ منها مادة يكتب فيها من ثم^(٣).

وهو على كل أحواله كانت تظهر عليه الأناقة في الكتابة من غير إسراف، والتواضع بلا تفريط؛ يصون نفسه ولا يتنزل أدبه مهما تراءى مستخفاً، حتى لو كتب في موضوعات لا تمت إلى الأدب بصلة^(٤).

ومن أجل ذلك كان يقول مدافعاً عن نفسه: «ربما عابوا السمو الأدبي بأنه قليل، ولكن الخير كذلك، وبأنه مخالف، ولكن الحق كذلك، وبأنه محير ولكن الحسّن كذلك، وبأنه كثير التكليف، ولكن الحرية كذلك»^(٥)، فهو يتحرى سمو مهما كان الجهد والتعب.

ومن هنا يظهر لنا أن قلق الرافعي كان من النوع العبّري الذي ينتج، ويفتن، ويسمو.. وليس هو كذلك المرض شديد الوطأة على معانيه^(٦).

(١) الرسائل — ٢٧٨

(٢) الرسائل — ٢٢١

(٣) كمقالات المدارس في المقطم عام ١٩٢٢، ١٩٢٨ وخريجو الزراعة. واسئلة الآداب.. الخ. وقد كان لها أصداء في مصلحة الطلبة.

(٤) وحى القلم ١ — ١٠

(٥) نايث — الذكاء ومقاييسه — ٢١

وبذلك كان يتأتى له أن يكتبَ في مختلفِ فنونِ الأدب، وشتى موضوعاتِ الفكر، ويبرزُ فيها، بل يمتازُ على معاصريه بدقّةِ النظرةِ والإصابةِ دوماً.

على أن تداعي المعاني لم يكنْ له حدٌّ يكادُ يقفُ عندهُ، أو يضمجُ ويتبدّدُ، وربما كتبَ في موضوعٍ من الموضوعاتِ واستوفى أبعادَهُ، وتمكنَ من جوانبِهِ جميعاً، وانتهى منه بمؤلفٍ أو فصل، أو مقالةٍ أو نحو ذلك، فاذا بمعاني أخرى منه كالتي تلاحقُهُ، وكأنه لم يكن قد استوفى استحضرها، أو أن قوّةَ التوليدِ الحسيّةِ تستمرّ عندهُ بمباراة^(١).

وتاريخُ حياةِ الرافعي، ورسائلُهُ يتّسعانِ بأمثلةٍ ووقائعٍ، ربّما حاولَ فيها خرقَ الأعرافِ الأدبيّةِ، والانقلابَ بالتفكيرِ، وأن يُحمّلَ الأدبَ فوقَ ما يطيقُ من الفكرِ والعلمِ والفلسفةِ؛ يلقفُ ذلكَ وأمثالهُ من مقروءاتِهِ الكثيرةِ المتّسعةِ، أو يمثّلهُ في نفسه، ويعودُ فيجعلُ منه مادةَ أدبٍ وفنٍّ، ومنه ما ضمّنه رسالةَ الجاذبيّةِ^(٢) أو الحقّهُ بمذهبهِ من تفسيرِ الأشياءِ بأدبهِ: شعره ونثره^(٣) كما في «حيلةِ مرآتها».

والرافعي في ذلكَ إنّما يرمي الى معنى قوميٍّ أثيرٍ لديه، اتّخذَهُ أحدَ براهينِهِ لمجادليه من أن العريّةِ في آدابها تستطيعُ استيعابَ الفكرِ الانساني، وتسمو بالعلمِ، وتطوِّعُ الفلسفةَ، فهي لا تتخلّفُ عن اللّغاتِ الحديثةِ، وإنّما تسمو عليها جميعاً في جميعِ الأحوال^(٤).

(١) الأسس النفسية للابداع الفني — ١٢٠ وما بعدها.

(٢) أوراق الورد — ١٠٥

(٣) رسائل الأحزان — ٦٨

(٤) يتفق على ذلك بل يعتدّ به شيخنا الأثري العظيم.

ومن هنا أدركَ عمر الدسوقي ما رُزِقَ الرافعي « من سُمِّو الخيالِ وتوقَّدِ القريحة، وإرهافِ الحسِّ وكمالِ الذوق، ما مكَّنهُ في كلِّ أنواع الخيال، فيطبعُ الصُّورَ المختارةَ في انفرادِ ذوقٍ وحُسنِ اختيار، أو يخترعُ صُوراً هي وليدةُ عقلِهِ وصُنْعُ خياله، يُدِلُّ على تفوقِهِ ونبوغِهِ، أو يعودُ فيوازنُ بين صُورِ الطبيعةِ نَفْسِها، ويُنظِّمُها في سلك، ويأتي بالمُفارقاتِ التي تبهرُ العقولَ في خيالِ شروء، وأن ينمي الثروة الأدبية، دونَ أن يَجري في مضمارِ غيره من السابقين، أو يسطو على معاني سواه»^(١).

* * *

كيف كان يكتب؟

لقد عَقَدَ العريانُ فصلاً طيباً حاولَ فيه أن يُصوِّرَ الرافعي كيفَ كان يكتبُ، وكيفَ كان يَلْتَمِسُ الموضوعات، ويدوِّنُ الفِكرَ والخواطرَ « إذ لم تكنِ الكتابةُ عندهُ فكرةً ومعنى فحسبُ، وإنما كانتِ الي ذلك فناً وأسلوباً وصناعةً، والأدبُ بعدُ فكرٌ وبيان»^(٢).

ثم ذكرَ أنه « كان يرجعُ الي كتابِ من كُتِبَ العربيةُ لإمامٍ من أئمةِ البيانِ فيعيشُ وقتاً ما في بياقِ عربيةٍ فصيحةِ اللسان، فيفيدُ منها الجوَّ البياني^(٣)، وقال إنَّه يقرأ في كتاباتِ الجاحظِ وابنِ المقفَّع، أو

(١) الرسالة ٥١٤ — ١٠ مايو ١٩٤٣ م

(٢) حياة الرافعي — العريان — ١٨٠

(٣) العريان — ١٨٢، وقد لقف سلامة موسى هذه العبارة وراح ينمى على الرافعي أنه لا يعيش في عصره — المجلة الجديدة ١١/١٩٣٥.

أغاني الأصفهاني، ونَسِيَ أن يذكرَ القرآنَ العظيمَ ؛ ذلك الكتابُ الذي تنزَّلَ منه العربُ منزلةَ الفِطْرَةِ الغالبةِ التي تَسْتَبِدُّ بالتكوينِ العَقْلِيَّ^(١).

كان الكتابُ الكَرِيمُ أَمَامَهُ يَسْتَفْتِحُهُ كُلَّمَا هَمَّ بِأمرٍ من كتابَةٍ ونحوها، وربما تركَ الأمرَ واستمرَّ في القراءة، وعاشَ في جَوْهِ البياني الأثير^(٢). وقد حاول محمود أبو رِيَّة أن يجعلَ فصلَ العريانِ هناك حديثاً عن الرافعي في طريقتِهِ في الكتابةِ، عَقِبَ كتابتهِ لمقالةِ (سِرُّ النبوغِ في الأدب)^(٣) فقال : إنه كتبها على ما ذَكَرَ العريانُ، وما فِتْنِيَّ يَسْأَلُ كُلُّ مَنْ يراهُ عن مدىِ توفيقِهِ فيها ؛ لأنه كتبها على تلكِ الطريقةِ^(٤).

ومما لا شكَّ فيه أنَّ طريقةَ الرافعي وأسلوبَهُ قد تحوَّلا بتقدُّمِ عمرِهِ وحياتِهِ الأدبيةِ الى الشكلِ الذي حَسِبَهُ العريانُ وخالَهُ أبو رِيَّة.

ولكنَّ الحقيقةَ الكبرى تبقى ماثلةً بخلفِ أوراقِهِ، ومهما بالغنا في تحليلِ آثارِها وتوغَّلنا في تعيينِ معالمها، فقد لا نُصِيبُ منها غيرَ آثارٍ من بقايا ذلكِ السبيلِ الذي عاناه في الكتابةِ والتعبيرِ. وقد سَبَقَ ذَكَرُ تَذوُّقِهِ الموضوعاتِ، وقراءاتِهِ، وقصديهِ العلمي في ذلك، وادِّخارِهِ لفقراتٍ وسطورٍ، وربما لفصولٍ وعيناتٍ يفيدُ منها حيثُ يعرضُ له أن يكتبَ. وهو شديدُ الاحتفالِ للكتابةِ ؛ يَتَهَيَّأُ لها نفسياً، وَيَعِيشُ في جَوْ عِلْمِيٍّ

(١) اعجاز القرآن — ٧٠

(٢) حدثني بذلك العريان نفسه قبل موته بأيام، كما يروي ذلك أبناؤه ومحبوه وخادمه الحسيني، وانظر محمد العمادي (الرافعي وطه حسين) ٣٤ وكيف نظر الى الموضوع بمفارقة!

(٣) المقتطف — ٥٩٣٣/٨٢ — ٥

(٤) الرسالة — ٢٧٩، وانظر الرسائل ٢٨٣، ٢٨٦ مثلاً.

يَهْيُوهُ لِنَفْسِهِ، وَيَطُوفُ بِآفَاقِ الْمَعْرِفَةِ، وَيَنْظُرُ فِي مَدَّخِرَاتِهِ يَسْتَعِينُهَا النَّسْعُ، وَيَسْتَقْطِرُ مِنْهَا أَصْوَابَ الْمَعَانِي، وَيَسْتَمْرِجُ مِنْ إِشَارَاتِهِ الْكُثْرَ، أَلْوَاناً مِنَ الْمَقَابِلَةِ وَالْمُوازِنَةِ وَالِاسْتِئْهَامِ؛ فَلِلْخَطُوطِ تَحْتَ السُّطُورِ مَعَانِي النَّظَرِ وَالْمُرَاجَعَةِ، وَلِلْعَلَامَاتِ التَّعَجُّبِ الْجِدَّةُ وَالْخَطُورَةُ فِي الْحُكْمِ وَالْانْفِرَادِ بِالرَّأْيِ، وَلِلْعَلَامَاتِ الْاسْتِفْهَامِ كَيْفَ وَلِمَاذَا، وَلِلنَّقْطِ إِضَافَاتٍ، وَلِلتَّصْوِيبِ مَصَادِقَةً عَلَى حُكْمٍ، وَلِلْعَلَامَاتِ الضَّرْبِ أَخْذٌ وَعَطَاءٌ.

وَتَجِدُ فِي وَرَقَاتِ أَخْرِيَاتٍ تَلْحَقُ بِمَدُونَاتِهِ لَخَوَاطِرِ الْمَوْضُوعِ الْمُقْتَرَحِ، أَوْ حَوْلَ الْبَحْثِ الْمُتَرَجِّمِ، أَوْ أَمَامِ الْمَقَالَةِ السَّائِرَةِ؛ يَنْقُلُ فِيهَا سُطُوراً مُلَخَّصَةً بِإِيجَازٍ بَالِغٍ، أَوْ كَلِمَاتٍ تَنْقُضُ بَعْضَ الْأَحْكَامِ غَيْرِ الْمَحْكَمَةِ السُّدَادِ، أَوْ تَصَوِّبُ التَّرْجِمَةَ خَاصَّةً، أَوْ تَرُدُّ عَلَى خَطَلِ الرَّأْيِ، وَخَطَأَ الْإِتْجَاهِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى جِرْصٍ شَدِيدٍ فِي فِقْهِ الْمَوْضُوعِ أَيَّاماً كَانَ، وَاسْتِعَابِهِ صِفَةً وَمَادَّةً، قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ قَلَمُهُ، أَوْ يَجْرِي فِيهِ الْفَنُّ بِعَمَلِهِ أَسْلُوباً فِي الْكِتَابَةِ وَصِنَاعَةً فِي الْبَيَانِ.

وَهُنَاكَ مَرَحَلَةٌ أُخْرَى يَجْرِي فِيهَا قَلَمُهُ بِمَحَاوَلَةِ اسْتِخْرَاجِ جُمْلَةٍ تَجْرِي فِيهَا الْحِكْمَةُ، وَيَنْطَبِقُ الْمَثَلُ، أَوْ يَصْدُرُ الرَّأْيُ الصَّوَابُ بِالنَّقْدِ وَالتَّمْحِصِ وَالتَّشْمِينِ.

ثُمَّ يَعُودُ إِلَى هَذِهِ وَتِلْكَ وَهَاتِيكَ يِقَابِلُ بَيْنَهَا وَيَبَيِّنُ مَأْثُورَاتِ عَرَبِيَّةٍ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَالْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ، فَيَقِفُ بِالْإِسْلَامِ أَمَامَ الْحَضَارَةِ بِمَقَابِلَةِ فِكْرِيَّةٍ، وَمَحَاوَرَةِ فِلْسَفِيَّةٍ وَمَقَارَنَةِ اعْتِقَادِيَّةٍ يَخْرُجُ مِنْهَا بِفَضْلِ الْعَرَبِ وَسَبْقِهِمْ فِي الْمَوْضُوعِ، وَسَمُوَ الْإِسْلَامَ فِي كُلِّ

وَنَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَلَّهُ يَعُودُ فَيَصُوغُ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ مِنْ أَحْكَامٍ فِي

عباراتٍ بليغةٍ كالتّي عُرِفَتْ عنده في أسلوبه، يَصْعُحُ أمامها نجماً (*) أو كلمة « لنا ».

وإذا ما تَهَيَّأَ لَهُ أن يَكْتُبَ في موضوعٍ ما مقالةً أو نحوها عَمَدَ الى تلكَ الجُمْلِ والعباراتِ، والكَلِمَاتِ يُوَلِّفُ بينها ويجمَعُها بعضها الى بعضٍ، لتقومَ جزءاً من فَضْلِ أو صفحةٍ من بيانٍ أو باباً من الأبوابِ.

نظرة نفسية في الإبداع

على أن نظرةً في مُسَوِّدَاتِ أوراقِهِ نَسْتَجْلِي دَقَائِقَ فيما وراءَ موضوعاتِهِ، تكشفُ لنا ما قدّمنا في أوّلِ الفصلِ كيفَ كانَ يَسْتَمزِجُ الأفكارَ ويقلبُ الآراءَ، ويفيّدُ من قراءاتِهِ المتعدّدةِ الجوانبِ في شتّى العلومِ وأبوابِ المعرفةِ، ومنها المترجماتُ ؛ يوازنُ بينها وبين أحكامِ الإسلامِ في كلّ حالةٍ وكلِّ مرحلةٍ ؛ فيختصرُ لها أوأبداها ؛ ليَجْعَلَ من ذلكَ كلّهُ مادةً يصوغُ منها عباراتِهِ ويصِفُ صُورَ بيانِهِ، فيجعلُ لمعانيها فكراً وحكمةً.

إنّه في هذهِ كالتَّحَلَّةِ تأخذُ من أنواعِ الأزهارِ والورودِ والأثمارِ رَحِيقاً، فتحيلهُ عَسَلًا يخرُجُ من بطونها شراباً مختلفاً ألوانه، فيه شفاءٌ للناسِ، وكذلكِ الحكمةُ والموعظةُ الحسنةُ التي يُدعى بها الى سبيلِ اللهِ.

ومن أعجبِ ما يروَعُنا في تلكَ الأوراقِ والمُسَوِّدَاتِ على كثرةِ ما فيها من الشُّطْبِ وإعادةِ الصبَاغَةِ والإيضاحِ، أو الانبهاهِم والغموضِ أحياناً^(١) أنّها كانتَ مرتبّةً ترتيباً أنيقاً غيرَ موزّعٍ، يدلُّ على مكابدةٍ

(١) المقتطف - ٦٦ - ٤٤٢ - ١٩٢٥ م

في استجماع الفكر حال الإبداع، وتحراً كبيراً في ضبط النسبة بين
التداعي والانتظام^(١).

وقد كتب هو نفسه في ذلك غير مرة — ولا سيما في نقوده
وردوده، مؤكداً امتياز هذه الطريقة في الفن ومعاناة الكتابة البيانية^(٢)
وما عليه زعماء الفكر وأمرأء البيان في شتى الأهم، حتى قال مرة :

« عرف الأدباء أن كاتب فرنسا (أناتول فرانس) كان يكتب الجملة
ثم ينقحها، ثم يهذبها ثم يعيدها، ثم يرجع فيها، وهكذا خمس مرات
الى ثمان، ويقدم ويؤخر من موضع الى موضع، ويحسبون هذا تحكيكاً
وتهذيباً، وما هو منها في شيء، ولا أحسب الأوربيين أنفسهم تنبها
الى سير هذه الطريقة وإنما سرها من جهاز التوليد في رأس ذلك
الكاتب، فاذا قرأ كتابة حولها فكرة، وأبدع له منها — من غير أن
يعمل في ذلك أو يتكلف له، إلا ما يتكلف من يهز إليه بجذع الشجرة
لتساقط عليه ثمراً ناضجاً حلواً جنياً^(٣). فكلما قرأ ولد في ذهنه،
فيثبت ما يأتيه؛ فلا تزال صورة تخرج من صورة حتى يجيء المعنى
في النهاية.

ولانه لأغرب الغرائب، ما لا يكاد العقل يهتدي الى طريقته وسياق الفكر
فيه إذا كان لم يأت إلا محولاً عن وجهه مرات لا مرة واحدة^(٤).

(١) المقتطف — ٨٢ — ٥ — ١٩٣٣ م

راجع مصطفي سويف في الأسس النفسية للإبداع الفني — ١٨٢ وما بعدها وماهر
حسن فهمي : المذاهب النقدية — ٦٧، تفسير عملية الإبداع.

(٢) المعركة — ٣٦

(٣) المقتطف السابق — وحي القلم — ٣ — ٢٣٢

والرافعي في هذه كائنا يتحدثُ عن نفسه لا في « أناتول فرانس »
أو غيره، ألا تراه في معاناة الاستيطان الذاتي التي يُحيلُ بها المرءُ
حقيقته وأحلامه ومواجهته الى حديث يروى عنه، ويؤخذُ منه كلما
فاضَ فيه فكشَفَ عن سرٍّ من أسرار شخصيته؟

ولعلَّ خيرَ ما يُوضح لنا ذلك هو آخرُ ورقةٍ كانت على مكتبه
ليلة وفاته، وفيها مشروعُ ردِّ على إسماعيل أدهم — وكان سلامة موسى
قد ورَّطه بمحاضرة في (مصر والثقافة الأوربية)^(١) ذهب فيها مذهبه
في التغريب والتبعية الفكرية، لتعود « مصر » في تقدّمها ونهضتها ذيلًا
للحضارة الأوربية والمدنية الغربية، وقد فقدت شخصيتها العربية، وميزاتها
الحضارية جميعاً.

لقد جاء في الورقة كلمات من الشرق والغرب ومجلة سلامة —
(سكرتير) التبعية الغربية — وكيف أنها تُسيءُ للحضارة بتلفيقها أقوالَ
العُلَماء، وابتسارها لمعلوماتِ المفكرين، ثم تلخيص ميزات الثقافة في
السمو وطلب العلم والأخذ بأسباب القوة، وكيف سبق الإسلام في
ذلك وأضاف إليه كرامة الإنسان.

ثم إشارة الى عرض المعلومات القرآنية للدلالة على بيان جهل
الرجل وابتعادِه عن العلم وذهابه في المبالغة والتهويل.

والتفاتة الى كمال أتاتورك ومحاولة طمس معالم الإسلام.

(١) المجلة الجديدة — مايو/أيار ١٩٣٧ م — وكانت مناظرة بين أدهم وبشر فارس، نشر
موسى نصفها التبع

وبعد ذلك تنشأ الأسئلة على تقليد أوربة في ماذا ؟ في عفتها التي والتي.. الخ.

إن التخطيط في الردّ جاهزٌ من حيثُ المقدّمة والموضوع والنتيجة، على الرغم من سقوط بعض الكلمات، ووجود عباراتٍ لا تُفهم، وخطأً في رسم بعض الحروف لانثيال الأفكار بشدّة عليه وتزاحمها بحيث لا يستطيع معها لحاقاً في القلم^(١).

وهو كأنّما يتقدّد ذهنياً — إذ يتحفّز للردّ، ليظهر الفكر العربي مما يُلحّقه من أقلام المترجمين، وأوهام المنقادين للغرب بكلّ طواعية. وهي بعد تعطينا صورةً نفسيةً دقيقةً واضحةً لما كان عليه أدبه من انفعال الذات بالموضوع، وما كان عليه مشروعُ نقده وردّه من توفّر وشمول^(٢).

موضوعات الكتابة؛ ومقابلته بنغاء الغرب

أمّا الموضوعات التي كتبَ فيها، فحسبنا منها ما مرّ من أمثلتها في فصل فنون الكتابة من الباب الأول، وكان في معظمها يحافظُ على سِماتِ البيان، وصفاتِ الاعتقاد، مجدّداً ومعاصراً من حيثُ الموضوعات والمجالات التي جالّت فيها فنونُ نثره.

وقد بلّغ النظر في ذلك عندَ بعضٍ من كُتّبوها فيه نقداً وتقديراً

(١) انظر سويّف — السابق — ١٢١ وما بعدها.

(٢) خَلّف الله — من الوجهة النفسية في دراسة الأدب — ٤٢

من مُعاصريه، أن عَقَدُوا موازناتٍ بيْنَهُ وبين أعلامٍ آخريْن في العَرَبِ، ورَأَوْا من وُجُوهِ المُشَابِهَةِ والمُقَابِلَةِ بيْنَهُ وبينهم علاماتٍ ودلائلٍ استدلُّوا بها، وكانَهُم كانوا يحاوِلُونَ رِفْعَةَ منزلتِهِ على مُعاصريهِ بتلكِ المُوافقاتِ.

كُتِبَ إليه شيخُ العُروبةِ — أحمدُ زكي (باشا) غَدَاةَ إخراجِهِ « كتابُ المساكينِ » يقولُ : « لقد جَعَلتُ لنا شكسبيرَ كما للإنجليزِ شكسبيرَ، وهو جُودٌ كما للفرنسيينِ هو جُودٌ، وُجُوتهُ كما للألمانِ جُوتهُ »^(١).

و « كتابُ المساكينِ » بعدَ محاضراتٍ وخطبٍ ومقالاتٍ وبعضُ تعريفٍ لترجمةٍ كانَ الرافعي أنشأها في موضوعاتِ الاجتماعِ الجديدِ ؛ الذي غَلَبتْ عليه شِقْوَتُهُ في الفقرِ والغنى، ثم بدا له أنْ يَنحِلها شَيْخاً مَجْدُوباً تساوتْ لديه الحياةُ المادِيَّةُ بِحُلُوها ومُرَّها^(٢).

ولا شك في أنْ مَنْ أشارَ إليهم شيخُ العروبة كانَ لهم فَنُهُم البياني في لُغاتهم وقُومِهِم، وكانت لهم آدابٌ في مثلِ الموضوعاتِ الاجتماعِيَّةِ التي طَرَقَها الرافعي، ولهم آراؤُهُم الخاصَّةُ فيها، ولكن كانَ يُعوزُهُم الإيمانُ بِقضاءِ الله وقَدْرِهِ، وما استوفى الرافعيُ فِيهِ تلكَ الموضوعاتِ بعقلِيَّةِ العربيِّ المُسلمِ، وعقيدةِ المؤمنِ الذي لا يُلجِدُ لبني الإنسانِ، وإنما يدلُّهم على المحجَّةِ من أمورِ دينِهِم ودنياهِم، ويوقِّظُ ضمائرَهُم لتكونَ العلاقاتُ فيما بيْنَهُم مع الله ..!

وكذلك ذَهَبَ « صديقُ شيبوب » يذكُرُ ما في أسلوبِ الرافعي من

(١) كتابُ المساكينِ — ٨، وقد حسبَ (جامعي) الأنصار — ٣١ رجب ١٣٦٢ هـ أن الرافعي أحبَّ على طريقةِ جوته — ولكن بسداجةِ البُدوي.. فاحترق!! وذلك ذهابٌ بعيد.

(٢) الشيخ علي الجناجي — مقدمة كتابِ المساكينِ.

إنشاء الجملة الجديدة وما فيها من مجازٍ يَبِيهِمُ أحياناً، ما نَعْتَهُ برُوعَةً الغامض، حتى يجعل له شبيهاً آخرَ بالأديب الفرنسي « مورييس باريس » الناقد الذي عُرِفَ بعنايته بالصُّورِ المثلِي في الاستعاراتِ والكنائيات التي تخلُبُ لبَّ القارئ في مواضع معلومة^(١).

وفات شيبوباً أن رُوعَةَ الغامض لم تكنْ هَدَافاً مقصوداً لذاته في أدبِ الرافعي، وإنما كان يجيء ذلك عنده في مَرَحَلَةٍ تسبِقُ التجديدَ المطلوب^(٢) بإثارة التأملِ والإفادة من الاستغراق.

أما الدكتور منصور فهمي، فقد حسبَ أن الرافعي متأثرٌ في بعض أدبه الإنشائي بالأديب الفرنسي « روستان » الذي وصفَ غرامَ الشاعر — سيرانو د. بريجراك^(٣) وبالأديب الألماني الذي ميزَ (آلام فرتر)^(٤).

وكتبَ في ذلك يخاطبُ الرافعي وينقذُ له « رسائل الأحران »، حتى ساءلَهُ: أكانَ قد قرأ ما نَقَلَهُ المنفلوطي من أدبِ الأول، وما تُرجمَ من أدبِ الثاني^(٥).

وربما فاتَ المنصورَ أن رسائل القومِ كانت فنوناً وفصولاً في

(١) البصير — ٢٢ مايو/أيار ١٩٢٥ م

(٢) المقتطف — ٦٦ — أبريل ١٩٢٥ — ٤٢٢

(٣) عربها مصطفى لطفى المنفلوطي.

(٤) أحران فرتر — ترجمها أحمد رياض ونشرت منجمة في مجلة الشباب ط — التقدم

١٣٣٧ هـ — ١٩١٩ م

ب — آلام فرتر — ترجمها أسعد داغر — ط ١٩٢١ م

ج — آلام فرتر — ترجمة أحمد حسن الزيات — ط ١٩٣٢ م

وهي التي ذهبت بالشهرة، وربما كانت اشارة منصور والرافعي الى الأولى — الرسائل ١٠٥

(٥) الأهرام — ٣٠ مايو/أيار ١٩٢٤ م

قَصَّصَهُمَ الَّذِي أُشْرِبَ الْوَأَقِيعَةَ وَأَخْتَلَطَ بِمَا يَحُلُّ وَيَحْرَمُ، أَمَّا رَسَائِلُ الرَّافِعِيِّ، فَهِيَ فَنٌّ مِنْ فَنُونِ الْأَدَبِ وَالْكَتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ، إِنْ كَانَتْ قَدْ أَشَارَتْ إِلَى قِصَّةٍ وَقَعَتْ لَهَا، وَكَانَ فِيهَا تَارِيخٌ، فَمَا إِلَّاهَا قَصَدَتْ، وَإِنَّمَا عَنَّتْهَا فِي حَالٍ مِنَ الْإِشْرَاقِ النَّفْسِيِّ حَيْثُ يَسْمُو الْحُبَّ بِالْإِخْلَاصِ.

وَكَأَنَّمَا اسْتَدْرَكَ فَهَمِي ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : إِنَّكَ مَتَأَثَّرٌ بِالْمَعَانِي الْجَدِيدَةِ، وَتَصَوُّغٌ لَنَا عِبَارَاتٍ تَصِلُ إِلَى أَعْمَاقِ نَفُوسٍ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ شَيْئاً مِنْ جَمَالِ الْقَدِيمِ.

وَذَهَبَ عَبْدُ الْحَمِيدِ سَالِمٌ بَعِيداً؛ يَعْقِدُ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَ الرَّافِعِيِّ وَ(شَاتُوبرِيَان) فَوَجَدَ مِنْ وُجُوهِ الشَّبْهِ فِي الْبَلَاغَةِ، وَاتَّسَاعِ الْخِيَالِ وَالشَّعْرِ، وَقُوَّةِ التَّصَوُّرِ، مَا رَاعَهُ مِنْهُمَا مَعاً، وَلَا سِيَّماً فِي اسْتِعْمَالِهِمَا لُغَةً الْمَجَازِ أَكْثَرَ^(١).

كَمَا أَشَارَ سَالِمٌ إِلَى مَا دَعَاهُ بِعَقِيدَةٍ كُلُّ مِنْهُمَا فِي الْجَمَالِ الْفَنِّيِّ الَّذِي تُحْسُّ بِهِ إِنْسَانِيَّةَ كُلِّ مِنْهُمَا؛ إِذْ أَرَادَ « شَاتُوبرِيَان » أَنْ يُبْرِهِنَ عَلَى مَا فِي الْمَسِيحِيَّةِ مِنْ شِعْرٍ وَفَنٍّ، وَكَذَلِكَ بَرَهَنَ الرَّافِعِيُّ عَلَى أَنَّ فِي الْقُرْآنِ بَلَاغَةً مَعْجَزَةً وَأَنَّهَا فَوْقَ فَصَاحَةِ الْفُصْحَاءِ، وَأَنَّ فِيهَا سِرًّا الْإِيمَانَ بِهَا، وَأَنَّهَا دِينٌ وَتَشْرِيْعٌ وَنِظَامٌ وَفَلَسَفَةٌ وَفَنٌّ، وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِيَّةِ مَحِيصٌ مِنْ اتِّبَاعِ قَوَانِينِهَا، وَإِلَّا تَدَخَّرَجَتْ إِلَى مَهَاوِي الْهَلَاكِ^(٢).

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً مَا وَازَنَ فِيهِ يَوْسُفُ حَنَّاءَ بَيْنَ الرَّافِعِيِّ وَبَيْنَ « أُدَيْسُونَ »

(١) الْأَخْبَارُ — ٢٣ فَبْرَايِرِ ١٩٢٣ م — وَعَبْدُ الْحَمِيدِ سَالِمٌ هَذَا كَانَ يَتْرَجِمُ أَدَبَ الرَّافِعِيِّ

إِلَى الْفَرَنْسِيَّةِ وَيُنْشِرُهُ فِي صَحْفِهِمْ أَنْظَرَ رَسَائِلَ الرَّافِعِيِّ — ١٦٦

(٢) الْأَخْبَارُ السَّابِقِ

وصديقَيْهِ « استيل » و « جونسون » وما كان لهم من دالّةٍ على البيان
في اللغة الانجليزية.

فقد رأى يوسف لهؤلاء جهوداً في الأدب الإنجليزي قَصَدُوا فيها
رَفَعَتُهُ في « تَنسيقِ العبارةِ وَاِتزانِ إيقاعِ موسيقى ألفاظِها، وشرائطِ البيانِ
الآخر »، ووازنَ بينهم وبين خصائصَ مُشابهةٍ في أدبِ الرافي الذي
رآه هُنْدَسَةٌ للعبارةِ العربيّةِ، ووزناً للجُمْلَةِ، ومتساوياً مع النّعم في التعبيرِ،
بحيثُ لو زادتُ كلمةٌ في التعبيرِ لظهرت كالنشاز في بيانه^(١).

كما أعادَ (ص.ش.) إلى الأذهانِ مشابهةِ الرافي في شدّةِ الوطأةِ
على مجادليهِ، للكاتبِ الفرنسي الكبير (شارل موراس) مدير صحيفةِ
(الاكسيون فرانس) من حيثُ سلامةُ اللُّغةِ وإرهاقِ الإحساسِ، وأنه
كالرافي « أنزَلَ اللهُ على أذنيه صمماً جَعَلَهُ يعيشُ في نفسه حياةً كلّها
رؤى وأفكار »^(٢).

* * *

إنّ مما يَسْتدعي النظر والتأمّل في هذه الموازنات والتشبيهات، وكيفَ
أنها انصبّت على أدبِ الابتداعيين في الغرب ؛ ذلك الأدب الذي هامَ
به الأدباءُ العَرَبُ لأول اتّصالهم بالحضارةِ الأوروبية وآدابها الفرنسيةِ
والانجليزيةِ والألمانيةِ في النصفِ الأول من هذا القرن حيثُ الغزو —
شِعراً ونشراً.

(١) الضياء — ٢٣ يناير ١٩٣١ م.

(٢) البصير — ٢٧ مايو ١٩٣٧ م.

لقد كَانَ لهَاتِيكَ الْآدَابُ إِثْمَارًا فِي النُّفُوسِ خَالَجَتْ عَوَاطِفَ الشُّعُوبِ
الْأُورُوبِيَّةِ بَعْدَ حُرُوبِهَا الْقَوْمِيَّةِ الطَّاحِنَةِ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَكَادَتْ تَفْقِدُ
فِيهَا انْسَانِيَّتَهَا، فَكَانَتْ تَلِكَ الْآدَابُ تَذَكْرَ الْإِنْسَانِ الْأُورُوبِيِّ وَتَعِيدُهُ إِلَى
إِنْسَانِيَّتِهِ فِي وَجْدَانِهِ.

وَكَذَلِكَ كَانَ الْعَرَبُ مَا تَبَيَّنَ الْحَرِيبِينَ، فَقَدْ خَرَجُوا بَعْدَ الْأُولَى مِنْهُمَا
وَقَدْ خَسِرُوا دِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ، وَأَنْفُسَهُمْ؛ تَلْتَفُّ بِهِمُ الْمَآسِي وَالْآلَامُ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَيَلْدَعُهُمُ الْحَرَمَانُ، وَمِنْ هُنَا هَامُوا بِتَلِكِ الْآدَابِ، يَحْسَبُونَ
فِيهَا لِحَاقًا بِالْمُنْتَصِرِ وَأَحْوَالِهِ.

وَمِنْ هُنَا أَيْضًا حُسِبَ أَدَبُ الرَّافِعِيِّ اثْتِدَاعِيًّا فِي الْآدَابِ الْعَرَبِيِّ فِيهِ
مِنَ الْعَاطِفَةِ وَالْوَجْدَانِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ، جَعَلَ الْمُطَّلَعِينَ عَلَى آدَابِ الْغَرْبِ
يَعْقِدُونَ الْمَوَازَنَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَنْ أَطَّلَعُوا عَلَى آثَارِهِمْ.

وَلَكِنِ الْأُسْتَاذَ عَمْرَ الدُّسُوقِيَّ انْقَلَبَ بِمِثْلِ تَلِكِ الْمَوَازَنَةِ إِلَى عَقْدِ
الْمِشَابَهَةِ بَيْنَ الرَّافِعِيِّ الْكَاتِبِ الْعَرَبِيِّ وَ«بِيْتِهَوْفِن» الْمَوْسِيقِيِّ الْأَلْمَانِيِّ،
لِمَكَانِ عَاهَةِ الصَّمِّ مِنْهُمَا، وَلَمَّا كَانَ لِهَمَا مِنْ فِلْسَفَةِ الْقِنَاعَةِ وَالرِّضَا
بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ الَّتِي آمَنَ كُلُّ مِنْهُمَا بِهَا. قَالَ:

« كَلَاهِمَا كَانَ طَلِيَّ الْحَدِيثِ، مَحِبًّا إِلَى النِّسَاءِ، يُضْفِي عَلَيْهِ فُتُوهُ
بِهَاءً، وَتَرْفَعُهُ شَهْرَتُهُ إِلَى هَالَةٍ مِنَ الْعِظَمَةِ تُحِبُّ إِلَيْهِ الْجَمِيلَاتُ؛ كَلَاهِمَا
يَسْتَهْوِيهِ كُلُّ وَجْهِ جَمِيلٍ، وَيَحْرُكُهُ إِلَى الْحُبِّ. وَحِينَمَا تَقْرَأُ سِيرَةَ
«بِيْتِهَوْفِن» وَحِبُّهُ يَخِيلُ إِلَيْكَ أَنَّكَ تَقْرَأُ سِيرَةَ الرَّافِعِيِّ وَحِبُّهُ، وَكَثْرَةَ
تَنْقُلِهِ مِنْ وَجْهِ جَمِيلٍ لِآخَرَ، مَعَ فَارِقٍ وَاحِدٍ هُوَ أَنَّ الرَّافِعِيَّ الْمُسْلِمَ
كَانَ مُتَزَوِّجًا وَكَانَ عَفِيفًا»^(١).

(١) الرَّافِعِيُّ الْكَاتِبُ — مُسْتَلٌّ عَنْ مَجَلَّةِ كَلِيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ — ١٣٩٠ هـ — ١٩٦٩ م — ٣٠

وقد حاولَ عادل الغضبان أن يعقِدَ موازنةً بين الرافعي ومكانتهِ في العربية، وموقفهِ من المجامعِ اللُّغويةِ — العلمية، وبين « فرانسوا مورياك » في رسالتهِ الى المجمع — التي ترجمها لمجلة الكتاب^(١) وقال :

« إن الرافعي في نظرتِهِ الى اللُّغةِ العربيةِ يرتفعُ كثيراً على « مورياك »، ولكن فاتتُهُ الحظُّ أو فاتتَ العربيةُ أن تظفرَ مجامعُها ببعضِ عِلْمِهِ الذي كان يُتَحَفَّنَا بِهِ في فنونٍ وشجونٍ من أحاديثه^(٢) ».

هذا الى محاولاتٍ أخرياتٍ في هذا الشأنِ تجعلُ من الرافعي ما قدمنا في شأنِ معاصرتهِ، وقد يُضافُ إليها محاولةُ مصطفى الشكعةِ الموازنةُ بينه وبين عبد الحميد الكاتب، التي دارَ من حولها، ولكنَّهُ لم ينفذُ فيها الى غيرِ وصيةِ الرافعي لأبي رية، ورسالةِ عبد الحميد الى الكتاب^(٣).

(١) الكتاب — مارس ١٩٥١ م

(٢) حدثني بذلك في ١٩ تشرين الأول/أكتوبر ١٩٦٦ م

(٣) مصطفى الشكعة — الرافعي كاتباً اسلامياً — ٣٠

خلاصة

كذلك كان الرافعي المنشيء المكين^(١) كاتب دعوة عربية؛ يقوم بها الاعتقاد وما سبق إشارته إلى الجملة القرآنية^(٢) وعربيتها وفصاحتها وسُمُوها، وقيامها في تربية الملكة البيانية، وإرهاق الحس، وصقل الدوق، واتساق المنطق، مقام نشأة خالصة في أفصح العرب، الدليل الأكثر وضوحاً إلى هذه الحقيقة.

ذلك أن القرآن العظيم هو مثل الأدب العربي الأمثل^(٣) وهو بعد كتاب الله الذي يردُّ تاريخنا إلينا حتى كأننا فيه، وصلتنا به كأنه فينا، ويحفظ لنا منطق رسول الله ﷺ — وفيه الأسوة الحسنة — ومنطق الفصحاء من قومه، حتى لكان السنتهم عند التلاوة تدور في أفواهنا، وسلاتقهم هي تقيمنا على أوزانها.

وهو أيضاً دعوة دينه الإسلام، وقوام نظامه الحكيم، ومعين فقهِه

(١) عباس العقاد — المؤيد ١٤ مايو ١٩١٤ م، الرسالة — ٢٤٢ — ١٩٤٠ م

(٢) الزهراء — الربيعان ١٣٤٦ هـ المعركة — ٢٤

(٣) الرسالة ١١٠ — وحي القلم ٣ — ٢١٦

المُقيم، وأساسُ تشريعِهِ، فما على الأديبِ العربيِّ الحقَّ إلا أن ينطبعَ على ذلك الغرار من الالتزامِ بهِ عقيدةً ومنهاجاً، حتى يكونَ لأمتِهِ ولُغنتها في مواهبِ قلمِهِ لقباً من ألقابِ التاريخ^(١).

وعلى أساسٍ من ذلك كان اجتهادهُ في صوغِ بيانِهِ، والعنايةُ بأسلوبِهِ، والاحترافُ بموضوعِهِ وترتيبِ معانيهِ، فلا بدَّع أن نرى « الأنصار » يعدُّونه أديبَ الدعوةِ العربيةِ^(٢)، وكاتبَ بيانها الذي جاسَ أدبُهُ خلالَ الديارِ كالبشيرِ النذيرِ، ولما تنكشِفِ الأيامُ عمَّن يخلفُهُ، فقد كانَ أكبرَ من جمعيَةٍ في هذا الشأن^(٣).

إذا قرأتَ له، فإنكَ تَقِفُ على المعنى من معانيهِ يَمَلأُ نفسَكَ وَيَمَدِّدُ فيها، ويهتَزُّ بها طرباً وإعجاباً؛ ذلك أنَّه الأديبُ البليغُ التامُ صاحبُ الفكرِ والأسلوبِ والذهنِ الملهَم^(٤).

ومن هنا ندرك لماذا استكثَرَ عليه بعضُ مُعاصِرِيهِ ذلك الاحتفالُ بالصياغةِ البيانيةِ والدقةِ في الأداءِ، والتوليدِ في المعاني، والمقابلةِ في فنونِ البلاغةِ، وشدةِ الوطأةِ على مجادليهِ ممن يتغاضونَ أو يتعامونَ عن هذهِ كلِّها.

الكتابةُ عندهُ لم تكنْ تَلْفِيحاً ولا مَرَقَعَةً — كما هي عندَ معاصرينَ لَهُ من أولئك الذين حَفِظُوا أشياءً من التراثِ وفاتتُهُمُ أشياءٌ من المعاصرةِ.

(١) الرسالة ١١٠ — وحي القلم ٢ — ٣٢٠

(٢) الأنصار — ٢٥ صفر الخير ١٣٦٣ هـ

(٣) الأنصار — ١٧ جمادى الأولى ١٣٦١ هـ

(٤) الأنصار — ٢٦ رمضان ١٣٦١ هـ

وكذلك لم تكن إنشاءً فحسب، أو تنسيقاً وزينةً، أو ترفاً عقلياً
كما ذهب آخرون من مناوئيه ودارسيه^(١).

إنما الكتابة عنده — بما فيها من فنون الإنشاء والصياغة والأسلوب
والبيان وسائر الوسائل — دعوة فيها مسائل الفكر، وأهداف الإصابة،
وقيم التربية القوميّة، والإثمار؛ للسمو بالأدب إلى مراقبي الاعتقاد الذي
يَعْمُرُ الضمير العربي، فيفرد له وجوده بين الآداب الأخرى فلا يهبط
عن مُستوى لها فيه رأي، ولا يعزف عن فكر، ولا يتحرف دون
إصابة غرضٍ من أغراضها المذهبية والاعتقادية.

وهكذا يستبين الرافعي في الكتابة عرياً محافظاً على اللغة وأسرارها،
وعُلوها يصون أساليبها من ألوان الترجمات، ويحفظ عليها رونق الحياة
بتجلية دائمة، وإثبات وإثمار فيها، ويقوم على رصانتها وصفاء الديباجة
في بيانها، وإشراقها بأناقة وغازة وخصب^(٢).

كما يظهر مجدداً التجديد الحق في الموضوع والأسلوب والمفردات،
حتى ليكاد يكون معجم ألفاظه من المجاز والتوليد والاشتقاق والتضمين
الذي مارسه في الكتابة والإنشاء كأنه يخلع على الألفاظ جديد المعاني،
ويزوِّقها بجديد الأساليب، ويضمّمها بعطر البيان، بل يُنبثها نباتاً حسناً
في روض الآداب ورحاب فنون القول.

(١) طه حسين — حديث الأربعاء ٣ — ١١، معن العجلي — دروس قومية — ١٦
(٢) الأسبوع ٣٨ — ١٥/٨/١٩٣٤ م

آثاره الانشائية

على أساس ما تقدّم فإنّ كُتُبَ الرافعي الإنشائية التي اجتمعت في محتوياتها وأسمائها المعروفة هي أعمالٌ فنيّةٌ ؛ قامت لها الفكرة، واستحضرت لها المعاني، وحُشدت الحالات، ثم كان لها من توفّر جهازِ التوليد في معانيها، والتفتيق الذهني الذي عاناه في التفكير والتأمل والمقابلة، ما كان من صيرورتها الإنشائية التي غنيت بالجمال الآسر، والبلاغات الأثيرة، والتعبيرات الذكيّة، كما حفلت بلغة المجاز ؛ تنقلُ الكلمة وتشرق بالعبارة، وتحملها محمّل الأخذ والمماثلة والاستدلال على معاني أخرى، قد تنبهم أحياناً، ولكنها تروغ القارئ، وتشهد للكاتب.

وقد كان لتلك الآثارِ مراتع في الفنّ بالاستعارات والكنيات والتشبيهات التي مرّت الإشارة إليها وتنويه الفضلاء بجدواها، ومشاهد للذوق، ومرابع تمتع النفس الانسانية وتهيم بالعواطف، وتنتصر للوجدان ؛ لما لها من الجِدّة والطرافة والتحليق في الأجواء بأجنحة الخيال والاختراع.

* * *

حديث القمر

كان للرافعي مع القمر ما كان لكل شاعر، ولكنه بعد زورة قام بها الى جبل لبنان الأشم عند ذويه في طرابلس الشام والمنظر الجميل في بحدون، وهناك في ربوة تطل على وادي الهوى أطل عليه « القمر » بطرفه الساجي، فكان لقاء معرفة، وكان حبّ وكانت رسالة بيان للجمال.

وجّه هذه الرسالة إليها على صفحات « الزهور »^(١). ثم بدا له وكأنه ما أتم معانيه التي توخى أن يعيها إليها، فعاد يأخذ تلك المقالة المرسله في أنداء آذار على خطرات النسيم، يتوسّع فيها بما أوحى إليه أمير الليل من خطرات أفكار شعرية وغزلية، وما تضمن من معاني الأدب وآراء الاجتماع وأفكار الفلسفة، فتتابعته معه فصولاً شائقة؛ تناول فيها مباحث شتى من حول مدار قومي أثير^(٢) بأسلوب خيالي؛ لأنّ الخيال هو أساس الإنشاء وأداة التعبير وركنه الركين.

ولكنّ ما حاول الرافي أن يستره من تفصيل قصّة حبه في هذا الكتاب، عاد عليه بالاجتهاد في الإشارة التي تُغني عن العبارة، ولكنّ تلك الإشارات — وما فيها من كنايات واستعارات، وما ازدحمت فيها من التشبيهات، عادت بالإبهام أحياناً، وبالغموض أحياناً أخرى، وبالاستغراق والدوران ثلثة، حتى ليدور القارئ، وينبهم عليه السبيل، فلا يدري حتى يعود إلى الفقرات مرّة أخرى — ممّا أثار عليه ناقديه إذ قال أحدهم: « إنه أجاد وأعجز عن فهم كتابه والاهتداء إلى غرضه، وعن محاكاته والنسج على منواله؛ إذ كان قد بلغ من الغموض والخفاء، ومن التعقيد والتكلف ما أعنى العقول، وأغنى الفكر »^(٣).

غير أنّ الدارس الأمين يجد في هذا الكتاب مادةً بيانيةً جديدةً ثرة، ومضموناً اعتقادياً يتجلّى له بالتأمل والتحليل، وإن كدّ ذهنه أحياناً في ذلك كما سيبين في آت.

(١) الزهور ٥ — ١٩١٢ م

(٢) في الفصل التالي تحليل واف للكتاب ومرماه.

(٣) طه حسين — الجريدة — ٧ يناير ١٩١٣ م

ومن خيالِ الرافعي المجنَّحِ الشعري في هذا الكتابِ الرسالةِ المقالةِ التي صرَّفَ فيها وجهَ الحديثِ إليها.. الى « القمر » — وزعمَ فيه التورية، قوله :

« مَنْ أَحَبَّ ورأى حبيبتَهُ من فرطِ إجلاله إياها — كأنَّها خيالُ مَلَكٍ يتمثلُ له في حُلْمٍ من أحلامِ الجنَّةِ، ورأى في عينيها صفاءَ الشريعةِ السَّماويةِ، وبين خديها توقَّدَ الفكرِ الإلهي العظيم^(١) وعلى شفَتَيْها احمرارَ الشَّفَقِ الذي يُخيَّلُ للعاشقِ دائماً أن شمسَ رُوحِهِ تكادُ تُمسي وراءها في جُملةِ الجمالِ — تمثالِ الفنِّ الإلهي الخالدِ، يدرسُ بالفكرِ والتأملِ، لا بالحسِّ والتلمُّسِ ؛ فأطلعها كأنَّها إرادتُهُ، واستندَ إليها كأنَّها قوتُهُ، وعاشَ بها كأنَّها رُوحُهُ؛ فذلك الذي يَشعرُ بحقيقةِ الحُبِّ ويفهَمُ معناه السَّماويَّ^(٢)، وهو الذي يقولُ لك صادقاً مصدوقاً : إنَّ كلَّ لَفْظَةٍ من لُغَةِ الطبيعةِ في تفسيرِ معنى الحُبِّ كأنَّها صلصلةُ الملكِ الذي يَفْجأُ الأنبياءَ. بالوحي في أوَّلِ العهدِ بالرسالةِ^(٣) .

إنَّهُ مجبِّ ما في ذلك أدنى شكِّ، ومعاناته الهوى تَسْتَبطنُ ذاته فنفجرُ على لسانِهِ ينبوعَ التشبيهِاتِ الخارقةِ التي لا تنتهي — وهي تصِفُ مبلغَ حُبِّهِ من شغافِ قلبِهِ، بل إيمانه، وما إغراقه في الخيالِ وقوَّةَ تصوُّره وشاعريته^(٤) التي تحشدُ كلَّ هذه الصُّورِ إلَّا « أن الرافعي وهبَ عَصَبَ الشاعرِ ومزاجَهُ ومُخَيَّلَتَهُ، فلما اتَّخَذَ الكتابةَ قالباً

(١) الرافعي : توصف أفكار النباء بالتوقد، لأن الفكر يستوقد المادة الفوسفورية في الدماغ.

(٢) كذلك كان يترجم المعاني العربية المؤمنة الى لغة العصر.

(٣) حديث القمر — ٢٠ — والصلصلة : صوت السلاح ونحوه وقد وردت في حديث

الوحي، ومنها أخذ

(٤) الدسوقي — الرافعي الكاتب — ٢٩

يَصُبُّ فِيهِ أَفْكَارُهُ كَانَتْ طَبِيعَةُ الشَّاعِرِ تَغْلِبُهُ — وَقَدْ وَجَدَ فِي النِّثْرِ
مَيْدَانًا أَوْسَعَ مِنَ الشَّعْرِ، لَيْسَتْ كَمَلٌ فِيهِ صُورُهُ، وَيَمْتَدُّ فِي جَنَابَاتِ خَيَالِهِ ؛
ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّعْرَ لَا يَفْسَحُ لَهُ فِي هَذِهِ الْآثَارِ»^(١).

وقد أحسَّ هو نفسه — أو أحسَّ جهازُ التوليد فيه — بأنَّ الكتابَ
به حاجةٌ إلى زيادةٍ بسطٍ، وربما احتاجَ إلى كِتَابَةٍ جَدِيدَةٍ فِي بَعْضِ
جِهَاتِهِ»^(٢).

* * *

كتاب المساكين

أما هذا الكتابُ فَأَمْرُهُ عَجَبٌ، فَقَدْ أَنْشَأَ حَدِيثًا فِي « الْفَقْرِ وَالْفُقَرَاءِ »
تَحَوَّلَ بِهِ إِلَى مُحَاضَرَةٍ أَلْقَاهَا فِي جَمْعِيَّةِ « الْإِحْسَانِ » بِطَنْطَا، وَقَدْ أَتَى
فِيهَا عَلَى عِلَلِ الْفَقْرِ وَمَحَاطَلِ الْمَذَاهِبِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُحَدَّثَةِ الْكَبِيرِ
فِي الْقَضَاءِ عَلَيْهِ.

ولكن ما لَبِثَ الْمُحَاضَرَةُ بَعْدَ نَشْرِهَا فِي « الْمَقْطَمِ »
و « الْمَقْتَطَفِ »^(٣) أَنْ اجْتَمَعَ إِلَيْهَا فُصُولٌ مِنْ آثَارِهَا فِي (الْبَخِيلِ)^(٤)
وَوَهْمِ الْمَالِ وَالتَّعَاسَةِ، وَمَا إِلَيْهَا مِنْ مُرَافَقَاتِ الْفَقْرِ وَالغِنَى وَأَيَّامِ الْحَرْبِ
السُّودِّ، وَالِاخْتِلَالِ الْبَغِيضِ، حَتَّى عَادَ جِهَازُ التَّوْلِيدِ وَالِاخْتِرَاعِ وَالتَّفْتِيْقِ

(١) الدسوقي — الرافعي الكاتب — ٢٩

(٢) رسائل الرافعي — ٨٢

(٣) المقتطف : ٩٢ — يونيو/مايو ١٩١٣ م — ٤٦٣، ٥٣٢

(٤) كتاب المساكين — ٢٣

الذهني يُلهِمُهُ من معاني الموضوع، ويستَطِرُّدُ في جوانبه، ويطارِدُ مضاعفاته في الفكر والإيمان، حتَّى استوتَ لديه مبادئ وأفكارٌ في الموضوع، وزَبِدٌ من آراء ووجهات نظر تنقلبُ بها معانيه، فراحَ يَنحَلُها شيخاً مجذوباً قد استوى عندهُ التبر والتربُّ ؛ ليلبُغَ بها قَصداً في الحكمة، وهَدَفاً في إرادةِ التغيير، وأساساً في الانقلاب. إنَّهُ يقول :

« إنَّ الانسانَ كما يكذبُ في الكلام يكذبُ في الفهم، فهو أبدأً يحتاجُ — لشِقْوَتِهِ — من هذهِ الطبيعة — الى أشياء تَضلُّ عواطفه، كما يحتاجُ إلى أشياء تهديها.

ومن ههنا اقتحمتْ أهواؤُهُ ونزعاتُهُ على الطبيعةِ والشرائعِ والأديانِ، واكتسبتْ في رأيهِ معاني الأشياءِ التي تتَّصِلُ بنفسِه، فظَهَرَ من الغنىِ ما يشبهُ الفقرَ، ومن الفقرِ ما يشبهُ الغنىِ، وصارتِ الحياةُ كُلُّها جهاداً وشقاءً ونصباً ؛ لأنَّ الشكلَ فيها أكثر من الواضحِ «^(١)» .

« ولو أنَّ رَجُلًا من هؤلاءِ الذين بسَطَ اللهُ لهم فقibusوا، وجادَ عليهم فبخلوا، وأعطاهم فأمسكوا، قد أرادَ اللهُ بهِ خيراً فوقاهُ شُحَّ نفسهِ، ويسَّرَ له في أخلاقه، ومكَّنَ له في بابِ البذلِّ والجودِ، وآتاهُ من حُبِّ الخيرِ ما ابتلاهُ من حُبِّ المالِ، لرأيتَ في حياتهِ توسعةً على قومِ في تعاستهم، وإحياءَ لقومِ في آمالهم، وعتاداً لقومِ في أعمالهم، ومنفعةً لآخرين من وجوهِ كثيرة، ورأيتَ في غناهُ بركةَ العدلِ، ورحمةَ الأمنِ، وعِصمةَ الخلودِ ؛ فكأنه أمةٌ في نفسهِ، ثم لا تجدُ اسمهُ إلا في واحدةٍ من ثلاثِ ؛ إمَّا صفحةً تكتبها الأعمالُ للتاريخِ، وإمَّا صفحةً يفرِّدها الناسُ للأخلاقِ، وإمَّا صفحةً ترفعُها الملائكةُ لله .»

(١) كتاب المساكين — ٢٥

ويقول : « هذه آثارُ النفس الطيبة ؛ لا تنشأُ إلا بين نوعين من الحب ؛ حبُّ الرجل الكريم للناس، وحبُّ الناس لهذا الرجل الكريم، لا هو يُمطّلُهُم حقاً عيه، ولا هم يظلمونهُ حقاً له، ولعمري كيفَ يَسْتَطِيعُ المَطَّلُ، أو يَسْتَطِيعُونَ، والدين الذي وجب على الفريقين هو الحبُّ — دينُ القلبِ ١٢ ».

وبالروح المؤمنة وراء هذه الإنشائية المكيئة فيه راح يضيف الى الكتاب في طبعته الثانية فصلاً أخرى في « المنافق »^(١) و « الدين ولادة ثانية »^(٢) و « الجمال والحب »^(٣). كما أضاف إليه مرثاة لأخيه محمد الكامل — من وحي الروح : « التراب المتكلم أمام التراب الصامت »^(٤) غير المقدمة والهوامش وبعض الشروح.

وعلى أن الموضوع الاجتماعي الخطير في التفاوت الاقتصادي بين الناس شاغل العصر ومفكره من الساسة والفلاسفة والفقهاء، وعلماء التربية والاجتماع، فإن الرفاعي يكاد يحصره « بيان شيء من حكمة الله في شيء من أغلاط الناس »^(٥) وقد أسند الكلام فيه الى الشيخ علي الجناحي^(٦) ليلغ قصداً في إحياء الضمير الإنساني؛ فالشرائع

(١) كتبها للهلال — مارس ١٩٢١ م

(٢) كتبها المقتطف — ٧٢ — ١٩٢٩ م

(٣) نقلها عن السحاب الأحمر — ١٣٤

(٤) المقتطف — ديسمبر ١٩٢٨ م

(٥) كتاب المساكين — المقدمة

(٦) أحسبه أراد البيان في تأثير القرآن بأدبه عند إيراد قصة الرجل الصالح مع النبي موسى عليه السلام، وقد ذهب مذهبه هذا مفكرون آخرون؛ اذكر منهم أرنست باول في « حوار العباقرة » ترجمه بديع شريف — دار المعارف ١٩٥٨ م.

والقوانين إذا لم يكن من خلفها ذلك الضمير الحيّ، يزغ ويدفع تحايل
الناس عليها بالخداع والحيلة، والغدر والغيلة»^(١).

أما لغة الكتاب فهي أنيقة، وعبارته مُنتقاة رشيقة ؛ فهو إذا ذمّ وَضَعَ،
وإذا مدحَ رفعَ، وإذا وصفَ أبدع^(٢).

ولكن ما حشدهُ فيه من كثرة التشبيه والتمثيل والاستطراد في التوليد،
وتركيب الخيال وتقليب الآراء قد جعلَ الإفادة من الكتاب لا تتأتى
إلا لِفئةٍ من الدارسين الاجتماعيين الفقهاء، إن لم أقل فِئة أولي العزم
من الصابرين، وهؤلاءِ عندهُ الواحد منهم بآلافٍ من سواهم، فكأنه
بروحه الإنشائيةِ العامرة يريدُ الرُعاة والبُعاة، لا الذين يتخذونَ من القراءةِ
مزجاةً للفراغ.

رسائل الأحران

وأما رسائلُ الأحران فإنَّ أمرها غريب ؛ ذلك أن الرافعي قد مرّت
به فترةٌ من الزمن بُعيدَ الحرب الأولى، والنهضةِ الوطنيّةِ المصرية، والأيام
الحسوم التي عايشه فيها المرَضُ بنزلاته الشعبيّة وثمة آلامٍ أخرى كانت
تعتريه فيكثرُ الشكوى^(٣)، ولكنَّ الشعر وأثره في نفسه، والجمال وما
يحدثه من هزّة عاطفية في روحه، كانا لا يفتان يعاودانه في لَوْنٍ
من المعالجةِ يجرى بها قلمه على صَفحاتِ مجلّة « فتاة الشرق » في

(١)، (٢) الأخبار — ٣٠ مايو ١٩١٧ م

(٣) رسائله الى الشيخ أبي رية — منشورة، والى محب الدين الخطيب آنذاك.

« دَرَسِ الحَيَاةَ »^(١)، أو يَمْضِي فِي مَجَلَّةِ « المِضْمَارِ » يُسَطِّرُ خَوَاطِرَهُ فِي الشَّعْرِ وَالْجَمَالِ وَفَلَسَفَتَهُمَا^(٢). فَلَمَّا وَقَعَ لَهُ ذَلِكَ الْحَادِثُ الْغَرِيبُ مِنْ حُبِّ الَّتِي « هِيَ » عَادَ إِلَى صَفْحَاتِهِ تِلْكَ يَسْتَعِينُهَا أَنْ تَكُونَ لَهُ بَعْضَ مِضْمُونَاتِ فِي رِسَائِلِ الْأَحْزَانِ، وَيَرْمِي بِهَا « الْمَجْدِدِينَ » فِي مَحَاوَلَةٍ تَعْجِيزِيَّةٍ أَنْ يُؤَاتُوا بِمِثْلِهَا^(٣).

يَصِفُ حَبِيبَتَهُ الَّتِي مَلَكَتْ عَلَيْهِ أَيَّامَهُ « كَأَنَّهُ مَسْحُورٌ بِهَا، فَيَجِيءُ بِكَلَامِ غُلُوبِ مُشْرِقِ كِتْسَبِيحِ الْمَلَائِكَةِ، يَمَازُجُهُ أحياناً شَيْءٌ يَحَارُّ فِيهِ الْفَهْمُ ؛ لِأَنَّ أَحَدَهُمَا إِنَّمَا يَرِيسِلُ فِكْرَهُ وَرَاءَ قَلْمِهِ؛ أَمَا هُوَ فَيَرِيسِلُ نَفْسَهُ وَرَاءَ فِكْرِهِ، وَيَسْتَمِدُّ قَلَمَهُ مِنْهَا، فَمَنْزِلَتُهُ أَنْ يَكْتُبَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ، وَمَنْزِلَتُهَا أَنْ تَفْهَمَ كَلِمَتَيْنِ، وَالْإِنْسَانُ مِنْهَا كَاتِبٌ مَفْكَرٌ؛ أَمَا هُوَ فَقَدْ زَادَ بِصَاحِبِيَّتِهِ فَكَانَ كَاتِباً وَمَفْكَراً وَمُلهِماً^(٤)».

وَيَقُولُ فِي إِحْدَى رِسَائِلِهِ : « أَحَبِّتُ فِتَاةً كَأَنَّهَا قَصِيدَةٌ غَزَلِيَّةٌ فِي دِيْوَانِ شَعْرٍ، لَا خِطْبَةَ سِيَاسِيَّةٍ فِي حَفْلَةٍ^(٥). فَمَا نَمَّ إِلَّا مَعْنَى دَقِيقٍ لَطِيفٍ خِلَابٍ سَاحِرٍ، كُلُّ قَوْلِي لَهُ : أَرِيدُ أَنْ أَفْهَمَهُ، وَكُلُّ قَوْلِهِ لِي : تَأَمَّلْ تَفْهَمُ^(٦)».

وَبَرُوحِهِ التَّعْبِيرِيَّةِ الْمَكِينَةِ، وَذَوْقِهِ الْأَدْبِي الرَّفِيعِ، وَحَاسَبِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ،

(١) فتاة الشرق — يناير/كانون الثاني ١٩١٩ م

(٢) المضممار — ديسمبر — ك الأول ١٩٢٠ م — والأجزاء التي بعده

(٣) راجع ما سبق في ترجمة «آلام فتر» واستهوائها له، ورسائل الرافعي.

(٤) رسائل الأحزان — ٣٢

(٥) تأمل المفارقة تدرك موقفه منها آنذاك.

(٦) رسائل الأحزان — ١٠٦

وجهازِ التوليد الذي ما يفتأ يرفده بالمعاني وبناتها يُفَجِّرُها طاقاتٍ،
ويُعْثها صُوراً وخيالاتٍ، ويَضُمُّها إليه في مجازاتٍ عقليةٍ، واستعاراتٍ
مكْنِيَّةٍ، وينشُرُها عليه في تشبيهاتٍ لا تَنقُطع فيها الكافُ وكانَّ ؛ تَنقُلُها
من حالٍ الى حالٍ، حتَّى يضحى الحُبُّ عندهُ « طفولةً » لا تعرفُ
وجهَ الفتى إلا شبيهاً بوجهِ الفتاة، فليسَ فيه تذكيرٌ وتأنيثٌ، بل حالةٌ
متشابهة كاخضرارِ الشَّجَرِ تَبْعُثُ عليه الحياةَ، حين لا يَجِيءُ الحُسنُ
فيها إلا من جهةِ القلبِ.

وما أرى الشجرةَ حين تَحْضُرُ إلا قد نَبَتَتْ فيها حكمةٌ من قدرِ
الله ذاتِ حُرُوفٍ كثيرةٍ، ولا الزهرةَ حين تَتَعَطَّرُ إلا قد لاحَ في جمالِ
المعنى بديعٍ من الحكمةِ الإلهيةِ، ولا الإنسانَ حين يعشَقُ عِشْقاً صحيحاً
كما تروح الشجرةُ وتنفطرُ، إلا صارَ قلبه كتاباً من تلك الحكمةِ النقيَّةِ
الجميلةِ المُعْطَرةِ»^(١).

ويظهرُ أنَّ ذلك الحُبِّ قد اسْتُكثِرَ عليه — وهو الرَّجُلُ العَفُّ، المُسْلِمُ
المُتَزَوِّجُ الغيورُ، فقال : « كذلك يكونُ الحُبُّ عندَ الذين خُلِقوا للشُّعْرِ
والحكمةِ، إذا هم اتَّصلوا به، فانه لا يَهْبِطُ إليهم من السماءِ إلا ليملاً
أو عَيْتُهُم، وفي هَوْلٍ خاصَّةٍ يكونُ الحُبُّ الإنساني هو السَّرْبُ تحت
الماءِ ؛ الذي يتخذونه سبيلهم الى غورِ في الأمواجِ الإلهيةِ العُظْمى
التي لا تنتهي أعماقها، فيغوصونَ ويخرجونَ، وفي أيديهم أفلاذُ الحكمةِ
ولآلِها، ومن شفقتي المرأةُ يُخْرِجُونَ للناسِ كلامَ السمواتِ»^(٢).

(١) رسائل الأحران — ٤٧

(٢) رسائل الأحران — ٤٧

وبعد أن تتوالى رسائله تصيفُ من وجدِهِ وتصوّرُ جمالَ حبيبتِهِ « ذات اللون الأبيض المُسمّر الوضيء الذي يَعْتَرِفُ العَيْنَ حُسْنًا ؛ وكأنَّ ائتلافَ الألوانِ الثلاثة فيها جملةٌ مركبةٌ من لُغةِ النور والهواءِ والحرارة، معناها الجمالُ القويُّ الصحيح ؛ هيفاءٌ مُلتَفَّةٌ لم يهبطَ جِسْمُها ولم يَرُبُّ، تملأُ قلبَهُ كما تملأُ الثوبَ، وتتمايلُ أعطافُها ؛ فلو خُلِقَ غُصْنُ البانِ امرأةً لمشيٍ يتهادى في مثلِ مشيتها، وتَنظُرُ نظرةَ الغزالِ المَدْعورِ ؛ أَلْهَمَ أَنَّهُ جَمِيلٌ ظَرِيفٌ، فلا يزالُ مُستَوْفِزاً يَتَوَجَّسُ في كُلِّ حركةٍ صائداً يطلُبُهُ !. وتنفجرُ لعينيه في حركاتها وكلماتها كما يتفجرُ أمامَ الظمانِ يُنبوغُ الماءِ العذبِ »^(١).

ويُحسُّ كأنه أبعدُ في الموضوعِ وأغربُ في الحديثِ ؛ فَيَلْتَفِتُ يقرُّ حقيقةً يَسْتَسِيخُ فيها موقفَهُ هُناك بقوله :

« هذا القلبُ هو سِرُّ الجمالِ الانساني ؛ لأنَّ فيه بركةَ النفسِ، وزينتها وسكنها ؛ فالبركةُ تَنبُتُ من الخلقِ الطَّيِّبِ، والزينةُ تخرجُ من الفكرِ الجميلِ، والسكنُ يثبُتُ بالإيمانِ واليقينِ، وما جمالُ النفسِ الإنسانيةِ إلا خُلُقٌ وفكرةٌ وفضيلةٌ مؤمنة »^(٢).

وبذلك يَشْفُ عن حقيقتهِ الاعتقاديةِ، ودعوتهِ القوميةِ ذاتِ الأبعادِ الأخلاقيةِ والرسالةِ الإسلاميةِ، والدينِ القويمِ، والإخلاصِ، ولكنْ بعد أن يُزَحِّمَ رسائله بطاقتِهِ الإنشائيةِ وتعبيراتهِ البلاغيةِ، وصورهِ البيانيةِ، وأمانيهِ جميعاً، فيفوتُ على قارئِ اللذَّةِ ومطالعِ الاستمتاعِ، ما يرمي إليه من صِفةِ التَّلَهِّيِّ والاستئناسِ بالكتابِ.

(١) رسائل الأحزان — ٧٤

(٢) رسائل الأحزان — ١٠٦

وهو يدرك هذه الحقيقة، ويتحرّرها، ويدفع عن نفسه أمّام التزامه بها سلوكاً وتربية، ألا تراه يقول: « ما رأيت قلبي يَلْتَمِسُ لذة من بعد إيمانه إلا في ثلاث؛ الفكر الانساني الذي يهبط في أدمغة الفلاسفة والشعراء من أعلى السموات، أو ينبع من أغوار النفس، والفكر الطبيعي الذي يملأ السموات والأرض نوراً وألواناً وجمالاً، والفكر الروحي الذي يتلألأ لخيالي في عيني الجميلة الحبيبة»^(١).

وهو يشعر أنّ هذه الرسائل غير موفية على الغاية ما لم تلحق بها رسائلها، فتشرك على الجانب الآخر، ويدرك أيضاً أن « سيأتي يوم يكتب فيه تاريخ هذا الحب — الكتاب — إن شاء الله»^(٢)، على الرغم مما أثارته بين النقاد من مطارحات يأخذ المرء العجب منها؛ فمن مدّع عدم فهمها جملة^(٣)، ومن هائم مُستطار القلب فيها يسأل الله الجلال والجمال^(٤). ولكنها تبقى مع ذلك كلّ آية الإنشاء العربي في النثر الحديث، دالة بقوة لغتها ومثانة الأسلوب، وإشراق العبارة على حيوية العربية، ونقلتها البلاغية الكبرى في موضوعات الجمال والحبّ وحسن الاعتقاد من الشعر إلى الفن والكتابة، على الرغم من جميع المآخذ الشكلية التي تريد أن تحملها مهمة التحليل والتركيب.

كما أنّ ما انطوت عليه من معرفة الكاتب بالعلوم الحديثة في الطبيعة والنفس، والكهرباء، واستخدامه لقوانينها في بيانه، يعدّ بادرة أخرى من بوادره العظمى.

(١) رسائل الأحزان — ١١١

(٢) الرسائل — ١٠٧

(٣) طه حسين — حديث الأربعاء ٣ — ١٣٦

(٤) نقولا الحداد — السيدات والرجال — أبريل/نيسان ١٩٢٤ م

السحاب الأحمر

أما السحابُ فَلَعَلَّ أمره أكثر عَجَباً ؛ إذ زَعَمَ أَنَّهُ تكلمةٌ على « رسائل الأحران » وقال ؛ إنها كالكتاب الواحد^(١) ولكنَّ الحقيقةَ غير ذلك ؛ فاختلاف التَّسْيِجِ البياني بينهما أكبرُ من أن ينطبقَ أحدهما على الآخرِ، إلَّا في اجتماعِ الموضوعِ عليهما، كما أن الحالةَ النفسيَّةَ في كليهما مختلفة — وإن استوحى مضموناتِها من إلهامٍ واحدٍ مع تعدُّدِ مصادره.

وما وَعَدَ به القارئُ من تاريخِ الرسائل وقصَّتهِ مع صاحبتِه، لم يَفِرْ به على الوَجْهِ الذي أَمَلَّ القارئُ والباحثُ معاً، وإن تحدَّثَ في الفصلِ الأولِ عن « فتاةٍ عرفها قديماً في ربوةٍ من لبنان ؛ ينتهي الوصفُ الى جمالِها ثم يَقِفُ » فيوهمُ القارئُ أَنَّها هي صاحبتُه في « حديث القمر » ا

ولكن الذي يعرفُ ما للرافعي من باعٍ في الكتابةِ الفنيَّةِ وقُوَّةِ اندفاعِ في التعبيرِ عن وجوهِ المسائلِ وصُورِ الأفكارِ، وزِحامِ الآراءِ وتلاحقِ الخيالاتِ والأحلامِ، وانثيالِ ذلك كله مع الآلامِ والأوهامِ التي يَجِدُّ في شَعْبِها ويَطِيلُ في مناقيها، يَحْسُ أن الرافعي — وقد تَلَّقَى نقداً مرّاً، وكلاماً مغيظاً مُحْتَقاً من طه حسين لرسائلِ الأحران، على الرُّغْمِ من أن تقرِّظاتٍ وتعاريفٍ أخرى أشادت بها، وأشارت الى أثرها وخطَرها، ولكنها « هي » لم تكتُبْ فيها، فكتَبَ « هو » في تعريفِه كالذي يثيرُ انتباهها « هي » لتدركَ مواهبَ قلميهِ البليغِ الذي يتصرَّفُ بالكتابةِ بطبعِ سَمَحٍ جَرِيءٍ يستمدُّه من أصولِ غريزيَّةٍ في نفسه، فياضةٍ بالمعاني،

(١) السحاب الأحمر — ١

وكيف رمى الى إعطاء الفتيان والفتيات مثلاً عالياً من الحب الروحي
المبني على العاطفة الشعرية والعقل الحكيم، بإخراج ذلك المثال البديع
من الأدب العربي الحديث^(١).

ولكنها أجابته على هديته برسالة خاصة، تقول فيها :
« أيلزُمُ أستاذنا الكريم سماءهُ الشعرية السَّحيقة في هذه الأيام ١٩
أم هو يغادرها حيناً يتفقدُ شؤونَ الحياة الأرضية، ويتلقَى تهاني أصدقائه ١٩
فليقبل — إذا كانَ على الأرض — طاقةً أهدبها إليه من خالص التهاني
وحارِ التمنيات »^(٢).

إذن هو لم يظفر منها بما كان يؤمل من المعارضة برسائل لها،
أو التعريف برسائله، أو التصدي لها بتقدٍ، أو الإشارة إليها في باب
الأنفراد بأدب الرسائل، أو الشناء المُستطاب الذي يرفع التقريظ الى
درجّة الإعجاب والإكبار، فعاد الى نفسه يؤامرُها ويسائلُها : هل أضاع
الفرصة معها في الرسائل أيضاً ١٩

ومن هنا اضطرب عليه « السحاب الأحمر » فراح يوازن بين ما
يريد وما لا يريد، أو يحاول المفاارقة بينها وبين سميتها « ماري يني »
صاحبة مجلة « منيرفا » ببيروت، ذات الأثر البين في « أوراق الورد »
كما سيرد؛ إذ راح يقول :

« إن من النساء ما يفهم، ثم يعلو في معانيه الجميلة الى أن يمتنع،
ومن النساء ما يفهم، ثم يسفل في معانيه الخسيسة الى أن يتنذل،

(١) المقتطف — يونية — ١٩٢٤ م

(٢) من رسالة « سي » المؤرخة في ٤ مايو/أيار ١٩٢٤ م

* يا هذِهِ، لا أدري ما تقولين، ولكنَّ الحقيقةَ التي أعرفُها أن نَفْسَ المرأةِ إذا اتَّسَخَتْ كانَ كلامُها بهِ حاجةٍ إلى أن يُغسَلَ بالماءِ والصابونِ، وهيَّات !»^(١).

ويحسب العريانُ من غيرِ شكٍّ « أن هناك رسالةً إليها، رسالةٌ يُملِها الحبُّ المغيظُ المحنقُ ؛ يحاولُ أن يوهمها أنها لم تَعُدْ شيئاً في نَفْسِهِ »^(٢).

وينقلُ عن « المقتطف » فضلاً كانَ عقده لمأساةٍ إنسانيةٍ مروعةٍ ؛ كيف تُقلُّ عربةُ السجناءِ « السجين » إلى قضاياهِ، وزوجُه تُشيعُه بنظراتها، وأُمُّه، وكيف أحاطَ بالعربةِ أخواتُه الأربعُ صُفَرَ الوجوه، ساهماتِ الخدودِ، ذابلاتِ الأعينِ ؛ كأنما تدلِّين إلى الأرضِ من مشنقةٍ!^(٣).

ويُضيفُ فضلاً آخرَ في « المُناقق » كانَ قد صَوَّرَهُ بقلمه لمجلةِ « الهلال »^(٤) فعادَ يحاورُه في الحبِّ — وكيف يراه بين مراهيه — « سياسي الحبِّ والصدقةِ الذي يَضَعُ المنفعةَ بين عينيه ثم تتوزَّعُ على جوارحه كلُّ أساليبِ الكلامِ والعاطفةِ ».

وفي الفصل السادس يتحدثُ عن الحبِّ أوَّلَ ما خلقت لهفَّتُه في قلبِ الأمِّ على طفلها : « حبُّ الأمِّ في التسميةِ كالشَّجرةِ، تغرسُ من عودٍ ضعيفٍ ثم لا تزالُ بها الفصولُ وآثارها، ولا تزالُ تتمكَّنُ بجذورها وتمتدُّ

(١) السحاب الأحمر — ٢٩

(٢) حياة الراقعي — ١١٠

(٣) المقتطف — ٦٥ — ١٩٢٤ م — ٣٩٥

(٤) الهلال — مارس/آذار ١٩٢١ م — السحاب الأحمر — ٨٨

بُفروعها حتى تَسْتَكْمَل شَجَرَةً، بعد أن تَغْنِي عِدَادَ أَوْرَاقِهَا لِيَالِي وَأَيَّاماً». وِيَوَازِنُ بَيْنَ هَذَا الْحَبِّ وَحُبِّ الْعِشَاقِ فَيَقُولُ: «حُبُّ الْعَاشِقِينَ كَالثَّمَرَةِ مَا أَسْرَعُ مَا تَنْبُتُ، وَمَا أَسْرَعُ مَا تَنْصَجُ، وَمَا أَسْرَعُ مَا تُقَطِّفُ، وَلَكِنَّهَا تَنْسَى الشَّفَاةَ الَّتِي تَذُوقُهَا، ذَلِكَ التَّارِيخُ الطَّوِيلُ مِنْ عَمَلِ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالْمَاءِ فِي الشَّجَرَةِ الْقَائِمَةِ».

وَيَقُولُ: «لَا لَذَّةَ فِي الشَّجَرَةِ، وَلَكِنَّهَا فِي ذَلِكَ هِيَ الْبَاقِيَةُ — وَهِيَ الْمُنْتَجَةُ، وَلَا بَقَاءَ لِلثَّمَرَةِ، وَلَكِنَّهَا عَلَى ذَلِكَ هِيَ الْحُلُوةُ، وَهِيَ اللَّذِيذَةُ، وَهِيَ الْمُنْفَرِدَةُ بِاسْمِهَا»^(١).

وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَلَّهُ كَالْعَاشِقِ الَّذِي يَضِلُّ ضَلَالَةً، فَيَذْهَبُ يَلْتَمِسُ الطَّرِيقَ، وَيَسْأَلُ هَذَا وَذَاكَ وَذَلِكَ، فَقَدْ جَعَلَ الْحَبُّ مِنْهُ «مَسْكِيناً» فَلَمَّا ذَا إِذْنًا لَا يُهْرَعُ إِلَى الشَّيْخِ عَلِيِّ — صَاحِبِهِ فِي كِتَابِ الْمَسَاكِينِ — يَلْتَمِسُ عِنْدَهُ الرَّأْيَ وَالْمَعُونَةَ عَلَى «ضَمِيرٍ» مِنْ أَحَبِّ، حَيْثُ أَلْقَى فِي رَوْعِهِ مِثْلَ قَوْلِهِ: «أَفَمِنْ جِلْدَةٍ عَلَى وَجْهِ امْرَأَةٍ يَجِيءُ الشَّعْرُ وَالْجَنُونَ مَعاً؟ وَيَجْتَمَعَانِ فِي هَذَا الْخِيَالِ الَّذِي يُسَمَّى الْحَبُّ، وَيَسْتَنْزِلَانِ مَعَانِي التَّقْدِيرِ مِنْ أَعْلَى السَّمَوَاتِ إِلَى عَيْنٍ تَلْحَظُ لِحْظَةً وَشَفَقَةً تَبْسُمُ بِسَمَةِ، إِنَّهُ الْقَلَمُ الْأَلَهِيُّ الْمُبْدِعُ الْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي صَوَّرَ وَلَوَّنَ وَافْتَنَّ مَا شَاءَ»^(٢).

وَيُهْرَعُ كَذَلِكَ إِلَى صَفِيِّ مُودَّتِهِ وَرَفِيقِ صَبَاهِ الشَّيْخِ «أَحْمَدَ الرَّافِعِي»

(١) السحاب الأحمر — ١٢١

(٢) السحاب الأحمر — ١٢٣

ويعودُ الى كلمةٍ له كان قد رثى فيها ذلك الصديق الحبيب^(١)،
 فيضيفُ إليها فقرةً له في الصداقةِ والصديقِ كان كتبها للأديبةِ لبيبة
 هاشم^(٢)، وأخرى يجعلُ منها تلك الصفةَ الأخرى والوجهَ الأعقل
 للحُبِّ، « فقد كان دِينُهُ غَضًّا كعهدِ الدِّينِ بأيامِ الوحي، لا تزالُ تحفُّهُ
 رِقَّةُ القلبِ المؤمنِ، وفوقَهُ رِفَّةُ جَنَاحِ المَلِكِ يخالطُ نُورُهُ القلوبِ »^(٣).

آه لو عَرَفَ الحقُّ أحدًا لما عَرَفَ كيفَ يَنطِقُ بكلمةٍ تُسيءُ، ولو
 عَرَفَ الحُبُّ أحدًا لما عَرَفَ كيفَ يَسْكُتُ عن كلمةٍ تُسِرُّ^(٤) ولا يكونُ
 الصديقُ صديقاً إلا إذا عَرَفَ لكَ الحقُّ وعرفَ لكَ الحُبُّ^(٥).

وحين تَأَلَّقَ سحَابُهُ عَالِياً كَانَ يَشعُرُ وَكَأَنَّهُ « يرتقي في صَعْدَاءَ مَطْلِبُهَا
 بعيد، فلا يخطو إلا مدافعاً جاذبيةَ الأرضِ ؛ ذلك أَنَّهُ يَسْتَنجِدُ بالإمامِ
 محمد عبده — وقد كان له في أوَّلِ أَيامِهِ فِرَاسَةٌ في الرافعي أثبتت
 الأيَّامُ صِدْقَهَا^(٦) » وقد كانَ للشيخِ عَقْلٌ لو وُزِنَ في رَجحَانِهِ لَعُدَّ بين
 العقولِ من مَوَازِينِ التَّاريخِ، وَقَلْبٌ إن يَكُنْ في جَنبِهِ كَالقُلُوبِ التي
 وُضِعَتْ على مَنحَدَرِ المَعَانِي الأَرْضِيَّةِ، فَإنَّهُ كَانَ دُونَ القُلُوبِ على مَهبطِ
 السَّمَوَاتِ^(٧).

(١) الأخبار — ١٥ أغسطس/آب ١٩٢١ م

(٢) فتاة الشرق — فبراير/شباط ١٩١٩ م

(٣) السحاب الأحمر — ١٥٢

(٤) في هذه العبارة أبلغ إشارة إليها

(٥) السحاب الأحمر — ١٥٣

(٦) هي في دعائه : اسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يمحو به الباطل، وأن

يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل

(٧) السحاب الأحمر — ١٦٣

وهكذا راح يَسْتَلْهِم هؤلاء جميعاً معاني الحبِّ، وأفكارهم وآراءهم في الحب، وفي النساءِ خاصّة، ويَسْتَمزجهم خواطر للناس، وحِكْمًا وروائع في الحياة والمدنيّة والحضارة، ويَسْتدرجهم آراءً ونظرات في الاجتماعِ الإنساني بصورةٍ من البيانِ تدقّ أحياناً فتستعلّق، وقد تصفُو حتى تتصلّ بالروح وتعلّق باللّوح.

وقد بلغ الرأْيُ في « السحاب الأحمر » لدى النقادِ « أن الرافعي لم يَرَحَمْ قارئاً، فزادَ معانيه غموضاً باستعماله ألفاظاً غير مألوفة، وتراكيب غير مأنوسة، ولكنّ إذا أضيفَ إليه دقّة المعاني، وكون بعضها جديداً استنبطه من صُوَرٍ تخيلها، أو من مباحثٍ علميّة وقَفَ عليها، زادَ فهم الكتاب صُعبه، ولكننا نرجح أن من يمعنُ نظره فيه من الأدباءِ لا يتعذّر عليه فهمه»^(١).

ولكن الرافعي يَسْتَلْحَق ذلك بقوله : « أرى المتأدّبين يعرفون لهذا الأسلوبِ ما يعرفه رجالُ التربية من أساليبِ إنشاءِ تصوُّر وإرهاقِ الذهن وتدقيقِ الخيال، وقوّةِ الطبع اللّغوي وصقله وإدارةِ الحسّ عليه.

ثم هم يقولون : إن موضعه من هذا الكلامِ المخنثِ الذي ترمي به الأقلامُ المريضة في هذا العصر موضعُ الفُحولة التي لا بُدَّ منها في الخليقةِ لإيجادِ القوة التي لا تكون إلا بالفحولة وإشعارِ الهيئة التي لا تكون إلا بالقوّة»^(٢).

وهكذا يرى الأدبُ أبداً أداة تربية، ووسيلةً تنشئةً متينة، وأساسَ

(١) المقتطف — مارس ١٩٢٥ م

(٢) المقتطف — ابريل/نيسان ١٩٢٥ م

قيامٍ بنهضةٍ شاملةٍ في مرافق الحياة وجوانبها جميعاً، ومن هنا فليحسب حسابه، ولا يلتفت الى الاعتراضات الجانبية التي لا هدف لها غير المفارقة والإيقاع حين تزعم الترف العقلي، أو تأخذ عنه كلمة وصفٍ في غير هذا الأدب ترميه بها^(١).

ولكن ذلك ما بقي محجوباً الى اليوم على سائر دارسيه وقارئي أدبه العزلي الذي حاول فيه أن يلج الى جوانب الحياة الإنسانية كلها، وجاس به فعلاً في أمثلة بشرية مما يألّف أو يرى أو يحسّ، ويشعر، كما لاح لنا في (السحاب الأحمر).

أوراق الورد

ديوان رسائل الحب التي تطارحها الرافعي مع حبايبه، وكان العمل الحاسم في دعوى التجديد التي لهج بها عصره، وتوزعت الأقسام مذاهب وآراء^(٢).

وكانت معظم هذه الرسائل قد نُشِرت مُنجمَةً في الصحف والمجلات^(٣)، وإن كان الجد في إعداده ديواناً لرسائل الحب يكون كتاباً في فلسفة الجمال، ومُنقطعاً للكتابة العربية التي تنطلق مع العصر

(١) أمثال سلامة موسى وأدب الفقاقيع — الهلال — أبريل/نيسان ١٩٢٥ م

(٢) لم يتفق المجددون على منهاج في التجديد، وقد اختلفوا في ماهيته، حتى عاد الصيال والبرك فيما بينهم أشد ما يكون — المعارك الأدبية لأبي الأنوار — وأنور الجندي.

(٣) كالسياسة والهلال والبيان والمقتطف وغيرها.

تقدّم صفوف اللغات، وتعجزُ شائئها من المُستشرقين والشعوبيين القدامى
والجُدُد، هو من أسنى المطالب وأسمى الأهدافِ في تأليفه.

قدّم له بمقدمة تاريخية بليغة، استقصى فيها ما عُرفَ لأدباءِ العربيّة
من تأليفٍ أو تصنيفٍ في غير الشعر، من رسائلِ الحبِّ، فما وَجَدَ
غير تُنفٍ ومُستظرفات لا تبلغُ أن تسمى رسائل^(١) وإن حَفِلَ تاريخُ
الأدبِ برسائلِ الديوان والاخوانِ والوجدان^(٢) حتى قال :

« أنت ترى أن الأدبَ العربيَّ قد انطوى على مَحْجُوبَةٍ من هذا
الفن بقيت في الغيب الى عهدنا، ونرجو من فضلِ الله أن تكون كتبنا
الثلاثة^(٣) قد أظهرتها، واستعلنتُ بها، وأن تقولَ العربية — إذا تواصفوا
كتبَ هذا الباب في بيانِ اللغاتِ الأخرى : ﴿هاؤمُ اقراؤا
كاتبه﴾^(٤) .

وقد حاولَ أن يكتبَ شيئاً من تاريخِ حُبّه^(٥)، فكتبَ في الحبِّ
نفسه، والصفاتِ السامية فيه، ورأى رأيه، ثم صمَّ جناحيه على رسائل
في حقيقةِ الجمال^(٦) وزجاجةِ العطرِ الهدية^(٧) حتى إذا أفنته برسمها،
وطارتَ بينهما الرسائل في وسائلها من البريد، والمقالة، والحديث،

(١) كالسياسة والهلال والبيان والمقتطف وغيرها.

(٢) حسب زكي مبارك — النثر الفني ٢ — ١٦٢ أن ادعاء الرافعي مبالغ فيه، وأتى بأمثله
من رسائل الاخوان يحملها على الحب.

(٣) هي : رسائل الأحزان والسحاب الأحمر وأوراق الورد.

(٤) أوراق الورد — ١٤. والآية ١٩ — سورة الحاقة.

(٥) أوراق الورد — ٢١

(٦) أوراق الورد — ٢٨

(٧) أوراق الورد — ٣٢

وَفُضِّلَ الْقَوْلِ هُنَا وَهُنَا^(١)، تَكَامَلَ لَدَيْهِ هَذَا الدِّيْوَانُ الْفَرِيدُ مِنْ أَدَبِ
الرِّسَالِ «أوراق الورد».

والديوانُ بعدُ من أدبِ الانشاءِ وفنِّ الرسائلِ ؛ وأسلوبُ الرافعي فيه
يَتَّضِحُ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي سَائِرِ كُتُبِهِ الْأُخْرَى فِي مَوْضُوعَاتِهَا مِنْ
الغزلِ والجمالِ، والفنِّ والاجتماعِ.

خَفَّفَ مِنْ غُلُوثِهِ فِي التَّشْبِيهَاتِ وَكَأَنَّ وَكَافَ التَّشْبِيهَ، وَقَلَّلَ مِنْ
الاستعاراتِ بعضَ الإقلالِ، وَجَعَلَ لِلْكُنَايَاتِ دَلَالَاتٍ أَكْثَرَ وَضُوحاً، وَأَطْرَبَ
فِي النِّفْسِ — وَكَأَنَّمَا اسْتَجَابَ لِدَعْوَاتِ بَعْضِ الرِّفَاقِ وَالنُّقَادِ فِي هَذَا
الشَّأْنِ. فَلَا عَجَبَ أَنْ نَرَى مُحَمَّدَ لَطْفِي جَمْعَةً يَقُولُ :

« كَانَ حُكْمُنَا عَلَى أَدَبِ الرَّافِعِيِّ مُعَلَّقاً مِنْذُ عَشْرَاتِ السِّنِينَ ؛ فَقَدْ
رَأَيْنَاهُ شَاعِراً، وَقَرَأْنَاهُ فِي « كِتَابِ الْمَسَاكِينِ » وَ « السَّحَابِ الْأَحْمَرِ »،
بَلْ سَمِعْنَاهُ مُحَاضِراً، فَمَا زَالَ الرَّجُلُ فِي نَظَرِنَا لُغْزاً مُعْضِلاً — وَلَكِنَّا
نُحِبُّهُ وَنَحْتَرِمُهُ، وَنَحْبُ إِخْلَاصَهُ لِلعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا، وَنَحْتَرِمُ ذَاتَهُ وَمُثَابَرَتَهُ،
وَقُوَّةَ إِرَادَتِهِ الَّتِي لَا تَعْرِفُ الْكَلَّلَ.

وَلَكِنَّهُ أَتَّحَفْنَا فِي «أوراق الورد» بِجَدِيدِهِ فِي الْأُسْلُوبِ الْفَصِيحِ الَّذِي
يَسْمِيهِ خُصُومَهُ بِالْقَدِيمِ — وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْرَكَةُ حَاسِمَةً بَيْنَهُ
وَبَيْنَهُمْ فِي هَذَا الْمِيْدَانِ، فَسُرِّرْنَا بِهِ، وَوَجَدْنَاهُ قَدْ قَطَعَ شَوْطاً فِي التَّجْدِيدِ
مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي، وَذَلِكَ بِمَمَارَسَةِ أَنْوَاعِ الْأَدَبِ كَافَّةً بَيْنَ دَفْتِي
كِتَابِهِ، حَتَّى الشَّعْرَ الْمُنْثُورَ^(٢).

(١) حياة الرافعي — ١٠٤

(٢) المساء — ١٩ نيسان/أبريل ١٩٣١ م

ورأى آخرون أنه حبٌ خيالي، لا يَقَعُ إِلَّا بَيْنَ الملائكة^(١).

واعترفَ ابراهيم المصري بـ «أنه دون شك أقربُ أدباء الثقافة العربية الى رُوح العصر الحديث». وقال: «إن في أسلوبه عدوبةً، وله نُصوغٌ، وفيه لمحاتٌ من الشعرِ الوجداني الصادق، ثم تمثّل بقوله للأديب الألماني «الفريد كير» يقول فيها:

«الأدبُ الصحيح يتخيّل الحقائق لا الأوهام؛ إذ قُوّة الخيالِ من قُوّة الحقيقة، وإن الخيال بلا حقيقةٍ ضربٌ من الهديان»^(٢).

وبعد أن اقتطف من الديوانِ بعضَ جُمَلِه وأوابِدِه المبتوثة في رسائله، قال:

«كانَ الراجعيُّ في كتابه هذا شاعراً خيالياً فيلسوفَ التزعة، عُذريُّ الهوى؛ ينسجُ في الحبِّ حلّةً أثيريّةً، وإنَّ حُبّه غريبُ الوجود، بلّ نادر..».

وقد عجبَ الراجعي من جرأة المصري هذه وقال: «نحنُ لا نحتاجُ أن يجيئنا هذا المعنى من ألمانية، لقد كتبتُ أنا هذا المعنى من عشرين سنة في مقدّمة «حديث القمر» وهذا نصّه:

«إنّ البلاغةَ التي حارَ العلماءُ في تعريفها — على كثرة ما خلطوا — لا تعدو كلمتين؛ قوة التصوّر، والقُوّة على ضَبْطِ النُّسبة بين الخيالِ والحقيقة؛ وهما صفتان من قوى الخلق، تُقابلان الإبداعَ والنظامَ في

(١) محمد علي غريب — المساء ٢٣ منه

(٢) المصري — المساء — ١٣ منه.

الطبيعة، ومنهما صارَ أفرادُ الشعراءِ والكتّابِ يَخْلِقُونَ الأَمَمَ التاريخيّة خلقاً، وربّ كلمةٍ من أحدهم تَلِدُ تاريخَ جيلٍ»^(١).

وعلى أن الرافعي زَعَمَ أن الكتابَ تكملَةٌ على «رسائل الأحران» و«السحاب الأحمر» — وكانَ عَدَهُما كالكتابِ الواحدِ، فإنّي أرى أن الفُروقَ بين هذه الثلاثةِ كبيرةٌ من حيثُ الأسلوبِ والفكرة، ولا سيّما بين «السحاب الأحمر» و«أوراق الورد»؛ إذ بقَدْرِ ما كان الغموضُ النَّفْسِي يَلْفُ محتوى «السحاب الأحمر» فيعدُّ بهِ القصدُ، وَيَغِيبُ المرميُّ، كان «أوراق الورد» صورةً فنيّةً بارعةً، تجتمَعُ فيهِ الفكرةُ، وينتظمُ الأسلوبُ، وتَتَضَحُ الغايَةُ، وتقومُ الدعوَةُ والاعتقادُ، وتشرِقُ البلاغةُ الجديدةُ في بيانها الوليد.

ألا ترى الرافعي يحدّدُ الأغراضَ التي وضَعَ من أجلها الكتابَ بقوله لمحَبِّ الدين الخطيب :

١ — سدُّ المكانِ الخالي في الأدبِ العربي — مع أنّهُ ذو شأنٍ في اللُّغات الأخرى.

٢ — وضَعُ عملٍ يحسِمُ النزاعَ في الخلافِ بين القديمِ والجديدِ؛ لأنّ المزاغم في هذا الباب طالت وعرضت بلا فائدة، فلا بُدَّ من عَمَلٍ يبين بهِ التقدّم من التأخر.

قال : وهذه كتابةُ (القديم) في هذا الموضوعِ الانساني الخطير، فليتقدم «المجددون» بأحسن من هذا، أو بمثله، وإلا فليخرسوا ويتركوا ذلك الهراء الذي يتبجحون بهِ».

(١) البلاغ — ٢٣ يوليو/تموز ١٩٣١ م — حديث القمر — ٨

٣ — إسقاطُ زعمِ المستشرقين وغيرهم ممن يَتَّقِدُونَ العربيةَ بأنَّها قاصرةٌ في الوصفِ والتحليلِ ؛ تحليلِ العاطفةِ، ويُجاريهم في ذلك بعضُ السخفاءِ ممن يُسمِّونَ أنفسهم المجدِّدين^(١).

٤ — وضعُ قطعةٍ فنيَّةٍ بليغةٍ في البيانِ العربيِّ تحفظُ على نشءِ هذه الأيامِ ذوقَ البلاغةِ، فإنَّ كتابةَ الجرائدِ أفسدتِ الأذواقَ، وتوشكُ أن تُنسي البلاغةَ.

٥ — تطهيرُ فكرةِ الحبِّ، والسموُّ بها في نفوسِ الشبابِ ؛ فإنَّ الحبَّ طورٌ من أطوارِ النفسِ لا بُدَّ منه، ولا بُدَّ من تهذيبهِ والسموِّ به^(٢).

قال : ومن هنا يُعدُّ الكتابُ وكأنَّه أخصُّ كتبِ التربيةِ، فوقَ أنه من أخطرِ كتبِ الأدبِ، ومن أسمى كُتبِ البلاغةِ والإنشاءِ.

وقد أصابَ الرافعي الأهدافَ جميعاً، ولا أدلُّ على ذلك من إحجامِ التقليديين من دعاةِ التجديدِ كطه حسين وعباس العقاد وسلامة موسى من التصدِّي له بنقدي أو نحوه. وإنَّما كان في سكوتهم نوعُ اعترافٍ بصنيعهِ الجميلِ، إضافةً إلى أنَّ القراءَ من مختلفِ الدَّرَجَاتِ يقرُّون لأوراقِ الوردِ بفضائلِ التربيةِ الجماليةِ والسموِّ بفكرةِ الحبِّ، والامتيازِ على كُتبِ الرافعي الأخرى.

(١) كتب طاهر الحميري من ألمانيا يقول : إنَّ من «أوراقِ الوردِ» ما يُترجم إلى الانجليزية والفرنسية والألمانية، فلا يَفْقَدُ شيئاً من جمالِ معناه، ولا يفقدُ إلا قليلاً من جمالِ لفظهِ، ولكنه يضيِّعُ أكثرَ شعرهِ وموسيقاهِ.

(٢) من رسالته إلى محب الدين الخطيب المؤرخة في ٤ نيسان/أبريل ١٩٣١ م.

ذلك أنّ « السحاب الأحمر » كان التكلّف بادياً فيه، وقد نسبنا ذلك الى الحال النفسية المتواجدة التي كان عليها الراجعي.

أمّا « أوراق الورد » ففعلُ العُمَر الذي امتدَّ به في الكتابة والفنّ، وما سبّقه من معالجة « إخوته » قد جعل له الامتياز بالصحة، ووفّر له العافية.

وقد كان يكتبه وينشره مُنجماً مُدّ وَقَع له ذلك الحادث الغريب مع « فلانة »، وحيث كانت فلانة الأخرى — ماري يني — ترفده بمعانيها، أو كما قال العريان :

« تلك يَسْتَمِدُّ من لِينِها وسماحيّتها معاني الحُبِّ التي تملأُ النفس بأفراح الحياة، وهذه يَسْتَوْحِيها معاني الكبرياء والصّدِّ والقطيعة، وذكرياتِ الحُبِّ الذي أشرَقَ في خواطره بالشعر، وأفعم قلبه بالألم »^(١).

وكان الإلهامُ يجرّدُ له بمعانيه في رسائل تأتيه عبر البحار، وتوافيه الأخرى بين السطور، كما يرفده جهازُ التوليد — الذي استحكّم فيه بما شاء من معانيه، ومن صُورِ الفتنة والجمال^(٢).

كما أنّ فُسْحَةَ العمر، والتأثّرُ بأساليبِ المُوحياتِ جميعاً، وظهورَ قصّةِ حُبِّ الراجعي الأديب بين الناس، فلم يعد هنالك داعٍ من حفاظٍ على سرٍّ — وقد خلصَ الكتابُ من كثيرٍ مما أُخِذَ على الراجعي في أسلوبه بكتبه التي تقدّمت من الغموضِ والأنبهاغ، والالتواءِ أحياناً.

(١) حياة الراجعي — ١١٥

(٢) كتابنا — ٢٧٩

وما حَفَلَ بِهِ «أوراق الورد» من قيمِ الحُبِّ، وأعرافِ
وأنثيالِ الأفكارِ، وتداعي المعاني، وزحامِ الصُّورِ البيانيةِ وتنسبِ
زينةِ كُتُبِ الرافعي كَلِّها.

يُضافُ الى ذلك أن دَعْوَةَ الرافعي الى السموِّ بهذهِ العاطفةِ
الكريمةِ، والتحوُّلِ بالفكرِ الإسلامي الى صفةِ فِقْهِ الحياةِ نَـ
هذا الطُّورِ، واستِعْلائِها مبدأً ووسيلةً لأَسْنَى المقاصدِ وأعلى
لَهُوَالبَيانِ. «وما شيوُعُ الكتابةِ في الحُبِّ الفاسقِ إلا تحوُّلُ
التي يشيع فيها ذلك إلى بغايا»^(١)

ولو حاولنا التقلُّبَ في أبوابِ الديوانِ ورسائلِهِ، والسياحةِ في
أدبِهِ، واستجلاءِ صورِ البيانِ، وآياتِ البلاغةِ، وما بَلَغَهُ بفنِ
الوجدانيةِ «لأنْفَتَحَتْ لنا آفاقٌ تخرِجُنا عن الدراسةِ الكليَّةِ التي
فيها للمحافظةِ والتجديدِ في الكتابةِ عندهُ.

وعلى ذلك فإنني أضُمُّ صَوْتِي الى الأستاذِ عمر الدسوقي في
دراسةِ هذهِ الكُتُبِ بالبحثِ والتحليلِ دراسةً خاصةً مُستفيضةً
وذلك هو السبيلُ الجادِ الواضحِ الذي يستكمل الموضوعَ وَيُفي
وعلماً ومعرفةً.

على أن ما تقدّم من معالمِ التعريفِ في هذاالخصوصِ أيضاً
طريق تلك الدراسةِ المستقلةِ المنتظرةِ. وفي دراستنا للضميرِ الع
من مدارسِ (حديث القمر).

(١) البلاغ — ٢٣ يوليو/تموز ١٩٣١ م

(٢) الدسوقي — مجلة دار العلوم — ٣٤.

المبحث الثالث

المؤلف الثّبت

في الناحية الأخرى التي يلجُ فيها مضمار الدراساتِ والبَحْثِ والتصنيفِ والتأليفِ، يظهرُ الرافعي بصفتهِ « المؤلّف الثّبت ».

وقد يُرى لأول وهلةٍ كأنه يُؤثر التّرسلَ فيمَرَنُ عليه أسلوبُهُ بدياً، وهو أيضاً مثلُ الذي يكبَحُ جماحَ قوّةِ التعبيرِ بقصدِ العلمِ، وهَدَفِ الحكمِ.

ومؤلفاته في غيرِ أدبِ الإنشاءِ رافقتُ تحوُّلهُ الفكري، لتصوّرَ لنا حياته العلمية، وتصدّقَ روحَهُ في الحفاظِ على القيمِ والتجديدِ في العرضِ والإيضاحِ.

وهو من حيثُ المبدأ لا يبدو ملتزماً منهاجاً مُعيّناً من مناهجِ البَحْثِ المعروفةِ عند العربِ في فنونِ التصنيفِ والتأليفِ، أو التّلفيقِ، ولكنّه لا يأخذُ بمناهجِ الدراسةِ المجلوبةِ أيضاً، وإنّما يَستمرِجُ حسناتِ هذهِ وهاتيكِ، ويضيفُ إليها من خِبرتهِ وقوّةِ شخصيتهِ وموفورِ حصيلتهِ العلميةِ، ما يجعلُها تَمْنِجُ لِنَفْسِها عندهُ، فيَنفردُ في ذلكَ بينَ علماءِ عصره.

* * *

وللرافعي بحوثٌ ودراساتٌ سبقتُ تأليفه في الآداب، ومناهجُ أخرى أُعقبت تلك التآليف، ومن هذه الثلاثة تظهُرُ شخصيةُ الرافعي المؤلّف، وقد تمكّن من فنّه، وتوفّر على أدائه، وزاد على أقرانه بامتيازِه ذكاءً وعطاءً — وإن قصر في إتمامِ بعض ما كان بدأ به من موضوعاتِ التأليف.

* * *

بوادُرُ تأليفه وتصنيفه

ولعلّ أولى محاولاتهِ الدراسيةِ ذلك الفصل الذي عقدهُ في « الشعر العربي »^(١) وهو بعدُ لم يتخطَّ العشرين من عمره، إذ كتَبَ يقولُ محللاً ومقارناً :

« ضربتِ العَرَبُ في الشعر، كلُّ بسهمِهِ، فمُخَطِّبٌ ومُصِيبٌ حتّى ملأوا بقاءَ الأذهانِ حكمة، وغرَسوا في الأفكارِ فسيلةَ الخيالِ ؛ فاذا هي شَجَرَةٌ طيبةٌ أصلها ثابتٌ في الجنانِ، وفرعها في اللسانِ، تُؤتي أكلها كلَّ حينٍ بإذنِ ربِّها.

ألم ترَ كيفَ زعمَ الغربيّون — ومن يتعصّبُ لهم من أبناءِ الشرق — :

(١) المنار — ربيع الآخر ١٣١٨ هـ — يوليو ١٩٠٠ م. وهذا التاريخ سابق لما ذهب إليه سعيد العريان من تحوّل الرافعي الى الكتابة عقب إنشاء الجامعة عام ١٣٢٦ هـ — ١٩٠٨ م — حياة الرافعي — ٤٩.

ومما يؤسف له أن جواره الرأي هناك سائر الكاتبين الآخرين، ومنهم دارسو الرافعي الأديب ضيف الله الأخضر، وكمال نشأة، ونعمات فؤاد، ومصطفى الشكعة، من غير رواية.

أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَذُقْ أَلْسِنَتَهُمْ مِنَ الْبَلَاغَةِ إِلَّا كَمَا تَذُوقُ الْأَعْيُنُ مِنَ النَّوْمِ
غَرَارًا وَمُضْمِضَةً ۱؟

وإِنَّ لَهُمْ لَعُذْرًا فِي ذَلِكَ مَا دَامَ أَدْبَاؤُنَا بِمَعْرَلٍ عَمَّا يَقُولُهُ الشَّاعِرُونَ —
وَقَدْ رَكِبَ هَوَاهُ كُلُّ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَبْلَغَ الْعَرَبِ مِنَ الْحِكْمَةِ، فَارْتَفَعَ
بِشَكْسِيرٍ وَرُوبَرْتٍ وَدِي مُوسَى وَجِينِي وَأَضْرَابِهِمْ إِلَى الذَّرْوَةِ، وَنَزَلَ
بِامْرِئِ الْقَيْسِ وَزَهِيرِ وَأَبِي الطَّيِّبِ وَأَمْثَالِهِمْ إِلَى الْحَضِيضِ، وَاسْتَدْرَجَ
بِأَبِي الْعَلَاءِ — الَّذِي يُلقَّبُ الْاِفْرَنْجِ حَكِيمِ الشَّرْقِ — وَعَلَاءِ الدِّينِ الْوِدَاعِيِّ،
وَأَنْدَادِ هَؤُلَاءِ مِنْ سَابِقِيهِمْ؛ وَلَكِنَّهُ كَدَّمَ مِنْ غَيْرِ مَكْدَمٍ، وَاسْتَسَمَّنَ ذَا
وَرَمٍ».

وهو قولٌ مُرْسَلٌ عَلَى سَجِيَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ يُظْهِرُ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْحَالُ
أَيَّامِ التَّبَعِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ الَّتِي طَعَّتْ فِيهَا الْأَحْكَامُ جُزَافًا؛ تَصَوُّرُ حَالِ الْحَطِيظَةِ
الْأَلْتَوَائِيَّةِ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الْكَاتِبِينَ.

وفيه ثقةُ الأديبِ الْعَرَبِيِّ بِنَفْسِهِ، وَسَعَةُ الْمُثَقَّفِ الْبَادِي، وَتَطَلُّعُ الْآخِذِ
بِمُضْمَارِ الْعِلْمِ، وَالْمُتَّفِقُ لَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ أَلْفَافٌ، وَالْعَاقِدُ عَلَيْهَا مَعَ الْإِطْلَاعِ
بِأَوَاصِرِ الْعِزْمِ وَالْيَقِينِ.

وَيَدْعُوهُ الْحِفَافُ عَلَى الرُّوحِ الْقَوْمِيِّ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ أَنْ يَسْتَجِيبَ لِعِلْمِ
الرَّوَايَةِ، وَيَكْتُبَ فِي الرِّوَاةِ؛ فَيَضَعُ لِلْمَقْتَطَفِ دِرَاسَةً ذَاتَ مَنَهِاجٍ فِي
ذَلِكَ^(١) يَقُولُ فِيهَا:

« لَا جَرَمَ أَنَّ الرَّوَايَةَ هِيَ الْعِلْمُ الْمُسْتَطِيلُ، لَا تَمْتَدُّ لَهُ إِلَّا الصَّدُورُ

(١) المقتطف — ٣٠ — مايو ١٩٠٥ م — ٣٣٧، ٤٢٥.

الواسعة، وإنا لترى من أخبار الرواة والعلماء في الحفظ ما لا نصدق أنه كان، أو يكون، ولكن ذلك ليس بعجيب عمّن أنفق أيامه في تنمية الحافظة، وفتح الذهن، وقد كانت الحاجة دافعة إلى ذلك، فانصرفت كل قوى النفس إلى الاستحضار والاستظهار.

وكان علماء السنة لا يعدون محدثاً إلا من يروي عشرين ألف حديث من حفظه!.

وهذا الإمام محمد بن ادريس الشافعي أخذ عنه بعض الرواة شعر الهدّالين .. وهو مع ذلك مُستنبط المذهب المعروف من الكتاب والسنة، يروي عنه من قوّ الحافظة ما لا يتعلّق به التصوّر، حتى قيل: إنه تصفّح كتاباً لأبي حنيفة ذات ليلة، فأصبح وقد أتى عليه حفظاً وبلغةً وعباً.

والرواية مرادفة الحفظ بمعنى أخصّ، فكلُّ راوية حافظ، وليس كلُّ حافظٍ راوية.. الخ^(١).

فالعلمُ المُستطيل الذي يُستوعب فيه الأثر، وتُستوفى الأحكام، ومنه يجعل الأديب الحقّ الذي يأخذ من كلِّ علمٍ بطرف؛ يمدّه بالمعرفة، ويهيئ له أسباب تصنيف المعلومات والإفادة منها عرضاً وتأليفاً، هو الرواية العربية.

وهي — الرواية — بعدُ بما فيها من شروط الرواية، وممارسة الجرح فيها والتعديل، والعناية بالأثر قولاً وفِعلاً، والالتزام بالصدق وإثاره حكماً

(١) المقتطف — ٣٠ — مايو ١٩٠٥ م — ٣٣٧، ٤٢٥.

هي الموضوعية العربية التي ينبغي الحفاظ على أصولها عند التصدي للبحث والدراسة.

وذلك بين عنده في محاولته الدراسية التي بحث فيها « شعر البارودي » عقيب وفاته — وقد وفق فيها أيما توفيق؛ إذ اعتمدها محمد صبري في دراسته، وأشار إليها عمر الدسوقي، ومن جاء بعدهما الى يومنا هذا، فقد وافى قائلًا :

« إن شعر البارودي موقر الروي، مُتلائم، حَسَنُ العرض، مطروح العبارة الى حيث تشير القلوب، ولو أن الله أعطاه مع ذلك خيالَ حكيم كأي الطيب أو غيره لكان أشعر من سمعت له أذن شعره !.

وأنا وإن كنت أجل الرجل لحسن صحبته، ولطف محادثته، وبشاشة محضره، وأدبه، غير أن في كتابتي فيه لا أكون كذلك الأعرابي الذي بلع من حبه أن يرى الشمس على حائط من يهوى أحسن منها على حائط جيرانها.

وللسبب الذي قدمت لم يكن شاعرنا كامل التصرف في فنون المعاني — وإن كان أشعر من جميع معاصريه بلا مراء، غير أنه أتم ذلك النقص بما أتقن من جمال الصنعة وبديع الرواء.

أما نمت البارودي في النظم فهو غاية ما دارت به الألسنة؛ عذوبة تكاد ترشف وجزالة تلعب بالنفس، وسلامة يستريح في ظلها القلب، وتستنشق الكبد نسيمها؛ فهو العدير أعذب ما يسكن، والمرآة أصفى ما تكون»^(١).

(١) المقتطف — ٣٠ أيار/مارس ١٩٠٥ م.

وهو إذ يقول ذلك يَسْتَشْهِدُ بِشَعْرِهِ، وَيُنَاقِشُ فَهَمَّ بَعْضِهِمْ لِلْأَسْلُوبِ،
أَخْذًا بِقَوْلِ الْجِرْجَانِيِّ فِي حَدِّ الْبَلَاغَةِ؛ أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي اللَّفْظِ وَلَا فِي
الْمَعْنَى، وَلَكِنَّهَا فِي الْأَسْلُوبِ.

ويومَ استجابَتِ الدَّوَاعِي لِفِكْرَةِ مِصْطَفَى كَامِلٍ فِي إِنْشَاءِ الْجَامِعَةِ،
وَانشَقَّ لَهَا مَكَانُهَا فِي الْحَوَادِثِ، وَبَدَلَتْ فِيهَا الْأُمَّةُ وَشَمَّرَتْ لَهَا، وَجَدَّ
بِهَا الْجَدَّ..^(١) وَقَدْ رَأَى الرَّافِعِيُّ مَا يَلْقَى فِيهَا مِنْ آدَابِ الْعَرَبِ فُصُولًا
مُفَلَّغَةً مِمَّا تَرَجَمَهُ جُرْجِي زَيْدَانٌ لِمَجَلَّةِ (الهِلال) عَنْ كِتَابِ بَرُوكْلِمَانِ
فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، وَكَرَاسَةِ ضَنْفِهَا عَلَى طَرِيقَةِ الْمُسْتَشْرِقِينَ^(٢)،
وَكَتَابِ «الْوَسِيلَةِ الْأَدَبِيَّةِ» لِلْمَرْصُفِيِّ، وَالْمَوَاهِبِ الْفَتْحِيَّةِ، إِلَى مَخْتَارَاتِ
فِي الْمَنْظُومِ وَالْمَنْثُورِ، مِمَّا لَا يَلِيقُ أَنْ يُدْرَسَ فِي (جَامِعَةِ)^(٣)، كَتَبَ
الرَّافِعِيُّ فِي ذَلِكَ بِلَهْجَةٍ قَوْمِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ ثَابِتَةٌ قَائِلًا:

« لَا سَبِيلَ إِلَى عُدْرِ الْقَوْمِ فِي إِغْفَالِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ — وَهُمْ قَدْ
نَصُّوا فِي نِظَامِ الْجَامِعَةِ عَلَى نَوْعَيْنِ مِنَ الْآدَابِ الْأَجْنِبِيَّةِ، فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ
هَذِهِ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ بِالتَّقْدِيمِ، وَأَقْرَبُ إِلَى فَائِدَةِ الْأُمَّةِ مِنْهُ، أَوْ هُمْ
يَسْتَهْدُونَ الْيَوْمَ لِحَاجَتِهِمْ فَيُنشِئُونَ لَنَا فِي أَوْرِبَةِ أَدْبَاءَ، وَيَخْرُجُونَ لِعُلُومِ
الْأَعَاجِمِ عَرَبِيًّا صَلِيبًا، أَوْ لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ، وَلَكِنَّهُمْ يَمْضُونَ عَلَى غَيْرِ
هُدًى — كَمَا تُخَيَّلُ النَّفْسُ مَا دَامَتْ هَذِهِ الْأُمَّةُ قَدْ بَدَلَتْ وَتَابَعَتْ
عَلَى مَا يَرِيدُونَ »^(٤).

(١) المعركة — ٦٨

(٢) أحسبها محاضرات الخالدي.

(٣) لم تكن جامعة بالمعنى المفهوم منها في بلاد العالم، وإنما هي قاعة محاضرات يدخلها
من يشاء — الزهراء ربيع الآخر ١٣٤٥ هـ — وكذلك دخلها طه حسين ورهطه!

(٤) المعركة — ٧١ — ٧٥

ومضى بعد ذلك يُوضِّح ما يُرادُ بقولهم (آدابُ اللغة العربية) التي حَسِبها تخرُّجُ الأديب الذي علمه مجموعُ علومها، وإحسان المشاركة فيها جميعاً، وصرَّبَ لذلك الأمثال، وتساءَلَ عن طبقاتِ الرواة والحُفَّاظِ وأهلِ النقد والجرح والتعديل^(١) حتى قال :

« لا أرى الجامعة مُفْلِحةً في الأدبِ إذا هي لم تُحَيِّ ذلك العَهْدَ، ولم تَطوِّر الأيامِ إليه ؛ فإنَّ الأمةَ لا تُحَيَّا إذا ماتتْ لُغَتُها، ولَم تَموتْ لغةُ أمةٍ حيَّةٍ !.

وما دامتِ العربيةُ على أصلها، فأدبُها ما أخرجهُ السَّلَفُ، لا يُنقصُ منه، ولكن يُزادُ عليه بما تُمَثِّلُهُ الأيامُ، وتَبْتَدِعُهُ الأفهامُ، وتَسْتَأْنِفُ القرائحُ، وتَتَدَبَّرُهُ العقولُ، وَيَمَحِّضُهُ التحقيقُ، وتُبَدِّعُهُ مذاهَبُ النقدِ^(٢).

إنَّهُ لم يَرِدْ أن يكونَ أدبنا حَمِيلَةً على غيره، وهِيَهَاتَ أن يفيدَ مَنْ لا يَعْرِفونَ آدابَ لُغَتِهِم أن تُلقَى عليهم « المحاضرات عليها باعتبارِ علاقتها بأهلِ أوربةٍ — وخصوصاً إيطاليا — على حَدِّ ما جاءَ بتعبيرِ مَنهجِ الجامعةِ يومئذٍ^(٣) ».

تاريخ آداب العرب

ويومَ هِيَّا نَفَسَهُ فأنقَطَعَ للتأليفِ في « تاريخ آداب العرب » بعدما تَوَقَّرَ على أسبابِهِ واستجابَ لدواعيهِ ؛ لِيُثْمَرَ فِيهِ لَوْناً جديداً من الإثمارِ — هو الإبداعُ في آثارِ الماضين ؛ بالتصنيفِ والتَّبويبِ والنَّقْدِ والمُفاضلةِ،

(١) (٢) (٣) المعركة — ٧١ — ٧٥.

أَحْضَرَ مَادَةَ الْكِتَابِ وَفَرَعَهَا فِي مَوْضُوعَاتِهَا، وَعَادَ يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا فِي مَنَاجِرٍ خَاصٍ لَمْ يَأْخُذْهُ عَنِ الْأَقْدَمِينَ، وَلَا هُوَ تَأَثَّرَ بِالمُحَدِّثِينَ الَّذِينَ يُلْفِقُونَ فِي التَّأْلِيفِ عَلَى طَرِيقَةِ المُسْتَشْرِقِينَ، وَلَكِنَّهُ أَفَادَ مِنْ مَنَاجِرِ البَحْثِ وَمَذَاهِبِ التَّارِيخِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالتَّحْلِيلِيَّةِ الَّتِي تَقِفُ أَمَامَ النُّصُوصِ فِي تَأْمُلٍ وَدِرَاسَةٍ. فَكَانَ يُعْنَى بِالمُسَلِّمَاتِ الجَدَلِيَّةِ، أَوْ هُوَ يَتَّخِذُهَا ذَرِيعَةً لِمَا يَرْتَوِي إِلَيْهِ مِنْ أَهْدَافٍ، فَيَقُولُ :

« وقد رأينا لتاريخ الحضارة في كلِّ أُمَّةٍ رَاقِيَةٌ أَرْبَعَةٌ أَبْوَابٌ مَتَفَرِّقَةٌ عَلَى أَرْكَانِهِ ؛ وَهِيَ الْأَدَبُ وَالسِّيَاسَةُ وَالدِّينُ وَالْعِلْمُ ؛ فَتَلْجُ الْأُمَّةُ مِنْ بَابِ الْأَدَبِ إِلَى نَوْعِ الكَمَالِ فِي عَوَاطِفِهَا وَمِنْ بَابِ السِّيَاسَةِ إِلَى مَبْلَغِ القُوَّةِ فِي كِيَانِهَا، وَمِنْ بَابِ الدِّينِ إِلَى دَرَجَةِ السَّعَادَةِ فِي أَنْفُسِهَا، وَمِنْ بَابِ العِلْمِ إِلَى مَا تُعِزُّ بِهِ مُجْتَمَعُهَا مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثِ.

يَبْدُو أَنَّ تِلْكَ الْأَرْكَانَ لَا تَسْتَوِي فِي جَمِيعِهَا ضَعْفًا وَقُوَّةً، وَلَا فِي اعْتِمَادِ أَصْلِ التَّارِيخِ عَلَى بَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ، فَقَدْ كَانَتْ دِعَامَةُ التَّارِيخِ العَرَبِيِّ فِي قِيَامَةِ أَدْبِيَّةٍ مَحْضَةٍ، ثُمَّ جَاءَ الدِّينُ فَاسْتَبَعَّ السِّيَاسَةَ وَالْعِلْمَ.

لَا جَرَمَ كَانَ لِلْأَدَبِ عِنْدَهُمْ تَارِيخٌ خَاصٌ لَا يَمْتَزِجُ بِالدِّينِ، وَلَا بِالسِّيَاسَةِ وَلَا بِالْعُلُومِ إِلَّا مِنْ جِهَاتٍ مَعْلُومَةٍ تَعْرِفُ بِهَا وَجُوهُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ أَجْزَاءِ تَارِيخِهِمْ فِي جُمْلَتِهِ، وَإِفْضَاءِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ فِي المَخَالَطَةِ وَالْإِرْتِبَاطِ «^(١)».

وهذه دلالةٌ أُخْرَى عَلَى وَفْرَةِ مَا لَدَيْهِ مِنَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يُصْدِرَ مِثْلَ هَذِهِ الْأَحْكَامِ الكُلِّيَّةِ ؛ فَهِيَ تُؤَاتِيهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ،

(١) تاريخ آداب العرب — ج ١ — ٦، وانظر أيضاً التعريف بالتاريخ — ١٩٦.

ويعيش في عصورها وأدوارها جميعاً، ويحضرها عصره أيضاً بهذا الاستمزاج الأثير.

وإذ هو يتسامى بعقيدته غالباً، نرى ضميره العربي قد انفتح للتفسير النفسي في قناعة الفقيه الذي جعلته الدعوة منبهة على سبيلها الماضي بها إلى التصديق، والإيمان حين يقول:

« إن بقاء القرآن على وجهه العربي مما يجعل المسلمين جميعاً — على اختلاف ألوانهم من الأسود إلى الأحمر — كأنهم في الاعتبار الاجتماعي وفي اعتبار أنفسهم — جسم واحد؛ ينطق في لغة التاريخ بلسان واحد؛ فمن ثم يكون كل مذهب من مذاهب الجنسية الوطنية فيهم قد زال عن حيزه، وانتفى من صفتيه الطبيعية؛ لأن الجنسية الطبيعية التي تقدر فروض الاجتماع ونوافله إنما هي في الحقيقة لكون القلب لا سحنة الوجه»^(١).

وبذلك ينتقل نقلة أخرى في ارتقائه الفكري؛ يجعل فيها الكتابة والتأليف ميدان معركة اعتقادية جديدة ينتصر فيها لأمته في دينها وقيمها وأعرافها جميعاً.

أي أنه لا يعترف بمذهب التجرد المزعوم؛ الذي لا يقي صاحبه مغبة الانزلاق والسقوط، — فهو يؤثر ثبات الاعتقاد بالإيمان، ويصرف العلوم جميعاً لتفسير ذلك والدعوة إليه، لا عزل الحقيقة والانصراف عنها — على ما يتداعى لمن حوَّله من وهم التجرد والموضوعية! ومن هنا يقرر: « متى لم تجد الخيال القوي في مؤرخ الأدب،

(١) تاريخ آداب العرب ج ٢ — اعجاز القرآن — ٧٦.

ومتى رأيتَ هذا المؤرِّخَ لا يتوكأُ إلا على المنطق والمقاييس والأوزان،
فاقدِفَ بهِ وبتاريخهِ وأدبهِ وآرائهِ حيثُ شئتَ، فإنه لا يمتنع في يدك
ولا يستعصي عليك»^(١).

« والأدبُ من العلومِ كالأعصابِ من الجسمِ هي أدقُّ ما فيه،
ولكنها مع ذلك هي الحياةُ والخلقُ والقُوَّةُ والإبداعُ، ولا تُقاسُ بمقياسِ
العظامِ المشبُوحةِ، ولا توزنُ بميزانِ العَصَلاتِ المكتنزةِ.»

وهذه حقيقةٌ علميةٌ أخرى يُضيفُ فيها الرافعيُّ جديداً الى حيثياتِ
الأحكامِ في التاريخِ العربي، ويَجْتَهدُ لها فناً من النقدِ والمقارنةِ.

ذلك أنَّ الطريقةَ العلميَّةَ عندهُ « قائمةٌ على استقراءِ المادةِ والإحاطةِ
بها من جميعِ جهاتِها؛ فهي لا تُخرِجُ التاريخَ نفسَهُ كما هو في
الواقعِ، وإنما تَجِيءُ برأيٍ يكونُ فيه معيارُهُ دائماً ذكاءَ صاحبهِ وعقلُهُ
وخيالهُ.»

قالَ: « ولهذا اشترَطُوا — أي علماءُ التاريخِ والأدبِ العربي —
في صاحبِ تلكِ الطريقةِ أن يكونَ ممَّن رزُقوا البراعةَ في إصابةِ الحدسِ،
وقُوَّةِ الخاطرِ وسموِّ الخيالِ»^(٢).

وبذلك نَزَلَ الرافعيُّ في تأليفهِ لـ « تاريخِ آدابِ العربِ » منزلةَ الباحثِ
العليمِ من مُعاصريهِ؛ فقد « عَرَفَ نفسَهُ على حَقِيقَتِها، وأنَّ اللهَ ادَّخَرَهُ
ليكونَ هبةً عليَّ القديرِ لهذِهِ الأُمَّةِ»^(٣) يَمْضِي بِهِ عِلْمُهُ وَفَضْلُهُ على

(١) المعركة — ١٣٠

(٢) المعركة — ١٣٤

(٣) الدسوقي — الرافعي الباحث العليم.

سُننِ الحياة التي يريدُها تُقبِلُ على الأمةِ بما تَسْتَطِيعُ أن تَنقَلِ بها
من حالٍ الى حالٍ.

ذلك أن التأليفَ في تاريخِ الآدابِ يَنبغي أن يَجِيءَ من شخصيَّةٍ
تَجتمعُ لها مواهبُ مُتعدِّدةٌ واضحةٌ في كُلِّ بابٍ « فيكْتُبُ في التاريخِ
مؤرِّحاً، وفي اللُّغةِ لُغويّاً، وفي الشعرِ شاعراً، وفي النثرِ كاتباً، وفي
الخطابةِ خطيباً، ثم لا يَفوتُهُ أن يكونَ جريئاً في الحقِّ، نقاباً عليه.

وذلك أيضاً أن تَطوَّرَ التاريخُ وتحوَّلَ الأدبي لا يكونُ من تطوُّرِ
الدُّولِ واختلافِها، وإنما من تطوُّرِ الشعوبِ والجماعاتِ في أخلاقِها
وعاداتِها وتحوُّلِها في ممارسةِ الحياةِ، وهو انقلابٌ لا يكونُ من تأثيرِ
الدُّولِ وحدها، ولكن من تأثيرِ العُلَماءِ والأدباءِ، وهؤلاءِ لا يَتعلَّقونَ
بالعصورِ السياسيَّةِ إلا من أضعفَ الجهاتِ»^(١).

وعلى هذا المذهبِ الفريدِ والمنهاجِ الجديدِ وافى كتابُهُ « تاريخِ
آدابِ العربِ » :

الجزءُ الأولُ : الذي أرخَ فيه للعربيةِ لُغَةً، ونشأتِها وتفرُّعِها، وما
يَتصلُ بذلكِ، وجمالَ جَوَلَتِهِ النقديَّةِ في النظرياتِ المَعروفةِ في هذا الشأنِ،
حتى أخذَ بالمذهبِ الحَيويِّ الذي قامتْ عليه اللُّغةُ وتفرَّعتْ.

وعادَ الى موضوعِهِ في الروايةِ والرواةِ فأعدَّهُ في فصولٍ للتاريخِ
أتى فيه على ما كان لهذا الفنِّ الرفيعِ من حِفْظِ تراثِ الأمةِ، وما
تقلَّبَ فيه من الشعرِ والأدبِ واللُّغةِ^(٢).

(١) البيان — ذو الحجة ١٣٢٩ هـ.

(٢) لا شك هو غير البحث المنشور في المقتطف مايو/١٩٠٥ م

وأما الجزء الثاني ؛ فقد أرخ فيه للقرآن الكريم باعتباره الأدبي ؛
فتحدث في تاريخه وبلاغته، وما دُعِيَ بالإعجاز — من فنون البيان
فيه، فجمع مادة التأليف في ذلك ورتب توزيعها بنقد وذوق.
كما أرخ للبلاغة النبوية، ونسق الأدب فيها، وأبان عن صور البلاغة
والجمال فيها. على ما مر بنا في فصل فنون الكتابة^(١).

* * *

لقد شغل الرافعي بكتابه هذا الكتاب والمفكرين والنقاد جميعاً، والى
يومنا هذا، يُقرظونه ويُعجبون بمادته وأسلوبه، والمنهاج الذي اتفق
له فيه، وكيف افتَرَعَهُ له فكان طوعَ يديه صفةً ومادة.

ولعل نظرة في بعض أوراقه. التي كان يُخططُ فيها لما بقي من
جوانب ذلك المشروع العظيم، وكيف كان يرسم لنفسه منهاج بحثه
ودراسته، تُعطينا الدليل على قصده القومي وغايته العربية، في كل
ما كتب في هذا الشأن تأليفاً ثباتاً، وما توفّر له من بسطة علم وذوق
فني.

هذه ورقة رسم فيها (أصول العمل) وقد رتبها كما يلي :

(١) فلسفة الموضوع من حيث هو أثر إنساني.

(٢) أسباب تكوينه الفلسفية عند العرب.

(٣) تأثير تاريخهم الاجتماعي — من أفراد ومخالفة.

(١) راجع ما سبق.

(٤) نقده :

أ) — بيان وجوه الجمال فيه.

ب) — عيوبه.

ج) — مقدار ما فيه من الأثر الروحي لشخصيات أصحابه:

د) — صورة العصر فيه.

(٥) ردُّ كلِّ موضوع إلى السببِ الفاعلِ فيه والمميِّزِ له، كالغزل والمرأة، والوصفِ والطبيعة، وشرح حالة السببِ بكلِّ الوجوه المتقدمة — ثم تطبيق ما يوجد بعد الإقامة على ما توفر من صفات.

(٦) هل كان ما جاء به كثيراً على أحوالهم وقليلًا؟

(٧) ماهية التاريخ العربي، ومنزلته، وتأثره بالأمم السالفة، وتأثيره وماهية النقد، وما ينبغي في نقد الآداب العربية على الخصوص من الروح التي فرغت من الطرب بهذه الآداب، فتفرس فيها على حقيقة وتفصيل بين زمن وزمن.

وما الابتكار العربي، وما جهاته من الدين وغيره.

(٨) الوصف الأخلاقي لأصحاب كلِّ من تلك الفروع، بحيث يكون المجموع صورة التاريخ الأخلاقي.

(٩) درس الطرق والأساليب، وهل يمكن استنباط طرق خاصة في الأدب العربي؟ كالطريق الطبيعي ونحوها، وما يماثل ذلك على تقسيم وترتيب.

* * *

إنَّ هذا التخطيط الأولي لمنهاج البحث الذي آثره في التأليف

والتصنيف، يثبت من الموضوع، ويتوفر على الفن، ويثمر في الدرس والبيان؛ قد يوافق أحدث ما وصلت إليه مناهج البحث مجتمعة متكاملة، كتلك التي يؤثرها عمر الدسوقي وبقية الدراعية من تلامذته؛ حين يجعلها محصلة لمذاهب البيأة والتاريخ والجنس جميعاً.

إن الرافعي يقف على مثل هذه المحصلة بثبات، ويتهيأ لبحثه ودراسته، على مبدأ الصم لا التفريق، من غير طم ولا رم — على حد تعبيره^(١) ويدل دلالة واضحة على مبلغ العناية والالتزام الذي توخاه في تأليفه (تاريخ آداب العرب).

* * *

كان الرافعي قد هم أن يجعل كتابه هذا اثني عشر باباً؛ تنطوي على جملة المأثور، ويدور عليها التاريخ، حتى ذهب الظن بضيف الله محمد الأخضر بن مسعود، بأنه أراد ذلك تيمناً بالعدد الوارد في القرآن ﴿اثني عشر نقيماً﴾^(٢) في صفة الحوارين والأصحاب^(٣)

ولكن ما لبثت المعوقات المادية، والمواقف التي حالت دون بعض طماحه، أن قاعسته عن إتمام ما كان قد بدأ به في الجزئين اللذين استغرقا ثلاثة أبواب حسب، من ذلك المشروع الجليل. وما زال بين مد الهمة وجزر الإرجاء حتى لقي وجه ربه بعد ربع قرن من إخراج جزئه الثاني، وقد خلف وراءه فصولاً وتفاريق من أوراق وإشارات

(١) المعركة — ٧٨

(٢) سورة المائدة الآية ١٢.

(٣) ضيف الله — نثر الرافعي — ٥٣

لتسعة أبوابٍ من الكتابِ الخطير، لم يُصَبِّبَ محمد سعيد العريان منها غير ما أخرجَهُ في الجزءِ الثالث من أبوابِ الشعرِ والخطابةِ والتأليفِ، وخرجَ الجزءُ هكذا بقايا كتابٍ فَقَدَتْ منه فصولٌ وأبوابٌ !.

وكان رحمه الله قد همَّ غير مرّة أن يعودَ الى الكتاب (ج ١) في طبعةٍ تاليةٍ يَبْسُطُ فيها الكلامَ في بعضِ جهاتِهِ، وَيَسْتَكْمِلُ أَدَاتَهُ بإيرادِ شواهدٍ، وَيَتِمُّ أجزاءهُ الباقياتِ أمامَ إلحاحِ المحييين^(١)، وشدةِ البحثِ في الآدابِ، ولكنَّ الحوائِلَ والمعوقاتِ كانتَ تَصْرِفُهُ عن ذلك العَمَلِ الأثيرِ الى سِواه من أدبِ الإنشاءِ، والمعاركِ والخصوماتِ المُفْتَعَلَةِ، وأسبابِ الحياة التي عاشها.

ولم أَقْفَ على نُسخَتِهِ الخاصةِ — التي يمكن أن يكونَ فيها نوعٌ تصحيحٍ أو إضافةٍ أو إشارةٍ، وربما ذَهَبَتْ مع مأساةِ مكتبته ! فواضِيَعَتاه !.

* * *

على الرغم من المآخذِ التي لُوْحِظَتْ على الكتابِ في إيجازِهِ البالغِ، وإبعادهِ الشواهدَ عن بعضِ الأحكامِ، وجرُصِهِ على العبارةِ البيانيةِ في أسلوبِهِ العلميِّ، وعدمِ إرجاعِهِ القارئِ إلى مباحثِ في العلومِ الحديثةِ، فقد كتب في تقويمِهِ نقداً وتقريضاً الكثيرونَ.

منهم « ميزانُ الأدبِ » الذي كَتَبَ في جريدةِ (العلم) .. وكانما لَقَفَ الحقيقةَ كُلَّها في قولِهِ : « إنَّ هذا الكتابَ أَمْسُّ الأشياءِ بالأصلِ »

(١) رسائلِ الراقعي — ١٩٣، وكذلك رسالة ماري بني المؤرخة في ٣ آب/أغسطس ١٩٢٤ م.

الحقيق في تربية الأمة تربيةً تجري مجرى فطرة الله التي فطر الناس عليها، فلا تتبدل ولا تتحول؛ إذ لا تبدل لخلق الله، ذلك هو الأصل القيم، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.

قال: «الكتابة في تاريخ اللغة وآدابها، واللغة نبض الأمة — وهي في تركيبها الاجتماعي كالقلب من التركيب الخلقى؛ كلاهما اللطيف شيء وأدقُّه، وكلاهما لا تكون الحياة بدونه».

ويظهر في هذا الكتاب في مصر، فإن الأمة التي تعتد نوابغها، أو تدرك قيمة خدمتهم إياها، هي الأمة التي تحفظ التاريخ للعالم، فإن النابغ ليسوا في الحقيقة إلا أبلغ وأسمى الفصول في الكتاب الخالد الذي هو التاريخ»^(١).

وكتب شيخ العروبة أحمد زكي (باشا) في «الجريدة» يقول^(٢):

«إذا كانت همّة الكاتب كبيرة ماضية، وعزيمته مرهفة، وكان كما اتبعت من قوة نشيطة، ونشاط قوي، بحيث ترى قلمه كأنه فرغ نفسه؛ تثبت فيه أزهارها، وتنبض عليه أثمارها، فذلك هو الذي يطاول ما طال من ذلك المطال، ويرتاد من الأيام لما أراد من الأقلام، فلا يقف إلا عند حد من التاريخ يكون خيراً لعمله، ومكاناً لتحقيق أمليه، فلا أكنتم قومي أنني أحمد الله على أن هذا الكتاب خرج للناس من مصر،

(١) العلم — ١٥ ربيع الأول ١٣٣٠ هـ — ٥ نيسان/أبريل ١٩١٢ م

(٢) الجريدة — ٣ ربيع الأول ١٣٣٠ هـ — ٢١ شباط/فبراير ١٩١٢ م

وليست (المؤيد) كما ذهب سعيد العريان — حياة الرافعي — ٢٦١

ولم يجئ لمصر من غيرها ؛ فإنه دليلٌ من الأدلة القليلة التي تُقيم بها البرهان الصحيح على نظرية النهضة عندنا .

وقال أحمد لطفي السيد — بعد مُقدِّمة في (الأدب وعلم الأخلاق) :

« إن موضوعات الأدب هي المنظوم والمنثور، ولا شك في أن قوام هذه الموضوعات هو اللغة ؛ من حيث فصاحة الكلمة، وبلاغة المعنى، وصحة التركيب، ومثانة الارتباط، وجمال الأسلوب ؛ فالبحث في الأدب وفي تاريخ الآداب يدعُو حتماً الى البحث في اللغة ؛ التي هي مادة نسجه، وقد أحسن الرافعي إذ قدّم بين يدي بحثه في تاريخ آداب العرب بحثاً مُستفيضاً في تاريخ اللغة العربية ونشأتها، أو تفرُّعها وما يتصل بذلك. مما يدلُّ على أن المؤلف قد ملك موضوعه ملكاً تاماً، وتصرف فيه تصرفاً حسناً، وليس من السهل أن تجتمع له الأغراض إلا بعد درسٍ طويل، وتعبٍ عَرَضَ لَهُ في مقدِّمة كتابه.

وأما أسلوبه فإنه سليمٌ من الشوائب الأعجمية التي تقع لنا في كتاباتنا، وتاريخ الأدب مُشخصٌ من أقوى مشخصات الأمة ؛ يربطُ ماضي أجيالها بحاضرها، ويحدِّدُ ماهيتها، ويميزها عما عداها، فتستمرُّ شخصيتها وتتسعُ بذلك دائرة المشابهات بين أفرادها.. » الخ^(١)

وقال محمد فريد وجدي في تقرُّيب الجزء الثاني « إعجاز القرآن والبلاغة النبوية » :

« إن نابغتنا صادق الرافعي قد جاز مدى اللغة في الحكمة الإسلامية،

(١) الجريدة — ١٥ ربيع الأول ١٣٣٠ هـ — ٢ مارس/آذار، ١٩١٢ م

وَالْفَلْسَفَةَ الْخُلُقِيَّةَ، أَدَاهُ إِلَيْهَا مَا هُوَ بِسَبِيلِهِ مِنْ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَلَوْ كَانَ
اِقْتَصَرَ عَلَى بَيَانِ إِعْجَازِهِ اللَّغَوِيِّ لَكَفَى مُؤَوَّنَةً هَذِهِ الْمُبَاحِثُ، وَلَكِنْ
هَمَّتْهُ الْعَالِيَةُ، وَبَيَّانَةُ الْفَيَاضِ، وَقَلَمَةُ الْمَطْوِوعِ، كَلَّفَتْهُ النُّزُولَ إِلَى هَذَا
الْمِيدَانِ فَأَجَادَ، بَلْ أَبْدَعَ إِبْدَاعاً لَمْ يَدْعُ لِمُسْتَزِيدٍ.

فَقَدْ سَلَكَ فِي ذَلِكَ مَسَلَكَ الْبَاحِثِ الْمُدَقِّقِ وَالْمَفَكِّرِ الْمَحَقِّقِ،
مُسْتَعْتِماً لَهُ بَيَاناً فَاتِناً، وَأَسْلُوباً حَكِيماً، وَنَظَراً ثَابِتاً؛ فَجَاءَ مَجْمُوعُ
ذَلِكَ صَرِحاً أَدْبِيّاً فَخْماً، جَمَعَ بَيْنَ تَارِيخِ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ الْفُصْحَى
وَالْحِكْمَةِ الصَّحِيحَةِ، فَلَا عَرَوْا إِنْ أَحَلَّلْنَا هَذَا الْجِزَاءَ مَحَلًّا أَرْفَعَ مِنْ
الْمَحَلِّ الَّذِي يَجْدُرُ بِتَارِيخِ الْأَدَبِ فِي الْعَادَةِ»^(١).

وَكُتِبَهُ مُحَمَّدٌ صَادِقٌ عَنبر، وَمَحَبُّ الدِّينِ الْخَطِيبِ وَالْأَمِيرِ شَكِيبِ
أَرْسَلَانٍ وَقَالَ آخَرُونَ^(٢) وَمَا فَتَى الدَّارِسُونَ يُشِيرُونَ إِلَيْهِ، بِمَا فِيهِمْ
أَوْلَكَ الَّذِينَ ادَّعَوْا الْمُدَّعِيَاتِ، كَطَهِّ حَسِينِ الَّذِي أَشْهَدَ اللَّهُ وَالنَّاسَ أَنَّهُ
لَا يَفْهَمُهُ^(٣)، فَقَدْ عَادَ فَأَشَادَ بِفِطْنَةِ الرَّافِعِيِّ فِيهِ، وَمَا تَنَبَّهَ لَهُ مِنْ تَأْثِيرِ
الْقِصَصِ فِي نَحْلِ الشَّعْرِ^(٤) وَكَذَلِكَ إِشَارَتُهُ الْأُخْرَى إِلَى فَهْمِ الرَّافِعِيِّ
فِي مَرَاجِعَةِ الْمَصَادِرِ، وَكَيْفَ يَفْنَدُ بَعْضَ مَا جَاءَ فِيهَا، وَيُثَبِّتُ بَعْضَهَا
الْآخَرَ بِعِلْمٍ وَدِرَايَةٍ^(٥).

(١) الشَّعْبُ — ١٧ نَيْسَانَ/أَبْرِيلَ ١٩١٤ م — وَإِنْ لَمْ تُرَقَّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بَعْضَ الْمَحَافِظِينَ
أَنْظَرَ مَجَلَّةَ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ ج ٤ — ٥٢.

(٢) الْعِلْمُ — ٣ مَآيُو ١٩١٢ م، الْمُؤَيَّدُ — ١٦ فَبْرَايِرَ، ٣ مَارَسَ ١٩١٢ م، وَالْمَقْتَطَفُ
وَالْهَلَالُ وَالتَّبْيَانُ وَغَيْرَهَا، وَقَدْ اجْتَمَعَتْ لَنَا، وَهِيَ بِسَبِيلِهَا إِلَى «ذِكْرِ الرَّافِعِيِّ» بِإِذْنِ اللَّهِ.

(٣) الْجَرِيدَةُ — ١٠ مَارَسَ ١٩١٢.

(٤) فِي الْأَدَبِ الْجَاهِلِيِّ — ١٨٧،

(٥) مِنْ بَعِيدٍ — ٢٦٢

ولكن عمر الدسوقي هو الذي حلَّ تاريخَ الرافعي هناك، وقومَ معلوماته، وقدّر منهاجَهُ في دراستين أثيرتين^(١) غير ما جاءَ تفاريقَ في كتابه «الأدب الحديث»، وقد أشرنا إليها في مواضع من هذه الدراسة. ومصداقُ ما ذَهَبَ إليه الدسوقي في قوله: «إنَّ الرافعي في أبحاثه قد أثرى لُغتنا الأدبية والدينية والاجتماعية، وما يزالُ حتى يومنا هذا يُنبِجُ نوراً في ميادينها المختلفة».

أسرار الإعجاز : كتاب البلاغة .

وقد يبقى هنالك كتابه الفريد في التأليف؛ وهو بحثٌ مُستفيض، ودراسة في أسرار الإعجاز البياني للقرآن العظيم؛ أشارَ إليه غيرَ مرّة، وكان شديدَ الاهتمام لهُ والاحتفال به، والحرص عليه، وقد كتبَ منه فصولاً^(٢) وأملئُ بعضَ معانيه على بعضِ تلامذةِ لهُ ومريدين^(٣) وضمّن بعض مقالاته الأخيرة على صفحات «الرسالة» شيئاً من تفسيره^(٤). ولكن الكتاب نفسه بقي محجوباً حتى يومنا هذا!

وقد حاولتُ جهدي أن أقفَ على أثرِ لهُ في بقايا مكتبته وأوراقه في بيوتِ أبنائه وأبناءِ عمومته، وسألتُ تلاميذَهُ الأذنين، وفتّشتُ مكتباتهم وأوراقهم، فلمَ أفزُ بشيءٍ!.

وكنْتُ قد علمتُ من العريانِ قُبيلَ وفاته بأيام أنه كُتِبَ على الآلةِ

(١) مجلة دار العلوم — ١٩٧٢م، الرسالة الإسلامية — ٤٨.

(٢) حياة الرافعي — ٢٨٩

(٣) أنظر مقالة في (البيان العربي) منسوبة الى يوسف حنا في جريدة الضياء ١٣ يناير ١٩٣١ م

(٤) الرسالة — ٧٧ مثلاً.

الكاتبة وأودع اثنين من أصفياؤه العلماء لمراجعتها^(١) وكذلك قال نجله الدكتور محمود سامي الراجعي.

وقد راجعت الأستاذ محمود محمد شاكر — وهو أحد الاثنين — ولكنّه ذكر أنّه كان قد اطلع عليه في حياة الراجعي في إضبارة خاصة، وهو كما جاءت صفتُهُ في كتاب العريان^(٢).

أرجو أن لا يكون الضياع قد احتواه مع مأساة المكتبة، وأن يكون في إخراجهِ دالة وفاءٍ على الأمة في يدِ أبنائها.

هكذا يمثل الراجعي المؤلّف الثبت في كتابهِ الجليل، ودراساته الأخرى، فهو لا يعودُ القهقري ينسجُ على منوالِ الأقدمين في التصنيفِ والتأليف، وتلّفيق الروايات، وحشدِ المعلومات، أو اختصارها وابتسارها — كما آلت إليه حركةُ التأليف عندهم في عصورها المتأخرة، ولا ينقطع من تاريخهِ أو ينفصلُ عن عقيدته ليحتجّح «تلفيفاً» يزعمُ فيه الجِدّة والابتكار؛ بافتعالِ مذاهب، ولبسِ آراء، وتصنيفِ وجهاتِ نظر، وإصاقِ إعلاناتٍ تُقنطعُ من الصحف، وتُسْتَلُّ من الدراسات لتزعمَ التجديد، وتلقف من الترجمة لتقول بالابتكار — كما هي حالُ بعضِ معاصريهِ في قطارِ (المُخفّفين) ذوي الحُظوة!

إنما هو يجدُّ في كلِّ ذلك؛ يأخذُ منه أخذَ العليمِ الفاحص، ويعرضُهُ على التّقديرِ المقوم، ثم يُجرِيه مع البَحْثِ والروايةِ والسَّنَدِ، كأنه لفرطِ أخذِهِ شيءٌ جديد.

(١) أحسب أحدهم محمد عبد الهادي — ولم أهد إليه.

(٢) حياة الراجعي — ٢٨٩.

وبذلك يمثلُ الحفَاطُ على القِيمِ القوميةِ للأُمَّةِ، في طريقةٍ من الأخذِ بمقوّماتِ تراثها، ويحفظُ لها صفاتها من العِلْمِ، ويحافظُ على تاريخها وحضارتها في الإبداعِ بآثارِ ذلك التاريخ، ويبيّثُ صفاتِ الأُمَّةِ القوميةِ؛ بإقامةِ الدليلِ على مَبْلَغِ ما لها من العِلْمِ، والتدليلِ على كُلِّ أولئك بما تركَ أبناؤها لها من تُراثٍ في هذا السَّبيلِ أو ذاك.

ويجددُ لأبناءِ الأُمَّةِ ظروفَ الحياةِ بهاتيكِ القِيمِ والأعرافِ — مهما توالى الزَّمَنُ، أو تحوَّلتِ الأيامُ والأحداثُ.

وبذلك امتازَ على مُعاصريه، فكان المؤلفُ الثَّبتِ، والمورِّخُ الصادقُ، والأديبُ البالغُ الأداءِ في جميعِ الموضوعاتِ التي تصدَّى فيها للتأليفِ والِبَحْثِ.

* * *

المبحث الرابع

الأديب الإمام

إن الرافعي الذي تعددت جوانب شخصيته، كان خليقاً بالدعوة التي جعل نفسه ميدان تجربتها وقصدها؛ ليضحى الكاتب الأديب الإمام، والقُدوة الفاضل الذي يعرفه اليوم جيل آخر من كتاب العربية وأدبائها فاتهم الحظ في معاصرته، والالتفاف من حوله، والإفادة من غزير علمه في حلقات دراسية، واجتهاد للدعوة والتقويم.

وهو نفسه لم يكن يدعي لنفسه تلك المنزلة من الاجتهاد — وإن عاش عمره يفتقدها في سواه^(١) — ولكن سيره الفكري، وإثاره الأدبي، وفقهه للحياة من حوله، كان يرتاد به المسالك إليها بجدارية وقوة بأس.

لقد كان مثال الإمام الذي لا يُرضيه الاقتداء به، أو تقليده في

(١) أنظر مقاله في الزهراء — الربيعان — ١٣٤٥ هـ والأخرى في الرسالة — ١٩٣ —
محرم ١٣٥٦ هـ

اجتهادِهِ، وإنما دأبه أَنْ يَجْتَهِدَ معاصروه من حوله، فلا يكونونَ أقلَّ منه رُتْبَةً، ولا أبعدَ عنه منزلةً^(١).

ومن هنا يظهرُ لنا مَبْلَغُ تأثيره بسيرة الإمام محمد بن ادريس الشافعي، وسلوكه في اجتهادِهِ، ومذهبه في اللسان، والفُتيا، وفقه الحياة شُرْعَةً ومنهاجاً^(٢) — وإن كان الرافعي نشأ حنفيّ المذهب كسلافه من أهل بيته فقهاء المذهب.

ألا تراه شاباً يافعاً يُقرِّزُ في الشعر، كيف يريد أن يقفَ الشعرُ في مُفترَقِ طرق الحياة؟^(٣)، وكيف جعلَ الشعراءَ المعاصرين درجاتٍ آنذاك^(٤) وكيف أراد أن الأدبيات لا ينبغي أن يُنزلَ بها الى الأمة في مساقطها، ولكن يُرتفعُ بالأمة إليها دَرَجَةٌ فدرجة، كما يُرتفعُ بالطفل الى الكلام من حروفِ الهجاء؛ لأنَّ الأدبَ في جملةٍ معناه لم يزد على أنه رِقَّةٌ في الشعور يُقدَّرُ بها التاريخ، وتُحفظُ بها الجنسيَّة، وما مظاهرها المختلفة من فنونِ اللُغةِ وفروعِ العلم إلا أسبابٌ لذلك الشعور الرقيق^(٥).

هو من أوَّل يوم لم يكن ينظرُ الى فئةٍ يُسمونها «الأدباء» لها بيزاتها، بقدرِ نظرته القومية الى الأمة، وجنسيَّتها العربية وتاريخها

(١) كذلك نحدث « الأنصار » عنه في تلامذته.

(٢) أنظر الرسالة للإمام الشافعي ٤٢ — ٤٩، ووصيته للربيع بن سلمان وصحبه (اجتهدوا ولا تقلدوا) وهامش الشيخ أحمد شاکر خاصة، وراجع العريان — ١٤.

(٣) المسار — ربيع الآخر ١٣١٨ هـ.

(٤) الثريا — باهر ١٩٠٥ م

(٥) الحريرة — نوفمبر ١٩٠٧ م

وخصائصها. ويُحدِّدُ مذهبهُ هُناكَ في وظيفَةِ الأديبِ القوميَّةِ والاجتماعيةِ
بمثلِ قوله :

« لا يمكن أن يُقالَ إن الأُمَّةَ تترقَّى بِآدابِ لغتها إلا بهذا الاعتبارِ ؛
لأنَّ رِقَّةَ الشعورِ سببُ التأثرِ، وهو طريقُ الفكرِ الاصلاحِ في مادةِ
المؤثرِ، ومن وراءِ هذا الفكرِ يكونُ التَّدبيرُ الذي هو أولُ أسبابِ الإِصلاحِ.
فالشأنُ إذن، أن يكونَ مُؤمراً في النفسِ، لا أن يكونَ الأديبُ كأثرٍ
من نرى — نسخةً من رذائلِ الكُتُبِ التي قرأها وتأدَّبَ بها »^(١).

ويومَ طُلِبَ إليه أن يُقرِّظَ « حديثَ عيسى بن هشام » للمويلحي،
فيكشفُ سِرَّ الفصاحةِ في الإنشاءِ، كَتَبَ يقول :

« يسألني القومُ : كيف يُفصِّحونَ إذا كُتِبوا ؟، وإذا أفصَّحوا فكيف
يَتَفَنَّنونَ في تصويرِهِ؟ وإذا اتَّسَقَ لَهُم ذلكَ فكيف يَحْتالُونَ للابتكارِ
وصِحَّةِ التخيُّلِ ؟، وإذا أصابوا أوجَةَ الحيلةِ فكيف يَسْتوي لَهُم أسلوبُ
الكتابةِ ؟ وكيف يَزِنونَ بِالسِّتْهِمِ مقاديرَ الحروفِ من الألفاظِ، ومقاديرَ
الأخلاقِ حينَ يتفقُ لِكُلِّ خَلْقٍ أسبابُهُ ؛ فإنَّ الكتابةَ لَيْسَتْ إلا ضَرْباً
من الخَلْقِ والايجادِ. ومتى لم تَكُنْ روحُ الكتابةِ قادرةً على خَلْقِ
المعاني، فأحْرَ بِهِ أن يَلْتَمِسَ غيرَ الكتابةِ ؛ فإنَّها لا تُواتِيهِ، إلا أن
يلتمسَ أسبابَ تلكِ القوةِ »^(٢).

(١) الجريدة — نوفمبر ١٩٠٧ م، وراجع حامد عبد القادر — دراسات في علم النفس
الأدبي — ٤٦ في أثر التداخي بالمعاني عند الكتابة.

(٢) .جريدة (العلم) — ١٩١٢ م

الدعوة القومية

إنَّه على الرغم من فقدانه لمكانه في الجامعة آنذاك^(١) وعلى الرغم من كونه صاحب الرأي والفكرة في تدريس آداب العرب فيها^(٢) لم يُعَدِّم الوسيلة في الدُّعْوَى، ولا أضع فُرْصَةَ للرأي والاجتهاد لم يكن له فيها سَهْمُ الإِصَابَةِ وعنوانُ التوفيق.

لقد أراد تربية أدب الإنشاء والمُفَاصَحة في الكتابة، وحاول إعداد الأمثلة مرَّات^(٣)، حتَّى كان آخرها تلك المقالة التي صرَّف فيها وَجْهَ الحديثِ الي « القمر » — وقد جعلَ الناشئة لا يحتذونه فَيَنْطَبِعُونَ على غرارِهِ فحَسْبُ، وإنما يمكِّنهم من الاتِّساقِ في الخيال، ويحركُ أجهزةَ التوليدِ التي تُبدعُ في المعاني عندَ ذوي المواهبِ منهم، وتبتكرُ في الأساليبِ، وتقوى على البيانِ، وتعتدُّ بالفكرِ وحُسنِ الاعتقاد^(٤).

ذلك أن الأديبَ المفكرِ، والكاتبَ الفقيهَ، والشاعرَ الثائرَ همُ الرعيلُ المتقدمُ في الفداءِ أمامَ زحفِ الأمةِ لاستعادةِ حياتها الكريمة التي سلبتها الأيامُ، وقهرتها الدهورُ.

ومن هنا كانت مراحلُ حياتهِ المجاهدةِ في الأدبِ ؛ يجعلُ من نفسه مجالَ التطبيقِ في الاجتهادِ ويخلصُ قُدْوَةً، ويمتازُ مثلاً، ويُنْدِرُ إماماً في كلِّ هاتيكِ الجوانبِ والمجالاتِ.

(١) كانت عنتهم في ثقل سنجها

(٢) المعركة — ٦٩

(٣) أنظر ما كتبه في الديوان ج ٢ — ٦٧٠، وديوان النظرات ج ٩٢ ثم « حديث القمر ».

(٤) راجع كتابنا (الانبعاث القومي للضمير العربي) ففيه تفصيل كبير.

كان يتحرى القيم القومية؛ يُثبِّتها في صور الحياة من الاجتماع الإنساني، يصف فيها المفكر الفيلسوف في أحلامه وآرائه ووجهات نظره — وقد استبدت به أوضاع لا بُدَّ له فيها من قوة ثابتة مع إرادة التغيير، وكذلك كان في « حديث القمر ».

ويتصور الإنسان العربي في رجولته وضميره وديمه الكريم كيف يُحبُّ ويعشق، ويتدلُّه؛ فيدلُّ على سمو الحياة بالإيمان، وكمال هذا الدين بالإسلام، ومبلغ ذلك بإشراق البيان^(١) كما يمثل لنا في رسائله التي إلى الحزن انتهت، حتى استمطرت السحاب الأحمر، وطفقت تخصف عليها من « أوراق الورد ».

وهو كأي صاحب دعوة لا بُدَّ له من المجابهة في جميع الحالات — وعلى جميع المستويات — كما يُعبّرون اليوم!

ذلك أن محاولته بعث العربي بخصائصه القومية، وشمايله الانسانية، وسجاياه، وإعدادة للحياة في سمو بالحب، وامثال في الصدق، وأخذ لحقائق العلم، وإمام بجوانب المعرفة، وحرص على الفكر والتأمل، وانطلاق بالابتكار والإبداع، وتوفير على أسباب الفوز الذي يحفظ للإنسان كرامته الإلهية أبداً، كانت اللازمة الفكرية الوثقى لموضوعات أدبه وفنه.

وكذلك قيام هذه الدعوة فيه قد وسع المجابهة أمامه من مختلف الجهات، وانفتحت عليه منها ثغرات ومحاولات؛ ولكنه — لما في دعوته من الأصالة والعمق، وما لأهدافه من الرفعة والامتياز — ثبت

(١) البلاغ — ٨ ربيع الأول ١٣٥٠ هـ — ٢٣ يوليو/تموز ١٩٣١ م

لها جميعاً، وكثيراً ما كان يُباغِثُها بِآرَائِهِ وَأفكارِهِ الجديدة، حتَّى يُذْهِلُها،
ويشغُلُها بِنَفْسِها، وَيَجْعَلُها تَدورُ في سوانِي أبعادِها، وآمادِ نظريها القاصر.

ومن هنا كانت مواقفُه من الحياة الفكرية — وهي تَضْطَرُّبُ من
حَوْلِ المعاهدِ في أعمدة الجرائدِ وصفحاتِ المجلَّاتِ، وفُصولِ
المترجماتِ؛ تَذْهَبُ فيها مذاهبُها من الرأْيِ الضَّليلِ أو الاختلاطِ، أو
تعودُ بِاللوانِ من الآدابِ حُرِّمَتِ المسؤولية القومية في أدائها، أو تتوهم
ما شاء لهذا الوهم والابتعاد.

إنه يقفُ لهذِهِ وتلك وهاتيك، وَيُثَبِّتُ لهذا وذاك وذلك من التراجمة
الكتاب، مواقف الناصح الأمين تارة؛ يحاولُ كَبِّحَ جماحِ المُجازفين
بالأحكام؛ يَمُنُّ تختلطُ عليهم الآراءُ والأفكارُ مثل طه حسين في حياته
الأدبية الأولى^(١) فيدعوهُ ورفاقهُ بِتُوذَةِ الواعظ: كَيْفَ ينبغي للأديب أن
يكونَ في هذا العصر^(٢)، ثم يُلقِي عليه «درسا في المكابرة»^(٣)،
ويحدِّثُهُ أخيراً من «جِرْفَةِ الأدب»^(٤).

ويأخذُ بيدِ الآخر — الى الصحافةِ الأدبية، ويُعْريه بالترجمة الأمانة
عن كتابِ الغرب^(٥)، ويُرعى مجلةَ (البيان) بعنايته وقلمه، حتَّى
تشتهر فيها مقالاتُهُ القومية، ومنها افتتاحيةُ الجزء الأول من سنَّتها الأولى

(١) انظر الرهراء — ربيع الآخر ١٣٤٥ هـ — وراجع محمد سيد كيلاني — طه حسين
الشاعر الكاتب.

(٢) الجريدة — مارس ١٩٠٧ م.

(٣) الجريدة — ١٩١٠ م.

(٤) الزهور — يونيو ١٩١٣ م.

(٥) راجع الأتلام — بغداد — تشرين الأول/أكتوبر ١٩٦٧ م.

التي تُعدُّ اليومَ وثيقةً عربيةً باسلةً، يُشير إليها الدارسون بفخرٍ
وُحْيلاء^(١).

بل يخاطبُ قسيساً من الفريرِ كانَ قد عَرَضَ « لكتابِ المساكينِ »
بالتعريفِ والنَّقْدِ^(٢)؛ فيضَعُ تَحْتَ عِلْمِهِ مذهبَ القَوْمِ في الخطِّ
والإملاءِ وكيفيةِ كتابه الهمزة^(٣).

مضمار القوة

بعد نكبة الأمة في الحربِ الأولى، وضياعِ سُلْطَانِهَا القومي، وتوزُّعِ
ديارها أسلاباً بين أيدي المُستعمرين والمغامرين، أدركَ ما كانَ يُعزُّزُ
الأمةَ في ذلكَ الصراعِ المريرِ، وهو القوَّةُ، بل خوارقُ هذه القوَّةُ؛
التي تَحْرِقُ هذا المآلَ بالفداء؛ لتعيدَ للأُمَّةِ كرامَتَها — ولو بأفرادٍ
مَعْدُودِينَ من أبنائها يَتَوَلَّوْنَ الأَمْرَ بالمخاطرةِ الباسلة، والاستعدادِ للشَّهادةِ،
فكَتَبَ في « نوادرِ القوَّةِ عند العربِ »^(٤) صفحاتٍ جَلِيٍّ فيها شواهِدٌ
في تاريخهم، لها مكانُها في سِجْلِ الأحداثِ، ولها مِيزَتُها في إرادةِ
التغييرِ، وكيفَ كانَ لَهُمُ من الإقبالِ على الحياةِ بالاسْتِشْهادِ تلكَ المواقِفِ
والبطولاتِ في معاركهم التاريخيةِ، وفَتْوَجِهِمُ التي جَعَلَتْ وَجْهَ الأَرْضِ
عَرَبِيًّا، فكانَ من بَعْدِ الذَّلَّةِ أَيْبًا^(٥).

(١) يحيى حقي — المجلة — ٧٣، ومحمود فياض — الصحافة الأدبية — رسالة اختصاص.

(٢) الأخبار — رجب ١٣٤٥ هـ — ١٠ مايو ١٩١٧

(٣) الأخبار — ١ شعبان ١٣٤٥ هـ — ٢٤ مايو ١٩١٧ م

(٤) المضمار — ٣ ديسمبر/كانون الأول ١٩٢١ م والأعداد الأخرى التالية.

(٥) تاريخ آداب العرب ج ١ — ٧٢

وقد أرسل قولته المشهورة : « وما أراها إلا ستتهض في مصر والشام نهضة من يستجمع — تأمل — وربما شهيد الناس دهرأ يصلح أن يُسمَى فيه ما بين العراق والأطنطيق « جمهورية اللّغة العربية » وما هو بعيدِ والله غالبٌ على أمره »^(١). وقد أضحت اليوم شعارَ القومية العربية، وميدان جهادها، وهدف كدحها، ونضالها عن قيمها الموحدة وإشراق دولة العرب !.

ومضى كذلك يحاول أن يُتم ما كان بدأه في « تاريخ آداب العرب » وما فاتهُ من فصوله وأبوابه الوساع ؛ يذعو الى القدوة الحسنة، والأشوة بأولئك الأمجاد الأفاضل العظام.

ثم كانت نُقلته الأخرى — وهو يفسر دين الإخلاص بحبه، ويكشف عن أسرار ذلك الحب في القلب العربي المؤمن، وكيف زكى الاسلام الحنيف هذه العاطفة الانسانية النبيلة، فحفظها على أصحابها سامية لا تلتأ، متميزة بالرفعة التي تُنشُد الكمال أبداً^(٢).

ثم وقف يترصد الطيش والغرور في مجازفات التأليف والتلّيف التي ولع أصحابها بالانزلاق في متاهات الأفكار الضليلة والآراء غير المُستقيمة — وكانت لهم أقوال في القرآن وتاريخه، والعقيدة وأبعادها، والغروبة وأبنائها، والنظام وآياته — إذ جال في الذب عن الحياض جولائه المخاطرة، فكان له على الأمة دثونة سابقة، أدرك بعدها حقيقة المأساة

(١) الهلال — شباط/فبراير ١٩٢٠ م — ٤١٠

(٢) سيرد في فصل آخر.

وقد يمحّب المرء كيف تجري على لسانه هذه الكلمات والأمة في مختلف أقطارها
تأرجح بين الولاية والسلطة وأحلام الممالك.

التي تمثلت في ضياع « الخلافة » وانفراط عقد الوحدة القوميّة، وذهاب الآراء بدداً في مختلف الاتجاهات، هائمةً على وجهها، لا تحمّل تبعاً إبدائها، ولا هم لها في بيانها، كأنها معدومة المسؤولية والضمير. « ونجمت الناجمة من كل علة، ثم نُوزع الأدب العربي الى سُخرية التقليد، وإلى أن يكون لصيقاً دعيّاً في آداب الأمم، واستهلكه التضييع وسوء النظر له »^(١).

الإمامة

لم يرزل يبحث عن العلة الرئيسة في ذلك حتى ظفر بها عند قوله : « يرجع هذا الخلط في رأيي الى خلو العصر من إمام بالمعنى الحقيقي يلتقي عليه الإجماع، ويكون ملء الدهر في حكمته وعقله ورأيه ولسانه ومناقبه وشمائله ».

والإمام عنده « يُنبئ في آداب عصره فكراً ورأياً، ويزيد فيها قوة وإبداعاً، ويزين ما فيها بأنه في نهايته، ومُستقبلها بأنه في بدايته ؛ فيكون كالتعديل بين الأزمنة من جهة، وبين الانتقال فيها من جهة أخرى » ؛ لأن هذا الإمام عنده « إنما يُختار لإظهار قوة الوجود الإنساني من بعض وجوهها، وإثبات شمولها، وإحاطتها كأنه آية من آيات الجنس^(٢) يأنس الجنس فيها الى كماله البعيد، ويجد في قومه الاستطالة التي لا يُعاز عنها مُبطل بعناد، والحقيقة التي لا يُكابِر فيها

(١) الزهراء - ربيع الأول ١٣٤٧ هـ

(٢) يريد خصائص القومية.

متنطَّع بتأويل، والصاخَّة التي لا يروُّغ فيها متعسِّفٌ بحيلةٍ»^(١).

وهذه الخصائصُ بحقائقها ودقائقها كانت فيه هو، ولكنَّه للحياة التي كان يحيها موظفاً في حكومةٍ — كان كالذي يحاولُ إبعادها عن نفسه في اجتماع صفاتها..

ألا تراه بعد ذلك — وقد جرى على لسانِ يوسف حنا نعتُه بعبارةٍ لم يقلها هو، وإنما رُويت عنه مبالغةً هكذا: «يخيُّلُ إليَّ دائماً أنني رسولٌ لعوي، بُعثتُ للدفاع عن القرآن ولُغته وبيانه»^(٢) يقول:

«أنا لم أقل هذا، ولم أعتقدها مُطلقاً؛ ومن أجل ذلك أثرت في هذه الكلمة تأثيراً عظيماً، وعددتها إنباءً من الغيب، واعتقدتها؛ لأن الزَّمن أصبح فارغاً.

وقد أصبحتُ أعتقدُ أنَّ الأحوالَ ستُيسرُ إن شاء الله، وأستطيعُ الخروجَ من الحكومة، وإلا فكيف تُودَى الرسالةُ يا ترى؟ أرسولٌ وموظف في الحكومة؟^(٣).

* * *

إنَّ إمامةَ الرافعي للأدبِ العربي قد أقرَّ بها معاصروه بشكلٍ ما، وكانَ أسبقهم الي بيَّعته بها الأميرُ شكيب أرسلان مُذْ يومَ أرسلَ إليه

(١) الرسالة — ٤٣.

(٢) الرسالة — ٤٣.

(٣) رسائل الرافعي — ٢٢٣.

وخاطبته، ومنذُ عرّف بكتابه الجليل (تاريخ آداب العرب)^(١) حتّى المعركة الاعتقادية التي ظاهره فيها^(٢).

وخاطبته بمثلها أمير شعراء العربية أحمد شوقي — على ما كان بينهما من منافسة —^(٣).

وقد عدّه ابراهيم عبد القادر المازني « أعلّم أهل العربية بتاريخها وفنون آدابها »^(٤). كما عدّه عباس العقاد من أفذاذ أدباء العرب^(٥) واعترف له طه حسين بالفطنة، ونظر إليه (من بعيد) إنصافاً يذكره بالحسنى في بحثه عن كلمة « أدب » وأطوارها، وكيف كان يقرأ ويفهم، ولا يأخذ أو ينقل إلا ما يحتاج إليه، وأقرّ بها مخالفاً أيضاً^(٦).

وكذلك أرخّ له الأستاذ عمر الدسوقي في الأدب الحديث، وأشار الى هذه الإمامة حين قال :

« كان الرفاعي ذا مذهب في الأسلوب له أتباع ومعجبون، ومُعظم أتباعه من هؤلاء الذين يرون برأيه في الحياة المعاصرة، ويقيسونها بمقياس المثل العربية »^(٧).

(١) المؤيد — غرة ربيع الأول ١٣٣٠ هـ

(٢) المعركة — ٣١ رسائله الخاصة.

(٣) رسالة خاصة في تموز/يوليو ١٩٢١ م

(٤) الحديث — الحلبي — ٦ — ١٩٣٧ م، وكذلك أمين حافظ شرف — الشعب ٢٤

يوليو/تموز ١٩٥٧ م

(٥) الرسالة ١٣ مارس — ١٩٤٣ م

(٦) من بعيد — ٢٦٢، حديث الأربعاء ٣ — ٥.

(٧) نشأة النثر — ١٠١

وبلهجة الناقدِ الحصيف يُردِّفُ القولَ بحكمٍ يَسْتوفي الحِثِّيَّاتِ،
وَيَصْدُقُ في البيانِ : « .. وقد حاولوا أن يُقلِّدُوهُ في أسلوبِهِ، ولكن
أحدًا منهم لم يَصِلْ الى ما وَصَلَ إليه من الصُّورِ البيانيَّةِ، وغايةُ ما
وَصَلُوا إليه هو مُحاكاةُ ذلكِ الأسلوبِ الجَزَلِ القوي الخالي من الأساليبِ
الأعجمية »^(١).

والإمامةُ في الأدبِ بعدُ واجبةٌ من الناحيةِ الاعتقاديةِ، تكونُ قدوةً
ومذنباً في أدبِ الأمةِ، ولا سيَّما في مثلِ حياتنا الفكريةِ التي نُعاني
من مضاعفاتٍ فيها وإفرازاتٍ منذُ اضطربتْ بنا ساريةُ الأيامِ، وهي
كالخِلافةِ — الإمامةِ العظمى — التي لا بُدَّ منها للأمةِ الاسلاميةِ لحفظِ
وَحدتها والتحوُّطِ لها.

« وقد طُبِعَ الناسُ في بابِ القدرةِ على غريزةٍ لا تتحولُ ؛ فمن
انفردَ بالكمالِ كانَ هو القدوةُ، ومن غلبَ كان هو السمْت، ولا بُدَّ
ممن يفتنسونَ بهِ ويتوازنونَ فيه، حتَّى يَسْتقيموا على مرآشدهم
ومصالحهم »^(٢).

والإمامُ بعدُ « إنسانٌ تُتخَيَّرُ بعضُ المعاني الساميةِ لتظَهَرَ فيهِ بأسلوبِ
عمليٍّ ؛ فيكونُ في قومِهِ ضَرْباً من التربيةِ والتعليمِ بقاعدةٍ منتزعةٍ من
مثالها، مَشْرُوحَةٍ بهذا المثالِ نفسِهِ » قال : « ولعلَّ ذلكَ هو حكمةُ
إقامةِ الخليفةِ في الإسلامِ ووجوبها على المسلمين، فلا بُدَّ على هذهِ
الأرضِ من ضوئٍ في لحمٍ ودمٍ »^(٣).

(١) تطور المقالة — مقال مرسل الى الجامعات الأميركية.

(٢) الزهراء — ربيع الأول ١٣٤٧ هـ.

(٣) الرسالة — ١٩٣ — ٢ محرم ١٣٥٦ هـ.

ومن هنا ندرك أيضاً سِرَّ تشبُّثِ الرافعي بالوحدة الاعتقادية والقومية للأمة، وإثارِهِ لها في مفهوماتِهِ الفكرية والأدبية، وفي الفصل التالي ندرسُ «الموضوعات المحدثّة في أدبِ الرافعي» لنقفَ على شواهدٍ من هذه الصفات التي عَرَضنا لها.

* * *

على أنّ إحاطةَ الرافعي بالعربية وفنونِ آدابها ومُفرداتها وعجائبها لا مثيلَ لها في تاريخِ آدابِ العرب، وما عُرِفَتْ لغيرِهِ^(١). والعجيبُ أنّه جاءَ في تطوُّرِ أدبيِّ فريدٍ بعدَ زمنٍ نَزَلَتْ فيه اللُّغة، وركَّتِ الأساليبُ، واستحجرتِ البلاغةُ، والثابتُ صُورُ البديعِ، فكان كالمُنْبَهَةِ على ثباتِ هذه اللُّغةِ المُعْجِزةِ وانبعائها كلِّ حين.

ما افتقده كان فيه

ولعلَّ أوَّلُ ما في الإمامِ من دَعْوَتِهِ أن يكونَ سريعَ التأثيرِ في مُريدِهِ ومناوئِهِ بشكلٍ ما، ولو تحرّينا هذه الناحيةَ النفسيةَ فيه، لوجدنا أنّ الرافعي في الوقتِ الذي يتأثّرُ بالعصرِ تأثّرَ مُفاعلةٍ يطبّعُ هذا التأثيرَ بشخصيتهِ، حتى لا يمكنُ فصلُ الرأيِ يأخذُهُ عن سِواه، فيطعمُهُ أدبُهُ وفنُّهُ عن رأيٍ آخرٍ يقولُ بهِ هو.

وما كان للرافعيِّ من تلامذةٍ يتحلّقونَ حولهَ فقليلٌ، ولكنَّهُم كانوا

(١) أمين شرف — الشعب — السابق

يَلْقَوْنَهُ فِي كُتُبِهِ وَعَلَى صَفْحَاتِ الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَاتِ^(١) وَالْمَقْرَبُونَ إِلَيْهِ
أَصْدِقَاءَ مَرِيدُونَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُؤَثِّرُ فِي هَوْلَاءِ وَأَوْلِيَاءِ؛ فَتَنْطَبِعُ بَعْضُ
سَجَايَاهُمْ، وَفَنُونَ كِتَابَاتِهِمْ، كَمَا يُؤَثِّرُ فِي قُرَائِهِ تَأْثِيرًا يَأْخُذُهُمْ بِالْإِحْسَاسِ
وَالوَجْدَانِ^(٢).

وَلَمْ يَكُنْ يَهْمِلُ حُصُومَهُ، وَإِنَّمَا يَقْدُمُ لَهُمْ مِنْ بِنَاتِ أَفْكَارِهِ آرَاءَ
وَأَمْثَلَةَ مِنَ الْأَدَبِ الْهَادِفِ الَّذِي يُجَدِّدُ حَيَاةَ الْفِكْرِ، وَلَا يَجُورُ عَلَى
أَصُولٍ، وَقَدْ أَقْرَبَ بِذَلِكَ أَعْتَى حُصُومِهِ كَالْعَقَادِ وَطَه حَسِينِ^(٣). وَهَكَذَا
الْإِمَامُ هَدَفَهُ الْإِصَابَةَ، وَغَايَتُهُ أَنْ يُوَفِّقَ بِاجْتِهَادِهِ مِنْ يَخَالِفُهُ النَّظْرَةَ.

وَقَوَامُ الدَّعْوَةِ ثَبَاتُ الْأَخْلَاقِ، وَلَا أَدْلُّ عَلَى تَقْوَى الرَّافِعِيِّ مِنْ صَبْرِهِ
عَلَى حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ، وَكَيْفَ كَانَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْإِتْرَامِ الَّذِي لَمْ يَعْرِفِ
النَّفَاقَ يَوْمًا:

« أَنَا رَجُلٌ لَيْسَ فِيَّ أَكْثَرُ مِمَّا فِيَّ، كَالنَّجْمِ يَسْتَحِيلُ أَنْ تَجِدَ فِيهِ
الْمُسْتَنْقَعِ، فَمَا أَعْرِفُ مِنْ طَبِيعَتِي مَوْضِعًا لِلنَّفَاقِ تَتَحَوَّلُ فِيهِ الْبَصَلَةُ
إِلَى تُفَاحَةٍ، وَلَا مَكَانًا مِنَ الْخَوْفِ تَنْقَلِبُ فِيهِ التُّفَاحَةُ إِلَى بَصَلَةٍ^(٤) ».

وَقَدْ يَضْجَرُ أَحْيَانًا، وَيَضِيقُ، فَيَقُولُ: « مَا أَشَدَّهُ مَضْضًا أَعَانِيهِ! »

(١) ج.٢٠. — القاهرة — ١١ مايو ١٩٥٨ م

(٢) الحق اني لأعجب من دعوى سيد قطب أنه كان يكره نفسه على أدب الرافي،
فتزداد كراهيته له. الرسالة — ١٥ نيسان/أبريل ١٩٣٨ م. وهو الذي اقتفى أثره في

« التصوير الفني في القرآن »!

(٣) راجع ما سبق وكتابتنا « الرافي الناقد الأديب ».

(٤) الثريا — فبراير ١٩٥٥ م. وللنجم معنى السموم عند العرب، وقد آتخذ الرافي عنوان
اعتداده بنفسه.

إِنَّ عُمْرِي لِيَذْهَبُ فُرْطاً ؛ أَكَلَّمَا ابْتَغَيْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَرَحاً أَطْرَبُ لَهُ
وَاهْتَزَّ، جَاءَتْنِي الْحَيَاةُ بِفِكْرَةٍ أَسْتَكِدُّ فِيهَا وَأَدَابُ ۱؟

أهذا السُّرورُ الذي لا يَزَالُ يَقَعُ بَيْنَ النَّاسِ، هُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَقَعُ لِي ۱؟
وَهَلْ أَنَا شَجَرَةٌ فِي مَعْرِسِهَا ؛ تَنْمُو صَاعِدَةً بِفُرُوعِهَا، وَنَازِلَةٌ بِجَذُورِهَا،
غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَبْرَحُ مَكَانَهَا ۱؟

وَتَقُولُ لَهُ نَفْسُهُ : أَنْتَ كَالنَّائِمِ ؛ لَهُ أَنْ يَرَى، وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ
شَيْئاً مِمَّا يَرَى إِلَّا وَصْفُهُ وَحِكْمَتُهُ، وَالسُّرورَ بِمَا التَّدُّ مِنْهُ، وَالْأَلَمَ تَوَجَّعَ
لَهُ ۱^(١).

وهكذا صاحبُ الدُّعْوَةِ أبدأ ؛ يَبْدُو فِي غُرْبَتِهِ حَتَّى مَعَ نَفْسِهِ، وَلَعَلَّ
غُرْبَتَهُ الَّتِي يَحْكِيهَا مُعَاصِرُوهُ كَانَتْ مِنْ هُنَا أَيْضاً. حَيْثُ جَعَلَتْ مِنْهُ
الصَّرَاحَةَ إِنْسَاناً حَادِّ الْمِزَاجِ، حُلُو الصِّدَاقَةِ، قَدْ يَفْرُطُ فِي الْعِدَاوَةِ، وَلَكِنَّهُ
يُرِيدُ الرَّجُولَةَ وَالثَّبَاتَ عَلَى الْإِعْتِقَادِ لِذَلِكَ الْخِصْمِ^(٢) وَهُوَ « يُحِسُّ مِنْذُ
الصَّغَرِ أَنَّهُ رَجُلٌ هَرِمٌ، أَوْ كَمَا يَقُولُ فِي تَعْلِيلِ ذِكَاةِ الْأَذْكَيَاءِ ؛ أَنَّهُمْ
يَتَذَكَّرُونَ مَا يَرَوْنَهُ، وَلَا يَتَعَلَّمُونَهُ ؛ لِأَنَّ فِيهِمْ نَفُوساً خَرَجَتْ مِنَ الدُّنْيَا
كَامِلَةً، ثُمَّ رَجَعَتْ لِتَزْدَادَ كَمَالاً ۱^(٣).

وقد يكفي هنا أن نُورِدَ مثلاً من حَيَاتِهِ مَعَ النَّاسِ، كَمَوْقِفِهِ مِنَ
الْمَنْفِلُوطِيِّ — مُصْطَفَى لَطْفِيِّ — أَحَدِ مُعَاصِرِيهِ الَّذِي كَانَ يُفَرِّطُهُ وَيَهْتِفُ

(١) الرسالة — ٧٤.

(٢) من رسالته الى اسماعيل مظهر — انظر المقتطف ٩١ — ١٩٣٧ م — ٢٠

(٣) رسائل الأحزان — ٤٨

له^(١). فلما ظَهَرَتْ مقالة « الثريا » في درجات الشعراء، ورأى نفسه دون ما هو عندها، شَمَّر لها فكَتَبَ يَنْقُضُ المقالة، ويتناولُ الرافعي بما شاء من القَدْحِ والذَّمِّ، حتى جرَّده من الألفاظِ والمعاني جميعاً^(٢). فما كان من الرافعي إلا أن يقدِّمَ وصفَ المنفلوطي له بين يدي كلمة في « المنبر » كذلك الفيلسوف الذي أكبَّ على قَدَمي الملك — وقد رأى أذُنِي رأسِهِ في رجليه^(٣).

ثم اطَّرَحَهُ، ولم يَعُدْ يكلِّمُهُ، لأنَّهُ لا يَتَمَسَّكُ بشيءٍ كالأخلاق، فلا يرجعُ عن كلمةٍ يقولها^(٤) فلَمَّا ماتَ المنفلوطي لم يَرْضَ من أحدٍ مُقَرَّبِهِ أن يذمَّهُ وقال له :

« إِتَّقِ اللهَ في ما كَتَبْتَ عن المرحوم المنفلوطي — واذكروا محاسنَ موتاكم »^(٥).

وموقفه من أحمد شوقي — وقد كان يسعى في إيذائه وصدِّه عن وجوهٍ يحظى فيها بنوع امتياز^(٦) وكيف وفاهُ الرافعي حقه بعد موته^(٧).

وكذلك موقفه مع بعض خصومه الآخرين، كالعقاد، فقد رضي

(١) مختارات المنفلوطي — ٢١٥.

(٢) سرکيس ٩ — ١٩٠٦ م

(٣) الرسالة — ١٠٩ — وحي القلم ٣ — ١٩٣.

(٤) رسائل الرافعي — ٤٢

(٥) رسائل الرافعي — ١٠٨

(٦) رسالته الى الخطيب في ٢ شوال ١٣٤٧ هـ

(٧) المقتطف — ٨٣ — ١٩٣٢ م — ٣٨٥، الرسالة — ١٢١

أَنْ يَصْطَلِحَ مَعَهُ، وَيَطْوِي صَفْحَةَ اللَّجَاجَةِ وَالْمُشَاكَسَةِ، وَلَكِنَّ الْمَوْتَ
تَخَطَّفَهُ فَلَمْ يَقَعْ ذَلِكَ الَّذِي رَاوَدَ الْكَثِيرِينَ^(١).

أَمَّا مَوَاقِفُهُ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْمَثَارَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ وَحِكَايَةِ الْمَرَأَةِ
وَالْحَضَارَةِ وَالتَّجْدِيدِ وَمَا إِلَيْهَا، فَهِيَ بَعْدُ مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتِ الْإِشَارَةُ
إِلَيْهَا فِي فَصْلِ الْفُنُونِ. وَكَيْفَ كَانَ يَرَعَى قِيَمَ الْأُمَّةِ، وَيَسْعَى بِأَعْرَافِهَا
— وَإِنْ حَاوَلَ غَمَطَهُ الْمُبْطِلُونَ.

* * *

لَمْ يَكْتَفِ الرَّافِعِي بِجَوَانِبِ الْأَدْبِيَّةِ وَمَوَاقِفِهِ الْفِكْرِيَّةِ، وَدَعْوَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُؤْمَنَةِ الَّتِي أَثْبَتَ فِيهَا وَجُودَهُ فِي فَنِّهِ، وَطَبَعَ شَخْصِيَّتَهُ فِي آثَارِهِ،
وَمَيَّزَ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ فِي أَنْوَاعِ الْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ وَالتَّقْدِيدِ، وَأَبَانَ عَنْ أَثَرِهَا
فِي ذَلِكَ كُلِّهِ — وَهُوَ يَحْفَظُ عَلَى الْكِتَابَةِ أَصُولَهَا الْبَيَانِيَّةَ، وَيَزِيدُهَا
رَوْنِقًا مِنَ الْمَقَابَلَةِ، وَيَبْعَثُهَا فِي الْإِبْتِكَارِ فِكْرَةً وَمَنْهَاجًا، وَيُشْرِقُ فِيهَا
بِذَلِكَ الْإِسْتِطْرَادَ، وَالْإِسْتِغْرَاقَ الْمَوْضُوعِيِّ الَّذِي يَلِدُ بِهِ الْمَعْنَى مَعَانِي
أُخْرَى؛ فَيَخْلَعُ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ سِمَةَ الْعَطَاءِ الثَّرِّ وَالْكَرَمِ وَالسَّخَاءِ، وَالتَّجْدِيدِ
بِالْجُودِ وَالتَّنَاءِ.

وَإِنَّمَا جَاوَزَ تِلْكَ الْآمَادَ إِلَى فُنُونِ الْكِتَابَةِ نَفْسِهَا؛ يَزِيدُ فِيهَا، وَيُدْخِلُ
إِلَيْهَا مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْمَعَانِي مَا كَانَ وَقْفًا عَلَى الشَّعْرِ وَبَعْضِ فُنُونِهِ
خَاصَّةً، أَوْ مَا هِيَ بِجَلَالِ الْخَطَابَةِ أَلْيَقُ، أَوْ فِيمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَجَالٌ

(١) أشار إلى ذلك العقاد — بيني وبين الرافعي — الرسالة — ٢٤٠
وقد حدثني بذلك الزيات رحمه الله ومحمود محمد شاكر — وهو صاحب الدعوة.

معروف في ماضي الأدب العربي ولا حاضرِهِ، وإنما هو جلاءً لمادّيته،
وصقالاً لمعانيه واستعلاناً لجوانب جديدةٍ يمكنُ أن تتسعَ فيه، أو هو
يُثمرُ فيها.

الانبعاث

ولعلّ الرسالةَ الفكريةَ التي حَمَلَهَا أدبُهُ، ونَهَضَتْ بها دَعْوَتُهُ،
واستمزجتْ إرادةَ التغييرِ في الأمةِ، لم تكنْ تقتصرُ على جوانبِ الأدبِ
فحسبُ، أو تُلمُّ بالاجتماعِ فقط، وإنما كانَ يمضي مُخاطراً بها أكثرَ
وأكثرَ، حينَ يَلْتَقِ إلى بعضِ الأوضاعِ القانونيّةِ المَجْلُوبَةِ للاجتماعِ
المُختلطِ (الجديدِ) فينصبُّها الخُصومةَ التي تُنبئُ على المخاطرِ،
والمُعارضةَ التي تُريدُ الإصلاحَ، والإثارةَ التي تجلبُ المنفعةَ، ومن ذلك
قولهُ :

« الحقيقةُ التي لا مِرَاءَ فيها أنْ فكرةَ الفُجورِ — وما دامَ القانونُ
هو أباَحها بشروطٍ، فهو الذي قرَّرها في المجتمعِ بهذهِ الشروطِ ا.

وآفةُ هذهِ القوانينِ أنها لم تُسنَّ لمنعِ الجريمةِ أنْ تقعَ، ولكن للعقابِ
عليها بعد وقوعها، وبهذا عَجَزَتْ عن صيانةِ المَرأةِ وحِفظِها، والحقوقِ
وأهلِها.

وبخلافِ ذلكِ الدِّينُ — فإنَّهُ قائمٌ على منعِ الجريمةِ، وإبطالِ
أسبابِها»^(١).

(١) الرسالة — ١٢٠. وحي القلم ١ — ١٢٠.

وهي قولةٌ تَذْهَبُ بَعِيداً فِي الْجَرَآةِ إِلَى نَقْدِ الْأَوْضَاعِ الْقَانُونِيَّةِ، وَكَيْفِيَّةِ الْأَخْذِ بِهَا عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ الشَّوْهَاءِ الَّتِي وَفَدَّتْ بِهَا عَلَى حُكُومَاتِ الْأَنْفِصَالِ وَالتَّبَعِيَّةِ فِي الدِّيَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَقَدْ جَعَلَتْ جَمَالَ الدِّينِ الزَّرْقَانِي يَتَنَاوَلُ (قَانُونِ الْعُقُوبَاتِ) بِالذَّرْسِ وَالتَّحْلِيلِ؛ فَيَكْشِفُ عَنِ الْمَبَاءَاتِ الْجَنَائِيَّةِ الَّتِي يُقَرَّرُهَا وَفِي تِلْكَ الشَّرُوطِ^(١).

أَجَلٌ كَانَ الرَّافِعِي كَذَلِكَ أَدِيباً مَفْكَراً، وَإِمَامَ دَعْوَةٍ تَحْمِلُ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ رِسَالَةً جَدِيدَةً فِي الْإِصْلَاحِ الذَّاتِي، وَالْقِيَامِ الْاجْتِمَاعِي، وَالْإِنْبِعَاثِ بِالسَّمَاتِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْإِعْتِقَادِيَّةِ، وَتِلْكَ هِيَ نَهْضَةُ التَّجْدِيدِ، وَعَطَاءُ الْقَوْمِيَّةِ، وَمَجَالُ الْمُعَاصِرَةِ وَالْإِتِّجَاهِ.

وَقَدْ خَلَعَ عَلَى الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حُلَلِ الْبَيَانِ الْجَدِيدِ بِإِعَادَةِ إِنْبَاتِ الْكَلِمَةِ الْمُعْجَمِيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ الْوَلِيدَةِ، وَالْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْفَلُ بِالصِّيَاغَةِ تَقْدِيماً وَتَأْخِيراً فِي مَوْضُوعَاتِهَا وَمَنْصُوبَاتِهَا وَمَجْرُورَاتِهَا أَهْتِمَاماً بِالْمُتَقَدِّمِ، أَوْ التَّزَاماً بِوَقْعِ نَفْسِيٍّ خَاصٍّ يُحْسُّ بِهِ الْمَرْءُ فِي جَوِّ الْعِبَارَةِ وَجَرَسِ الْحَرْفِ. وَيَتَأَلَّفُ الْكِتَابَةُ الْجَدِيدَةَ مِنْ بَعْدُ عَلَى مَعَانِيهَا الْمُبْتَكِرَةِ وَمَا يَحْضُرُ الْعَضْرَ مِنْ مَعَارِفَ وَعُلُومٍ وَمَخْتَرَعَاتٍ، كَأَنَّهُ يُتْبِعُهَا حَضَارَةَ الْعَرَبِيَّةِ نَفْسِهَا!

أَلَا تَرَاهُ فِي إِيرَادِهِ لِمَعَانِي (الْكَهْرَبَاءِ) وَآثَارِهَا، وَعَجَائِبِ الْمُخْتَرَعَاتِ فِيهَا مَثَلًا، وَالْإِشَارَةَ إِلَى نَظَرِيَّاتِ تَفْسِيرِهَا، كَيْفَ يَجْعَلُ نَظَرِيَّةَ (السَّيْلِ الْإِلِكْتْرُونِي) بَعْضَ مَعَانِي وَصِفِهِ فِي رِسَائِلِ الْأَحْزَانِ، فَيَقُولُ مِنْ ثَمَّ^(٢) :

(١) الرِسَالَةُ — ١٣٢ — ٧ شَعْبَانَ ١٣٥٤ هـ

(٢) رِسَائِلُ الْأَحْزَانِ — ٥٣

سَيَّالَةُ الْأَعْطَافِ أَيْنَ تَرْتَنَحَتْ تُطَلِّقُ لِكَهْرَبَةِ الْهَوَى سَيَّالَهَا
أَوْ أَخْذِهِ لِتَفْطَاحَةِ « نِيوتن » وَكِتَابَتِهِ رِسَالَةً أُخْرَى فِي الْجَادِبِيَّةِ يَقُولُ
فِيهَا :

« مَا الوجودُ إِلَّا أَنْسِيَابُ قَوَى الْمَادَّةِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، وَفِي هَوَاكُ
تَنْسَابُ الْقَوَى مِنْ رَوْحِكَ فِي رَوْحِي . فَالْأَصْلُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْكُونُ
فِي مَنَافِعِهِ بَنِيَتْ أَنْتَ عَلَيْهِ مَحَاسِنُكَ كَأَنَّمَا هُوَ يَعْرِضُ قَوَائِنُهُ الَّتِي
لَا تُحَسُّ وَلَا تُرَى فِي صُورَةٍ مِنْكَ تُحَسُّ وَتُرَى ، وَتَزِيدُ عَلَى الرُّؤْيَةِ
أَنَّهَا آخِرُ حُدُودِ الْعِشْقِ ، وَعَلَى الْعِشْقِ أَنَّهَا أَوَّلُ حُدُودِ الْعِبَادَةِ »^(١) .
وَيَمْتَدُّ إِلَى عِلْمِ تَكْوِينِ الْأَجْنَةِ « Embryology » يُدِيرُ عَلَيْهِ تَفْسِيرَ
آيَةٍ^(٢) .

أَوْ يَلْتَفِتُ إِلَى الْكِيمِيَاءِ يَسْتَجْلِي الْمَرْجَ فِيهَا لِاسْتِخْرَاجِ صِفَةِ إِلَهِيَّةِ
فِي النَّبِيِّ ﷺ^(٣) .

وَقَدْ يُعَوِّدُ إِلَى الذَّرَّةِ فَيَجِدُهَا فِي قَلْبِ كُلِّ إِنْسَانٍ مَعْنَى مِنَ الْأَزْلِ ؛
لَأَنَّهُ كَانَ ذَرَّةً فِي يَدِ اللَّهِ ، يَبْدَأُ أَنَّ هَذِهِ الذَّرَّةَ تُمَحَّنُ فِي بَعْضِ النَّاسِ
أَنْوَاعاً مِنَ الْمِحْنِ ، فَتُصِيبُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنْ حَسَنَةٍ مِنْ رَجُلٍ حَقِيرٍ ،
وَتَزِيدُ فِي بَعْضِ النَّاسِ وَتُتَفَخُّ فَإِذَا هِيَ فِي وَزْنِ الْجَبَلِ الرَّاسِخِ بِأَعْضَادِهِ
الْمُتْرَامِي بِنَوَاحِيهِ^(٤) .

وَهُنَاكَ مَعَانٍ مِنْ فَنُونِ الْوَصْفِ وَالْعَزْلِ وَالنَّسِيبِ يَسْتَأْتِرُ بِهَا الشَّعْرُ

(١) أوراق الورد — ١٠٧

(٢) إعجاز القرآن — ٢٢١

(٣) الرسالة ٩٣ — ١٣٥٥ هـ — راجع الكتاب النبوي، المائل للطبع

(٤) إعجاز القرآن — ٢٢١ .

عاطفةً ووجداناً ويألفها فيه الغناء، وتُحلَّقُ بها الأنغام أو تنفردُ بها الأوزان والألحان، ولكنَّ الرافعي استطاع أن يجعلَ للنثرِ أيضاً تلكَ المكرَّمة، ويخلعُ على الكتابةِ من فيضِ إلهامِهِ وذوَّبِ عاطفَتِهِ وأثناءِ ذكائِهِ حُللاً جديدةً يرفلُ فيها، ويسرِّسِلُ مع الشعرِ في الوجدانِ الإنساني.

وهي صفحاتٌ وفقرات، وجملٌ وعبارات إن فاتها التَّغْيِيمُ واللَّحْنُ، ولم تَرْتَفِعْ به العقائِرُ فإنَّ لها من الوَزنِ ما يجعلُ للقراءةِ فناً من التأملِ والاستغراقِ لا تَبْتِمُ تمامُها إلا بهما، فلا يَسْتَطِيعُ المرءُ أن يُضِيفَ كلمةً أو يَخْتَرِمَ أخرى في جملةٍ مما يكتبُهُ في تلكَ الشُّؤُونِ^(١).

* * *

من هنا كانَ لَهُ ذلكَ المرمى البعيدُ في دراسةِ علومِ العربيَّةِ مُجدِّداً، وجَعَلَ قواعدها أقربَ إلى الواقعِ الحقِّ والعدْلِ، والالتزامِ بالقرآنِ ونَظْمِهِ، وجَعَلَ آياته شواهدَ لتثبيتِ تلكَ القواعدِ، والابتعادِ عن مُحاولاتِ الأقدمين الذين يَسْعَوْنَ وراءَ الشذوذِ، ويتلقَّفون شواهدَ مُخترعةٍ من أفواهِ رواة.

وقد دارَ مرَّةً مع عُلماءِ النحوِ دَوْرَةً رأى فيها أقوالَهُمْ ساقِطَةً، وقاعدَتَهُمْ مُنْهارةً « وأنَّ أساسَ رَفْعِ جوابِ الشرطِ مع شرطِهِ الماضي — الذي بُنِيَتْ عليه قاعدةُ من السَّماعِ المجهولِ القائلِ، لم يَأْتِ بِهِ أَحَدٌ، وأنَّ الأَصْلَ الصحيح — الذي هو القرآنُ الكريم — ينكُرُ هذه القاعدة، فلم يَأْتِ بها مرَّةً واحدةً^(٢)».

(١) يوسف حنا الضياء — ٢٠ يناير ١٩٣١ م

(٢) المقتطف — فبراير ١٩٣٣ م

ورأى أنَّ عِلْمَ المنطقِ كِعلمِ البلاغةِ، لا فائدةَ في كليهما لِمَنْ لا يَسْتَطِيعُ أن يكونَ مُنطِقياً أو بليغاً بَدْرِيسِهِ وبحثِهِ^(١) وكذلك كان رأيه في مخترعاتِ الأعاجمِ من مُصطلحاتِ البلاغةِ.

ولعلَّ من أغربِ مذاهبه في تفسيرِ بعضِ أوضاعِ الأدبِ والشعرِ، هو ذلك المذهبِ الفِطْرِيِّ الفريدِ الذي قالَ به حينَ عَرَضَ لسقوطِ الشعرِ واضطرابه في العصورِ المتأخرةِ :

« إذا عَرَفْتَ السِّرَّ في ذلك لم تَرَ غريباً ما هو غريبٌ في نفسه، من أنْ بَدَأَ النهضةَ الحديثةَ لم يَكُنْ العِلْمُ الذي يُصَحِّحُ الرأْيَ، ولا الاطلاعُ الذي يُؤْتِي الفِكرَ، ولا الحضارةُ التي تهذبُ الشعورَ، ولا نظامَ الحكمِ الذي يُحدِثُ الأخلاقَ، وإنما كان ضَرْباً من الجَهْلِ وَقَفَ حَدًّا مَنيعاً بينَ زَمَنِ فنونِ البلاغةِ وبينَ زماننا!.

قال : « واللهِ أسرارٌ عجيبةٌ في تَقْلِيْبِ الأمورِ وِخَلْقِ الأحداثِ، ورفعِ الحياةِ الفكريةِ من نَمَطٍ الى نَمَطٍ^(٢) ».

وكان قد عَدَّ ذلك في البارودي خَرَقاً أَحَدَتْ الانقلابَ في تاريخِ الشعرِ العربي، وأنشأَ الذُّوقَ الجديدَ، إذ حَسِبَ أَنَّهُ لم يَكُنْ يَعْرِفُ من علومِ العرييةِ، وفنونِ البلاغةِ شيئاً، ولكنه تخرَّجَ في دواوينِ العربِ، وجَعَلَ الاجْتِهَادَ وَقُوَّةَ الكَسْبِ استعاضةً عن المواهبِ الوراثةِ التي تُؤَدِّي الى امتلاكِ ناصيةِ الأدبِ^(٣).

(١) رسائلِ الرافعي — ٤٠

(٢) وحي القلم — ٣ — ٣٢٢

(٣) رسائلِ الرافعي — ٣٦

وهو نفسه كان يَعْتَدُّ بتلك الموروثاتِ فيه، بما ادَّعاهُ من الرُّجولةِ والضميرِ والدمِ الكريمِ، « وقد اجْتَمَعَ في تاريخِهِ إنسانٌ بَلَغَ الزَّمنَ، وإن تاريخُهُ كُلُّهُ لَيَنْتَفِضُنْ لَأَنَّهُ مُصِيبَةٌ مُلْكِيَّةٌ مَصَوَّرَةٌ في ملكِ »^(١).

وأمامَ دعوتهِ هاتيكَ، ومذهبهِ هذا اتَّخَذَ في الابتكارِ بالمعاني والفنونِ بعضَ وسائلِهِ للتجديدِ، كما جَعَلَ للتوليدِ وتركيبِ الخيالِ، والبُعْدِ في سُمُوِّ الأدبِ وَعَطَاءِ الفكرِ سبيلَهُ وَسِمَةَ أسلوبيهِ الأُولَى، حتَّى لم يُكُنْ يُعِدُّ الأديبَ ما لم تَكُنْ له أوضاعٌ في اللُّغَةِ والأدبِ.

هكذا كان صاحبَ عَطَاءٍ مِثَالِيٍّ ؛ يُؤَثِّرُ في الأدبِ والفكرِ، ويؤتَمُّ بهِ في الإنشاءِ والتعبيرِ والأداءِ، ويشارُ إليه في التأليفِ والتصنيفِ، ويُلْتَفَتُ إلى أوضاعِهِ في النقدِ والموازنةِ، مما لم يُنْسَجْ على طرازِ سابقٍ، ولم يخرُجَ على أوضاعِ العَرَبِ ومذاهبِهِم، وإنما حَافِظٌ عليها بِفِقْهِ لعلُّومِهِم، ووقوفٌ على أسرارِها.

قال محبُّ الدين الخطيب :

« إنَّ الأَدَبَ بمعناهُ الجدِّي لا يُمَثَّلُهُ إلَّا الرافعي، ولكم أخرجَ للناسِ من مُرُفَاتِهِ ومكوناتِ أدبهِ ما مَلَأَ نفوسَهُم حكمةً وجَلالاً، وعواطفَهُم رِقَّةً وجمالاً، وأسلوبيَهُم رِوعَةً وبهاءً.

إنَّ الجمهورَ الشاعِرَ من الأديباءِ مَدِينُونَ للرافعي بالزُّعامةِ الأدبيةِ، ويرونَهُ كنزاً للعربيةِ ثميناً، وبِخراً بالحكمةِ فَيَاضاً »^(٢).

* * *

(١) رسائل الأحران — ١٦

(٢) الفتح — ٧٥ — ٢١ جمادى الآخرة ١٣٤٦ هـ

المبحث الخامس

ما يؤخذ عليه ملاحظات ومفارقات

لقد مرُّ بنا شيءٌ من نقدِ فنونٍ من أدبِ الرافعي، والتنبيهِ على ما أخذ وفوتاتٍ لم يُلتفتَ إليها، وما أشارَ إليها ناقِدوهُ الكثر، ومن كانوا في نقودهم يُعنونَ بأشياءٍ غيرِ ذاتِ موضوع، من الشكلياتِ ونحوها، أو هم يُصدِّرونَ أحكامهمَ كُليَّةً ؛ يُعوزُها الكثيرُ من « الحثيات » أو هم يَهْتَمُونَ لجزئياتٍ قليلةٍ قد لا تعني شيئاً موضوعياً.

وإنَّ ما يُؤخذُ على الرافعيِّ في تراثهِ الأدبيِّ والفكريِّ قد يَظْهَرُ في جوانبٍ ثلاثةٍ ؛ من حيثِ الفكرةِ والمنهاج، ومن حيثِ اللُغةِ والأسلوبِ، ومن حيثِ الموضوعاتِ التي كَتَبَ فيها.

ذلكَ أنَّ انتظامَ أعمالِهِ الأدبيةِ والفكريةِ لم يكنْ بالمُسْتَوَى المرادِ لَهُ، إذ لو انتظمتْ هذه الأعمالُ، ووقيتْ حَقُّها من الإبانةِ والقصدِ، لصارَ لَهُ في آيَاتِهِ البيانيةِ خاصَّةً خيراً ما كان يؤمِّلُ من أهدافِ قوميةٍ، وغاياتِ ساميةٍ، ولربُّما انسَحَبَ أثرُها على معاصريه بشكلٍ ما، فلا تبقى في دائرةٍ محبِّبهِ وتلامذتهِ حَسْبُ !.

وعلى الرغم من أن حياته الخاصة في الأسرة كانت مثالية، فإن الوظيفة — وسيلة عيشه — لم تكن بالمنزلة اللائقة لمثله، وكذلك القلق الحاد الذي كان يفتأه أحياناً في نوبات تعتريه من ضيق مما حوله، أو حساسية نفسية يستفزها فيه نقد لا يخلو من ضغينة أو إيذاء، أو حسد لا يُعدّم التجريح^(١)، أو إثارة من تلامذته الأذنين لمنازلة هذا والردّ على ذلك^(٢)؛ فقد كان لا يكاد يهدأ من نائرة حتى يُعْرِى بأخرى، أو تلقى أمامه، فتفوت عليه الوقت والقصد في العطاء الفكري والإثمار الفكري الذي يتوخاه، فتشعلهُ فيما لا طائل وراءه.

الفكرة والمنهاج

ومن ذلك ابتلاؤه نفسه بمشروعات جمّة في موضوعات الأدب والتاريخ والتفسير، لم يُنجز منها ما كان يُنتظر منه خاصة، أو كما قال: «إنه يعتسف نفسه يبتغي عمَل الأعمار في عُمر»^(٣) ولا هو أتمّ بعضها الآخر.

ولعلّ كتابه في «طبقات الشعراء والكتّاب المعاصرين» هو أوّل تلك المشروعات. وكانت فكرته قد عرّضت له بعد مقالة صغيرة في الشعر نشرتها «الثريا»^(٤) ثم أتبعها من بعد بمقالة نقدية في «شعراء العصر» وزّعهم فيها درجات^(٥)، وأتبعها بأخرى بعدما أثارت زوبعة من

(١) راجع كتابنا (الرافعي الناقد الأديب) المائل للطبع.

(٢) العريان — حياة الرافعي — ١٢٠، محمود أبو رية — رسالته في ٢١ سبتمبر ١٩٣١ م

(٣) رسائل الأحران — ١٧.

(٤) الثريا — ٦ — ١٩٠٤ م

(٥) الثريا — ٩ يناير ١٩٠٥ م

الآراء، ورُوداً تختلِفُ بوجهاتِ النظر^(١)، ولكنها تأخذُ بقاعدة (الطبقات) التي أدارَ من حولها ذلكَ الحديث.

وعاد بعد ذلك بسنواتٍ فَنَبَّهَ عليه في «حديث القمر» ورسمَ منهاجَهُ فيه^(٢).

وأحسبُهُ قد همَّ غيرَ مرَّةٍ بإعدادِهِ، ومنها تلكَ المحاولة التي كتبَ فيها ما يشبهُ المقدمةَ «في الشعر»^(٣) ولكنه لأمرٍ ما عادَ فقطعها وضمَّنها بعضَ «رسائل الأحران»^(٤).

* * *

وقد كَتَبَ الرافعي بعد ذلك في الشعرِ والشعراءِ دراساتٍ ونُقوداً وتقاريفاً تؤلَّفُ مادةَ ذلكَ الكتابِ بصورةٍ ما؛ إذ عَرَضَ فيها لمسائلَ وقضايا خطيرة، وما ضمَّنها من مقالاتٍ وأحاديثٍ ذاتِ شأنٍ؛ أرسلها على مدى عُمُرِهِ؛ وقد ضَمَّ بعضُها إلى «وحي القلم» وما يزالُ قِسْمٌ آخرُ في مكانِهِ من الصحفِ — وفيه من الرُّدودِ والمُطارحاتِ الشيءُ غيرُ القليل.

وقد اجتمعَ لديَّ معظمُها، ورأيتُ أن أُعِدَّها جميعاً لتؤلَّفَ الكتابُ، ولتكونَ جزءاً خاصاً من «وحي القلم» نفسه.

(١) الثريا — ١٠ يناير ١٩٠٥ م

(٢) حديث القمر — ٥٣.

(٣) المضمار — يوليو/تموز ١٩٢١ م

(٤) رسائل الأحران — ٨٩ وما بعدها.

أما مشروع كتابه الجليل « تاريخ آداب العرب » الذي كان قد أعد له منهاجاً حافلاً ؛ ورتبه على اثني عشر باباً وقال : إنه قد يجيء في خمسة أجزاء — غير الفصول والمُلحقات، وغير الأثبات والشواهد والمراجع.

لكنه لم يخرج منه غير الجزئين الأولين ؛ في اللغة والرواية، وفي تاريخ القرآن والبلاغة النبوية — باعتبارهما الأدبي، فقد كان يطمح أن ينال مكانته في الجامعة وكتابه معاً، فحيل بينه وبين مطمحِه هذا بسبب زعموه من سمعه. ليُبعدوا المنهاج القومي عن الجامعة، بإثارة صنيعه ذوي المصالح (الخاصة) لصنيعتهم الشيخ طه حسين لنقد الكتاب، واتهام أسلوبه.. وهكذا فاتت الطلبة الإفادة من نهجه العربي الأصيل وقيمه العلمية.

كان على الرافي — وهو في ثباته الاعتقادي المعروف — أن يمضي قدماً في هذا الشأن فيقدم للأجيال الكتاب بنام أجزائه الباقية ؛ وليثبت وجوده العلمي أمام المفتريات، ومن يُستعان بهم من المُستشرقين. ثم لينصرف بعد ذلك الى موضوعات الإنشاء والجمال التي كلف بها في تربية الأمة وإعدادها، وميادين النقد والمعارك والأحبال التي كانت تجرُّه إليها مُدافعاً عن الاعتقاد القومي وتراث الأمة — بعيداً عن ذلك الهدف النبيل في إعداد الدراسات المنهجية المتكاملة في تاريخ الآداب.

لكنه فترت به الهمة، وربما اطرح البحث جانباً، ليُعالج ما تقدم، ﴿ وما جعل الله لرجل من قَلبين في جوفه ﴾ — الآية^(١). وعوقته هموم

(١) سورة الأحزاب الآية ٤.

الأهل والولد، والصحة غير المعافاة، وأيام الحرب، فما ترك من الأجزاء الباقيات غير فصول وقصاصات جمعتها سعيد العريان في جزء ثالث للشعر وفنونه وللخطابة وللتأليف عند العرب، وقد افتقد فيه أبواباً برمتها، كانت لها إشارات في أوراقه وجذازات لم يستطع العريان أن يجمع لها مادتها فيتّم به تمامها^(١).

وقد ذكر غير مرّة لاستثناف العمل فيه، وأن يُعيد طبع الجزء الأول منه — ولا سيما بعد انتشار الجزء الثاني باسمه المعروف «إعجاز القرآن»^(٢) وأن يُضيف إليه ما استجد له من مادة ونقد، ولو في هوامش وأمثلة يُجريها مع فصوله وأبوابه^(٣).

لكن نسخته الخاصة — التي يمكن أن يكون قد أجرى فيها شيئاً من ذلك — لم نقف عليها، وربما راحت مع مأساة مكتبته !

* * *

أما كتاب البلاغة العربية الذي دعاه «أسرار الإعجاز» فقد ذهبت صفته بعيداً في الآمال والأحلام، إذ كان يعتد به اعتداداً كبيراً، ولا يفتأ يتحدث في موضوعه لكل من يلقاه^(٤) وكأنه الشغل الشاغل !

(١) أنظر مقدمة العريان — ٣

(٢) طبع ثانية وثالثة في حياته.

(٣) رسائل الراجزي — ١٩٣، وفي رسائل «ماري بني» إلحاح عليه للمضي فيه وإخراج أجزائه الباقيات.

(٤) حدثني بذلك محمد بهجة الأثري وحسين مخلوف ومحمود شاكر.

وقد وَرَدَتِ الإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي هَوَامِشِ تَارِيخِ الْقُرْآنِ^(١)، وَفِي رَسَائِلِهِ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي رِيَّةِ^(٢)، كَمَا أَطَّلَعَ عَلَيْهِ تَلْمِيزُهُ الْأَثِيرَ مُحَمَّدَ مُحَمَّدٍ شَاكِرٍ، وَتَحَدَّثَ سَعِيدُ الْعَرِيَانِ عَنْ نَسَقِهِ فِي مَنَاجِحِهِ وَتَأْلِيفِهِ وَقَالَ: إِنَّهُ يَرُدُّ الْبَلَاغَةَ إِلَى أَصُولٍ غَيْرِ الَّتِي اصْطَلَحَ عَلَيْهَا عُلَمَاؤُهَا مِنْذُ كَانَتْ أ. ثَمَّ يَتَحَدَّثُ عَنِ بَلَاغَةِ الْقُرْآنِ، وَيُفَسِّرُ فِي الْقِسْمِ الثَّلَاثِ مِنْهُ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ بِأَسْلُوبٍ جَدِيدٍ يَنْفَرِدُ فِيهِ بِمَنَاجِحِ الْبَلَاغِيِّ الْجَدِيدِ^(٣).

أَقُولُ: إِنَّ أَصُولَ هَذَا الْكِتَابِ لَمْ تَبَقَ فِي دَارِ كُتُبِهِ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا فِيمَا بَقِيَ مِنْ أَوْرَاقِهِ، وَلَا فِي مَخْلُفَاتِ الْعَرِيَانِ نَفْسِهِ، وَلَا أَحَدٌ مِمَّنْ لَاقَيْتُ يَعْرِفُ شَيْئاً عَنْهُ، فَوَاضَيْعَتَاهُ أ.

وَكَذَلِكَ دِيْوَانُ شَعْرِهِ، وَقَدْ كَانَ مِنْ أَسْبَقِ الشُّعْرَاءِ إِلَى نَشْرِ دِيْوَانِهِ لَهُ؛ إِذْ طَبَعَ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ، ثُمَّ جُزْءًا رَابِعًا سَمَّاهُ (النُّظْرَاتُ) وَجَهَّزَ لَهَا جُزْءًا آخَرَ — وَأَمْرًا مَا أَنْصَرَفَ عَنْ طَبْعِهِ وَنَشْرِهِ.

وَقَدْ هَمَّ غَيْرُ مَرَّةٍ أَنْ يُعِيدَ طَبْعَ الدِّيْوَانِ كَامِلًا بَعْدَ نَحْلِهِ وَتَهْذِيبِهِ^(٤) وَلَكِنِّي لَمْ أَقِفْ عَلَى مَلَفٍ لِدَلِّكَ، وَلَا هُوَ تَرَكَ مُلَاحَظَاتِهِ عَلَى نُسْخَةٍ خَاصَّةٍ رُبَّمَا أُجْرِي قَلَمُهُ فِي صَفْحَاتِهَا، وَلَا رَأَيْتُ النُّظْرَاتِ الثَّانِيَةَ وَمَا عَرَفْتُ أَيْنَ بَقَايَا شَعْرِهِ وَدِيْوَانِهِ أ.

وَلَكِنِّي اسْتَطَعْتُ الزَّعْمَ بِأَنِّي أَعَدَدْتُ مِنْهَا مَا يَأْخُذُ طَرِيقَةَ إِلَى حَيَاةِ

(١) إعجاز القرآن.

(٢) رسائل الرافعي — ٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٤... الخ.

(٣) حياة الرافعي — ٢٨٩.

(٤) العريان — رسالة — ٦٤.

النشر، وحسبي أن أذكر فيها ديوانَ النظرات الكامل، وأغاريدَ الرافعي،
والفؤاديات وديوانَ الرافعي المنتقى.

* * *

ملاحظات نوعية

ومما يؤخذُ عليه في مؤلفاته ما كان يمكن أن يتداركه بطبعاتِ
تالياتٍ، أو يتخذَ له نسخةً أو مَلَفًا يَضَعُ عليها ما يشاء من إضافةٍ
وبَسْط، أو تعديلٍ وتبديلٍ من علمه الغزيرِ وفنه الأثير، ولكنه كانَ
كثيرَ الإرجاء^(١) لما يجبُ أن يعجلَ به.

فقد أحسَّ بأنَّ « حديث القمر » يحتاجُ إلى زيادةٍ بسطٍ، وإلى إعادةِ
كتابةٍ في بعضِ فصوله وجوانبه^(٢) ولكنه لم يفِ بما وعدَ حتى في
الطبعةِ الثالثةِ التي صدرت في حياته^(٣).

وفي « تاريخ آداب العرب » كانَ يُعوزُه إيرادُ الأمثلةِ والإيفاءُ بالشواهدِ
التي تحفلُ بأحكامه، وتُشرقُ في جوانبه، وتُرَوِّحُ القارئَ العربيَّ من
المُراجعةِ المُضنيةِ والتتبع، ولكي لا يتيقنَ كالمثنِ في بعضِ فصوله
وأبوابه.

* * *

(١) رسائل الرافعي — ٨٤

(٢) رسائل الرافعي — ١٠٤

(٣) عام ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م

وكذلك إيرادُهُ لمباحثِ في العلومِ الطبيعيةِ — أدارها من حولِ العَرَبِ خاصَّةً^(١) كانتْ بها حاجةٌ إلى إسنادِها إلى مصادِرِها من المكتشفاتِ، إن لم يَتَسَيَّرْ لَهُ تقاريرُها باعتبارِهِ قليلَ الرجوعِ إلى اللغاتِ الحديثةِ^(٢).

على أنْ محاولتُهُ إخراجَ مباحثِ «الإعجازِ» إلى العلومِ والمُخترعاتِ الحديثةِ المُتغيرةِ نَظْرِيًّا وَعِلْمِيًّا، فيها مُخاطرةٌ: لأنَّ هذه العلومَ غيرُ مُستَقَرَّةِ النتائجِ، وما تَزَالُ في المختبراتِ والأجهزةِ، وهي تناوُبُ عليها في تَفْسِيراتِ قَلَمًا تقطَعُ برأيٍ أو تصيبُ قانونًا ماثلاً.

وقد تَفْتَحُ مثلُ هذهِ المغامرةِ البابَ لِمَنْ هُمْ أَقَلُّ عِلْمًا وَأَدْنَى فَهْمًا، فيلجُونَ منه، وقد يَتَخَبَّطُونَ في مباحثِ الآياتِ؛ يَحْمِلُونَ عليها نظرياتِ وافتراضاتِ تَرُدُّ مع آراءِ مِمَّا يَتَّفِقُ للأيامِ! فيتردَّى ذلكُ بمجازفةٍ إلى الخَلْطِ والخطأ^(٣)، والكتابُ الكريمُ أنزَهُ من أنْ تُعْرَضَ آيَةُ البيناتِ إلى مثلِ هذهِ المَداراتِ أو المِثاراتِ.

ومن ذلكِ محاولتُهُ إقحامَ إحدى نظرياتِ التَّخْلِيْقِ — علمِ تَكْوِينِ الأجنَّةِ وتَخْلُقِ الطَّبَقَاتِ بعدَ الإخصابِ «Embryology» في تفسيريهِ لآيَةِ الخَلْقِ مَثَلًا^(٤) إذ يَبْدُو وكأنَّهُ يخاطرُ في غيرِ مَوْضوعِهِ؛ لأنَّ التَّوْفِيقَ فِيهَا مع نظرياتِ علميةٍ قاصرةٍ حتَّى الآنَ عن تفسيريهِ أسرارِ التَّخْلِيْقِ الحَيَوِيِّ، وقد تَبَدَّلَتْ وَعُدِّلَ فِيهَا خَمْسَ مَرَّاتٍ خِلالَ السنينِ الأخيرةِ^(٥). ولَعَلَّ ذلكَ من أسرارِ الخَلْقِ الإلهيِ التي لَمْ يُطْلِعْ عَلَيْهَا

(١) أنظر تاريخ آداب العرب ج ١ — ٧٢، وراجع المقتطف — فبراير ١٩١٢ م.

(٢) كما وقع لأحدهم في دعوى أن الأرض لا تدور!

(٣) أنظر تاريخ آداب العرب ج ٢ — ٢٨٣

(٤) مجلة العلوم — بيروت — يناير/كانون الثاني ١٩٥٧ م

أحداً من العالمين. ولو أطلعهم عليها لكانت نظرياتهم أحكاماً كالقوانين
الثابتة في الكون، ولانتفى عندئذ التفسير نفسه.

ويؤخذ عليه أيضاً مداره لمباحث القرآن باعتباره التاريخي والبياني،
من حول ما دَعَاهُ الأقدمون بالإعجاز، وفي موضوعاتهم نفسها — وإن
جَلَى فيها وكشَفَ عن كثير مما انبَهَمَ على مَنْ كتبوا في تلك المباحث،
كالباقلاني والجرجاني والجلال السيوطي^(١)، أو فاتهم أن يُلموا بها،
وإنما مُتَابَعَتُهُ لَهُمْ فِي حُسْبَانِ ذَلِكَ «إِعْجَازاً» أُرِيدَ بِهِ مُنَاجَزَةُ الكُفْرِ
وَإِعْجَازُهُ، وقد انتهى في الجزيرة، وإن اعتباره هذا مُصْطَلِحاً ثابتاً مما
يُلامُّ عليه، ولا سيَّما بعد أن أضحى القرآن «آياتٍ بَيِّنَاتٍ» عند العَرَبِ،
و«تَنَزَّلَ مِنْهُمْ مَنزِلَةٌ الفِطْرَةِ الغَالِبَةِ الَّتِي تَسْتَبِدُّ بِالتَّكْوِينِ العَقْلِيِّ» —
على حَدِّ تعبيره هو^(٢).

قد تَبَدُّوْا تِلْكَ المِتَابَعَةَ التَّرَامَاً لَا مُوجِبَ لَهُ مَعَ التُّرَاثِ، وقد اتَّفَقَ
لَهُ مِنَ الكَشْفِ عَنِ أَسْرَارِ البَيَانِ وَمَعَانِي فِي آيَاتِ الكِتَابِ المَبِينِ، وَنَظْمِهِ
وَجُمْلَتِهِ وَحُرُوفِهِ لَمْ يَقِفْ عَلَى مِثْلِهَا سَابِقُوهُ، وَكَانَ مِثَالِ الأَنْبِعَاثِ فِي
النَّهْوِ بِالدِّرَاسَاتِ القُرْآنِيَةِ وَالتُّرَاثِيَةِ.

وهذه الناحية هي التي حَامَ حولها عَبَّاسُ العِقَادِ فَلَمْ يَقْلَحْ فِي إِفْئَاتِهَا
حَقًّا فِي نَقْدِهِ^(٣)، وَلَا هُوَ أَصَابَ فِيهَا سَهْمًا بِتَأْلِيْفِهِ بَعْدَ ذَلِكَ بِسِنِينَ^(٤)،
إِذْ ذَهَبَ — كَعَادَتِهِ فِي المِرَاجِعَةِ وَالتَّرْجُمَةِ — بَعِيداً يَنْقُلُ عَنِ المَعْلَمَةِ

(١) عبد الكريم الخطيب — اعجاز القرآن ج ١ — ٢٨٣.

(٢) البيان ١٠ — جمادى الأولى ١٣٣٠ هـ — الجنسية العربية في القرآن.

(٣) البلاغ — ٣ ديسمبر/كانون الأول ١٩٢٦ م

(٤) أنظر في كتابه (الفلسفة القرآنية).

البريطانية كلاماً في المُعجزة للفيلسوف اليهودي داود حاييم « ديفيد هيوم » ويعرّف الإعجاز كذلك، ليقول: إنّ المؤلفين القدامى الذين تابَعهم الرافعي في التأليف لم يُدركوا ما أدركه (الفكر الحديث) في الموضوع.!!

* * *

ومما يُؤخَذُ عليه أيضاً ذهابه في نقده بعيداً بعض الأحيان، الى درَجة القسوة في الحكم — لا على مُجادليه فحسب، وإنما على موضوعات في التراث العربيّ نفسه، مثل قوله: في تماسك الشعر العربي، واتهامه الشعراء العرب بالعناية بالجزئيات، وإبعاد النظرة الشاملة التي تهَيُّ للشاعر ما دَعاه بالجمهور الشعري، حتّى قال:

« ومن ذلك يَنْبُغُ الشاعر وليس فيه من الإحساس إلاّ قدرُ نفسه »..^(١)

وقد رَدَّ الدسوقي عليه حكمه هذا، واستنكر صدوره عنه^(٢) مع شدة إعجاب الدسوقي به وأخذِه بمعظم آرائه، والتّنويه بِفضله بمناسبة عديدة^(٣).

ولعلّ هذه الاندفاع وأمثالها من الرافعي كانت تتأتّى له من مؤثرين: أولهما: أنّه لم يحظَ مؤلّف في زمانه بتقريظ مُصنّفاته ومؤلّفاته

(١) وحي القلم ٣ — ٣٠٠

(٢) النابغة الذبياني ٤٠ في الأدب الحديث ٢ — ٢٣٨

(٣) للدسوقي دراسات في أدب الرافعي، ولو تهيأ لها أن تجمع في كتاب لكانت من أحفل الدراسات في موضوع.

والثناء عليها كما حظي هو بالقسط الأوفى من ذلك. وقلما وقفنا على نقاطٍ متزنةٍ لمُنْتَقديه ؛ إذ يُلَوِّحُ الحَسَدُ والصُّغِينَةُ والأفْتَرَاءُ، والالتواءُ في القَصْدِ في السطورِ الأولى من نُقُودِهِمْ، فَتَحْجِبُ ما قد يكون فيه قَصْدٌ علميٌّ في التَّقْدِيرِ أو التعقيب.

وربّما كان هذا هو الذي جَعَلَهُ يجتازُ مرحلةَ المناقشةِ وأسلوبها العلميِّ إلى شِدَّةِ الوَطْأَةِ على أولئك المُنتَقِدِينَ، وإلى الاعتدالِ الذي يدعُو إلى الإشفاقِ أحياناً، ويُفَوِّتُ على المنهاجِ العلميِّ الأثيرَ الذي يتحلَّى به أسلوبُهُ وإثمارُهُ في التأليفِ — شَرَفَ المراجعةِ والامتيازِ في إعادةِ النظرِ ؛ بحيثُ تعودُ فصولُ الموضوعاتِ تُشْرِقُ من جديدٍ بطيبِ الفِكرِ ووضوحِ القَصْدِ، ونُضْجِ الرَّأْيِ، والغايةِ المرتجاةِ.

وثانيهما : محاولةُ إبعادِ تَهْمَةِ القِدَمِ عنه — تلكَ التي الصَّعَقَهَا به مناوئوهُ ؛ فهو — من حيثُ لا يَشْعُرُ — يُجَارِيهِمْ في بَعْضِ أَحْكَامِهِم المُرْتَجَلَةَ والمَقْلُدَةَ، حتَّى لِيبدوَ في مثلِ موقِفِهِ هذا غَيْرَ متماسِكٍ، ولا يَحْفَظُ توازِنَهُ — وهو يُصدِرُ مثلَ هذا الحُكْمِ على الشعرِ العربيِّ، ويُشكِّلُ تناقضاً واضحاً مع ما كانَ أوردَهُ في تاريخهِ^(١).

الإغراق

ومما يُؤخَذُ عليه إغراقه قارئه في خِصَمٍ من معانيه لا يرى له ساجِلاً، كقوله :

« أنتِ مزوجةٌ بالآمي، وآلامي منك هي أشواقِي، وأشواقِي إليك

(١) تاريخ آدب العرب ج ٣ — ب ٥

في أفكارِي، وأفكارِي فيكَ هي معانيك في نفسي، ومعانيك هي الحبّ !
ولكنّ ما هو الحبّ إلا أن يكون آلامي وأشواقِي وأفكارِي ومعانيك
في نفسي ١٩»^(١)

إنّه يجعل للتوليد الذي وفق فيه توفيقاً لا مثيل له — استطراداً
واندفاعاً.. حتى يعود فيجمع تلك المعاني في نوعٍ مُقابلةٍ دونها ما
عُرف في البلاغة من المقابلة والتشبيه البليغ.

ومثل قوله: « لو رأيتني وأنا أتلو رسائلِك لرأيت أنك لا تكثين
لي كلاماً بل تزرعين في الورق زهر أنفاسِك، فيأثني فأقرؤه ؛ أي
أقطفه، وبهذه الطريقة أكتب كلماتي ؛ أي أزرع تنهداتي يا
حبيبتِي »^(٢).

وقد يترك القارئ في حيرةٍ من أمره أحياناً، في مثل قوله —
وقد أهدت إليه رسمها :

« .. لكذتُ والله يا حبيبتِي أتخيّلُ هذا الرقّ الموضوعَ أمامي يبرقُ
بصورتِك، ويُشرقُ بوجهك — نافذةً سحريةً فتحتُ بيني وبينَ عالمِ
الجمالِ الأزلي ؛ فأطلُّ فيه وجهَ حوراءٍ من حورِ الجنّةِ ينظرُ إليّ وأنظرُ
إليه، يحملهُ جسمٌ خُلِقَ ليكونَ فتنَةً للجنّةِ ذاتِها، وكأنّه بجماله ومعانيه
حقائقُ ذلك النعيمِ جاءتْ تترجم لذةَ الخلودِ للنفسِ البشريةِ في بلاغةٍ
صورةٍ اختاروا لها رسمك أنتِ »^(٣).

(١) أوراق الورد — ١٢٧

(٢) أوراق الورد — ١٣٧

(٣) أوراق الورد — ٣٧

ولا أدري بعد، هل يُريد أن يُعيدها الى الجَنَّةِ — وقد حاولتُ
إخراجَهُ منها !؟ أم أنه يريدُ أن يفتح نافذةَ الجَنَّةِ على الدنيا لإدراكِ
معاني أخرى للجمال !؟

ولأنه ليقولُ من ثمّ : « إِنِّي لَأَلْمَحُ فِيهِ — الرسم — سِرًّا عَجِيبًا
يكونُ فقدانُ العبارةِ عندهُ هو أبلَغُ من العبارةِ في وصفهِ ؛ إذ لا تتكلمُ
روعةُ الحسِّ بالجمالِ، ولا هي تنزلُ في صورِ الألفاظِ وإنما تغمرُ على
القلبِ خافيةً تشعرُ الناظرَ أنّ رُوحَ المَنظَرِ خامرتِ الروحَ، وأنَّ حياةَ
الشكلِ انسكبتْ في الحياةِ، وأنَّ المعنى الغامِضَ في السِرِّ قد اتَّصلَ
بالمعنى الغامِضِ في النَّفسِ. »

وبمثل هذا السِرِّ الذي يطالعني من جمالِ وجهكُ أصبحَ الجمالُ
على الحقيقةِ، هو عِلْمُ أفراحِ النَّفسِ وأحزانها^(١).

يقولُ أنيسُ المقدسي : « إِنَّ المَعْنَى الذي يَقْصُدُ إِلَيْهِ هذا الكلامُ
جميلٌ، ولكنَّ دونَ الوصولِ إليه حجاب^(٢). وما أَكثَرَ معانيهِ الطريفةِ
المحتجبةِ !.

يُخِيلُ إِلَيَّ أن ما عَبَّرَ عَنْهُ برُوعَةِ الغامِضِ التي تحدَّثَ بِخَبْرِها أصدق
شيبوب^(٣) وحرصَ الرافعي على الإبداعِ كانَ يَسْتَلْهِمُهُ أبدأً أن يُعَوِّضَ
عَمَّا يَحْتَلِيهِ من ذلك الحُسْنِ هذه المعاني المهوراتِ التي تكدُّ الذَّهْنَ،
وتَبَعُثُ على التأملِ والاسترجاعِ، وقد تُوجعُ القلبَ أحياناً — وإن جاءتْ

(١) أوراق الورد — ٣٧

(٢) الفنون الأدبية — ٣٩٥

(٣) البصير — ١٩٢٥/٦/٧ م

بعد ذلك بلذّة مُعَرَّبَةٍ، وهي تُترجمُ للنفسِ المُحِبَّةِ خاصّةً معاني ما وراءها بَعْدُ.

وقد أوردتُ هذه من كتابه «أوراق الورد» لأنه أدقّ كتبه الأخرى، وأحراها بالقراءة والتأملِ واستِعْذابِ البيانِ، وما هو من الفكرِ الأديبِ.

ولكن ما في ذلك من الإغراقِ في التوليدِ والمقابلة والحصر الذي يَرْجِعُ بالمعنى، أو يتقلّبُ في أطواره والتنقلِ في مناظره، ثم إغراء هذا الفنّ له بالابتعادِ عن الاتّساقِ في المعاني التي يريدُ استعراضها الى الهدفِ الذي يرمي إليه منها أحياناً، مما يرهقُ القارئَ إذ يَتَقَيُّ مُشْدُوداً إليه بإدمانِ القراءةِ وإعادةِ العبارةِ حتّى يلقفَ حَبْلَ الاتّساقِ، ولا يَتِيَهُ دُونَ القَصْدِ.

وهو نفسه يقولُ في ذلك:

«إنّ البلاغة التي كتبتُ بها رسائلي من قبل، وما احتلّت لها به وما صوّرتُ من فنونها هي بعينها التي تُنبّهني الى أنّ جمالَ المرأةِ الجميلة ليسَ في ذاتِ نفسها إلا أسلوباً من الخداعِ، كالذي يكون في تزويقِ الكلامِ وتمويهِ الحقيقةِ ببلاغةِ التراكيبِ، غير أنّهُ أسلوبٌ حيٌّ في لحمٍ ودمٍ. ثم تزيدهُ المرأةُ بِفُتُونِها تَزْوِيراً وتَسْمِيَةً لأنّ جمالها في صورةٍ أخرى من صُورِهِ الكَثيرةِ، هو نفسُهُ الرقُّ والاستعبادُ مُحَبَّباً في خِلقةٍ جميلةٍ، لِيُطَلَبَ ويُعَشَقَ، استعبادٌ حيٌّ متى بدأ استمرُّ يَقْوَى ولا يضعُفُ، وينمو ولا يَنْقُصُ».

قال: «ومن هذا كانَ قَيْدُ الجمالِ لا يُفكُّ أبداً إذا غُلِّ به أسيرُهُ من العشاقِ، بل يَكْسَرُ كِسْراً، ويصبحُ فيه أمرُ العاشِقِ من حبيبهِ كالاتِّقلاهِ في الأُممِ المُسْتَعْبَدَةِ، لا يُعطى بل يُؤخَذُ، ولا بُدُّ فيه

من الجُرْأَةِ والمُصَابِرَةِ والاقْتِحَامِ، وسِلَاحٍ من الأَسْلِحَةِ أَيُّهَا كَانَ؛ إما حَاطِماً أو مُفْزِعاً أو مُتَهَدِّداً أو مُحْتَالاً أو سِلَاحِ الرِّضَا أو سِلَاحِ الثَّمَنِ وما إِلَيْهَا..

لا بَدْءٌ من سَطْوَةٍ يَنْقَلِبُ بِهَا الأَسِيرُ المُسْتَعْبَدُ إِلَى أَنْ يَكُونَ مَالِكاً بَوَجْهِهِ من وَجْهِهِ التَّمَلُّكِ، فِي تِلْكَ المَنْطِقَةِ الإِنْسَانِيَةِ السَّحَرِيَّةِ المُسَمَّاةِ فِي لُغَاتِ النَّاسِ بِالحَيِيبِ^(١).

هُوَ يَرِيدُ أَنْ يَصَوِّرَ كَيْفِيَّةَ صَبْرِهِ الإِنْسَانِ إِلَى الحَيَاةِ الكَرِيمَةِ الَّتِي لَا تَتِمُّ عِنْدَهُ مِنْ غَيْرِ وَلَايَةٍ لِلذَّاتِ بِالحَبِّ الَّذِي يَجِدُ فِيهِ سَكُونَ نَفْسِهِ وشُعُورِهِ بِالمَسْئُولِيَّةِ يَضْمَنُ فِيهِ حُرِيَّةَ وَطَنِهِ، وَإِنَّهُ امْتِثَالٌ لِصَوْتِ اللَّهِ فِي ضَمِيرِهِ بِالإِخْلَاصِ لِعَقِيدَتِهِ، وَلِكُلِّ أَوْلِيكَ وَسَائِلِهَا فِي كِفَاخِ الأَيَّامِ وَمِصَابِرَةِ الأَنْوَاءِ، لِيَكُونَ الفَوْزُ والنَّصْرُ والشَّهَادَةُ مِنْ بَعْدِ آيَاتِ تِلْكَ الحَيَاةِ مِنْ الحَبِّ وَالجِهَادِ وَالفِدَاءِ؛

إِنَّهُ يُحْشِدُ طَاقَاتِ المَعَانِي وَصُورَ البَيَانِ وَأَمْثَلَةَ الحَيَاةِ مَا اسْتَطَاعَ فِي هَذِهِ القِطْعَةِ الجَمِيلَةِ..

وَعَلَى الرِّغْمِ مِنْ تَوْفِيقِهِ الَّذِي لَا يُبَارَى فِي هَذَا المِضْمَارِ، وَاعْتِدَادِهِ بِذَلِكَ، وَغَمَزِهِ الأَخْرِينَ الذِّينَ يَحَاوِلُونَ تَقْلِيدَهُ فَيَسْقُطُونَ^(٢) وَحِرْصِهِ عَلَى انْتِزَامِ التَّدَاعِيِ الذَّهْنِيِّ الَّذِي يَلْمُحُ عَلَى البَعْدِ، وَأَثْيَالِ المَعَانِي بِالخَوَاطِرِ والأَفْكَارِ تَرْبِيَةً لِلإِنْسَانِ العَرَبِيِّ، وَإِعْدَاداً لِمَلَكَاتِهِ فِي التَّفْكِيرِ

(١) أوراق الورد — ٣٨٣

(٢) البلاغ ١٠ ديسمبر ١٩٢٦ م. وقول العقاد: «سمعنا من طاغور فلسفة البساطة العميقة والعُمقُ البسيط».. فقد عقب عليها الراجعي بكلمة كذا؛ أي كيف يكون العمق بسيطاً، إذ لم يستطع العقاد أن يتم الجنس بالمقابلة.

والتدبر،.. إلا أنه قد يفقد الكثيرين من القراء الذين لا صبر لهم على احتمال ذلك التركيز في القراءة، والجذبة في التأمل، وإن عد قارئه بمئة من غيره^(١).

ومن هنا اتهم بالغموض، ورُمي بأنه يئبهم على الكثيرين، وأنه يصعب فهمه.

وقيل له غير مرة أن لو بسط الموضوعات تلك، ولم يخل بالإيجاز والحذف أحياناً، واستعاض عن الإفاضة في التفتيق الذهني، واصطليد الخيالات المجتحة والتشبيهاات الغريبة، لتوفر له سعة في التأليف، وبسطة في التعبير وأدب الإنشاء، ولعدت دائرة قرائه أوسع من الأفق نفسه، ولوافت الفائدة المرتجاة من أدبه أشمل في النفع وأينع في العطاء، وأنصح في الإثمار^(٢).

ولعل مرد ذلك — غير الذي أوردته من سبق النهضة^(٣) — الى سبب نفسي في الحرص، يتأتى له من حياته غير المرفهة، وكان فيها ستر الحال لا يتعدى الكفاية. دون البحوث أو الفراهة في العيش، بحيث يكون إثاره الاقتصاد كالمادة النفسية في الفكر والإثمار فيه أبداً، فلا يكتب إزجاءً للفراغ، أو قتلاً للوقت، أو تذللاً على القراء، وإنما يحرص كل الحرص أن يتم أدبه في قرائه، فيكون منهم طبقة أخرى من الأدباء وذوي الفكر^(٤).

(١) البلاغ — ٣٠ مارس ١٩٣٣ م.

(٢) المقتطف — ابريل ١٩٢٥ م

(٣) راجع هيكل — في أوقات الفراغ — ٢١٣، والدكتور صروف — المقتطف — مارس

١٩٢٥ م وأن الرافي لم يرحم قارئاً، ورسالة منصور فهمي، وغيرهم.

(٤) ومن ذلك يرى استاذنا الأثري أن لا شأن لنا بأولئك القاصرين.

وربما كان ذلك متأثراً مما ألقاه الدكتور صروف في روعه من أن مقالاته في «المقتطف» تُترجم إلى اللغات الأوربية، وأن لا بُدَّ من الارتفاع بالمعاني الإسلامية إلى المرتبة الإنسانية العليا التي يُقبل عليها الأوربيون، كي لا يُتهم الإسلام بالتعصب أو العرقية وما إليها، ويكون أدبك السبب في الإساءة من حيث تريد الإحسان^(١).

وقد قال في ذلك مرة: «أما هذا الذي يُسمونه غموضاً وتدقيقاً فما أنا بصاحبه، ولا العامل فيه، ولكنه طورٌ من أطوار الزمن لا بُدَّ أن يسبق نهضة التجديد كما سبق من قبل، فقد كانوا يصفون به سيدي شعراء العربية أبا تمام والمتنبي، حتى قالوا في أبي تمام: لأنه أفسد الكلام وأحاله وعقده بتعمله وصناعته، وإنه أتعب الناس حتى صار استخراج معانيه باباً منفرداً في الأدب يُنسب إليه طائفة من العلماء»^(٢).

وكان الرافي قد شبه بأبي تمام وعنايته بالمعاني منذ بدء أيامه في الشاعرية والأدب^(٣).

والحق أن لغموض بعض أدبه روعة خاصة، وما وقفت عليه من جملة ما أخذ العلماء والدارسين^(٤) فهو عندي مقبولٌ وحسنٌ — وإن لم أستطع أحياناً ترجمته أو إيضاحه بغير حروفه، وتلك حقيقة يقرني عليها كثيرون!

(١) من رسالة لصروف غير مؤرخة، أحسبها كتبها عام ١٩٢٣ م وقد وردت الإشارة إليها

في رسالة للرافي إلى الخطيب في ١٩٢٨/٧/٢٥ م

(٢) المقتطف — أبريل ١٩٢٥ م

(٣) المنفلوطي — سركيس ١٩٠٦/٩ م — مختارات المنفلوطي — ٢١٥.

(٤) الرافي الكاتب — ٣٧

والدسوقي لا يُرجع ذلك الى الأسلوب أكثر مما يرجعه الى الفكرة،
وقربها تارة وعمقها أخرى، وبساطتها حيناً وتركيبها أحياناً^(١).

والرافعي نفسه يضيف بقوله: إن أرفع منازل البلاغة أن يكون في
قوة صانع الكلام أن يأتي مرة بالجزل، وأخرى بالسهل؛ فيلين إذا
شاء، ويشد إذا أراد.. ولا يبلغ هذه المنزلة أحدٌ فيحكمها ويعطيها
حقها من التمييز إلا جعلته الأقدار وسيلة من وسائل حفظ البلاغة
يتسلم الزمن فيسلمه.. بل قل بالألفاظ الصريحة يتسلم لغة القرآن
ويسلمها^(٢).

فالرجل يشعر إذن بأنه مسخر بيد العناية الإلهية أن يجعل من أدبه
مادة اعتقاد فكري ومثال بيان، وبراعة بلاغة لجليل آخر كان ينظر
إليه في لوح المستقبل، فيخيل إليه أنه يمل عليه.

وربما فوت الحرص هناك أنه كان يجزل ألفاظه ويحكم جملته،
وقلما يأتي بالسهل أو يلين!.. ولعل السهل والهيّن عنده كان عامياً،
وإلا فما باله يدعو زكي مبارك بالثرور؟ مع أنه في ديباجته من خيرة
كتاب العصر اللاحق؟^(٣).

* * *

ويؤخذ عليه تناقضه أحياناً، ولا سيما في الدفاع عن نفسه، كما
جاء في رده على طه حسين قوله في العبارة التي لم يفهمها: إن

(١) الرافعي الكاتب — ٣٧.

(٢) المقتطف السابق.

(٣) رسالته في ١ سبتمبر ١٩٣١ م

الذوق في شيء إنما هو فهمه أو إنما هو عن فهمه، أو إنما ينشأ عن فهمه، فالبارة في باب المجاز واحدة لا تختلف^(١). فهو هنا يقرُّ للبلاغة بوجود في المجاز.

ولكنه حين يُردُّ على ابراهيم المصري قوله في أوراق الورد: «الأعيب ألفاظ»، ينسى ذلك ويردُّ بقوله:

«ليس عندنا عبادة لفظ، ولا الأعيب ألفاظ، ولا شيء يُسمى استعارة أو مجازاً، فإن هذه كلمات اصطَلحوا عليها بعد الإسلام، عند تدوين العلوم، ولم يعرفها بلغاء العرب، ولا تعتمد صناعتها البيان.. الخ^(٢)».

نعم إنه يريد أن يقول: إن البيان العربي سجيّة وطبع، قبل أن يكون صناعةً بيانيّة مجازاً أو حقيقة، ولا يتحكم فيه غير الحال النفسية التي عليها الكاتب البياني مع أداته من الثروة اللغوية والخيال، ولكنه عبر هكذا ليطمس على ناقيه ويُعمي عليه ببعض منطقيه هو، فتأمل!!.

لقد كان الرافعي عربيّ العقل، فقيه الفكر؛ يؤمن بالله واليوم الآخر، ويرى القرآن المثل الكامل في الأدب والفكر والفقهِ، فيحمل أدبه دعوة القرآن العظيم.

وكانت الحياة الثقافية المترجمة من حوله تستولي على ميادين النشاط الصحافي والأدبي بألوانها من صفحات التقليد والمتابعة والمسوخ، قد جعلت منه جساً عربياً متقدماً؛ يضع نفسه وأدبه موضع الفدائي من المعركة.

(١) وحي القلم ٣ - ٢٨٩

(٢) البلاغ ٧/٢٣ - ١٩٣٣ م

غير أنه قد تشغله وسائل المعركة عن أهدافها في بعض الأحيان. إذ لوحظ عليه التراجع، لا ليكره فيجهز على خصم، وإنما ليقرن سلاحه في اللغة والأسلوب والبيان بأسلحة أولئك المستكبرين الذين خضعوا للحياة الغاشية في الفكر والأدب، والاجتماع؛ فهو يفسف كل شيء يتصدر للقول فيه، ويعود فيكتب على طراز المترجمين الذين يسخر منهم — فصولاً تشبه ما ينقلونه من شعر الأمم^(١)، أو هو يحمل مقالاته بعض أسلوب القصص المترجم؛ وهو وإن أشرق ببعض معانيه، وخلق بقيمه وأعرافه عند مرديه في تلك الأيام خاصة^(٢)، إلا أنه في مثل ذلك التراجع يبدو وكأنه يتهاوت فتصدر عنه بعض أحكام كما مر في الشعر^(٣).

ومن هنا تسللت الى قلمه بعض عبارات (التراجمة) وقد استعملها من غير أن يفطن الى ما وراءها، على الرغم من شدة حساسيته!

بعض ترخص

منها ترخصه في استعمال عبارة (التعصب الأعمى)؛ فالتعصب قوة الثبات على المبدأ، بل هو قوام الاعتقاد الحسن، ولا يكون إلا عن بصيرة، وما إلحاق صفة العمى به إلا من قبيل حرب اللغة التي يمارسها أولئك الأغرار.

(١) أنظر له: التهنيدات: أوراق الورد — ١٣٣، نشيد اليمامة: وحي القلم ١ — ٢٧.

لحوم البحر: وحي القلم — ٢٥٨. احذري — وحي القلم ١ — ٢٦٢.

(٢) مثل العريان — ٢٠٤، أمين حافظ شرف: الشعب ٧/٢٤/١٩٥٧ م

(٣) راجع ص ٤٦٠ — ٤٦١.

تُرى هل حَسِبَ أن وصفَهُ بالعمى يُبْعِدُ عنه ما يُوجَّهُ إليه؟^{١٩}
ومنها استعماله لكلمة المَثَلِ الأعلى؟ وهي عبارة لا تمتُّ الى التوحيد.

أما ورودها في أساليبِ القَوْمِ فهو من قبيلِ الأشياءِ المُبْهَمَةِ التي لا تدركُ، فالرافعي لم يَتَبَّنَ على ما فيها من مغالطَةٍ في كونِ الرَّبِّ عندهم وليداً؛ ألا تَرَاهُمْ يجمعونها (مُثَلِّ علياً)؟^{٢٠}

قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾^(١) فلا تَرِدُ إلا في مَوْضِعِهَا الملائم. وإن البديلَ المؤمن لها «الأسوةُ الحَسَنَةُ» الواردة في صفةِ الرسولِ الأعظم.^(٢)

أما في بعضِ المُفْرَدَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وتصرفه بالأفعالِ، وتَضْمِينُهَا معاني أخرى، أو حملها على المجازِ، فقد كان كثير المخاطرة في ذلك؛ يَضَعُ لها أوضاعاً جديدة^(٣)، حتى يوشك أن يقع في أغلاطٍ نحوِيَّةٍ ولُغَوِيَّةٍ قد لا يقبلها من سواه.

ومن ذلك استعماله لكلمةِ (النقص) يريدُ بها (العَوَز) في مثلِ قوله في أدقِّ عبارةٍ منطقيَّةٍ نائرةٍ له: «أرأيتَ مقدارَ الدرهمِ الذي (يُنْقُصُ) الشعبَ؟»^(٤) مع علمه أنَّ النُقْصَ عاهةٌ، وهو غيرُ العَوَزِ، وقد تَكَرَّرَتْ عنده كثيراً فلم يَتَبَّنَ لها.

(١) الآية : سورة النحل الآية ٦٠ — وانظر الإشراق الالهي — الرسالة ٥١، رسائل الرافعي

— ٢٢١ —

(٢) كما في الآية ٢١ من سورة الأحزاب.

(٣) رسائل الرافعي — ٢٠٤

(٤) حديث القمر — ٣١

واستعماله كلمة تَدْوِي في قوله:
اتَّقوها فتنةٌ سوف تَدْوِي بيروقٍ من جهلهم ورعود
وكان أولى به أن يقول: ستدوي.

* * *

وكذلك استعماله لكلماتٍ أعجميةٍ كإقليم وبرلمان وفونوغراف وبنك
والتلفون وغيرها وكان يمكن أن يتدارك ذلك بترجماتٍ لها متوفرة
في القَطْر ومجلس الأمة والحاكي والهاتف والمصرف وقد جرى على
استعمالها محمد كرد علي من معاصريه.

وكذلك استعماله للاستفهام بهلَّ مع النفي الذي يردُّ مع العامية
مثل قوله: هلَّ لم^(١).

ويلاحظُ عليه كذلك إضافاتٌ زعم أنها له . باب الاتِّباع في مثل
قوله: شَيْطان لِيطان، وسَهلاً مهلاً^(٢)؛ فهي من إلحاقِ الكلامِ الدائر
وهي أكثر من أن تُحصى. ولهم في ذلك كلماتٌ لا حَصَرَ لها، بحيثُ
لا تجوزُ أمثالها على غيرِ المُستعربين من الأعاجم.

أو قوله: كلُّ ذلك جَهْل في جهلٍ في جهل^(٣)، وأعاليلُ بأضاليل
بأباطيل^(٤)، فالأولى عامية نازلة، والثانية أشبه ما تكونُ بالتلاعِبِ
بالالفاظ — وإن زعموا ورودها في نهجِ البلاغة^(٥).

(١) الرسائل — ٦٨، المعركة — ٨١

(٢) الرسالة — ١٦٥

(٣) الرسالة — ١٣١

(٤) ولما كان نهج البلاغة موضع مناقشة نسبه فلا اعتداد.

وصوابُ الأولى: جَهْلٌ على جهل؛ والمرادُ إطباقُ الجَهْلِ على التفكيرِ والخيالِ المركبِ، قال تعالى في صفةِ الوضوحِ والإشراقِ ﴿نورٌ على نورٍ﴾^(١) وفي الصفةِ الأخرى ﴿ظلماتٌ بعضها فوقَ بعضٍ﴾ ووردَ لأبي الطيّبِ قوله: أرق على أرقٍ ومثلي يَأرقُ. وفي الكناياتِ العاميةِ (وردٌ على ورد) في استحسانِ الجمالِ والطربِ له.

* * *

أخذَ بشرِ فارسِ كلمةَ «التُّبَانِ» وزَعَمَ أنها من وضعِهِ بدلاً من كلمةِ (المايوه) وصَحَّحَ عدنانُ أسعدُ ذلكَ بنسبةِ الوَضْعِ للرافعي^(٢). والكلمةُ ما تبرَّحُ دارجَةٌ في الموصلِ من العراقِ والجزيرةِ، وكانتُ سرّوَالاً صغيرةً تُسْتَرُ العورةَ المغلّظةَ، تكونُ للملاحينِ والمُصارعينِ أيامَ العباسيين^(٣) والرافعي نفسه أشارَ الى استعمالِ الجاحظِ وذكرِهِ الكلمةَ^(٤).

ترجمَ كلمةَ (سكرتير) بصاحبِ سر، وكان أخذَها عن مُصْطَلِحِ قال: كان أيامَ أحمدَ بنِ طولونَ يومَ اتخذَ له (كاتبِ سرّ) مع أن كلمةَ أمينٍ أحرى بها وأليق، وقد وردتْ في صفةِ يوسفَ عليه السلامِ مع صاحبِ مصرِ في قوله تعالى على لسانِهِ ﴿إِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ﴾^(٥).

(١) سورة النور الآية ٤٠.

(٢) الرسالة — ٣٧٩

(٣) مروج الذهب — للمسعودي ٢ — ٣٠٧

(٤) الرسالة ٦٧ — وحي القلم ١ — ١٢٣

(٥) سورة يوسف الآية ٥٤.

وفي الوقت الذي يُصيب فيه بتسمية السجارة: الدخينة،
« والبُنسيون »: المثوي، و« الروب »: المطرف، ويكنّي بأرملة حكومة،
وعفيف البطلون، في حالّي جدّه وتظرفه في المُفاصحة، نراه يبعد أحياناً
في محاولة تفسيره لكلمة العَصْر الواردة في يَتِّ حافظ:

خمرةً قيل إنهم عَصَرُوها من خُدودِ الملاحِ في يومِ عُرسِ

إذ يجعلُ للكلمةِ معنى تتقزّز منه النَّفسُ بقوله: كلامٌ من لم يَنْضجِ
في البيان ولا الذُّوقِ، لا يكادُ يتوهم إلا أن في خُدودِ الملاحِ
(خُرَاجات) عَصِرَتْ، وأنّ العامة تقول: عَصَرَ الدَّمْلُ! الخ^(١)

وربما فاتهُ قوله تعالى: ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾^(٢).

أو ربما رمى الى المعنى من باب جَعَلَ فيه عَصَرَ الخمر معنًى
من المعاني التي لا تحفلُ بها النفس، ولا تلتدُّ وإنما تَشْمِزُ وتتقززا!
وبذلك تبتعدُ الناس عن الخمر وعَصْرِها.. ولكنّه لم يُوفِّقَ لما قَصَدَ
إليه في مثل هذا المركبِ البعيد من اغتِسابِ الرّدِّ والنُّضجِ في البيان،
ولو ردَّ الشاعر في سؤاله:

الم يَجِدُ في الخُدودِ معنًى غيرَ العَصْرِ!؟ ومن ذا الذي يَعْصِرُ الخُدودَ!؟
لكان في ردّه نوعٌ بيانٍ ودلالةٍ للمعاني.

* * *

ومنه تصرفه ببعض الأفعال، وقد حَمَلَ بعضها على المجازِ الذي

(١) المقتطف - أكتوبر - ١٩٣٢ م - وحي القلم ٣ - ٣٨٢

(٢) سورة يوسف الآية ٣٦.

يوقَع في الألباس^(١)، فيضطرُّه الى التعقيب^(٢)، إذ كان ينبغي أن يَستدرك ذلك ولو بهوامشٍ تُظهِرُ قصدهُ الذي يخرجُ فيه على استعمالِ العربِ — كما تقدم.

أما بعضُ تصحيحهِ اللُّغوي فلم يَكُن يَستوفي الحِثِّيَّاتِ، مثل نِسْبَتِهِ (النسائية)^(٣) وقوله: إنَّ النَّسوي والنَّسائي كلاهما صحيحٌ، والاختيارُ في كلِّ موضعٍ للأفصحِ،.. من غير أن يُعيَّنَ المواضعُ التي تصحُّ فيها النُّسبَةُ الى الجَمْعِ وأنواعه.

* * *

نوع مبالغة

هنالك ما أخذ أخرى فيها من الادِّعاءِ والمُبالغةِ ما لا تليقُ به في حال! ومن ذلك ما رواه سعيد العريان في شأنِ مجلة (البيان) التي أصدرها صهره عبد الرحمن البرقوقي وترك له الصدارةَ فيها؛ إذ أدارَ حديثاً له زعمه مع الإمام محمد عبده^(٤) ذهب فيه مذهبه في الكتابةِ والصحافةِ والبيانِ وكانَّ الإمامَ هو الذي يرسمُ له المنهاج^(٥). وقد أشارَ محمد رشيد رضا إليه حين رَحَّبَ «بالبيان» في مجلته

(١) طه حسين — الأربعة ٣ — ٦٧

(٢) وحي القلم — ٣ — ٣٨٨

(٣) وحي القلم — ١ — ٣٦٢

(٤) البيان ١ — شعبان ١٣٢٩ هـ

(٥) راجع فصل الفنون في الباب الأول.

(المنار)^(١) ونبة الى أن الحديث لم يكن بحروف الإمام!..

وكذلك ادعاؤه أنه كتب الجزء الأول من « تاريخ أداب العرب » في ثلاثة أشهر^(٢) و« حديث القمر » في شهر، و« رسائل الأحزان » ما بين ١/٣١ و ٢/١٣ من عام ١٩٢٤ م مع انقطاع أيام^(٣).

ولا أدري كيف فاتت عليه — وقد مرّت بنا قصة تلك الكتب، وكيف تمّ له تأليفها وتصنيفها، ولا بأس من إعادة القول؛ أن مادة التاريخ كان منها ما هو منشور منذ أعوام^(٤)، وأن مقالته في آداب الجامعة^(٥) لتكشف بل وتكشف عن أن الكتاب كان مهيباً لديه، أو أن مادته ومنهجه في الأقل — متوفرة عنده، بما يعجز عن مثلها سواه.

وما جاء في كتاب الأحزان كانت مادته في الشعر والجمال بدأ بها منذ عام ١٩١٩ م كما مرّ بنا^(٦) « وحديث القمر » كان مقالة في مجلة « الزهور »^(٧) ما فتى يزيد فيها ويولد في معانيها، ويتكر لها الأخبلة حتى استوت عنده في كتاب.

وعلى كل حال قد يجوز أنه جمع مواد هاتيك الكتب، وأتم تنظيمها وإعدادها للنشر خلال تلك المدد، ثم بدا له أن يعدّها أيام التأليف!..

(١) المنار — رمضان ١٣٢٩ هـ. وقد زعم العريان أن الرافي حديثه بأن الشيخ رضا طابقه الحديث وادعى أنه كان حاضراً!!

(٢) رسائل الرافي — ١٠٢

(٣) رسائل الرافي — ١٠٣، ١٠٥، المعركة — ١٠٤

(٤) المقتطف مايو ١٩٠٥ م

(٥) عام ١٩٠٨ م

(٦) راجع مبحث المنشئ المكين.

(٧) الزهور/٥ — ١٩١٢ م

ومن المبالغات أيضاً ما رواه العريان عن كلمة « مُصَيِّف » التي قيل إنَّ الكاتبة الأدبية « مي » كانت تتحبَّب إليه بها^(١) إذ قال:

« يزعمُ الرافعي أن « مُصَيِّف » هي تصغير (مصطفى) على قاعدة الترخيم، وصوابه (صُفَيّ). قال العريان: إنَّ الرافعي على علمه بخطأ هذا التصغير كان حريصاً عليه، لأنها هي رضيته، فلا كان سيبويه وأبو علي وابن حيَّان إذا رضيته هي^(٢) ».

وقد فات العريان أن الرافعي نفسه ربما فوت عليه ذلك أن الكلمة نعت في لغة العرب، ما يبرح أهل الشام والعراق والجزيرة يستعملونها إلى اليوم، فيصفون بها مواليد الصيف الذين يعترهم الضعف والهزال كلما قربت أيامهم من ذكرى ولادتهم، وتلك حقيقة علمية يدركها الأطباء، بل أدركها العرب قبل عهد عهد، قال سليمان بن عبد الملك راجزاً:

إنَّ بنيَّ صبيّة صيْفِيون أَفْلَحَ من كانَ لَهُ ربعيون

وكانت أمُّ الرافعي تُناديه به تحبباً، واستلطافاً، وربما كانت « مي » التي نشأت في الديار الشامية (فلسطين ولبنان) تعرف ذلك فتحبَّب إليه به، وتذكره بنداء أمه له بهذا التعت، وما يتداعى له فيه من عواطف الحبِّ وحنانه،.. وأوَّل ما تدخلُ الحبايب من بابِ القلوب الذي تفتحه الأمومة.

(١) رسائل الأحزان — ١٦

(٢) حياة الرافعي — ٨٠

والرافعي بعدُ من مواليد أول الصيف^(١) وكانت تعتريه الصيفيّة كلَّ عام تقريباً، فتُضوي جسمه وتُنجله وتعودُ به « مُصيفاً » وما من بأسٍ بعدُ أن يضحى ذلك ترخيماً، أليس الترخيمُ من النداءِ؟.

* * *

وقد أخذَ عليه أيضاً عَدَمُ تراجُعِهِ حين يذهبُ بعيداً في تخطئةِ أحدهم في مسألةٍ نحوية لها وَجْه من وجوه التأويل عند بعض النحاة في رفع جوابِ الشرط إذا كان فعلُهُ ماضياً، وإصراره على رأيه، وتخطئةِ النحاة جميعاً، واعتداده بتحديثهم بأنه لم يرد لها شاهدٌ حكَم في القرآن، وما وُرد في كلامِ العرب من شعرٍ ونحوه، إن هو إلا شاهدٌ مصنوع للقاعدِ الشاذة^(٢).

ولو ذهبنا نؤاخذُه على أمثالِ هذه وتلك وهاتيك لخرجنا الى دراسةٍ أخرى في علومِ العربية التي كان من أوسعِ الناسِ علماً بها، ولكنه كانت فتوته أشياء منها، نتركها لِمثَلِ تلك الدراسة التي قد يتصدى لها من هو أخصُّ بها وأكثرُ عنايةً واهتماماً وموضوعاً.

* * *

(١) الأول من رجب ١٢٩٨ هـ - ٣٠ مايو/أيار ١٨٨١ م

(٢) المقتطف - نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٣٢ م

خلاصة

إنَّ الكتابةَ عندَ الرَّافعي كانتْ فناً أثيراً، ودعوةً كريمة، وبياناَ اعتقاديّاً
ثائراً أبداً، فهو المفسر الأديب، وقد اجتمعتْ له الورائة انحداراً من
وفاء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فكانَ شديدَ
المِراس مُستصعباً، وهو في حياته « كالملك الذي حالتِ السيوفُ والأسنةُ
والقوانين بينهُ وبين تاجهِ » أو كما أشار^(١).

وقد أوتي الحكمةَ والفضل، فلم ييخَلْ بهما على فنِّ فيها، وأثرى
اللغةَ بمُعطيَّتهِ من أساليبِ البيان، وتقدّم بالتعبير والإنشاءِ خُطواتٍ
مشهُودة، ومكّن للتأليفِ بمنهاجٍ عُرِفَ له في مُحصّلةٍ من ضمّ المذاهبِ
والأفكارَ والتقائها، واتخذَ النقدَ وسيلةً للإتيانِ على الجوانبِ الضّعيفةِ
من الفكرِ والأدب، وإقامةِ المعدّلةِ من أمرهما، وآتى الأدبَ فقهاً ونماءً،
وعرّفَ بالعربيةِ أهلها، ومكّن لها من الثباتِ أمامَ زُخوفِ اللغاتِ
والفسولات، واتخذَ الذوقَ حجةً، والأسلوبَ تمكناً، والفكرَ ميداناً تجولُ
فيه المعارفُ والصفات.

(١) رسائل الأحران - ١٧

وكان قد اجتمع له من العلم والبصير بالعربية وآدابها، وفتن الجمال في بيانها، ومن المعارف والثقافات ما أشرق به عليها في عصره وقفت فيه على مفترق خطير! فكان الأديب الذواقه بحق، والمنشئ المكين بصدق، والمؤلف الثبت باقتدار، والناقد القويم، والإمام الذي تجتمع فيه الرجولة والضمير والدم الكريم، ويمضي به الحب والجهاد والإخلاص، ويهيئ فيه السمو والجلال والشهادة.

وما كان كذلك فحسب، وإنما كان العربي المؤمن الذي تمثلت في سيرته وأدبه حقيقة العصر الذي عاش!

الفصل الثاني

الموضوعات المحدثّة في أدب الرافعي

تمهيد

كان العصرُ الذي عاشَ فيه الرافعي عَصْرَ غَزْوِ فِكْرِي وَإِلْهَائِ بِالْأَرَاءِ الوافدة، وانتشارِ لبعضِ المُعْتَقَدَاتِ، واضْطِرَابِ فِي الدِّرَاسَاتِ؛ تَسْتَعْرَبُ فِتْبَحْتُ عَنْ تُغْرَاتِ لَهَا فِي تَارِيخِ هَذِهِ الْأُمَّةِ؛ تَلِجُ مِنْهَا عَلَى قِيَمِهَا وَأَعْرَافِهَا، فَتَحَاوِلُ الْوُقُوفَ عَلَيْهَا وَإِدَارَكَ خِصَائِصِهَا الْمَيَّزَاتِ، وَمُبْلَغِ الْأَصَالَةِ وَالْعُمُقِ الَّذِي ثَبَّتَ فِيهِ عَلَى الزَّمَنِ اعْتِقَادِيًّا بِمَا يَفْرُدُهَا بَيْنَ الْأُمَمِ، كَالْمُعْجِزَةِ الْخَارِقَةِ — عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا تَعَرَّضْتُ لَهُ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ.

وكان ذلك الغزو يلاقي المقاومة، ولكنها لم تكن، بالدرجة التي تثبتُ فيه وتحداه، أو تفههه فتردُّ عاديته، وإنما كانت تبدو في مهمتها الدفاعية حسب.

وكان لا بُدَّ للجهادِ الَّذِي يَضْمَنُ النِّصْرَ، مِنْ مَرَّحَلَةٍ يَتِمُّ فِيهَا الْاِسْتِعْدَادُ، وَتُسْتَكْمَلُ الْعُدَّةُ، وَيَتَهَيَّأُ الْعِتَادُ، فَقَدْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِرَادَةِ التَّغْيِيرِ الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى مِمَارَسَةِ الْجِهَادِ الْفِكْرِيِّ نَفْسِهِ، بَحَيْثُ تَسْتَشْعِرُ الْأُمَّةُ وَجُودَهَا

الاعتقاديّ الحقّ علماً وعملاً، ولا سيما بعد استطاعة العزوّ هناك التسلُّل إلى صفوفٍ فكريّةٍ فيها، والأنديسّاس في مناحيها الأدبية، واستساغته في محاولاتها الاقتصاديّة، ودورانه في مسارها الاجتماعيّة، ومبادراتها السياسيّة وتصوّراتها القوميّة.

أجل.. لقد وصل الحال عند بعضهم أن أضحى الفكر الصهيوني عنده المثل؛ ينقلون عن رأسه «ماكس نورد» آراءه في القوميّة^(١)، وأفكاره الفلسفيّة ومذهبه في الجمال^(٢). وذلك بعدما هيأت الماسونيّة لهذا، يظاهاؤها التبشير بمدارسه الكُثُر، عند ذلك التاريخ تحت ظلال العفلة والاحتلال، وما دُعي بحريّة الفكر في بعض الأحيان! ولينشأ عنه الكفر إذا كان.

مهمة الكاتب

ومن هنا كانت مهمة الكاتب العربي خطيرة، ومسؤوليته أكبر؛ تريد لها الدعوة بأسّ الصناديد، وعقول الأفاذ، ومُصابرة أولي العزم من الأبطال.

وقد شاءت الأقدار أن يعرف الرافي نفسه على حقيقتها، وأن الله ادّخره لمهمّة أعظم وأجلّ شأنًا، وأنه هُييء ليكون هبة العليّ القدير لهذه الأمة؛ يدافع عن عُروبتها وإسلامها بالحُجّة الدامغة والعقل الرجيح والبيان الخلاب^(٣).

(١) أنظر عادل جبرة في ترجمة (روح القوميّة).

(٢) راجع عباس العقاد — الفصول.

(٣) الدسوقي — الرافي الباحث العليم — الرسالة الاسلاميّة — ٦٤

وهكذا عادتْ مَسْئُولِيَةُ الرَّافِعِيِّ الكَاتِبِ فِي هَذَا العَصْرِ خَطِيرَةً بِالغَةِ الشَّأْنِ.

ولعلَّ التفسيرَ من أنَّ حرمانَهُ مَرَاجِلَ من التعلِيمِ (الرسمي) قد جَعَلَ مِنْهُ يَدْرِكُ مَهْمَةَ المُعَلِّمِ، فيتخذَ وَسَائِلَهُ لِنَفْسِهِ أَوَّلًا، حتَّى إِذَا أَثْمَرَ فِيهَا عَادَ يُهَيِّئُ تِلْكَ الوَسَائِلَ لِلْمُعَلِّمِينَ وَالتَّلَامِذَةِ معًا، ثم يَتَمَيَّزُ فيجْعَلُ مَذْهَبَهُ فِي الحَيَاةِ الدَّعْوَةَ إِلَى العِلْمِ الحَقِّ وَالفَهْمِ الصَّحِيحِ، وَالإِلْمَامِ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِيهِ الإِنْسَانُ العَرَبِيُّ مِنْ مَرَحَلَةٍ إِلَى أُخْرَى!

وهكذا كَانَ فِي مُعْظَمِ مِمَارَسَاتِهِ مِنَ الكِتَابَةِ وَالأَدَبِ وَالنَّقْدِ؛ وَقَدْ دَلَّ فِيهَا عَلَى أَصَالَةٍ فِي هَذَا المِضْمَارِ، وَعَلَى عُمُقِ نَظَرَتِهِ وَبُعْدِ دَعْوَتِهِ فِي تَمْيِيزِ الغَايَاتِ وَإِصَابَةِ الأَهْدَافِ؛

فهُوَ فِي دِيَوَانِهِ يَفْتَحُ بَاباً لِلتَّهْدِيبِ فِي مَنظُومَاتٍ يُرَدِّدُ فِيهَا الحِكْمَةَ وَالمِثْلَ، وَيَقْوِّمُ اللِّسَانَ وَالإِنْسَانَ، وَيَجْعَلُ مِنْهَا مَحْفُوظَاتٍ لِأَبْنَاءِ الجِيلِ^(١).

ويعودُ إِلَى مَلَكَةِ الإِنشَاءِ وَضَعْفِهَا لَدَى النَاشِئَةِ، فيحَاوِلُ وَضْعَ أمْثَلَةٍ لَهَا مِنْ فَنِّ أَدَبِهِ الَّذِي يُعَيِّنُهُ بِالمُفْرَدَاتِ، وَيُنْبِتُهُ بِالكَلِمَاتِ، وَيَقْوِمُهُ بِالمَعَانِي وَالإِبْتِكَارَاتِ، وَيُوشِّحُهُ بِالكِنَايَاتِ وَالإِسْتِعَارَاتِ؛ يُؤَلِّدُ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ، وَيَجْعَلُ لِلتَّشْبِيهِ وَفنونِ البَلَاغَةِ الأُخْرَى أَجْنَحَةً مِنَ الخِيَالِ تَسْمُو بِالإِبْدَاعِ، وَتَتَبَارَكُ بِالتَّفْتِيحِ الذِّهْنِيِّ، وَتَصْطَفِ فِي تَقَابُلِ الصُّورِ، وَازْدِحَامِ المِشَاعِرِ، وَانثِيَالِ الأَحَاسِيسِ؛ مِمَّا يَنْمُو مَعَ المِمَارَسَةِ وَالدَّرْسِ وَالتَّأَمُّلِ وَالإِسْتِغْرَاقِ.

وَيَوْمَ وَجَدَ دُرُوسَ الأَدَبِ فِي «الجَامِعَةِ» قَاصِرَةً عَنِ مَهْمَتِهَا فِي

(١) أنظر — أغاريد الرافعي.

إنشاء الأمة إنشاءً سامياً، بادَرَ في دعوته، وكان له أثره في موضوعات الدراسات الأدبية التي تعمُرُ بها كليات اللغة العربية الآن^(١) وحسبُه ذلك الكتابُ القيمُ الذي لم يُنْسَجْ على منواله، ولا هو قلْدٌ فيه سابقين في الأبوابِ والموضوعاتِ التي مَضَى يفتَحُها للدارسين، فكان تأليفُه فيها مُحدثاً صِفَةً ومنهاجاً، وكان موضوعُه كأنَّه بِكْرٌ ينفردُ بين محاولات المُستعربين والمستغربين آنذاك، وكذلك سائرُ أدبه في ميادينهِ العلمية، تأليفاً ونقداً، أو في مجالتهِ الإنشائية والتحليليةِ الفِلسَفيَّةِ التي كَتَبَ بها سائرُ فنونهِ الثريةِ الأخرى، فكانَ الدليلَ على الهدايةِ التي تتحرَّرها الأمةُ أبداً.

* * *

أما الكتابةُ المحدثَةُ في أدبِ الرافعي فهي من الكثرةِ والاتساعِ بحيثُ تَسْتَضَعُبُ على الدارسِ أن يُحيطَ بها مرَّةً، وإنما قد يُميِّزُ فيها مذهبهُ واتجاههُ في أقربِ الموضوعاتِ التِّصاقاً بالحياةِ والجُمهورِ.

وفي مقدِّمتها « الحبِّ » هذا الناموسُ الإنساني الذي لا تُغادرُه حياةُ والاجتماعُ بأوضاعِهِ الاقتصاديةِ والحضاريةِ، وما تميِّزُ بهِ الأمةُ من ضميرٍ ينهضُ بها أبداً..

وللرافعي فيها مدارسةٌ ونقدٌ وحُسنُ توجيهٍ.

* * *

(١) راجع موضوعات الاطروحات في السنوات الأخيرة، وتأمل منهاج كتابه ١١

المبحث الأول

الوجدان والحبّ والجمال

من أظهر الموضوعات المُحدثة في أدبِ الراجعي، ما كان من دَعْوَةِ الحُبِّ وتقديرِ الجمال، تلك الظاهرة التي قد تَبَدُّوْ غريبةً في جيلِهِ، فينفردُ بها، ثم يَدْعُو لها تربيةً وإخلاصاً.

نشأ الراجعي شاعراً مَفْتُوناً بالجمال؛ يَأْلَفُ الحُبَّ، ويهيم بالحسن، وكان له في صباه وشبابه صَبَوَاتٌ أثمر فيها رائقٌ شِعْرِهِ، وحُلُوْ رَسَائِلِهِ ونثرِهِ، وضربَ المثلَ بِنَفْسِهِ في العفة والحبِّ، والإنسان الذي يسمو بغرامه فوق الغرائز والشهوات،.. فما فتى يجاهدُ خَطَرَاتِ الفِكْرِ بَعِيداً عن الآثامِ وتكريماً لذاته:

« لا سَمُوْ للنَّفْسِ إلا بِنوعٍ من الحُبِّ مما يَشْتَعَلُ الى ما يَتَنَسَّم؛ من حُبِّ نَفْسِكَ في حبيب تَهْوَاهُ، الى حُبِّ دَمِكَ في قريب تَعِزُّهُ، الى حُبِّ الإنسانيَّةِ في صديق تَبْرُهُ، الى حُبِّ الفضيلة في إنسانٍ رأيتُهُ إنساناً فأجلتته وأكبرتته»^(١).

(١) السحاب الأحمر — ٢٣

وفي هذا السمو يتجدد الدين، وتجيء الرسالات، وتبارك الدعوات، وكذلك يرى الرافعي « أن الحب الصحيح — إذا سلمت فيه ذواعي الصدر، واعتدلت به نوازي الكبد، وتوثق فيه عقد النية، واستوى غيبه ومشهده، كان أشبه بقوة سماوية تعمل عملها لتبدع من الإنسانية شعراً أسمى من حقائقها، كما كانت الإنسانية نفسها قوة عملت أعمالها لتبدع من حقائق الطبيعة أخيلة أجمل من مادتها؛ فشعر العقل تخلقه الإنسانية من الطبيعة بالعلم، وشعر القلب يخلقه الحب من الإنسانية بالجمال، ومن ثم فالحب كالطبقة بين الإنسانية والإلهية، ألا تراه يأبى حين يكون إلا أن يكون وحده هو الحق؟! »^(١).

لوثة الاجتماع

كانت هنالك أفكار ودعوات مترجمة بأقلام مختلفة في موضوعات الحب والجمال^(٢)، وكلها ينحون منحى الحوادث، مما تكثر صورته في القصص والروايات بسوقية مبتذلة، وتخانيث ومعبثات كانت خشية الرافعي من شيوعها « أن تنزل بالصفات السامية إلى الدهماء والأوشاب، وهذا الهمج الهامج في إنسانية الحياة — وقد نحلوا من طباعهم لا طباعها أسماء، فتغدو الفضيلة عندهم غفلة، والسمو كبرياء، والصبر

(١) أوراق الورد — ٢٤

(٢) منها ترجمة رسائل الغرام لسليم عبد الأحد، وقد نُشرت في « البيان » منجمة، ثم دارت في مطبوع، وكذلك شيوع آراء شوبنهاور، وأفكار ماكس نوردو التي تولى نقلها العقاد وبقية تراجمة الوكالة!

بلاذةً، والأنفةُ حماقةً، والرُّوحانيةُ ضَعْفًا، والعِفَّةُ خَيِّبَةً، والحُبُّ اسمُهُ
الفِسقُ»^(١).

ذلك أن اضطرابَ الأيامِ السياسية، وتقلُّبَ الحالِ الاجتماعية، وتفرُّقَ
الأفكارِ آنذاك — ولا سيَّما عَقِيْبَ الانقلابِ الاتِّحادي وما لحقَهُ من
مجزرةِ (اسلام بول) ونزولِ السلطانِ عبد الحميد عن عَرْشِ الخلافةِ،
وتفاقُمِ خَطَرِ الاِحتلالِ بِمِصرَ، الى الدَّرَجَةِ التي استطاعتَ فيها الفِئَةُ الباغيةُ
من ذَوِي النزعاتِ الإلحاديةِ من « الماسون » وسواهم، ممن كانوا يَعتونَ
أَنفُسَهُم بِذَوِي « المِصالحِ الخاصةِ »، الهَيْمَةَ على مَقاديرِ البلادِ هنا وهناك.

كُلُّ أولئك أُوْجَدَ حالةً مأساويةً للفكرِ العربيِّ بِخاصَّةِ والانسانيِّ
بِعامَّةِ.. كانَ من بعضِ ذِوَيْها الموافقةَ على مناهجِ « دانلوب » التبشيريةِ
في التعليمِ والتأليفِ الدراسيِّ بِمِصرَ، ثم ما كانَ من ذرِّ الفتنةِ الطائفيةِ
الرُّعناءِ التي أودتْ بِحياةِ رئيسِ النظارِ بَطرسِ غالي، في ذلكِ الفِصْلِ
من تاريخِ مِصرَ الضَّلِيلِ الذي تنطعُ فيه الخونةُ بالعمالةِ والدناءةِ.

كما أنَّ الدعوةَ الاسلاميةَ كانتْ في حالٍ من الضَّعْفِ وسيطرةِ الجبريةِ
والزُّهْدِ على أصحابها بحيثُ تبتعدُ بهم عن الحياةِ.

« فالزاهدُ يحسبُ أنَّه فرٌّ من الرذائلِ الى فضائله، ولكن فراره من
مجاهدةِ الرذيلةِ هو نفسه رذيلةٌ لكلِّ فضائله!.. »

وماذا تكونُ العِفَّةُ والأمانةُ والصدقُ والوفاءُ والبرُّ والإحسانُ وغيرها،
إذا كانتْ في مَنْ انقطعَ في صحراءٍ أو على رأسِ جَبَلٍ!؟

(١) أوراق الورد — ٢٢

أيزعم أحدٌ أن الصّدقَ فضيلةٌ في إنسانٍ ليسَ حولهُ إلا عَشْرَةُ أحجارٍ؟!

وأيُّمُ الله إنَّ الخالي من مجاهدَةِ الرذائلِ جميعاً، لهو الخالي من الفضائلِ جميعاً»^(١).

لقد مكنَ هذ وسواهُ من أن يتصدى الصّليبيّون العائدونَ وعملاؤهُم في البلاد للإسلامِ ودينهِ القويمِ، ونيه الأيمنِ، وأهليه؛ يتهمونَهُم بأسوأ التُّهمِ^(٢) مُمهّدينَ بذلك للإثمارِ في الحركاتِ التبشيريةِ والمفارقةِ التي كانتَ حتى ذلكَ الوقتِ تُعاني من المقاومةِ الاعتقاديةِ بشكلٍ ما.

الواجب القومي

ومن هنا وَجَدَ الرافعيُّ أن الواجبَ القوميَّ يدعوهُ للارتفاعِ بالدعوةِ العربيةِ المؤمنةِ الى منزلةٍ من الاستشرافِ والمحجة؛ يُصوّرُ فيها للناسِ بوازعٍ من ضميره اليقظِ هُذاك أمامَ الغزو الفكري الأثيم؛ أن الإسلامَ الحنيفِ والايماَنَ العظيمَ يتمثّلانِ في سُمُو الحبِّ والعاطفةِ الإنسانيةِ، ولا تَنفردُ النصرانيةُ بذلك، ولا تمتازُ بدينِ المحبةِ كما يُصوّرُها ذلكَ الغزو، وإنما الدينُ الحنيفُ هو الإخلاصُ في الحبِّ لا الحبُّ وحده، ولهذا سُميَ الإسلامُ دينَ الإخلاصِ، وفي هذا التسامي يقول:

« الحبُّ إيمانُ النَّفسِ بكائنٍ ظاهرٍ، والدينُ إيمانها بكائنٍ خفيٍّ،

(١) وحي القلم ٢ - ٩٧

(٢) راجع الباب الأول، وأنظر أنور الجندي في (معركة التفريب)!!

ألا يكون ذلك أسلوباً في الطبيعة لحفظ الإيمان في الإنسانية؟!»^(١).

ألا تراه يُردُّ على اعتراض الخطيب بقوله: «إن الحُبَّ ناموسٌ لا يمنعُ شيءٌ، وتركُ الكتابةِ فيه لا يمنعُ وقوعه، والوجهُ أن يُكْتَبَ في اصلاحه وتطهيره وتحويله الى المعاني الروحانية ليكون وسيلةً سُمُو»^(٢).

ولمَّا كان القلبُ «هو سِرُّ الجمالِ الإنساني؛ لأنَّ فيه بركةُ النَّفسِ وزينتها وسكَّنها، فالبركةُ تَنبُتُ من الخلقِ الطَّيبِ، والزَّيْنَةُ تخرُجُ من الفكرِ الجميلِ، والسكنُ يَثْبُتُ بالإيمانِ واليقينِ، وما جمالُ النَّفسِ الإنسانيةِ إلا خُلقٌ وفكرةٌ وفضيلةٌ مؤمنةٌ»^(٣).

تمام الشريعة

ومن ذا الذي يكشفُ هذا السِّرَّ غيرُ الكاتبِ البليغِ الذي هو من رُوحِ الدِّينِ وتمامِ الشريعةِ واتِّساقِ العقيدةِ في الإنسانية، غيرُ مَنْ كانَ في مواهبِ قلمِه لقباً من ألقابِ التاريخِ!

ذلك الذي يَسْتَطِيعُ تَفْسِيرَ الحياةِ بإعادةِ تلوينها، والتَّنبِيهِ على مكامِنِ السِّرِّ والقُوَّةِ فيها، وهَلْ حَارَ الفلاسِفةُ والمفكرونِ في تعريفِ شيءٍ كما حازُوا وتمَّذَّبُوا طرائقَ في تفسيري ظاهرةِ الجمالِ!؟

(١) أوراق الورد — ٢٤٣

(٢) من رسالته المؤرخة في ١٩٣١/٣/٦ م

(٣) رسائل الأحزان — ١٠٦

ميدان التجربة

إنَّ الرافعي ليجعلُ من نفسه ميدانَ التَّجْرِبةِ والتَّفْسِيرِ، فيُصِيبُ من الأهدافِ ما فاتَ أولئك إذ يقولُ:

إرْسِمُوا شَخْصَ الوَفاِ ثُمَّ انظُرُوا مِنْ بَعْدُ رَسْمِي
لو يُسَمَّى فِي الأَنامِ الحُبُّ ما اختارَ سِوى اِسْمِي

وهل سُمي الحُبُّ في غيرِ الاضطفاءِ الصادقِ ورفَعَتِه؟
إنَّهُ يَخْتَرُقُ الصَّفوفَ وَيَمْضِي الى الغايةِ في مثلِ قولِه:

« لو أَنِّي سُمِّيتُ لِعِلْمِ الجِمالِ لَسَمَّيتُهُ « عِلْمَ تَجديدِ النَفْسِ »!..
فإنَّ الجَميلَ الذي لا يُجَدِّدُ بِمعانيهِ حِواسِكَ وَعَواطِفِكَ وَيُعِيدُها غَضَبَةً
طَريَةً كما فَطَرَتْ مِنْ قَبْلُ، لا يُسَمَّى جَميلاً إِلاَّ على لُغَةِ المِجازِ »^(١).

وَلَيْسَ بِجِمالٍ إِلاَّ ذلكَ الرُّوحَ الذي يَرْفَعُ النَفْسَ الى أَفقِ الحَقيقةِ
الجَميلةِ، ثُمَّ يَنْفُخُ فيها مِثْلَ القُوَّةِ التي يَطِيرُ بِها الطَيرُ، وَيَدْعُها بَعْدَ
ذلكَ تَرامِي بَيْنَ أَفقِ الى أَفقِ »^(٢).

وهو إذ يحلّلُ الجَمالَ يَرُقِي في تَفْسيرِ فَرِيدٍ فيقولُ:

« الجِمالُ في حَقيقَتِهِ التي لا تَخْتَلِفُ على التَّأويلِ والتَّعليلِ، إِنما
هو مَعنى من المَعاني يَعلَقُ بِالنَّفْسِ فيُحَدِّثُ فِكْراً مُتَمَكِّناً تَتَطَاوَعُ لَهُ
النَّفْسُ العاشِقَةُ حَتى تَنْطَبِعَ عَلَيهِ، وَحَتى يَنْطَبِعَ فيها فَيَسْتَحَوِذَ على الإِنسانِ
كُلُّهُ بِجزءٍ من عَقْلِهِ، وَمِنْ ثَمَّ يَتَقَيَّدُ المَحَبُّ بِقَيْدِ لا فَكاكَ لَهُ؛ إِذ

(١) المضمرة — نوفمبر ١٩٢٢ م

(٢) السحاب الأحمر — ٢٢

لا يَجِدُ ما يَتَرَعُهُ من عَقْلِهِ مِنْهُ، وبهذا يكونُ الجمالُ على مِقْدارِ ما يُحَسِّنُ الإنسانُ أن يفهمَ منه، ثم على مِقْدارِ ما يُؤَثِّرُ في هذا الفهمِ، ثم على مِقْدارِ ما يَثْبُتُ من هذا التأثيرِ، وتلك هي درجاتُهُ الثلاث؛ فجمالٌ تَسْتَحْسِنُهُ، وجمالٌ تَعْشَقُهُ، وجمالٌ تَجُنُّ به جُنوناً^(١).

القيم والأعراف

وهو حينَ أنصرفَ الى الجمالِ يَتَأَمَّلُهُ وَيَبْحَثُ عن آثارِهِ في نَفْسِهِ، ويلجأُ الى معانيه، إنما كان يُدْرِكُ هذه الحقيقةَ في الإنسانِ، فأرادَ النظرةَ التَّنْزِيهِيَّةَ لَهُ، ليكونَ من ثَمَّ مادَّةَ الفِطْرَةِ الإلهيةِ التي فَطَرَ النَّاسَ عليها، وليعودَ الحُبُّ بعد ذلكِ قِيماً وأَعْرافاً يُتَوَسَّلُ بها الى أَشْرَفِ الغاياتِ وأَسْمَى الأهدافِ.

الحُبُّ عندهُ «بَعْضُ الإيمانِ، وكما أنَّ الطريقَ الى الجَنَّةِ من الإيمانِ بكلِّ قوَى النَّفْسِ، فإنَّ الطريقَ الى الحُبِّ من قُوَّةِ لا تَنْقُصُ عن الإيمانِ إلا قليلاً، والخُطوةُ التي تَقطَعُ مسافةً قَصيرةً الى القلبِ تَقطَعُ مسافةً طويلةً الى السماءِ»^(٢).

ومن ذلكِ كانتِ عَزِيمَةُ المَضَاءِ عِنْدَ العُشاقِ، ومُخاطرةُ الإيمانِ عندَ المُحِبِّينَ، وصبرُ الجِهادِ لَدَى المُتَمَيِّمينَ، بما يُشْرِقُ على أرواحِهِم من يقظةِ الوجدانِ، وما يَنُمُو في أفكارِهِم من حياةِ الصُّميرِ، وما يَصْفُو في قلوبِهِم من جِلاءِ البيانِ وِجْلالِ البلاغةِ في الرُّوعَةِ ودليلِ الفصاحةِ في الإعلانِ.

(١) المضمار — ٤ ديسمبر ١٩٢٢ م — رسائل الأحرار ١٢٨

(٢) السحاب الأحمر — ٢٤

المتجمات

وَأَحْسَبُ أَنَّ وَقُوفَ الرَّافِعِيِّ عَلَى قَضَايَا مُتَرْجِمَةٍ فِي رَوَايَاتِهِ، وَوَقَائِعَ مُقَلَّدَةٍ فِي قَصَصِهِ، فِيهَا مِنَ الْأَخْبَارِ مَا يَجِلُّ وَيَحْرُمُّ، وَمَا يُوشِكُ أَنْ يَتَهَدَّدَ الْعُرْفَ فِي أَحْصَى مَرَاكِلِ الْحَيَاةِ وَالشَّبَابِ، هُوَ الَّذِي كَانَ يَدْفَعُهُ إِلَى هَذَا السَّبِيلِ الَّذِي اخْتَطَّهُ لِتَنْفِيسِهِ أَوْلَى، وَلِيَكُونَ بَعْدَ ذَلِكَ سُلُوكًا أَمِينًا لِلْحَيَاةِ عِنْدَ الشَّبَابِ.

أَلَا تَرَاهُ بَعْدَمَا انْقَلَبَ إِلَى مَوْضُوعِ الزَّوْجِ حَيْثُ تَقُومُ لَهُ فِي الشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ الْمَخْتَلَفِ عَلَى وَسَائِلِهِ مُشْكَلَةٌ تَعَقَّدَتْ وَالتَّوَتْ مِثْلَ مُعْظَمِ مُشْكَلَاتِهِ الْأُخْرَى — يَقُولُ:

« .. وَمِنْ فَسُوقِ الْكُتَابِ وَالكَثْرَةِ مِنَ الْعَبَاقِرَةِ أَنَّ الْحَيَاةَ طَعَتْ فِيهِمْ طُعْيَانَهَا الْعَصْبِيَّ الشَّدِيدَ؛ يُرِيدُونَ الْمَرْأَةَ الْمُغْلَةَ كَأَنَّهَا مِنَ الْفَنِّ الْحَيِّ تَعَلُّ عَلَيْهِمْ مِنْ ثَمَرَاتِهَا، وَهَوْلَاءِ تَرْكَةِ عَلَى الْفَنِّ، وَلَكِنَّهُمْ بَلَاءٌ عَلَى الدِّينِ وَالْفَضِيلَةِ، وَمِنْ سُخْرِيَاتِ الْحَيَاةِ بِهِمْ، أَنْ يَكُونَ الْعَبْقَرِيُّ فِيهِمْ هُوَ مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى الْحَيَوَانَ الْعَظِيمِ »^(١).

إنشاء الأمة السامية

إِنَّهُ يَتَحَامَى بِالشَّبَابِ عَنِ مَوَاطِنِ الشُّبُهَاتِ، وَيَرْتَقِي بِهِمْ صُعُدًا إِلَى الْفَضِيلَةِ، سُمُومًا بِالْحَيَاةِ نَفْسِهَا، وَلِذَلِكَ كُلَّهُ.. مَا كَادَ يَنْتَهِي مِنْ حَلَقَاتِ أَدْبِهِ هَذَا فِي الْحُبِّ وَالْجَمَالِ وَفِلْسَفَةِ الْحَيَاةِ، فَيُخْرِجُ فِيهَا رَوَائِعَهُ فِي

(١) مجلة الاشاعة — ١٩٣٤ م — الرسالة — ٤٨٢، ثم أزمة الزواج — ١٩٤

« حديث القمر » ومناجاته، وفصولاً منه جعلها رسائل ثم سماها على (الأحزان) التي انتهت إليها، حتى عادَ يَستَطرُّ « السحاب الأحمر » جليلَ معانيه، وطَفِقَ يَخْصِفُ عليه من (أوراقِ الوَرْدِ)، وقد همَّ أن يَجْعَلَ ربيعَ كلِّ عامٍ مَرَعِدًا مع الحُبِّ في أناشيدهِ العُلويةِ مع الرُّوح الانسانية^(١).

وُثِّبَتْ في كُلِّ ذلك وجودُهُ الفكريِّ والاعتقادي معاً في تجديدِ عطاءِ العربية في آدابها صِفةً ومادَّةً؛ يَتحوَّلُ بها الى جوانبِ الحياةِ والاجتماعِ. يَخْصُصُها بالدراسةِ والتأمُّلِ، ويُنْتَهِي مَعَهَا الى أحكامٍ وحقائقٍ لا عبرَ وعظائمٍ فحسباً!

على أن كُتِبَهُ هذه لم تَكُنْ وَقفاً على الحُبِّ وخاصَّ معانيه، ولا الجمالِ وأسراره، وإنما ضَمَّنْها دَعْوَتُهُ العربية المؤمنة التي أرادَ بها إنشاءَ الأُمَّةِ إنشاءً سامياً، كما هي مهمةُ الأديبِ عندهُ.

ولما كانَ (حديث القمر) هو الثَّمرة الأولى في غرَسِهِ الفكريِّ الأديبِ، وكونُهُ لم يَظْفَرْ بدراسةٍ أو مُناقشةٍ أو مُناظرةٍ، كما ظَفِرَتْ آثارُهُ الأخرى، وإنما أتَهمَ بالغموضِ، فإنِّي لمورد بعضَ محتوياتِهِ من الدَّعوةِ القوميةِ التي أرادَ الرافعي بها تغييرَ نَمَطِ الحياةِ الوجدانيةِ لدى شبابِ الأُمَّةِ، ليكونوا على بينةٍ من انفسِهِم أولاً.

كان الكتابُ مقالةً صَرَفَ فيها وَجْهَ الحديثِ الى القمر، وقالَ فيه توريةً، وأنَّهُ هو الذي سَمَّى حبيبتَهُ (القمر) لَفَرَطِ جمالها^(٢). وقد

(١) محمد الصاوي عمار: المعرفة ٣ - ١٩٣١ م

(٢) رسائل الرافعي - ٦٤

كُتِبَهُ « عَلَى نَمَطٍ مِنَ الْكُتَابَةِ يَجْعَلُ طَالِبَ الْإِنْشَاءِ بِإِدْمَانٍ قِرَاءَتَهُ وَتَأْمُلَهُ مُنْشِئًا؛ إِذْ يُرْبِي فِيهِ مَلَكَةُ التَّخْيِيلِ الصَّحِيحِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ الْبَلَاغَةِ، وَلَا بَلَاغَةَ بِدُونِهَا » كَمَا أَعْلَنَ ذَلِكَ عَلَى غِلَافِهِ^(١).

ثم انه مرَّ عليه، وأُصْلِحَ مِنْهُ قَلِيلًا مَا يَسْتَبِينُ بِهِ بَعْضُ مَعَانِيهِ، مَعَ إِضَافَةِ قَلِيلٍ مِنْ شَرْحِ الْمُفْرَدَاتِ؛ لِيَكُونَ فِي الطَّبَعَةِ الثَّانِيَةِ شَيْءٌ جَدِيدٌ^(٢).

غير أنه رأى « أَنَّ الْكِتَابَ يَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ بَسْطٍ، وَرَبَّمَا احتَاجُ إِلَى كِتَابَةٍ جَدِيدَةٍ فِي بَعْضِ فُصُولِهِ وَجِهَاتِهِ، فَادَّخَرَ ذَلِكَ إِلَى الطَّبَعَةِ الثَّالِيَةِ مَتَى هَدَأَ الزَّمَنُ قَلِيلًا^(٣) ».

كُتِبَ « حَدِيثُ الْقَمَرِ » عَلَى أُسْلُوبِ الْمَقَالَةِ الْبَيَانِيَّةِ^(٤) وَالطَّرِيقَةِ الشَّعْرِيَّةِ فِي تَوْلِيدِ الْمَعَانِي وَتَرْكِيْبِ الْخِيَالِ^(٥) وَتَفْتِيْقِ الذُّهْنِ لِانْتِهَالِ الْأَفْكَارِ وَتَسَاوُقِ الْآرَاءِ مَعَ نَعْمِ الْعِبَارَةِ الْفُصْحَى، وَوَفَاءِ الْأُسْلُوبِ وَرَوْعَةِ الْبَيَانِ، وَانْتِظَامِ صُورِ الْمَقَابِلَةِ، وَحُبِّ الْفَنِّ فِي اسْتِقْبَالِ الْبِنَاءِ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَكْتُبُ عَلَى نَسَقِهَا فُحُولُ أَدْبَاءِ الْأُمَّمِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ^(٦) مِمَّنْ يَتَنَاوَلُونَ الْبَيَانَ وَالشَّعْرَ وَالْفَلْسَفَةَ فِي مَجَالِ الْأَدَبِ وَالْفِكْرِ؛ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَنْفَسِحُ لَهُمُ الْوَقْتُ وَتَدْعُمُهُمُ الْمَحَافِلُ وَالْمُنْتَدِيَّاتُ.

(١) الطبعة الأولى — الأخبار ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م

(٢) الطبعة الثانية — المعاهد ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م

(٣) لم تتحقق في الطبعة الثالثة — ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م هذه الأمانة — رسائل ٨٢، أما الطبعات التجارية فقد آذته بالأخطاء.

(٤) راجع الفصل الثالث من الباب الأول.

(٥) الدسوقي — الرسالة — ٥٤٠ خيال الرافعي.

(٦) رسائل الرافعي — ١٨٧

فهم جديد

يقول الرافعي في المقدمة التي جعلها لغرض الكتاب:

« هذه مقالة صرّفتُ فيها وَجْهَ الحديثِ الى القمر، وبعثتُ الى الكونِ في أشعةِ كلماتِها » فكاذَ يَشْفُ عن ذلكِ العَرَضِ، ثم قال:

كُتِبَتْها وأنا أتناولُ ألفاظها من تحتِ لِساني، وأكشِفُ من قلبي معانيها، وأنفُضُ عليها ألوانَ الطبيعةِ التي تُصوِّرُ أحلامَ النُفْسِ وخيالاتِها، وأنا أرجو أن أكونَ وَضَعْتُ لطلبِةِ الإنشاءِ المُتَطَلِّعين لهذا الأسلوبِ أمثلةً من عِلْمِ التَّصوُّرِ الكتابي^(١) الذي توضعُ أمثلتهُ ولا توضعُ قواعدهُ؛ لأنَّ هذه القواعدُ في جُمليتها إنهمَ يَنْتَهِي الى الإحساسِ، وإحساسٌ يَنْتَهِي الى الذُّوقِ، وذوقٌ يَفِيضُ بالاحساسِ والإلهامِ على الكتابةِ، فَيَتْرَكَ فيها حياةَ كحياةِ الجمالِ، لا تُدَاخِلُ الرُوحَ حتَّى تَسْتَبِدَّ بها، ولا تَتَّصِلُ بالقلْبِ حتَّى تَسْتَحُوذَ عليه، فتكونُ فكرةً في ذاتهِ^(٢).

وقد كَشَفَ بذلكَ عن فَلَاسَفَتِهِ الخاصَّةِ في بَعْثِ الذاتِ العربيةِ برُوحِها المُؤمِنِ للأديبِ المنشئ الذي يَبْنِي الفِكرَ بياناً، وَيَقْرُدُهُ بطابعِهِ الذي يُمَيِّزُهُ عن سِوَاهُ من الآدابِ والأفكارِ.

ثم يتحدَّثُ عن البلاغةِ وعُلومِها، أو بقايا تلكِ العُلومِ التي وَصَلَتْ إلينا بعدَ انقضاءِ عُصورِها، ومرورِ الدُّهورِ عليها، وتَعْفِيَةِ الحَدَثانِ على رُؤنِقِ الحِياةِ فيها، وكيفَ عادتْ تُلُوخُ في قواعدها وأمثلتها هاتيكِ

(١) يريد به محاولة تجديد (البلاغة). وقد مرَّ بنا في الفصل السابق سوء ظنه بعلمومها التي جعلت الانشاء تصنعاً واستحجرت فيها أمثلتها.

(٢) حديث القمر — ٥

كما تَلُوْحُ رسوْمُ الآثَارِ فِي أَرْضِ الخِرَابِ، تتحدَّثُ بصوتِ خافتٍ
عن حضارةٍ كانت؛ فهو لا يُصرِّحُ بَعْدَمِ نَفْعِ تلكِ العُلُومِ أو قَلَّةِ جدواها،
وإنما يعرضُ لذلكِ بمثلِ قَوْلِهِ:

« البلاغَةُ التي حازَ العُلَمَاءُ فِي تَعْرِيفِهَا — على كثرةٍ ما خلَطُوا —
لا تَعْدُو كَلِمَتَيْنِ: قوَّةُ التَّصَوُّرِ، والقُوَّةُ على صَبْطِ النَّسْبَةِ بينَ الخيالِ
والحقيقة — وهما صِفَتانِ من قوَى الخلقِ تقابِلانِ الإبداعَ والنَّظَامَ فِي
الطبيعةِ، وبهما صارَ أفرادُ الشعراءِ والكتابِ يَخْلُقُونَ الأُمَّمَ التاريخيةَ
خَلْقًا، ورُبَّ كَلِمَةٍ من أحديهم تَلِدُ تاريخَ جيلٍ»^(١).

وبعد ذلكِ يَفْتَحُ البابَ على فصولٍ فِي موضوعاتِ الحياةِ تَسْتَبِقُهَا
حَقِيقَةٌ وواقِعًا، وتُخْرِجُ بها بفكرةٍ أو فلسفةٍ، أو نظريةٍ جديدةٍ تَلِدُ تاريخًا
من التأملِ الواعيِ والحِرصِ الفريدِ؛ الذي يَفْرُطُ أحيانًا فَيَزُوْقُهُ بِقَدَحَاتِ
الجمالِ، أو يَلْتَفِتُ بِهِ فِي صِفاتِ الحبِّ، أو يَعُوذُ فيجْعَلُ ذلكِ كُلُّهُ
عَقِيدَةً مُسْتَقَرَّةً هي من وَحْيِ الإيمانِ الذي يَعْمُرُ قُلُوبَ العُشاقِ والمُتَمَيِّمينِ،
فَيَمَيِّزُهُم مِثْلاً سَوِيًّا لِلإنسانيةِ المُلهمةِ التي تَسْمُو إلى اللهِ أبدأً حيثُ
المثلُ الأعلى الذي لا يُدْرِكُ.

ثورة قومية

عَقَدَ الفصلُ الأولُ من هذهِ المقالةِ للحديثِ عن آلامِ الإنسانيةِ
وفلسفتها، فاشفقَ على البائسينِ، وتوجَّعَ للمحرومينِ، ومَسَحَ دُمُوعَ
المحبِّينِ البائسينِ، وواسى سِوَاهُمُ من المُعذِّبينِ الباكينِ، والآخِرينِ

(١) حديث القمر — ١٠

الشاكين، وتَفَلَّسَفَ لهم في ذلك ما شاء؛ لا يُخَفِّفُ عَنْهُمْ آلامَهُمْ، وإنما يَنْبَهُهُمْ الى مواقعهم في الحياة ما امتدت نوازعُه الوجدانية في الفَلْسَفَة والاجْتِهَاد، فهو يقول مثلاً: « ما إن رأيتُ بآكياً إلا رأيتُ وجهه مُقْبِلاً عليَّ يَسْأَلُنِي: ترى من أين يُذْبِحُ الإنسانُ إذا كانتُ دموعُه دِمَاءً رَوْحِهِ؟^(١) ».

ذلك أن الدُّمُوعَ لم تُعَدِّ دموعاً على طَبِيعَتِهَا؛ بَلْ هي عَلامَاتُ الأَلَمِ والسُّخْطِ؛ الأَلَمِ من المخلوقِ والسُّخْطِ على الخالقِ؛ فهي أَلْفَاظٌ من لُغَةِ العَجْزِ، قد تكون أَفْصَحَ منها في الأداءِ كَلِمَاتُ السَّفَاهِ والجَنَاحِ وما إليها^(٢).

ولا يترك هذه الحال هكذا، وإنما يَعُودُ بالقارئ — وقد أرادَهُ أديباً عَرَبِيّاً مُنْشِئاً — الى الدِّرَاسَةِ والتَأَمُّلِ في هذا الموضوعِ الخطيرِ، فيقول:

« وأنت إذا أردت أن تدرُسَ عِلْمَ البِلاغَةِ من هذِهِ البِلاغَةِ الطَبِيعِيَّةِ، فادرُسِ المِصائِبَ والآلَامَ والأَحْزَانَ؛ إِنَّها أَقَانِيمُ البِلاغَةِ الثَلَاثَةُ: المَعَانِي والبيَانُ والبِديعُ، وإنك إن دَرَسْتَهَا وتَدَبَّرْتْ شواهِدَهَا الصَّحِيحَةَ التي لم تَصْنَعْها رُوائِها، ولم يَجِئُوا فيها بِمَنكَرِ القَوْلِ وزُورِهِ، أَصْبَحْتَ أَفْصَحَ مَنْ يَنْطِقُ عنها في هَؤُلاءِ البُكْمِ الذينَ يَقرأ أحدهمُ صَفْحَةَ الزَّهْرِ بَعَيْنينِ في مَنخَرِهِ، ولا يَسْتَحِي العَبِيُّ أن يَقولَ لَكَ: إنَّ في الزهرة مَعْنَى جَمِيلًا؛ كَأَنَّ في أَنفِهِ عَقْلاً من العَقولِ العِشْرَةِ^(٣) ».

(١) حديث القمر — ١٢

(٢) حديث القمر — ١٥، والعقولُ العِشْرَةُ هي من نظرية المعرفة عند اليونان وتوزيعهم للعلوم — أنظر كتاب (الأخلاق) لأرسطو — ترجمة لطفي السيد.

في هذه الفقرة ثورة حقاً؛ تجتث جذور التخلف في دراسة البيان العربي عميت عنها عيون شائيه — من مدعي التجديد والفكر والمعاصرة — ولو وافقت منهم هوى يدرك، أو فهماً يستوعب، لأقاموا الدنيا ورائها ضجة وتهريجاً، ولما بخلوا عن نعتها بالخرقة.. وهي عندي تمثل شارة البدء، ومنطلق الاتجاه، والولادة القومية للأخذ بزمام المبادرة في الإقبال على الحياة وفقهها، والمساهمة بدراسة جوانبها جميعاً، ومناولة الأدب العربي الرسالة في هذا المضمار الوليد، من الروح الإنسانية الصابرة على كفاح الأيام.

ولذلك تراه في الفصل الثاني كالذي ينفجر يذيع بيان تلك الثورة، ويقف بالأمة على مقدماتها؛ فيصف ضمير الطبيعة في استبداد الطغاة، وظلم المساكين، وحالها مع الشعب الضعيف المستكين وما يعوزه من عنصر التكافؤ النفسي فيقول:

« من الذي ينكر أن استبداد الملوك الطغاة، وما إليه من استرقاق الشعوب وتعبد الضعفاء، وظلم المساكين إنما هي أحلام مزعجة من أحلام الانسانية!؟ »

أنظر: أترى ثمة شعباً مستعبداً يجتمع كما تتراكم الأنقاض، ويفترق كما تتبدد وليس منه في الاجتماع والتفرق إلا صورتان للخراب! (١).

إنك لتتظر الشعب الذي يحلم وهو مستيقظ — ألا تراه يعمل على السخرة؟ ويُطيع بالإرادة أو بالوهم الذي صار له كالإرادة!؟ ويشك

(١) حديث القمر — ٢٦ .

في أنه يخافُ من المُستبدِّ، أو يخافُ من أن يشكَّ فيه، ويرجوُ على قُوَّتِهِ ما يَرْجُوهُ الأَجِيرُ أَنْ يَمْلِكَ يَدَهُ سَاعَةً لِيَتَنَاوَلَ بِهَا لُقَيْمَاتٍ يُقْمَنُ صُلْبَهُ، وَأَنْ يَنْتَهِيَ عَمَلُ يَوْمِهِ لِيُوقِنَ أَنَّهُ إِنْسَانٌ كَالنَّاسِ لَهُ يَدٌ يَمْلِكُهَا..

الرجل الإلهي

هذا دأْبُ الاستبدادِ ودأْبُ الشُّعْبِ الضَّعِيفِ الَّذِي أَتْبَلِي بِالنَّقْصِ (العوز) عن مكافأةِ المُستبدِّ بِهِ، ومُساوَاتِهِ.. وكثيراً ما لا يكون هذا (العوزُ) فيه إلا بمقدارِ دِرْهِمٍ واحدٍ من الفِضَّةِ التي نَزَلَتْ عن مقدارِ الذهبِ»^(١).

بهذهِ الجرأةِ في تَقْرِيرِ الوَاقِعِ الإلِيمِ الَّذِي كَانَتْ تُعَانِيهِ الأُمَّةُ آنَذاك، من الاستبدادِ والاحتلالِ والصِّياعِ، يَمْضِي لِلْبَحْثِ عَنِ دِرْهِمِ للشُّعْبِ يَكُونُ بالشُّعْبِ كُلِّهِ « وَيَجْعَلُهُ مَالِكاً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَمْلُوكاً. هذا الدِّرْهِمُ الَّذِي يَبْقَى فِي يَدِ القَدَرِ حَتَّى يَجِيءَ يَوْمُ الحِسَابِ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ الحَرِيَّةُ المَظْلُومَةُ لِلانْتِصَافِ مِنْ ظَالِمِيهَا، فَيُعْطِيهِ اللهُ للشُّعْبِ، وَلَا يَكُونُ هَذَا الدِّرْهِمُ إِلَّا رَجُلًا، وَلَكِنَّهُ رَجُلٌ إلهي»^(٢).

وبعد أن يُعَدِّدَ صفاتِ هذا الرجلِ، ويُعْرِقَ فِي نَعْتِ خِصَائِصِهِ وَمِيزَاتِهِ، وَيُبَالِغَ فِي وَصْفِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تُلْجِدُ لَهُ، وَكَيْفَ يَتَخَطَّى قُبُورَهَا، يَنْتَهِي إِلَى حَقِيقَتِهِ فِي مِرَاةِ الاعتقادِ حَيْثُ يَرَاهُ عَنِ مُعَايِنَةٍ: « لَا يَنْشِي لِأَنَّهُ الحَقُّ، وَلَا يَنْحَرِفُ لِأَنَّهُ العَدْلُ، وَلَا يَخَافُ لِأَنَّهُ البَأْسُ، وَلَا يَضْعُفُ

(١) حديث القمر — ٢٨

(٢) حديث القمر — ٣١

لأنه القوة، ولا يحيف لأنه الإنصاف، ولو تعلق به أهل الأرض جميعاً
لمشى بهم مطمئناً؛ لأنه في نفسه كقطعة من نظام السماء الذي يجذب
الأرض في فضاءها».. ماذا ما انتقل الى خبره عاد يقول:

« هذا الرجل هو الذي يتعرف به الناس معاني اصطلاحات النفس
القوية، كالشهامه والنجدة والصدق والإخلاص والإيثار، وما إليها من
سائر المفردات التي يتألف منها معجم الفضيلة»^(١).

وهكذا حتى يُصرح قائلاً:

« رأيت إذن مقدار الدرهم الذي يُعوزُ الشعب؟ »

وكانت هذه الفقرات وما يلحقها من الكلمات الأخريات من أوليات
محفوظات الشباب في المدارس والمعاهد عند فجر الثورة العربية في
مصر بهلال ذي القعدة ١٣٧٢ هـ فقد سبقها الرافي بالدعوة نصف
قرن!..

* * *

الفلسفة والفكر

ومن هنا يُطل على الفصل الثالث، ليتكلم في مسألة المسائل الفلسفية
في السعادة، وكنهها، وضلال الفلاسفة بتيهمهم في ظنونهم، فيقول:
« لشد ما اجتهد العلماء والفلاسفة في تعريف السعادة، ولكنهم عرفوها
بتنكيرها، إذ ألبسوها ألفاظاً من لغة البؤس كانت لها كتياب الجداد؛

(١) حديث القمر — ٣٢

التي هي أكفانُ الحي المتّصلِ بالموتِ! فإذا أردتَ السعادةَ من تعريفاتهم، وانتقيتها من أوصافهم، فإنك تكونُ سعيداً جداً؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يتوهّمك سعيداً متى لبستَ تعريفه، ولا ضيرَ أن تبقى بازاءِ كلِّ هذا النعيمِ بائساً في يقينك»^(١).

إنه يرى السعادةَ — التي ضلُّ ضلالُ الفلاسفةِ والعلماءِ فيها — طفولةَ القلبِ، راجعاً بالإنسانيةِ الى الفطرةِ الإلهيةِ التي فطرَ الناسُ عليها، بعيداً عن تعقيدِ الحياةِ، ويبيِّن من ثمَّ كيفَ تذهبُ هذه السعادةُ بالبخلِ والاحتضارِ، وتصدُّفُ عن الفقراءِ بالجريمة^(٢).

ويتسامى في وعظٍ موفقٍ عائداً الى فلسفتهِ الخاصةِ بتربيةِ الضميرِ، حتى يرى الرأيَ السامي الذي حثَّ الإسلامُ عليه « الصَّبْرُ والقناعةُ وشرفُ الضميرِ، يشتري بها الانسانُ هناءَ القلبِ، وعافيةَ الجسمِ، ومحبةَ الناسِ، وثوابَ اللهِ وابتسامةَ الموتِ »^(٣).

* * *

الشعر

ثم يمضي كذلك في هذه الأُسُس التي يبنى عليها الحُبُّ كالذي يُنشئُ الأمةَ إنشَاءً سامياً في معهدِ الحياةِ، لتخرجَ في التاريخِ صورةَ أخرى، فيعقدُ فضلاً للشُعراءِ باعتبارهم أوَّلَ ما في الإنسانيةِ من الإنسانِ، فيخيِّلُ إليه جَمْعَهُمْ وقد أقبلوا: « ينظِّمونَ الشعرَ الإلهي الذي تَمْتَرِحُ فيه ألحانُ الملائكةِ بأنغامِ الطيورِ، وآهاتِ العُشاقِ، فيمتلئُ من أسرارِ

(١) حديث القمر — ٣٤

(٢) حديث القمر — ٤٤

(٣) حديث القمر — ٥٠

الفكر والعاطفة والقلب، ويكادُ يَخْلُقُ منه العَقْلُ، وترى فيهِ الرُّوحُ باباً من أبوابِ السَّماءِ كأنَّهُ الطَّهارةُ، وكنناً من أكنانِ الطَّبِيعَةِ كأنَّهُ القَنَاعَةُ، وَمَنْقَداً من مَنافِذِ القُلُوبِ كأنَّهُ الحُبُّ، وإذا كلمات تملأ ما بَيْنَ السَّماءِ والأرضِ، ثم تَرى الفِكرَ الإنسانيَّ — وقد استحالَ الى أمواجٍ من الخيالِ؛ يَجري فيها القَلْبُ كأنَّهُ زورقٌ، وما هي إلا أن يَحْتَوِيها حتَّى تتناولَ مجدافَهُ المَصنُوعَ من جَوْهَرِ العواطفِ، والذي لا يَبْرَحُ مُلتَصِيقاً بهِ كأنَّهُ يَدُ الحسَناءِ على قَلْبِ عاشِقِها.. ومن ثمَّ يَجري بها في بَحْرِ الجَمالِ الذي تَشَبَّهُ السَّماءُ كُلُّها مَوْجَةً من أمواجِ الأبديةِ، والذي لا ساجِلَ لَهُ الا نُورُ الفجرِ»^(١).

ولكنه فَتَشَ في شعراءِ الشرقِ عن «رَجُلِ الكَمالِ السَّماويِّ» هذا الشاعرِ الصَّحيحِ الذي لو عَدَا طَورَ التكوِينِ الشعريِّ، لما كانَ منه غيرُ نَبِيِّ، فلم يَجِدْ في الشرقِ العربيِّ من يَصْلُحُ وَجْهَهُ في شعرِهِ لتلكِ الصُّورةِ؛ ذلكَ أنَّ العِظائِمَ الكُبْرَى التي يَتمثَّلُ بها تاريخُ العَقْلِ الإنسانيِّ، هي أفكارٌ وُلِدَتْ بَدِيأً في قرائِحِ الشعراءِ، ثم كَفَلَتْها الطَّبِيعَةُ في مَهْدِ من قَلْبِ امرَأَةٍ جَميلةٍ، أو تَمَهَّدُ لها في عَقْلِ رَجُلٍ حَكيمٍ، أو فيما تَخْتارُهُ هي كائناً ما كانَ»^(٢).

ومن ذلكَ فَانَّ الشاعرِ الزائفِ، كالدينارِ الزائفِ؛ كلاهُما رذيلةٌ في نَفْسِهِ بالْعُشْرِ، ومصيبةٌ على غيرِهِ بالخُسارَةِ.

* * *

(١) حديث القمر — ٥٠

(٢) حديث القمر — ٥٣

المعركة الفكرية

وبعد ذلك يَقْتَحِم بالشبابِ المحبِّ على المعركةِ الرَّهيبَةِ التي غَزَانَا بها الغربُ في بعضِ عَقَائِدِهِ، ونَظَرِيَّاتِ أَفْكَارِهِ المَجلُوبَةِ؛ فَيَعْرِضُ بِهِم لِلإلْحَادِ وَالفِئَةِ الباغِيَةِ التي تُلجِدُ للعَقلِ الإنساني فتصرفه عن حُرِّيَةِ الفِكرِ.

ذلك أن « المُلْحِدَ بِسَخَافَتِهِ يَكْفُرُ بِاللَّهِ، وَيُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ بَعْضَ عَمَلِ اللَّهِ؛ فَهُوَ لَا يُقَرُّ بِشَيْءٍ يُسَمَّى فَلَْسَفَةَ النَّفْسِ، أَوْ يُسَمَّى دِينًا، فَهُوَ يَكْفُرُ بِإِيمَانِكَ لِيَجْعَلَكَ تُؤْمِنُ بِكُفْرِهِ »^(١).

وبعد أن يرى تَهافتَ أَفْكَارِ الملحدِينِ في مَزَاعِمِهِمْ وَدَعْوَاتِهِمْ وَتَنَاقُضِهَا يقولُ:

« أَيُّ بُرْهَانٍ أَقْوَى عَلَى فَسَادِ الإلْحَادِ مِنْ إِرَادَتِهِ أَنْ يَكُونَ فِي المُلْحِدِ عَقْلٌ إنْسَانِي وَقَلْبٌ وَحَشٌّ؟ » فقد زعموا أَنَّهُمْ أَنشَطُوا الفِكرَ مِنْ عِقَالِهِ، فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ مَا انْتَهَوْا إِلَيْهِ، فَكَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: إِنَّ الدِّينَ الفَلْسَفي فِي الحَقِيقَةِ هُوَ الرُّجُلِ الحَرُّ، فَمَا بِالْهَمِّ يَنْسَوْنَ أَنَّ هَذِهِ الكَلِمَةَ عَيْنِهَا تُخْرِجُ لَهُمْ — لو عَقَلُوا — أَنَّ الحَرِّيَّةَ فِي الحَقِيقَةِ هِيَ فَلَْسَفَةُ الدِّينِ «^(٢)؟

وَيَنْتَقِلُ إِلَيْهِمْ يَتَأَمَّلُهُمْ فِي مُضْطَرَبِهِمْ هَذَا فَيَقُولُ:

« لو رَأَيْتَ فِرْقَ الجَدَلِيِّينَ المَختَلِفةَ — على كَثْرَتِهَا وَتَعَدُّدِ مَذَاهِبِهَا — لَرَأَيْتَ أَنَّ كُلَّ فِرْقَةٍ هِيَ فِي الحَقِيقَةِ عَقْلُ رَجُلٍ ذَكِيٍّ، لَا دِينُ رَجُلٍ عَاقِلٍ؛ لِأَنَّ الدِّينَ لَا يَتَجَزَأُ؛ إِذْ هُوَ عِبَادَةُ القَلْبِ — الَّذِي لَا

(١) حديث القمر — ٦٠

(٢) حديث القمر — ٦٥

(٣) حديث القمر — ٦٦

يَدُلُّ عَلَى وَحْدَانِيَةِ اللَّهِ فِي شَيْءٍ مِثْلُهُ لِلَّهِ الَّذِي لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»^(١).

وعندما يصلُ الى هذا المُفْتَرَقِ فِي مَنَازِلَةِ قُوَى البُعَى والعُدوانِ فيخْذِلُهَا وَيُعْطِي إِشَارَةَ البَدْءِ لِيَجْتَنِّهَا مِنْ أَصُولِهَا، بَعْدَ أَنْ أَسْقَطَ عَلَيْهَا عَرْشَ طُغْيَانِهَا هَكَذَا، يُلْتَفِتُ إِلَى المُوَازَنَةِ العَادِلَةِ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ القُوَّةُ آتِيَةً لِلقَلْبِ مِنَ العَقْلِ، وَيَبِينُ أَنْ تَكُونَ آتِيَةً لِلعَقْلِ مِنَ القَلْبِ؛ فَالعَقْلُ مَوْضِعُ الخَطَأِ وَالصُّوَابِ؛ لِأَنَّهُ آلَهُمَا جَمِيعاً، وَأَظْهَرَ خَوَاصِ الشُّكِّ (تَأَمَّلْ)؛ لِأَنَّهُ الخَاصِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُوفِّقَ بَيْنَ الخَطِإِ وَالصُّوَابِ قَبْلَ أَنْ تَتْرَائِلَ اثْنَاهُمَا فَيَتَبَايَنَا..

«أما القَلْبُ فهو مَوْضِعُ الحَقِيقَةِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ بَيْنَ النَّاسِ فِي هَيَاتِهَا فَيُسَمُّونَهَا المَحَبَّةَ، وَبَيْنَ المَلَائِكَةِ فَيُسَمُّونَهَا الإِنْسَانِيَّةَ، وَعِنْدَ اللَّهِ فَيُسَمِّيهَا الإِيمَانَ»^(٢).

وهكذا حتى يَتِمَّتْ لَهُ أَنْ يَرَى فِي نَفْسِهِ ذَلِكَ الإِنْسَانَ المَحَبِّ القَوِيمِ — وَقَدْ كَرَّمَهُ اللَّهُ أَمَامَهُ فَقَالَ:

«أَسْعَدُ النَّاسِ، وَأَهْنَأُهُمْ بِسَعَادَتِهِ ذَلِكَ الَّذِي يَجْمَعُ قَلْبَهُ وَعَقْلَهُ أَنْ لَا يُضْدِرَ أَحَدُهُمَا عَنِ الأُخْرِ إِلَّا رَاضِيًا مَرْضِيًا، فَتَرَى فِي آثَارِ عَقْلِهِ طَهَارَةَ القَلْبِ وَإِيمَانَهُ، وَفِي آثَارِ قَلْبِهِ إِجَادَةَ العَقْلِ وَإِحْسَانَهُ. وَلَوْ كَشِفَ لَكَ عَنِ بَوَاطِنِ الأَشْيَاءِ لَتَجَلَّتْ لِعَيْنِكَ هَذِهِ الحَقِيقَةُ»^(٣).

(١) حديث القمر — ٦٦

(٢) حديث القمر — ٦٧

(٣) حديث القمر — ٦٧

وهل تراءى هذه الحقيقة في غير فقهاء الأمة هذه وعلمائها؟! أولئك الذين أزدوا الفكر الانساني بعباء دونه عطاء الأمم كلها مجتمعة. وهذه الحقيقة هي التي تعامى عنها بصائر شائيه من النقاد الموثورين، فاتهموه بما شاءت لهم سخائم أنفسهم من الاتهام والإيداء^(١).

* * *

الجمال والخير

ولما تمثّل له ذلك الانسان السوي الذي كرمه الله بالوجود، ونعمته بالعقل، ووفاه بالدين، دلف الى الفصل الآخر؛ ليتحدّث لذلك الانسان عن الفكر وحدود الطبيعة التي تحفظ له توازنه وتقيه معبة الانحراف أو الشطط، وتحول دون انزلاقه أو ترديه في السقوط فقال:

« إذا استطاع المرء أن يتحدّ بقضاء الله وقدره، فلا يتسخط أحدهما، ولا يتبرم بأمر الله، فقد استطاع بذلك أن يتيسم الابتسام الإلهي الذي يكون علامة نبوته الإنسانية، في هذه الطبيعة^(٢) .

وقد لا يتوفّر على ذلك إلا من آتاه الله رحمة من لدنه، ونفساً سواً، وروحاً كريمة تنال من خيره أبداً، فلا تراها إلا مطبوعة على الحرية، ولا تراها ثمّة إلا مطمئنة!

(١) راجع طه حسين — الجريدة ١٩١٢/١٢/٨ م — الجريدة ١٩١٣/١/٧ م وتدبر.

(٢) حديث القمر — ٨٥

« ولولا النفوسُ التي تُدْرِكُ قيمةَ الجمالِ ما وُجِدَتْ على الأرضِ .
نفوسٌ تدركُ قيمةَ الخيرِ، وهل هذا الخيرُ إلا بعضُ جمالِ
النفوسِ؟! »^(١). فكانَ طهارةَ النَّفسِ عندهُ الشرطُ المُلازمُ لحريةِ
الفكرِ.

وهل النفسُ غيرُ العملِ؟ وإلا فكيفَ تُدْرِكُ طهارتها من غيرِ معرفةِ
آثارها؟!^(٢)

ومن هنا تراءى له فلسفةُ الألمِ التي جُبلتَ عليها النفوسُ الكريمةُ،
فدارَ من حَوْلِها في الفصلِ السابعِ متسائلاً:

« لَيْتَ شِعْرِي ما هِيَ الهمومُ؟! إنَّ الإنسانَ يُفَسِّرُ هذه الكلمةَ المفردةَ
بمجموعِ ما حفظَ من تاريخِ مصائبِهِ، ويرى أَنَّهُ لم يَفْرغْ من الشرحِ
بَعْدُ، فكانه يُفَسِّرُ حقيقةَ الحياةِ التي تَسْتَنفِذُ الكلامَ كُلَّهُ، ويكونُ خطأً
صراحً وصوابً ممزوجً، ثم تَبْقَى الكلمةُ الصحيحةُ عندَ الله لا يَكشِفُ
عنها لإنسانٍ، لِفَلَّا يَعْشَاهُ من سِرِّ الألوهِيةِ فَيَنْهَكَ حجابَ قلبِهِ »^(٣).

« وما الآلامُ إلا رياضةٌ نفسيةٌ تشتدُّ بها النفوسُ وتصلبُ، فلا تهدها
أثقالُ الحياةِ التي لا يَضطلعُ بها إلا ذو المِرَّةِ السويِّ »^(٤). فكانه أرادَ
بذلكَ الإنسانَ المحبَّ الذي حَسَنَ دينَهُ فَعَرَفَ القَدْرَ الإنسانيَ أمامَ
القَدْرِ الألهيِّ، فرضيَ بقضائِهِ، وآمَنَ بهذهِ الرُّوحِ التي تجعلُ منه مثلاً
سويّاً للصَّلابَةِ الاعتقاديةِ التي تَسْتَبدُّ بِهِ، وَيَسْتَبدُّ بها على أيامِهِ أبداً،
وقد أدركَ البَلوى لِيَحْسِنَ عملَهُ، ألا تَراه يقولُ بعد ذلكَ :

(١) حديث القمر — ٨٥

(٢) حديث القمر — ٩٣

(٣) حديث القمر — ٩٥

« الإنسان لم يكن يوماً نسيباً من الله، ولكنّه يَبْذُ المَكَانَ القَصِيَّ من الظنِّ، كأنّه يرى أن يكون نسياً منه، فهو يَشْكُ في رَحْمَةِ الله وعنايته، كلّمَا رَانَ عليه الخير » (١).

وهذا الشكُّ هو الذي يُرْجِحُ النَّفْسَ الانسانيةَ بين الإيمانِ والكُفْرِ، ولا شِفَاءَ لها منه بغيرِ الطمأنينة، ولا طمأنينةَ بلا حُبِّ، وإلاّ فما أذناها من الشقاء ١٩

« يا شقاءَ الإنسانِ ويا وَيْلَةَ ؛ إذ يُرْسِلُ اللهُ على قلبِهِ شعاعَ الرحمةِ والإيمانِ، ويأبى من غَلَبَتْ عليه شِقْوَتُهُ إلاّ أن يضرِمَ من هذا الشعاعِ الإلهي ناراً يُنضِجُ فيها غِذاءَ شهواتِهِ » (٢).

ومن ذلك هذه الحالُ التي تَحْتَطِبُ للأسواءِ، وتُثيرُ المتاعِبَ، وتَعْصِفُ هنا وهناك آلاماً ومَصائبَ، لا تَنْفُتُ أبداً إلا برَحْمَةٍ من الله، « إِنَّ الطَّيِّبَ الحَكِيمَ لا يُجَارِي العليلَ، ولكنّه ينظُرُ الى العِلَّةِ، وإنَّ اللهَ سبحانهُ ولَهُ العزَّةُ — لا يُيالي باصطِلاحِ الناسِ، ولكنّه ينظُرُ الى مَصْلَحَتِهِمْ حينَ يُعْطِي وَيَمْنَعُ ؛ فليسَ في الأرضِ فقيرٌ قَطُّ إلا عندَ نَفْسِهِ، ولو اطلَعَ كلُّ إنسانٍ على الغَيْبِ لما اختارَ إلاّ ما هو فيه » (٣).

حين يدركُ هذا المِثَالَ في النَّطَاسَةِ وطِبُّ الانسانيةِ كأنما خُيِّلَ إليه أنه دُعِيَ إلى عيادةِ (الشرقِ المريضِ) فوضَعَ لَهُ وَصْفَةً في قصيدةِ عامرة، هي آيةٌ في البلاغةِ العصريةِ والشعرِ العربيِ. المُحدَثِ، ربّما قَصَّرَ

(١) حديث القمر — ١٠١

(٢) حديث القمر — ١٠٣

(٣) حديث القمر — ١٠٥

عن مثل بيانها سائر الشعراء من معاصريه، وما أدرك شيئاً من توفيقها
الدارسون^(١) فشغلوا عنها في سُرور!.

قدّم لها بدراسة موضوعية في حال الشرق العربي الاجتماعية، ولا
سيّما في بناء الأسرة على المغامرة وكيفما اتفق، ووهم السعادة بالمال،
وما يدور في هذه من حالات في إنسانة بعينها، رأى توثيق عقده
زواجها يربط بين قلبين في المصادفة والنّحس والعداوة، وقلّما أحسّ
إنسان بإحداهما، إلا فوجئ بثلاثتها، وكأنّما تمثّل له المنظر المحتصر
فصرخ قائلاً :

« واهاً لهذا المريض الذي يوثقونه بتلك الرُّبطة الممزقة من المقالات،
ويدْفنونه في هذه الأكفان المنشورة من جرائم اللّحى والشُّوارب التي
تريه ظلال الآخرة — وهو في كبل ذلك الكرب الذي أخذَ بأنفاسه
لا يجدُ السَّبيلَ إلى رُوحه من الحياة الطّيبة في نفس امرأة
فاضلة »^(٢).

ثم راجَ يطبُّ للشرق، فعرفَ من أمراضه الكثير، ولكنّه وقفَ طويلاً
عند أقتلِ داءٍ فيه وهو الروحانية التي لا شفاءَ له بغيرِ دوائها؛ فذهبَ
يَلتمسُ لها العلاجَ في صيدليةِ الإنسانية، لعلَّ قيمها ومثلها وعقاقيرَ أعرافها
تُشفيهِ!.. فوجدَ أن لا بُدَّ لهذا المريض من المعالجةِ تُقومُ بها مُمرضةٌ
رؤومٌ كما تتعهّدُ الأمُّ وليدها بالرّعايةِ والحنانِ وتُعدُّ له دارَ السعادةِ.

(١) راجع ضيف الله — نثر الرافي — ١٣٤ وما بعدها، ومحاولته بمقارنتها بقصيدة الرندي
في نهاية العرب بالأندلس! قياس من غير فارق. أنظر الإنبعاث القومي للضمير العربي.

(٢) حديث القمر — ١٢٢

ثم يظهر كالرسول جاء ومعه البرء والشفاء، ولكن بحقيقة من المعالجة الاجتماعية الظاهرة تربية وإعداداً، دون الإغراق بالمناهات الصوفية، أو الدوران في الخيالات المعقدة شعرياً، أو الذهاب في الأضاليل المتشعبة، أو الابتعاد في الأوهام الممنهجة سياسياً، فهو يتفق على الصفة التي لحقت الشرق (المريض) ولكنه يختلف في تشخيص المرض، ومن ثم يفرق في طريقة العلاج، فلا تُرضيه المسكنات (الدمقرطية) ولا مخدرات (تقرير المصير) ولا حقن النظرات الوافدة تبحث في القطريات، حتى ولا العزل الانتدائي الذي يُجرعه المرارات، ليستقبل الأيام في نيل الأوطار، كما كان ذلك دائراً وطائراً في زحام الأحداث، إذ أن ذلك كله مدعاة للسخرية من المريض نفسه، وإيهامه بالشفاء في إطالة أيام مرضه وتنويع العلاج عليه.

القوام النفسي للانبعاث

من هنا ينفرد بدعوته الوجدانية التي عرّف بها في التربية القومية على أساس من المحبة، حيث يكون بناء الخلية الاجتماعية الأولى في الأسرة قائماً على الحب لأنه الإيمان، عامراً بالفرح لأنه التضحية، لتتهيف فيه السعادة لأنها المروءة، وتقوم كرامة الحياة على هذه المرساة^(١).

وحين يوافي هذه الحقيقة في الحياة الانسانية التي كرمها الله بالوجود، ويدرك القومية اللازمة للنهضة واعتدالها، ويصبر في الاعتقاد الجليل،

(١) لا يذهبن عن البال أن ما يدعو إليه الرافعي ليس هو حب السيماء والشوارع الأوربية والروايات، وإنما هو نظام الخطبة العربي الذي تحجب فيه الفتاة حتى العرس

يُشْرِفُ عَلَى الْفَضْلِ الَّذِي يَخْتَمُّ بِهِ الْمَقَالَةَ فِي الْكَلَامِ الْمُجْمَلِ عَنْ
 الْحُبِّ وَالْبُغْضِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، فَيَرَى الْحُبَّ «إِحْدَى كَلِمَتَيْنِ هُمَا
 مِيرَاثُ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَهَدِيَّةُ التَّارِيخِ حَقِيقَةُ الْأُلُوْهِيَّةِ فِي الرُّوْحِ وَحَقِيقَةُ
 الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقَلْبِ»، كَمَا يَرَى «الدِّينَ فِي تَقْوَى آدَمَ وَالْحُبَّ فِي
 جَمَالِ حَوَاءِ وَدُمُوعِهَا»^(١).

وبذلك يُثَبِّتُ الْأَسَاسَ الْاجْتِمَاعِيَّ وَالْقِيَامَ النَّفْسِيَّ لِلانْبِعَاثِ الْقَوْمِيَّ
 لِلأُمَّةِ، وَالْمُنْتَطَلِقَ السَّدِيدَ فِي سَبِيلِهَا الَّذِي تَخْطُرُ بِهِ فِي أَخْلَاقِهَا الثَّابِتَةَ،
 وَقِيَمِهَا الْمَتَمَكِّنَةَ، وَوَسَائِلَهَا الشَّرِيفَةَ الَّتِي تَمْضِي بِهَا إِلَى أَهْدَافِهَا النَّبِيلَةِ
 وَغَايَاتِهَا الْبَعِيدَةَ عَلَى هُدًى وَبَصِيرَةٍ مِنْ مِثْلِ رَفِيعَةٍ يَعْمرُهَا الْإِيمَانُ الْعَظِيمُ.

* * *

تقويم

و «حَدِيثُ الْقَمَرِ» بَعْدُ يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ، وَيَسْتَهْوِيهَا بِمَا فِيهِ
 مِنَ الْأَسَالِبِ الْبَلَاغِيَّةِ الْعَالِيَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْجَمِيلَةِ الْجَدِيدَةِ، وَالْكِنَايَاتِ
 الْمَبْتَكَّرَةِ وَالْأَخْيَلَةَ الشَّاعِرِيَّةَ الْمُهَوِّمَةَ، وَالتَّصَوُّرَاتِ الْحَيَّةِ الْمَوْفَقَةَ وَالْمَعَانِي
 الْوَالِدَةَ الرَّاقِيَةَ الَّتِي تَضْرِبُ عَلَى أوتَارِ الْقَلْبِ الْإِنْسَانِيَّ بِوَضْفِ الْجَمَالِ
 وَتَحْلِيلِ عُنَاصِرِهِ، وَبَيَانِ مَظَاهِرِهَا الْعَاطِفِيَّةِ، وَآلِئِهَا الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْقَوْلِ فِي
 أُمَّهَاتِ الْمَسَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا، ثُمَّ التَّبَسُّطِ عَلَى وَجْهِ بَدِيعٍ
 فِي مَسْأَلَةِ الْمَسَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي طَرَفَاها الْإِيمَانُ وَالْإِلْحَادُ^(٢).

(١) حَدِيثُ الْقَمَرِ — ١٢٧

(٢) الْبَيَانُ — ٨ شَعْبَانَ ١٣٣٠ هـ

إِنَّهُ كِتَابٌ دَعْوَةٌ عَرَبِيَّةٌ مُؤَمَّنَةٌ تَخَذَتْ حُبَّ قَوْمِهَا، وَمَهَّدَتْ الْجَمَالَ سَبِيلًا لَهَا، وَجَعَلَتْ سُمُو الْإِنْسَانِ بِالْإِعْتِقَادِ غَايَةً أَهْدَاهَا.

كُلُّ ذَلِكَ فِي صَفَاءٍ مِنَ اللَّغَةِ، وَجَمَالٍ فِي التَّعْبِيرِ، وَجَزَالَةٍ فِي الْأَلْفَاظِ، وَإِفْصَاحٍ فِي الْعِبَارَاتِ وَرُقِيِّ فِي الْأُسْلُوبِ « يَضِيفُ إِلَى الْبَيَانِ إِضَافَاتٍ جَدِيدَةً لَيْسَتْ فِيهِ »^(١).

« وَلَا نَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَدْبَائِنَا فَكَّرَ فِي تَعْلِيمِ الْإِنْشَاءِ عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا الرَّافِعِيُّ، مَعَ أَنَّهَا الطَّرِيقَةُ الطَّبِيعِيَّةُ، وَمَا مِنْ كَاتِبٍ قَدْ نَبَّغَ فِي الْكِتَابَةِ الَّتِي تَدُقُّ فِي الْوَصْفِ إِلَّا وَهُوَ يَعْرِفُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهَا كَانَتْ طَرِيقَ نُبُوغِهِ وَإِجَادَتِهِ »^(٢).

وَذَلِكَ مِمَّا يَفْرِدُ الْكِتَابَ وَيَجْعَلُهُ نَسِيحًا وَخَدِيحًا « وَالْبَيَانُ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّهُ لَوْ ظَهَرَ فِي الْأُمَّةِ أَلْفُ كَاتِبٍ مِنْ كِتَابِ الْأَلْفَاظِ لِأَحْمَلِهِمْ كَاتِبٌ وَاحِدٌ يَنْبُغُ بِفِكْرِهِ وَخِيَالِهِ، وَلَا يَسْتَبْدُّ بِقَصَبِ السَّبْقِ دُونَهِمْ ؛ لِأَنَّ الْأُمَّةَ لَا تَنْقَازُ بِاللِّسْنَةِ، وَلَكِنْ بِالْعَقُولِ »^(٣).

وَقَدْ قَالَتْ فِيهِ « الْمُوَيْدُ » كَبْرِي صُحُفِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ يَوْمئِذٍ : « إِنَّهُ نَثْرٌ مُطْرَبٌ وَلَكِنَّهُ مَفْصَلٌ فِي آيَاتٍ، وَشِعْرٌ مُرْقِصٌ وَلَكِنَّهُ فِي غَيْرِ آيَاتٍ.. بَلِ رَقٌّ فَسَالٌ، وَجَلٌّ فَكَانَ الْحَقِيقَةَ وَدَقٌّ فَكَانَ الْخِيَالَ، بَلِ كِتَابُ الْقَلْبِ الْإِنْسَانِيِّ ؛ لِأَنَّهُ مَقَالَةٌ وَاحِدَةٌ صُبَّتْ فِيهَا عَوَاطِفُ النَّفْسِ

(١) طه حسين — الجريدة — ٧ فبراير/شباط ١٩١٣ م

(٢)، (٣) البيان — ٨ شعبان ١٣٣٠ هـ

صباً في طرازٍ من بديع الإنشاءِ وأفرغتِ حقائقُ العالمِ الأَرْضِي في
كلامٍ من نُورِ السماءِ»^(١).

وقالت «الهِلال» — وكادَتِ تدركُ بعضَ موضوعِهِ :
« هو في ظاهرِهِ حديثٌ موجَّهٌ إلى القَمَرِ، ولكنَّهُ يَشْتَمِلُ على خيالاتٍ
شِعْرِيَّةٍ منتخبةٍ مسبوكَةٍ في قَلْبِ إنسانِيٍّ هو من قبيلِ الشعرِ المنثورِ،
يَسْتَفِيدُ من مطالعَتِهِ الشاعرُ والناثرُ ويُعوِّدُ الذهنَ على التصوُّرِ الشعريِّ،
ويُسَهِّلُ ملكةَ الشعرِ والنثرِ معاً»^(٢).

* * *

قيل في سَبَبِ كتابتِهِ : إنَّ « فِتْرَةَ من الفراغِ عَرَضَتْ لأدينا الرافعي
في صيفِ ١٣٢٩ هـ — ١٩١١ م أرادَ فيها أنْ يَقْضِيَ حقَّ نفسه،
وأنْ يَغْنَمَ أنفاسَ الرَّاحَةِ مما يُعاني في إنجازِ كتابه الفريدِ في (تاريخِ
آدابِ العرب)، فَهَجَرَ الكُتُبَ والكتابةَ، ولكنَّهُ ما تَنَسَّمَ أنفاسَ الطبيعةِ
حتى استحالَتْ في قلبِهِ الكبيرِ معاني من الشعرِ أو من السَّحْرِ بكلِّ ما
يَضْرِبُ لَهُ قَلْبُ الإنسانِ، حتى كأنها صفحةُ كلِّ قَلْبٍ»^(٣).

وقيلَ أيضاً إِنَّهُ عَزَفَ « القمرَ » يومَ رأى وَجْهَ فِناةٍ بَعَرَفَهَا في رَبْوَةٍ
من لُبْنانٍ ؛ ينتهي الوصفُ إلى جمالِها ثم يقفُ، فكان يَرى الشمسَ

(١) من إعلان المكتبة الأزهرية عنه — وأرجح أن التقريظ للسيد محب الدين الخطيب
الذي كان المحرر الأول في المؤيد آنذاك.

(٢) الهلال — مارس/آذار ١٩١٣ م

(٣) البيان السابق — وأرجح أن التقريظ للرافعي نفسه.

كأنما تجري في شعرها ذهباً، وتوقد في حدها ياقوتاً، وتسطع في
ثغرها لؤلؤة.

« وكنت أرى الورد الذي يزرعه الناس في رياضهم، فإذا تأملت
شفتيها رأيت ورقتين من الورد الذي يزرعه الله في جنته، وكانت لها
حيناً خفة العصفور، وحيناً كبرياء الطاووس، ودائماً وداعة الحمامة
المستأنسة. وكانت روحها عطرة تنفح نفع المسك إذا تشامت الأرواح
الغزلة بالحاسة الشعرية التي فيها»^(١).

كانت شاعرة من شاعر ذلك البلد^(٢) وكان بينه وبينها حديث
طويل في الحب^(٣) ومراسلات تطارحها معها^(٤).

وقيل: إنه سد به فراغاً كان يُبصره في أدب الإنشاء^(٥) وقيل غير
ذلك ثناء وتقريضاً^(٦) ولكن طه حسين أتهمه بالغموض أولاً، وعابه فكرةً
وأسلوباً فقال فيما قال:

« ليس الغموض وحده في هذا الكتاب، بل هنالك أمران آخران
لا بُد من ملاحظتهما؛ أحدهما إغرابه في الإضافات والنسب حتى
ليُخيل إلى القارئ أن الرافي يكتب بلغة ليس بيننا وبينها عهد، ولم
تطلع إليه نفسه لفهم الحقيقة وتمثال الفن الإلهي — كذا — والثاني؛

(١) السحاب الأخضر — ٢٠ .

(٢) حياة الرافي — ٧٢ — والبلد لبنان.

(٣) حياة الرافي

(٤) الزهور — ١٩١٠ م

(٥) المقتطف نوفمبر — ١٩١٢ م

(٦) صحف ذلك العهد: الزهور — ديسمبر ١٩١٢ م، الجريدة — ٥، ٨ ديسمبر ١٩١٢ م،

المنبر ديسمبر ١٩١٢ م، وغيرها.

وجوه الشبه التي لا يمكن أن تفهم ؛ لأن موضوعاتها أمور لم يهتد إليها إلا عقل الرافي «(١)».

ولما ردّ عليه الرافي متهماً إياه بالحسد من احترافه الأدب، واتخاذِهِ إياه كبعض الصناعات^(٢) عادَ فتراجع قليلاً، وقال ما قدمناه آنفاً^(٣) وإنه يضيف إلى البيان العربي إضافات جديدة^(٤) على الرغم من معابته الأخرى !.

ويبقى الكتاب بما اشتمل عليه من موضوعات خطيرة، ومسائل دقيقة أحص بحياق الأمة ونهضتها — وقد استعرضناها بوقفات متأملة — يدلُّ دلالة واضحة على القصد التربوي والهدف القومي، والغاية الاعتقادية، والدعوة العربية المؤمنة التي رمى إليها الرافي من الكتاب، وههنا ينجلي الغموض، ويذهب الانبهام، ويظهر الأدب الحي ابن العقل البكر دليلاً على النفس وصفوها، وعلامة على المرحلة التاريخية للأمة.

ذلك أن الجمال يوجد الحب، والحب وحده يلد الأدب الصحيح الذي هو لباب فكر الأمة في كل عصر ومصر. ونظراً لحالة الاختلال الصليبية — الإنجليزية، والغزو المسلح الآخر في سائر أنحاء الديار العربية آنذاك، فقد آثر الرافي أن يكتب كتابه، ويعدّ رسالته على هذا النحو من الأدب الرمزي في الحب والضرب الشعري من النثر، كي لا يضطدم برقابة أو نحوها مما كان — وكان الرافي فيه يجدد

(١) الجريدة ١٤ ديسمبر ١٩١٢ م

(٢) الزهور — يناير ١٩١٣

(٣) الجريدة — ٧ يناير ١٩١٣ م

(٤) الجريدة — ٧ فبراير ١٩١٣ م — راجع الرافي الناقد. كتابنا الآخر.

رُوحِ الفقه الإسلامي في إدارة أصوله من المصالح المرسلّة التي سبّقت إليها فقهاء الأمة من أتباع مالك والشافعي، ونهض بها العز بن عبد السلام في جمع الأصول والفروع من حولها.

وقد بلّغ بذلك فوق ما أراد من قصدٍ وغايةٍ، وإن لم يعترف بذلك مناوئوه، تدلُّ عليها كثرة تداول الكتاب في حياته وبعد موته، وآياتُ الثناء عليه في تقويمه وألوانِ النقد.

الميثاق

و « حديث القمر » بعدُ خيرُ ما يمثّل أدب الأدياء النفسي، ويصوّر الاستبطان الذاتي ويُشيع التأمل الواعي، وكيف تَسرسلُ النفسُ الانسانية على سَجِيَّتِها تقولُ ما يشاء لها فنُ القولِ البليغ، واللُّغة الفصيحة أن تصدرَ فيه أو تتحدّثَ بخبره.

وجملة القول فيه أنه ليس بكتاب إنشاءٍ وتعليمٍ على فنون البلاغة والأدياء في التعبير، والقول الصحيح، وتربية ملكة التخيل فحسب، كما عُرفَ من قبل، وإنما هو كتابُ الأدبِ الاعتقادي الذي ينشئ الأداة لإنشاء سامياً في هذا العصر العصيب؛ يجمع إليه القلب والعقل في موازنة التأمل والتفكير، ومقارنة العمل والصبر الجميل، بحيث لا يطغى أحدهما على الآخر، وإنما يقيه مغلّة الانحراف والسقوط.

وقد يكفي الدليل على ذلك أن طبعته الأولى^(١) ظهرت إبان حملة

(١) صدرت عام ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

العزوة المسلح على ديار العروبة والوطن الإسلامي، ويوم زاد سعار الاستعمار في الأفكار التي تلجأ للأمة ودينها الحنيف، حيث وجد من يسوغ لهذه الأفاعيل عملياتها التسليية الغادرة، ويألف مدعياتها الماكرة، ويحتج لها بالثمدين والتنمية، والتدريب الحضاري والانتداب للارتفاع بالمستويات، وما إلى ذلك من صور السقوط الفكري في الشرق العربي الذي عاناه أساطين التربية باسم العلم والنهضة، أو كراهية الدولة العثمانية « لتورطها العنصري والطائفي » — كما زعموا ١.

وأخرجت الطبعة الثانية^(١) منه عند ابتداء حملة الاستغراب التي شنتها الشعوب المحدثون من دعاة القطريات الفرعونية، والفنيقية والآشورية، على التراث العربي والفكر الإسلامي، بدعوى المنهجية الحديثة والبحث والتجرد، وما إليها من أباطيل المدعيات التي تبطن الشر للأمة، فكان الكتاب كالبیان الاعتقادي ليقظة ضمير العربي وانتباهه الفكر السليم.

وعادت الثالثة^(٢) مع بوادير تقليد المقلدين للمستعربين، وتقطع دعوات التعريب في الفكر والسياسة والحياة والحضارة والمدنية واللباس، ومع محاولات إبدال الحياة نفسها، واللغة وحروفها، وما إلى ذلك من شُرور.

وقد أفاد منه الجيل الثاني بعد الرواد، ولا سيما أولئك الذين توفروا على الإسهام في النهضة القومية والانتفاضات السياسية التي مهدت

(١) صدرت عام ١٣٣٩ هـ — ١٩٢٢ م

(٢) صدرت عام ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م

للثورة العربية المعاصرة، أيما فائدة، وهو عندي مثال حي قائم بذاته للأدب الاعتقادي الذي يتخذ اللغة، فنونها وآدابها معهداً للتربية البيانية، والإفصاح الذي ينشئ الجيل السليم الذي يؤمن بالله، ويثق بنفسه، ويعتز بتفكيره وهده، ويرقى في الحياة صعداً بثبات خطاه.

وهو مثال تطبيقي للميثاق القومي الذي ألزم الراجعي نفسه به منذ أول يوم جرى فيه قلمه في هذا المضمار على طريق الوجدان والعاطفة السامية، والحب العف النبل الذي يرقى بالنفس الانسانية الى منازل عالية من السمو على الشبهات.

* * *

وإذا نحن مَضِينَا على هذا النسق من التحليل لرسائله في كتبه الأخرى التي تخذت الحب قواماً لها، وجعلت الجمال سرها المودع في بيانها، فلَسَوْفَ نكتشف أمثالاً مما وقفنا عليه في الحديث، أو بالأحرى نجد التفسير فيها مُحَضَّراً لمُعْظَم الجوانب التي مرّت بنا في هذا البسط بزيادة عَرْض وإيضاح، أو بتحليل لجوانب أخرى من هذا الموضوع الوجداني الخطير الذي ارتفع به من الشهوات الجنسية إلى درجة الاعتقادية القومية للأمة، باستعراض قيمها وخصائصها، وبالإشراق على وسائلها الشريفة، والمُضَيّ بها لإدراك أهدافها وغاياتها... وحسبنا قوله — وقد رأى النقاد يتهافتون بأمثال من أفكار كتاب أوربة وأدباؤها — وهم يتصدّون لـ « أوراق الورد » المعجزة التي غلب فيها الراجعي القديم والجديد معاً^(١) :

(١) لطفي جمعة — المساء ١٩ نيسان/أبريل ١٩٣١ م

« إِنَّ الْفَنَّ عِنْدَنَا فِي كِتَابَةِ فَنِّ إِسْلَامِيٍّ عَرَبِيٍّ يَقُومُ عَلَى الضَّمِيرِ الطَّاهِرِ، وَالنَّزْعَةِ الشَّرِيفَةِ، وَعَلَى الْخُلُقِ الْقَوِيِّ الدَّالِّ عَلَى الْمُرُوءَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ، وَعَلَى الْإِيمَانِ بِحَقِّ الْمَرْأَةِ فِي شَرَفِ الْحَيَاةِ وَسُمْوَاهَا؛ لِأَنَّ وِرَاءَ حُبِّ الْمَرْأَةِ مَا هُوَ أَسْمَىٰ مِنْهَا، وَإِنَّ الْكَاتِبَ الْإِسْلَامِيَّ يَضَعُ فِي كِتَابَتِهِ نَفْسَهُ لَا أُغْرَاضَهُ، وَيَجِيءُ بِمَا هُوَ إِلَهِيٌّ فِيهِ لَا بِمَا هُوَ حَيَوَانِيٌّ مِنْهُ، وَيَكُونُ كَالطَّبِيعَةِ نَفْسِهَا؛ تُظَهِّرُ لِلْأَعْيُنِ مَا بَدَأَ مِنْ جَمَالٍ، وَتَسْتُرُ مَا فِي دَاخِلِهِ؛ لِأَنَّ هُنَاكَ أَعْمَالًا هِيَ أَعْمَالُ حُبِّ، فَهِيَ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ بِذَاتِهَا، وَلَيْسَ لَكَ إِلَّا مَا تُنْتِجُهُ»^(١).

وحسبنا شواهدَ من ذلك كَلَّمَهُ مَا تَوَزَّعَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَفَصُولِهَا مِنْ فَلَائِتِ الْبَيَانِ وَفَرَائِدِ الْبَلَاغَةِ، وَمَا عُرِفَ عَنْهُ مِنْ إِبْدَاعٍ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ جَمِيعِ التُّهَمِ الَّتِي وُجِّهَتْ إِلَيْهِ تَنَعَتْ بَعْضَ جَوَانِبِ أَدَبِهِ بِالْغُمُوضِ — وَهِيَ تَنَاوَتْهُ فِي الْفِكْرَةِ وَلَكِنَّهَا لَا تَقْوَىٰ عَلَى التَّصْرِيحِ لِمَكَانِ الْخِيَانَةِ مِنْ أَنْفُسِهَا!

أقولُ: إن « حديث القمر » قد جعلَ الرَّافِعِيَّ يَنْعَطِفُ نَاحِيَةَ أَدَبِ الْإِنْشَاءِ الَّتِي بَرَعَ فِيهَا يُجَدِّدُ لِلْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَا كَانَ قَدْ خَلَقَ عَلَيْهَا مِنْ أَسْمَالِ الْقُرُونِ، وَيُنَسِّبُ إِلَيْهَا مِنْ مَادَتِهَا فِي الْأَفَاطِلِهَا وَمُفْرَدَاتِهَا عِبَارَاتٍ وَتَرَاقِيِبَ يُنْبِتُ فِيهَا الْمَعَانِي نَبَاتًا حَسَنًا، وَيَثْمُرُ فِي الْكِنَايَاتِ، وَيَوْلِدُ الْإِسْتِعَارَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَيُيْلِغُ فِي الْمَجَازِ قَصْدًا، وَيُصِيبُ أَهْدَافًا مَا تَطَاوَلَتْ إِلَيْهَا أَقْلَامُ الْكُتَّابِ مِنْ حَوْلِهِ. وَكَانَتْ لَهُ فِيهَا حَيَاةٌ مَعَ الْحَيَاةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْ أَيَامِهَا، وَيَتَفَاعَلُ مَعَ أَحْدَاثِهَا، وَيَنْصَبُ مُنْدَفِعًا كَالْتِيَّارِ يَحْمِلُ الدَّعْوَةَ الْبَيَانِيَّةَ لِخَصْبِ جَدِيدِ فِي الْأَدَبِ وَنَمَائِهِ.

(١) البلاغ — ٨ يونية ١٩٣١ م

ولعلَّ من أروع رُدودِ الرافعي في الموضوع أنَّه كَتَبَ الى السيد
محبِّ الدين الخطيب يقول :

« أما رأيكمُ عَدَمَ الكتابةِ في الحبِّ والعَزَلِ لما نَحْنُ فيه، فإنَّ الحبَّ
ناموسٌ لا يَمْنَعُهُ شيءٌ، وتركُ الكتابةِ فيه لا يَمْنَعُ وقوعَهُ، والوَجْهُ أن
يُكْتَبَ في إصلاحِهِ وتَطْهِيرِهِ وتحويلِهِ إلى المعاني الرُّوحِيَّةِ، ليكون وسيلةً
سُموً، وهذا ما فعلتُهُ، وهو من بعضِ أغراضِي في وضعِ هذه الكُتُبِ،
وقد أفادتْ كثيرين في تَصْحيحِ اعتبارِهِم للحبِّ »^(١).

(١) من رسالته المؤرخة في ٤/٤/١٩٣١ م

المبحث الثاني

الاجتماع وإرادة التغيير

كان الراجعيُّ شاعر النفسِ، رَهِيفَ الحِسِّ، رَفِيقَ القَلْبِ، قويَّ العاطفة ؛ يرى المَنْظَرَ المَوْلَمَ فَتَنْفَعِلُ بِهِ نَفْسُهُ، وَيَتَحَرَّكُ خَاطِرُهُ، وَيَنْفَطِرُ قَلْبُهُ^(١). ومع ذلك كَانَ من ثباتِهِ وَأَخلاقِهِ ما تَجَعَلُ مِنْهُ التَّقْوَى مُوازِنَةً دائِبَةً بين عَقْلِهِ وَقَلْبِهِ لا يَطْغِي أَحَدُهُما على الآخر.

وقد عاشَ في عَصْرِ تصارَعَتْ فِيهِ الأَحداثُ، وَجَرى التَّغْيِيرُ في أَشْواطِ، يَنْفَلِبُ بالحياةِ وَيَخْتَلِطُ بالاجتماعِ، وَكانَ لِلْفِكرِ والاقتصادِ مَكانُهُما من الأَحداثِ... فَكانَ في أَيامِ يفاعَتِهِ وَصَدْرِ شِبابِهِ يُبَصِرُ الهدْمَ والبِناءَ الذي دارَ بِحياةِ الأُمَّةِ دورَتَهُ، فَاتى على دَوْلَتِها ؛ يُقِيمُ على أنقاضِها أَقطاراً يُلَفِّقُها على مَفهُوماتِ بادَتْ، وَيَرْفُقُها بِفَلَسَفاتِ سياسيَةٍ عادَتْ تَلْبَسُ من المُحتَلِّينَ الأَسْمالَ، ورأى اليهودَ والأروامَ في مِصرَ خاصَّةَ وقد ملكوا كُلَّ شيءٍ، وَجَعَلُوا الدَّرْهَمَ والدينارَ دَوْلَةً بَيْنَهُم يَسْتَنْبِتونها بين

(١) العريان — حياة الراجعي — ٦٠

حاجة الناس ودولهم، ويستثمرون فيها عرق هؤلاء وجهادهم، وقد هيأت أوربة بحروبها في القارات ديار الشرق العربي لتألف الفاقة، وتستضيف العوز، وتجعل من الفقر الغالب سلوكاً في الحياة.. فتنبه للحال شاعراً، وأرسل في ذلك غير صوت^(١).

ثم عاد يستمرج الأفكار، ويقراً من آثار المؤلفين في الاقتصاد ومذاهبه، والفكر ومسالكه ما يحاول إلحاقه بمبادئ الإسلام تارة — كما فعل بمذهب المنفعة فقارنه بقاعدة الأجر والمشقة^(٢) أو ينفيل في شطحة يرى فيها المال أحماساً^(٣) فيوزعها فيما بدا له^(٤) !

الإسلام وأفكار الأمم

وهنا تخفق إحدى الحركات في نيل الزمام السياسي في رُوسية^(٥) فتندفع بعض التحليلات والدراسات من حول الأفكار الاقتصادية؛ فيألفها متأملاً حلاً لمعضلة الإنسانية وصراعها بين الفقر والغنى حتى يألف الناس من حوله (الاشتراكية العلمية)^(٦)، وينظرون إليها نظرتهم إلى المخلص.. ولكنه يعود بحصيلة ذلك كله فيوازن بين مبادئ دينه وحياة الأمم، فلا يرى في معظم ما حَقَّقَتْهُ هاتيك من آراء وأفكار ومذاهب إلا كُتُباً ورسائل تستمرى الانقلاب، وتستجث الثورة، وتتوسل بهما في حقد وضيعنة..!

(١) أنظر النظرات — ٦٩

(٢) ديوان الرافعي ٢ — ٢٦

(٤) ديوان الرافعي ٢ — ٣٦

(٣) سر كيس — ٧ يونيو ١٩٠٥ م

(٥) ثورة المانشفيك في رُوسية عام ١٩٠٥ م

(٦) المقتطف — مايو/أيار ١٩١٣ م

وهي مهما كانت فإنها أشبه شيء بجموح الحيوان، إذ يحمي أنفه، ثم يجمع، ثم يسترسل في جماحه، ثم يشتد، ثم يسكن مكرهاً بعد أن جمع راضياً، فإن لم يسكته الألم، أسكته التعب.

ذلك أن التخلص من شيء في فطرة الإنسان وانتزاعه من مغرسه في نفسه، لا يكون بالتخلص من إنسان بعينه^(١) وفيما انتهت إليه تجربة الحياة الثورية.

* * *

وقف على منبر « جمعية الاحسان » يحاضر في الفقر والفقراء متأملاً أحوال الاجتماع الصاحب من حوله، فتساءل؛ ما الفقر؟ فما وجد في الناس جميعاً من يصدق إذا ادعى أنه لا يعرف الفقر غير اثنين لا خير فيهما: غني جن من فرط الغنى، وفقير جن من فرط الفقر؛ فالأول لا يعرف هذا الفقير في جنونه؛ لأنه جن بغيره، والثاني لا يعرفه لأنه جن به. مع أن الفقر فضل من كل عمل، كالشئاء فضل من كل سنة^(٢).

جبروت الفقر

ولكنه حين تساءل: من الفقير؟ أطل عليه بوجهه — وقد تنكرت له الدنيا، وأقامت الحياة على وجهه علامة الاستفهام، وقد رأى من

(١) المساكين ط ٢ — ١٠

(٢) المقتطف/يونية ١٩١٣ م — المساكين ٦٧

بأسِهِ وَقُوَّتِهِ مَا عَادَ بِهِمَا «يَخْتَصِمُ الْجَمَاعَ كُلَّهُ، وَيَخْشَى أَنْ يَرْتَفَعَ
فِيكَوْنَ قَاضِيًا عَلَيْهِ، وَيَأْخُذُهُ بِالْجِنَايَةِ الَّتِي أَوْحَاهَا إِلَيْهِ بِالْأَمْسِ».

وَإِذَا حَكَّمَ اللَّهُ عَلَى عَصْرٍ مِنْ عُصُورِ الْجَبَابِرَةِ بِالشُّنْقِ، فَلَنْ تَكُونَ
الشَّنَاقَةُ بِجَذْعِهَا وَحِبَالِهَا إِلَّا مِنْ ذِرَاعِيهِ وَأَصَابِعِهِ»^(١).

إِنَّهُ يُحَازِرُ مِنْ جَبْرُوتِ غَضَبِ الْفَقِيرِ، وَيُحَذِرُ مِنْ فِتْنَةِ تَدْوِي بِاسْمِهِ
فِي الْآفَاقِ، أَوْ تَجِيءُ مَعَ الْقَدْرِ، فَمَضَى يَدْرُسُ الْحَالَ، وَيُبَاعِدُ مِنَ الْمَالِ
— وَقَدْ رَأَى سِنِّي الْحَرْبِ تَأْكُلُ أَقْوَاتَ النَّاسِ، وَتُزِيدُ فِي صُفُوفِ
الْفُقَرَاءِ مُعْدِمِينَ وَمُشَرِّدِينَ آخَرِينَ!.. وَكَانَ هُوَ يَقِفُ فِي الْجَانِبِ الْآخَرَ
يَتَحَرَّى الْأَسَاسَ الْجَمَاعِي الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ الْقَاعِدَةُ فِي حَلِّ مُعْضَلَةِ
الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْفَقْرِ وَالْفُقَرَاءِ، فَالْإِنْسَانُ «إِنَّمَا خُلِقَ اجْتِمَاعِيًّا، وَهُوَ بِشَخْصِيَّةِ
لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلَا مَنَفَعَةَ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ شَخْصُهُ جُزْءًا مِنْ مَجْمُوعٍ»^(٢).

«وَكُلُّ خَلَلٍ فِي النِّظَامِ الْجَمَاعِيِّ فَإِنَّمَا مَرْدُهُ إِلَى طُعْيَانِ بَعْضِ
الْأَفْرَادِ وَجُنُوحِهِمْ إِلَى أَنْ تَكُونَ شَخْصِيَّةُ الْوَاحِدِ مِنْهُمْ مِنَ الْكِبَرِ وَالْعَظَمَةِ
بِحَيْثُ تَوَازُنُ الْمَجْمُوعِ كُلُّهُ أَوْ أَكْثَرُهُ، يَبْدَأُ أَنْ هَذِهِ الْمَوَازِنَةُ الْفَرْدِيَّةُ
مَتَى اتَّفَقَتْ كَانَتْ إِخْلَالًا بِالْمَوَازِنَةِ الْجَمَاعِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ كُلَّ حَرَكَةٍ
مِنْ هَذَا الْفَرْدِ زَلْزَلَةً فِي الْمَجْمُوعِ، كَالثَّقَلِ فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ،
إِنْ خَفَّ سَقَطَتِ الْكِفَّةُ الْآخَرَى»^(٣).

(١) المساكين — ٦٨

(٢) المساكين — ٧٨

(٣) المساكين — ٧٨

على أنه يُبصرُ الحقيقةَ حينَ يردُّ قائلًا: « والموازنةُ الاجتماعيةُ لا تنهياً إلا إذا تطبَّعتْ قُوَى المجموعِ فاندَفَعَتْ في تيارٍ واحدٍ إلى جهةٍ مُعيَّنة »^(١).

ولذلك اضطرَّ الناسُ، من عهدِ اجتماعهم على نظامٍ أو شريعةٍ، إلى ابتداعِ الوسائلِ للتوفيقِ بينَ قُوَى الفردِ وقُوَى المجموعِ حتى لا يَسْتَشْرِى الداءُ في الموازنةِ الاجتماعيةِ فيفسدَها.

غير أن هذِهِ الوسائلِ على اختلافِها لم تكنْ إلى عهدِنا — عهدِ الاشتراكيةِ العلميَّةِ — إلا ثوراتٍ، مهما كانتْ فإنها أشبهُ بجموحِ الحيوان^(٢).

ورأى كيفَ « تنحازُ طبائعُ الناسِ كُلِّها في جهةٍ، والفقرُ في جهةٍ، حتى لا يُرى في العالمِ على سعتهِ غيرُ اثنين : هو واستبدادُ الغنى ».

وهنا اندَفَعَ بهِ المَعْنَى الاعتقاديَّةُ، لِيَتَسَاءَلَ :
« ترى أينَ تكونُ شرائعُ الآدابِ إذن ؟ هل هي في ضمائرنا ؟ أم هي في كتابيها ؟ أم صارَ الحقُّ كُلُّهُ إنسانياً بَحْتاً ؛ لي عليكِ ولكِ عليَّ ؟ وليسَ لله عَلَيْنَا شيءٌ ؟ وفصلنا أنفُسنا من السَّماءِ، وقَطَعنا الرُّوابطَ التي تربطنا بها، ونَبَذناها فَرَّتْ ثم رَثَّتْ فإذا هي على أجسامِ الفُقراءِ تلكَ الأَسْمالُ الباليةِ »^(٣).

(١) المساكين — ٧٩

(٢) المساكين — ٨٠

الضمير

أنه لِيَفْتَقِدُ النظامَ الإسلامي الذي لم تَعُدِلُهُ صورةُ الحياة في ذلك الاجتماع، فَيَرَى أنَ الإنسانِيَّةَ لا تَرى في الأَرْضِ إلاَّ الضمائر، وما هذِهِ الأَجسامُ إلاَّ أدواتٌ صناعِيَّةٌ رُكِبَتْ هذا التركيبَ لِتَصُلِحَ لحياة الضمير^(١). فهو إِذَنْ لم يَكُنْ قد وَجَدَ فيما وَقَفَ عَلَيْهِ من مَذهَبِ وآراءِ في الاجتماعِ والاقتصادِ ما يَعدِلُ الضميرَ الذي « يَحْفَظُ مُوازَنَةَ الحياةِ الاجتماعيَّةِ، فلا بُدَّ إِذَنْ من إنباتِ الإنسانِيَّةِ مع الضميرِ إنباتاً حَسَناً، وتعهُّدِهِ فيها بالإعدادِ والتربيةِ، ثم تذكيرها بِهِ وتذكيرِهِ بها في مَوْعِظَةٍ حَسَنَةٍ كَلِّمًا جَدَّتِ الأيَّامُ وتوالى الحدَثانِ.

ذلك أنَّ « الفَصْلَ بين الغِنى والفَقْرِ من الأُمورِ التي تَتَعَلَّقُ بالضميرِ وحده، وَرُبَّ غَنِيٍّ يَزِيدُ أَهْلَهُ بِالْحِرْصِ والدُّنَاءَةِ فَقراً !

وفي عِظَةٍ بالغَةِ وتذكيرِ أمينٍ يقول :

« انظروا في باطنِ الإنسانِ بِالْفَضِيلَةِ التي هي من نُورِ اللهِ، والحَقِيقَةِ التي هي من نُورِ الطَّبِيعَةِ، فانكُم لا تَرَوْنَ حَقِيقَةَ الغِنى من حَقِيقَةِ الفَقْرِ إلاَّ بِمَقْدَارِ مِلءِ هذِهِ المَعْدَةِ^(٢)».

ثم إنَّهُ دعا إلى « الإِحسانِ الاجتماعيِّ » عن طريقِ التَّربِيَةِ الاجتماعيَّةِ، بعدما رأى من كَثْرَةِ الجَمْعِيَّاتِ في البلادِ، والإخفاقِ الذي يُرافقُ مَساعِيها ؛ لأنَّها لا تُحَسِّنُ عَمَلَ الخَيْرِ، فلا تَجتمعُ عَلَيْهِ ؛ لأنَّ قِوامَ كُلِّ عَمَلٍ بِنِظامِهِ وَتَصْرِيفِهِ على أَصُولِهِ الطَّبِيعِيَّةِ، فالإِحسانُ عِنْدَهُ « ضَرْبٌ

(١) المساكين — ٨٣

(٢) المساكين — ٨٩ — قلت هي من موعظة بدوية قائمة في قولهم (ملء هذي وستر

هذي وبينهما فتر).

من ضروب الإصلاح الاجتماعي، يُؤتي نتائجهُ الطبيعية ظَهَرَ أَوْ خَفِيَ، ولا يَذْهَبُ بِهِ صَعْفُهُ أَوْ قَلْتُهُ، ولكنَّ الذي جَعَلَ المَوْجُودَ مِنْهُ ضَائِقاً، والمُثْمِرَ مُنْقَطِعاً هو جَهْلُنَا كَيْفِيَّةَ الإِحْسَانِ»^(١).

ذلك أن الأمة في ضيعتها أفرادٌ ليس فيها مجموعٌ في الحساب، فالذي يُعَوِّزُهَا هو المَبْدَأُ الذي يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ الأَفْرَادُ، « ولكنَّ أكبرَ رذائلنا أننا لا نتحدُّ ؛ لأننا نجهلُ التربيةَ الاجتماعيةَ، فَتَخَلَّقْنَا بالأخلاقِ الفَرْدِيَّةِ، فصارَ الألفُ منا والأكثرُ من الألفِ، لا يُحْسِنُونَ عَمَلِ اثْنَيْنِ مُتَحَدِّينِ»^(٢).

ومن الطريفِ أن أَحَدَهُم كان قد ساءَلَ الرافعي عن موضوعِهِ في الفقر، وإشارتِهِ إلى الاشتراكية، ونَعَى عَيْدَ تَحْرِيمِ الرِّبَا، وقال : إِنَّهُ تَقُومُ عَلَيْهِ حَيَاةُ الأَقْتِصَادِ فِي العَالَمِ^(٣) فَأَهْمَلَ الرافعي أن يُجيبَهُ، فعادَ بعد ذلك التاريخ بسنين يزعمُ « أن الرافعي يَعتَقِدُ أنَّ الفَقْرَ ضَرْبَةٌ لا زِبٍ قَدْ حَكَّمَ اللهُ بِهِ ولا مَرَدٌّ لِحُكْمِهِ، كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بِالاشْتِراكِيَّةِ فِي حَيَاتِهِ»^(٤). وكانَّ الاشتراكية التي يَعْنِيهَا هي بُرءُ الإِنْسَانِيَّةِ، أو مِسْحَةُ الرَسُولِ (١٩) التي تأتي بغير حكم الله !..

وهنا أدرك الرافعي كأنَّ دَعْوَتَهُ هاتيكِ لتربية الضمير وإعدادِهِ لِم تَلَقَّ فهِمًا مُسْتَوْعِبًا مِنْ بَعْضِ مُعاصِرِهِ، فَكَتَبَ فِي الرَدِّ يَقُولُ :

« ينعى علينا أننا نتجاهلُ الاشتراكيةَ كأننا لم نَلِمَّ بِهَا، وهو يراها

(١) المقتطف — سبتمبر ١٩١٤ م

(٢) المقتطف — سبتمبر ١٩١٤ م

(٣) المقتطف — سبتمبر ١٩١٣ م

(٤) الهلال — يناير ١٩٢٤ م

مائدةٌ مُدَّتْ في الأرضِ للنَّاسِ جميعاً، على أنَّا نراها تلكَ المائدةَ بعينها، غيرَ أنَّا نزيدُ عليه أنها ممدودةٌ للنَّاسِ جميعاً، ليتدافعَ عنها النَّاسُ جميعاً فلا يَصِلُ إليها أحدٌ»^(١).

« وَنُفَضِّلُ على كلِّ هذهِ المائدةِ الخياليَّةِ بما حَفَلَتْ من لذائذِها وألوانِها، تلكَ اللُّقِيَمَاتِ التي يَفْرِضُها نظامُ الزكاةِ في الإسلامِ فَرَضاً، لا يتمُّ تمامُ الإسلامِ لأحدٍ إلَّا بهِ، وعلى هذا فاعتبر»^(٢).

* * *

العصر

ولمَّا رأى الحياةَ الفِكريةَ من حوَالِيهِ تَنَدُّعُ فتَلَقَّفُ كلُّ ما نقولُ بهِ منابرُ العَرَبِ من آراءِ، وتَسْتَمِرُّ مَذهَبَها في الاجتماعِ والاقتصادِ والمصارفِ الربويَّةِ، مُؤمِنَةً بأنَّ ما جرى هنالكَ من مُوافقاتِ العِلْمِ وامتيازِ القانونِ كَفِيْلُ بإعادةِ الموازنةِ الاجتماعيَّةِ التي يَفْتَقِدُها الرافعي، عاد بصراحيتهِ المَعهودَةِ يقولُ :

« يزعمونَ أنَّا في عَصْرِ العِلْمِ وفي دَهْرِ القانونِ، ويُريدونَ أن يَسْلُبُوا النَّاسَ إيمانَهُمْ، كأنَّ الإيمانَ هو مُشكلةُ الإنسانيَّةِ، مع أنَّه لا حَلَّ لمشكلتيها إلَّا بهِ !.

إنَّ مَسْأَلَةَ الغِنَى والفَقْرِ وما كان من بابهما لا يحلُّها العِلْمُ ولا القانونُ ؛ إذ هي من موادِّ القضاءِ والقَدَرِ في إنْشاءِ الآلامِ والأحزانِ،

(١) الهلال — فبراير ١٩٢٤ م

(٢) الهلال — فبراير ١٩٢٤ م

وأضدادها التي تُقابِلُها، وما دامَ فَوْقَ الإنسانيَّةِ مِنَ السَّماءِ قُوَّةٌ لا تُحَدُّ، وتَحْتَ الإنسانيَّةِ مِنَ القَبْرِ هُوَّةٌ لا تُمَدُّ، فلا نِظَامٌ إلَّا على تَصْرِيفِ النَّفسِ أَمْرًا ونَهْيًا، وتَأْوِيلِ الحِياةِ معنًى وِغَايَةً ؛ فإنَّ لم يَكُنِ الشَّانُ في ذلكَ مُقَرَّرًا في العَرِيزَةِ على جِهَةِ الإِيمانِ، فلنَ يَكُونُ العِلْمُ والقانونُ على ظاهِرِ النَّفسِ إلَّا ثورَةً بما في باطنِها في معنًى من معاني النَّفسِ لا إنسانيَّةً فيه^(١).

ثم قالَ : « ... ومتى كانَ العِلْمُ والدينُ يقومانَ جميعاً على تَنْظِيمِ الطَّبِيعَةِ في مادَّتِها وإنسانيَّتِها لم تَجْرِ الإنسانيَّةُ إلَّا على ناموسِ بقاءِ الأَصْلَحِ في الجَهَّتَيْنِ، فإذا تَخَلَّى بها العِلْمُ وحدَهُ، فلنَ تَجْرِي أبدأً إلَّا على بقاءِ الأَصْلَحِ في ظاهِرِها لإِيجادِ الأَفْسَدِ في باطنِها^(٢) ».

إنه يدعو إلى الإِيمانِ حيثُ الفِضائلُ الإنسانيَّةُ العُلْيا، وحيثُ الأخلاقُ الثابِتَةُ، « وما كانتِ التقوى إلَّا عَمَلًا من أعمالِ الإرادةِ غايَتُهُ إِيجادُ الغرائزِ العُلْيا في الإنسانِ بالأَسْلُوبِ الذي لا تُخَلِّقُ العَرِيزَةُ العِلْمِيَّةُ في النَّفسِ إلَّا بِهِ، وعلى النحوِ الذي لا تَصْلُحُ في الحِياةِ إلَّا عَلَيْهِ ».

ذلكَ أنَ الإِيمانَ يُحَدِّدُ أبدأً غاياتِ الإنسانِ وَيُسَقِّها، وَيُلائِمُ بَيْنَها، كي لا تَطغى أو تَتَشابَكَ ؛ فهو من أهلهِ فوقَ الحِكومةِ مع مَنْ تَحْكُمُهُمْ ؛ فهو الأَمْرُ والنهي بلُغَةِ الدَّمِ والعَصَبِ، فإنَّ لم يَكُنْ مِنَ الدِّينِ أَصُولٌ تَأْمُرُ وتَحْكُمُ، وفي الطِّباعِ مِنَ اليَقينِ أَصُولٌ تَسْتَجيبُ وتَخضَعُ، رَجَعَتِ الحِكومةُ في الناسِ أَدَاةَ سُلْطَةٍ لا تُغني في الخَيْرِ والشرِّ^(٣).

(٣) المقتطف — يناير ١٩٢٩ م

(٢) المقتطف — يناير ١٩٢٩ م

(٣) المقتطف السابق — المساكين — ١٠

وهنا التفت إلى ناحية المدينة المحدثّة في تقليد التقليد، وقد رآها
تعمل ما تعمل فقال: « إذا عمّلت المدينة في هدم الحدود، وتركت
قوة الإيجاب في طيبة الحياة بغير قوة سلبية من الإيمان في طبيعة
النفس، كشفت للإنسان عيوبه ببلاغة من تعبير شهواته »^(١).

وهكذا حتى تساءل قائلاً: « ترى أخرج الإنسان في هذه المدينة
من عصر العقل إلى عصر القلب؟ أم هو منحدر من عصر عقله
إلى عصر معدته ثم إلى... »^(٢).

وكان قد رأى من ضروب الخلل في الاجتماع بوجه المنافع^(٣)
أو بيد البخيل^(٤) وغيب الحظ^(٥) ما رأى من ألواح وصور، قابلها مع
الحياة والنفس والمعدلة الاجتماعية، حتى خلص إلى المعنى الإسلامي
الأثير في النية وصلاحها، فكانت في وصيته على لسان الشيخ علي بقوله:
« ما النية إلا خلاصة الفكر والضمير، وتتأبع ما بينهما، فلا تنطوي
على ما يسوؤك أن تتم به السنة الغيب، ولا تعقد هوى ضميرك على
ما تحبه أصلاً من حيث لا يكون إلا حمداً للناس، وحسبك من المتاجرة
مع السماء بضاعة صالحة من الإيمان الذي لا غش فيه، ومن المتاجرة
مع الأرض بضاعة طيبة من النية التي لا دنس فيها؛ فإن ربحك

(١) المقتطف السابق - المساكين - ١١

(٢) المقتطف السابق - المساكين - ١٢

(٣) الهلال - مارس ١٩٢١ م

(٤) البيان - ٣/٨ - ٤٥٧

(٥) المساكين - ٢١٧

من هذه البضاعة التي لا تكسَد في أسواق السماء والأرض أن يُلقى الله عليك محبةً منه، وتأيداً وسكينةً»^(١).

وكذلك الضميرُ عندهُ أبداً، هو الذي يحفظُ الموازنةَ والعدلَ في الاجتماعِ الإنساني.

وقد أعادَ طَبَعَ «كتاب المساكين» بزياداتٍ مُنقَّحةٍ، وتلاحقَ بعضُ هوامشهٍ بالرأي والسدادِ، فما كادَ يمرُّ بإشارتهِ السابقة إلى «الاشتراكية العلمية» حتى قال:

«ليس في مثل الوسائل الاجتماعية كلها ما يعدلُ نظامَ الزكاة في الإسلام؛ فلو أُخِذَ رُبُعُ العُشْرِ من ثروةِ العالمِ بأجمعه كلَّ سنةٍ، وجُعِلَ في مَصلَحِ الفقراء، لأصلَحَ الفقرُ والغنى معاً»^(٢).

وكذلك لاحقَ الربا فلم يرَ فيه خيراً اجتماعياً، ولا نفعاً إنسانياً صحيحاً، وقد رآه أحدَ الرذائلِ الإنسانية التي تدخُلُ في الاجتماعِ الفاسد، ليستكين إليه ضُعفاءُ الناس؛ يُخربُونَ بيوتهم بأيديهم، قال:

«لعلَّ حكمةَ تحريمِ الربا في الإسلامِ أنَّه في الأكثرِ أكلٌ لبقيةِ الفقير، وانتفاعٌ باضطراره، وإرهاقٌ له بمضاعفةِ الحاجةِ عليه؛ وهي كلها أدواتُ قتلِ اجتماعي»^(٣).

إنَّه أقوىُ معاصريه ثورةً على الواقعِ الاجتماعي الأليمِ الذي تُعانيه

(١) المساكين — ٨٠ الهامش، وهذا ما بدا لوزارة الشؤون الدينية فأعدت له نظامها الآن

(٢) المساكين — ٧١ الهامش،

الأمر في الخلل والاضطراب ولكن إرادة التغيير عنده لا يتم تماماً، ولا تُؤتي ثمارها ما لم يكن لها دينٌ عاصمٌ، وضميرٌ يلزمٌ، ونيةٌ خالصة.

* * *

الأسوة الحسنة

ثم بدا للرافعي أن يُعنى بالسيرة النبوية، ويرى فيها من براهين الحياة تلك الأسوة الحسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر، فكان له من بين الموضوعات النبوية أن شهد سمو الفقر في حياة النبي ﷺ؛ فهو فقرٌ يُعدُّ من معجزاته الكبرى، فيه الخصائص النفسانية والاجتماعية^(١).

« وفي مضطرب النزعات المتقاتلة تتلقت الإنسانية إلى التاريخ : تسأله درساً من الكمال الإنساني القويم ؛ تطبُّ منه لهذه الحماقات الجديدة، قال :

« لو علمت لعلمت أن درس هذا العصر في علاج مشكلاته الانسانية هو محمد ﷺ الذي لم يتلغ أحدٌ في وصفه الاجتماعي، ما بلغ هو في قوله : « إنما أنا رحمةٌ مهداة ».

هذا المصلح الاجتماعي الأعظم يُلقى فقره درساً على الدنيا العلمية — الفلسفية، لا من كتابٍ وفكرٍ، ولكن بأخلاقه وعمَلِه وسيرته ؛

(١) الرسالة — ٥٣، وحي القلم ٢ — ٤٨

إذ المُصلِح هو الحيُّ العظيم الذي تَلَمَّسُهُ الفكرةُ العظيمةُ لتحيا فيه^(١).

وخيَّرَ ﷺ أن يكونَ لَهُ مثلُ (أحدٍ) ذهباً فقال: لا يا ربُّ، أجوعُ يوماً فأدعوك، وأشبَعُ يوماً فأحمدُك، وكان يقولُ في دعائه ويكثرُ منه: اللهمَّ أحيِنِي مسكيناً، وأمِئْتِنِي مسكيناً، واحشُرْنِي فِي زُمْرَةِ المساكينِ « كلُّ ذلكِ إنما يُثبِتُ للدنيا، أَنَّهُ خُلِقَ وَوُعِثَ وعاشَ ليكونَ دَرْساً عَمَلِيًّا فِي حَلِّ المشكلاتِ الاجتماعيةِ.

على أَنَّهُ ﷺ حَثَّ على طَلَبِ اليَسَارِ والتَّعَلُّلِ من الأعمالِ الشريفةِ بالغلَّةِ والمالِ، فقال: « إِنَّكَ أَنْ تَدَعَ عِيَالَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ من أَنْ تَدَعَهُمْ عالةً يتكفَّفونَ الناسَ » !.

وحين يكونُ سيِّدُ الأمةِ وصاحبُ شريعتهَا رَجُلًا فقيراً عاملاً مُجاهداً؛ يكدِّحُ لِعَيْشِهِ ويجوعُ يوماً ويشبَعُ يوماً، فَلَمْ يَقلْبْ يَدَهُ فِي تِلَالِ من المالِ يُورِثُهُ، ولم يَجْمَعُهُ على طريفِ يُورِثُهُ، فذلكَ هو الأمرُ النافذُ الذي لا رُحْصَةَ فيه، بَلْ هي المساواةُ النَّفْسِيَّةُ لا غيرها — وإن اختلفتِ دَرَجَاتُ الاجتماعِ. وعلى هذهِ الأسواقِ الحَسَنَةِ يَتَجَلَّى تجديدُ الحياةِ فِي الإسلامِ، وَيُنْتَقَلُ الإنسانُ من حالٍ إلى حالٍ بالكدِّحِ والجهادِ والمُثابرةِ، مع الألتزامِ بالقيمِ والمُحافظةِ على الأعرافِ، فلا تجمَعُ بِهِ شهواتُهُ، ولا تجاذِفُ بِهِ نزواتُهُ، ولا يُغْرِيه العِلْمُ بتحليقاتِهِ ولا القانونُ بموافقاتِهِ، وإنما هو الضميرُ عليه تَنبَتُ الأمةُ وتترَبَّى الرجالُ، وتُصَقَلُ المواهبُ وتُنظَّمُ الأعمالُ وتخلُصُ الوسائلُ بشرفِها إلى الغاياتِ والأهدافِ بسموها.

(١) الرسالة — ٥٣، وحي القلم ٢ — ٤٨

ولم تَزَلْ هذه المعاني تَجُولُ في ذهنه، وَيَتَّقِلُ مَعَهَا في حَيَاتِهِ من عَهْدِهِ إلى آخِر، وفي كلِّ مرحلةٍ منه يَنْضَجُ له فِكْرٌ فيه، حتى اسْتَوَتْ في الموازنةِ يَوْمَ رَأَى في شهرِ رمضان شهراً للثَّوْرَةِ فَقَالَ في لَهْجَةٍ مَنْ لَمْ يَكُنْ ظَنُّهُ قد حَسُنَ بأصحابِ الفِكرِ وفلاسفةِ أوربةِ المحدثين في هذا الاتجاه :

« يَضْطَرِبُ الاشتراكيون في أورْبَةِ — وقد عَجِزُوا عَجَزَ مَنْ يَحَاوِلُ تغيير الإنسانِ بزيادةٍ أو نقصٍ في أعصابِهِ، ولا يزالُ مذهبُهُم في الدنيا مذهبَ كُتُبٍ ورسائلٍ، ولو أنهم تَدَبَّرُوا حكمةَ الصَّوْمِ في الإسلامِ، لَرَأَوْا في هذا الشهرِ نظاماً عَمَلِيًّا من أقوى وأبدعِ الأنظمةِ الاشتراكيةِ الصحيحةِ. فهذا الصَّوْمُ فقرٌ إجباريٌّ تَفْرِضُهُ الشريعةُ على النَّاسِ فَرَضاً لِيَتَسَاوَى الجميعُ في بواطنِهِم سواءً منهم من ملكَ (المليون) من الدنانيرِ ومن ملكَ القِرْشَ الواحدَ ومن لَمْ يملكِ شيئاً. كما يَتَسَاوَى النَّاسُ جميعاً في ذهابِ كِبْرِيائِهِم الإنسانيةِ بالصَّلَاةِ التي يَفْرِضُهَا الإسلامُ على كلِّ مُسْلِمٍ، وفي ذهابِ تَفَاوُثِهِم الاجتماعيِّ بالحجِّ الذي يَفْرِضُهُ على مَنْ اسْتَطَاعَ »^(١).

الصَّيَامُ عندهُ كالتدريبِ العسكريِ يُعِدُّ الجيوشَ للمعركةِ، وهذا يُعِدُّ الأُمَّةَ كُلَّهَا لمعركةِ الحياةِ ؛ فالبلاءُ الحَسَنُ عندَ الجندِيِّ الفَرْدِ، يقابِلُهُ الصبرُ الحليمُ عندَ الصائِمِ ا.

« الصَّوْمُ يَضَعُ الإنسانيةَ كُلَّهَا في حالةٍ نَفْسِيَّةٍ واحدةٍ تَتَلَبَّسُ بها النَّفْسُ في مشارِقِ الأرضِ ومغاريها، ويُطَلَقُ في هذه الإنسانيةِ كُلَّهَا

(١) الرسالة — ٧٥، وحى — ٣، القلم ٦٦ — ٦٧

صوتُ الرُّوحِ يُعلِّمُ الرَّحْمَةَ ويدعو إليها، فيشبعُ قِيَمَهَا بهذا الجُوعِ
فكرةٌ مُعيَّنةٌ هي كلُّ ما في الاشتراكية من الحقِّ.

وهي تلكُ الفكرةُ التي يكونُ عنها مساواةُ الغنيِّ للفقيرِ من طبيعتهِ،
واطمئنانُ الفقيرِ الى الغنيِّ بطبيعتهِ، ومن هذينِ : الاطمئنانِ والمساواةِ،
يكونُ هدوءُ الحياةِ بهدوءِ النفسينِ اللَّتَيْنِ هما السُّلبُ والإيجابُ في
هذا الاجتماعِ الإنسانيِّ^(١).

اضطراب الاقتصاد

إنَّ الرافعيَّ ليرى في المجتمعِ وما في جوانبهِ من اضطرابِ الاقتصادِ،
ودورانِ الغنيِّ والفقيرِ ودولةِ المالِ مظهرًا من مظاهرِ الحياةِ، وعلى ما
في الحياةِ من صلاحِ الضميرِ وخلوصِ النيةِ وتامِ الإيمانِ تحسُّنُ
هاتيكِ الجوانبِ، وتطمئنُّ النفوسُ، وتقوى العزَماتُ. فإذا ما اختلَّتِ
الحياةُ، ودبَّ الفسادُ إليها من إحدى جوانبها، واضطربتِ الأحوالُ فيها
فأخذتْ برذائلِ الرِّبا، واستنَّامَ الضميرُ، وساءتِ النيةُ، ولم ينتظمِ الإيمانُ
ولا حسنُ الإسلامِ ؛ فإنَّ مرَدَّ ذلكِ الجهلُ في حقيقةِ المبادئِ التي عليها
نظامُ الحياةِ في الإسلامِ، ولا مُقوِّمٌ لها بدونه.

ولا يقتصرُ عنده الرأيُ على المسلمينِ فَحَسْبُ، وإنما يتعدَّاهم إلى
إصلاحِ المدينةِ في العالمِ كلِّه ؛ ذلك أن إرادةَ التغييرِ لا تصنعُها القوانينُ،
ولا تُقيِّمُها القراراتُ، ولكنْ تصنعُها النفوسُ ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا
يقومُ حتَّى يُغيروا ما بأنفسِهِم ﴾^(٢) الآية.

(١) الرسالة — ٧٥، وهي القلم ٦٦ — ٦٧.

(٢) سورة الرعد الآية ١١.

وهو بعد ذلك يُعلِّنها صريحةً مُدوِّيةً في وجهِ المذهبيّاتِ المستوردةِ من نزعاتِ الفسولاتِ في الأُقوامِ غيرِ العربيّةِ، وغيرِ المُسلمةِ، فيقولُ :
« تعالوا أيُّها الاشتراكيّون فاعرّفوا نبيّكم الأعظمَ ؛ إنّ مذهبكم ما لم تُحيه فضائلُ الإسلامِ وشرائعهُ، إنّ مذهبكم لكالشجرةِ الذابِلةُ تُعلّقونَ عليها الأثمارَ تُشدُّونها بالخيطِ كلُّ يومٍ تُحلّونَ، وكلُّ يومٍ تَربطونَ، ولا ثَمرةَ في الطبيعةِ »^(١).

وكذلك هذه المذاهبُ ما تبرحُ تحلُّ وتربطُ، وتعودُ فتقرّرُ، وتعُدُّ وتترجّعُ، أو تقفزُ بحُسابٍ قد لا يزد في أصلِ، ولكنها مذاهبُ فيها من الاجتهاداتِ ما يكادُ يجعلُ من الاجتهادِ نفسهِ فيها فوضىً تضربُ في الفكرِ وتضطربُ بالاجتماعِ ..

* * *

(١) وحى القلم ٢ - ٦٤ - وهي الحكمة التي طار بها أمين البعث فكانت مضمون تنظيره - انظر الرسالة الاسلامية ٢٠٨.

المبحث الثالث

الضمير العربي

من الموضوعات الجليّة المُحدثة في أدب الرافعي، ذلك الموضوعُ الاعتقادي الخطير الذي تقومُ عليه حركةُ الأمة في استعدادها للقيام بمجدها الحضاري الذي تُعيدُ به موازنة القوى في العالم، وتُقيمُ المعدلة التي عُرفتُ بها في دينها.

هذه الحركة القوميّة العربيّة التي عادتُ تنتظم الأمة في صفوفها بالحياة والجهد، وتحاولُ أن تُغنمَ أكثرَ من مجدٍ، وتوحدَ الديارَ والبلاذ، بحشدِ طاقاتِ العباد، وتوفيرِ فرصِ الانتصار لها.

وقد لا يتمُّ ذلك الحشدُ إلا بوازعٍ من ضميرٍ يُمليه الوعيُّ بظرفٍ ربانيٍّ^(١) ذلك أن الضميرَ هو صوتُ الله في الإنسان^(٢) ولا يتبعُ هذا

(١) زكي الأرسوزي - بحث الأمة العربية ورسالتها - ٢٣

(٢) الزهور - ٤ - ١٩١٢ م

الصَوْتُ إِلَّا بوحى ذاتي يَنْطَلِقُ بِهِ لسانٌ مَبِينٌ، وَيَتَمَثَّلُهُ أَدَبٌ رَفِيعٌ،
وَيَمْتازُ فِيهِ فِكْرٌ سَدِيدٌ.

والضميرُ يشابهُ العَقْلَ في بعضِ أَعْمالِهِ كما يُشابهُ الوَجْدانُ العاطفَةَ
في نَزَعَاتِهَا، فَانَّ مِنَ الأَعْمالِ العَقْلِيَّةِ إِدْرَاكُ الأَوَّلِيَّاتِ والبَدائِهِ التي لا
تَحْتَاجُ إِلى بُرْهانٍ؛ فَالْمُسْتَقِيمُ في أَعْمالِهِ، الصادِقُ في أَقْوالِهِ، المُتَحَلِّي
بالفَضائِلِ، والسَّالِكُ إِلى الكَمالِ في مَنهاجِهِ، لَهُ من راحَةِ الضميرِ
سُرورٌ لا يُحيطُ بِهِ الوَصْفُ، ولا يَقوى على تَبْيانِ مَحاسِنِهِ البَيانُ، وَلَهُ
غَيْبَةٌ لا يُدانيها في التأثيرِ جَمالُ الطَبِيعَةِ ولا عُدوبَةُ المُوسِيقى ولا
طَرَبُ العَواطِفِ.

وهو شيءٌ خَطيرٌ في حِياةِ الإِنسانِ — كما تَقَدَّمَ بنا القَوْلُ « ولا
بُدَّ لَهُ من تَربِيَةٍ وَتَنْشِئَةٍ خاصَّةٍ؛ لِيكونَ سَلِيمًا وَيَحْتَفِظَ بِنَقائِهِ، وَيُضْبِحَ
حَكْمُهُ على الأَشياءِ صَحيحاً »^(١).

فطرة الله

والضميرُ بَعْدُ الفِطْرَةَ النُّقِيَّةَ، فما جاءَ مِنْهُ هو الدِّينُ بَعينِهِ، ولا يَمكِنُ
أَنْ يَقومَ ضَميرٌ بلا دِينٍ؛ إِذ الدِّينُ هو الضميرُ القانوني للأُمَّة، وَحَقِيقَةُ
الخالِقِ الاجتماعي فيها^(٢) ذلك أَنَّ الدِّينَ والضميرَ صِنوانِ لِمَضمونٍ
واحدٍ، لا يَمكِنُ لأَحَدِهِما أَنْ يَنفَرَدَ دونَ الأَخر^(٣) وبالذِّينِ الإِسلاميِّ

(١) عمر الدسوقي — الرسالة ١١١٥ — ١٩٦٤ م

(٢) الرافعي — الرسالة ١٤٥ — وحي القلم ٣ — ٣٥

(٣) كتاب المساكين — ٢٧٦

ومما تجدر الإشارة إليه أن محمود الشرقاوي قد حاول نقل مفهوم غريب في كتابه =

المُتَّبَعِثِ من ضميرِ الأُمَّةِ العربيّةِ قامَتْ هذه الأُمَّةُ على فضائلِها النفسيّةِ،
وفيه — لا في سواه — مَعْنَى إنسانيّةِ القَلْبِ^(١).

الضمير القومي

ولمّا كانَ الإسلامُ دينَ الفِطْرَةِ، فإنّه الضميرُ القوميُّ للأُمَّةِ العربيّةِ ؛
الذي يُضْفِي على الوجدانِ الإنسانيِّ النَّبْلَ وسائرَ الفضائلِ العُلْيَا أبدأً ؛
لأنّه الفِطْرَةُ الإلهيَّةُ التي فُطِرَ النَّاسُ عليها^(٢).

ومن هنا كانتِ الأُمَّةُ العربيّةُ مَتَّبُوعَةً لا تابعةً في دينِها وفضائلِها
النفسيةِ ولسانِها وبياناتِها^(٣)، ولو صَلَّحَ للإسلامِ غيرُ العربِ لَقَدَّمُوا
عليهم^(٤).

ومن هنا أيضاً جاءَ المَعْنَى الجليلُ للعُروبةِ ؛ فقد وَجَبَ على الأُمَّةِ
العربيّةِ أن تَعْمَلَ على نَشْرِ دينِها ولسانِها وعاداتِها وآدابِها وأعرافِها ؛
لتَجْعَلَ من هذهِ الأَقْوامِ الإسلاميّةِ أُمَّةً واحدةً في دينِها وقبليتها ولُغتها
ومقوماتِ حياتِها، ولتكونَ أُمَّةً وَسْطاً، وليكونوا شهداءَ على النَّاسِ —
الآيَةِ، كما قالَ الإمامُ الشافعي^(٥).

وهنا أضيفُ أن الإسلامَ الحنيفَ بهدائِتهِ كأنما جاءَ لتعريبِ النَّاسِ
فَقْهاً وبياناتاً !.

= (الدين والضمير) زعم فيه أن المستقبل للضمير من غير أن يُلْزَمَهُ بدين، ولَسْنَا من
مذهبه، فالحيّة الاعتقاديّة والفكرية لا تفرُّ ذهاباً كهذا.

(١) الرسالة — ٤٣، ٩٣

(٢) تاريخ آداب العرب ١ — ٧٣

(٣) الإمام الشافعي — الرسالة — ٤٩

(٤) رسائل الرافعي — ٨٠ وهو مذهب الأنصار من تلامذته.

(٥) أحمد محمد شاكر — هامش الرسالة — ٤٩ والآية من سورة البقرة رقم ١٤٣

« التاريخ كله دليل على أن العرب مادة كريمة في عنصر الإنسانية، وقد خصهم الله بإقليم وطبيعة لم يخص غيرهم بهما، فخرجوا من أثر هذا الاقليم وهذه الطبيعة — وهم أكرم الخلق غريزة وطبعاً في النفس والخلق والعقل والروح، لا يحتاجون من التهذيب والتدريب إلى أكثر مما يحتاجه الألماس الكريم في الصقل والرواق، فإذا هو مُشرق يتلألأ من كل جهاته، وإذا هو يُنبئ عن صفاء معدنه بنوره، ويبين عن كرم عنصره بفضيلته .

ولما أراد الله أن يبعث في الأرض خلقاً جديداً، ويُنشئ للدنيا أمماً مُستحدثةً فتيةً، بثَّ فيها العرب تحت ظلال سُيوفهم وأروقة أخلاقهم وطباعهم، فكانوا مادة قوية في دماء الشعوب انبعثت بها تلك الأجيال المتحضرة التي أنشأت التاريخ العظيم، وأدارت الأرض دورة جديدة بما دفعت فيها من القوة والنشاط»^(١).

. وهذا مذهب التزمه الأنصار من تلامذته، وما برحوا يلحون في السؤال لماذا نزل الإسلام في جزيرة العرب، ويستفيضون في الجواب بما يؤلف شروحا متوازنة للميثاق ونقداً متواصلاً للفلسفات والأفكار.

وربما كانت عثرات الثوار العرب وخواز بعضهم من غفلتهم عن هذه الحقيقة الحرة والتفكير المؤمن السليم.

. * * *

ولما كان من أولى واجبات « العروبة المؤمنة » الحق أن يعمل أدباؤها على نشر أهدافها وإذاعة لغتها في بيانها وأفكارها وفقه حياتها، فإن

(١) الراجعي — مقدمة أعجب العجب من أحوال العرب — ٥

من أوليات الأمور في الواجبات أن يَنْهَضَ بذلك مَنْ نَدَرَ نَفْسَهُ فِدَاءً
 وَجِهَاداً حَتَّى يَنْفِرَ الأَدَبُ العَرَبِي بِطَابِعِهِ القَوْمِي المَمَيِّز، الذي يُعَرَفُ
 بِهِ بَيْنَ آدَابِ الأُمَمِ وَأفْكَارِهَا، فلا يَعُودُ مَرْفَعَةً اسْتِجْدَائِيًّا، ولا مَبَاءَةً
 اسْتِجْلَابِيًّا، كحالِ مَنْ انْتَهَتْ بِهِم الأَيامُ !.. — وقد رَضُوا لأنْفُسِهِمْ
 وَلَهُ أن يَكُونُوا تَبِيعاً فِي مُعْظَمِ ما يَحْمِلُونَهُ مِنْ فِكْرٍ وَسِياسَةٍ لِآدَابِ
 الأُمَمِ الأُخْرَى غَيْرِ العَرَبِيَّةِ، بما فِيها مِنْ أُلُوثِ اليَهُودِيَّةِ وَأَدْرانِ الشُّعُوبِيَّاتِ
 الأُخْرَى..

إنَّ الرافِعِيَّ لم يَكُنْ كذَلِكَ وإِنَّمَا كان حَرْباً على الحَالِ التي آتَتْ
 إِلَيْها، حَيْثُ ذَهَبَ الأُدْباءُ نَشْراً مُتَبَدِّدِينَ لا يَجْمَعُهُمْ زِمَامٌ^(١).

لقد كان معروفاً بِاتِّجاهِهِ العَرَبِي وَضَمِيرِهِ القَوْمِي منذُ سألَ قَلْمَهُ
 يَسْطُرُ نَظِيمَهُ وَنَثِيرَهُ، فِي العُقُودِ الأُولَى مِنَ القَرْنِ، وَقَدْ أَحسَّ بِهِ مُناوِئُوهُ،
 وَتَصَدَّقُوا لَهُ وَلاَئِثارِهِ^(٢) قَبْلَ أن يَفْطِنَ المَفْكَرُونَ العَرَبُ لِخَطَرِ أَدْبِهِ !.

موافقات

وقَدْ حَفَلَتْ حَيَاتُهُ الشُّعْرِيَّةُ بِمُوافقاتٍ طَرِيفَةٍ فِي مَوْضوعاتِ العَرُوبَةِ
 والقَوْمِيَّةِ والوَطَنِيَّةِ سَبَقَتْ دَراسَتُنا لَهَا^(٣) وَحَسَبُنا الإِشارةَ إلى بَعْضِ
 آثارِها هَنا.

(١) الرِسالَةُ ١٩٣ — وَحي القَلَمِ ٣ — ٢٠٨

(٢) كَلْطَفِي السَّيِّدِ الذي رَدَّ الرافِعِي عَلَيْهِ « مَضْرَبَتَهُ » وَغَدَّها كاتِلِزَعَةُ القَبيلَةِ التي نَهَى الإسلامُ
 عَنيها، وَكسَلامَةُ موسى وَطَعْنِهِ على العَرَبِ، وَكطَه حَسينَ وَحُسبانِهِ العَرَبِ على المُسْتَعْمَرينَ
 العُزاةَ، وَالعَقادَ وَاشْتِهارَ عَدائَتِهِ لِلوَحدَةِ العَرَبِيَّةِ وَغَيرِهِم — راجِعِ الرافِعِي الناقِدَ الأَدِيبَ.

(٣) هِيَ رِسالَةُ الاِختِصاصِ (المَاجِستِير) : الشُّعْرُ عِنْدَ الرافِعِي.

منها قصيدته التي ما تفقأ تردّد على ألسنة الناشئة في المدارس الابتدائية في الشام والعراق، وكان أرسلها ولم يكذ يتخطى العقد الثاني من سنه :

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
وقد جمّع في البيت عطاء القومية حقها وفاءً وكرماً ؛ إذ أظهر
الفكرة، وعلّق العاطفة، ودعا بإيمانٍ عظيم، وصوّر ذلك كله برياضة
أدبية بارعة تُترجم عن حركة اعتقادية نبيلة في نفسه. ولم ينس أن
يذكر فيها مقومات العروبة جميعاً، فهي تجري على لسانه لغة، وتحيى
في عروقه أصالةً ودماءً كريماً، ويشارك فيها بحبّ الوطن، ويجعل من
ذلك كله ديناً يعمر به قلبه، ويحيا بمجاده، حتى عادت نشيداً يتردّد
شعراً لا تبليه الأيام، ولا السياسات^(١).

وهو ككلّ شاعرٍ قوميّ اتخذ من إحساسه بالواقع الأليم للأمة
منطلقاً للتعبير عمّا في ضميرها من نوازع وأشجان، فقال من قصيدة
أخرى :

لقد وعظمتنا خطوبُ الزمان وبعضُ الخطوبِ كبعضِ الخطبِ
ألست ترى العربَ الماجدين وكيف تهدم مجدّ العربِ

(١) من المفارقات الأدبية الطريفة في العصر أن الشاعر محمود صادق كان قد أغار على
المطلع هذا فانتظمه في نشيد نال به الجائزة الأولى في مسابقة عام الاستقلال ١٣٥٥ هـ
- ١٩٣٦ م إذ قال :

بلادي بلادي فدالك دمي وهبت حياتي فإسلمي
غرامك أول ما في الفؤاد ونجواك آخر ما في فمي
وقد أخذ فلم يترك للرافعي بضاعة، أنظر (أغاريد الرافعي) الأعلام ١ - ١٩٦٧، ثم
راجع الرسالة - ١٥٠ - والرابطة العربية ٦٣ - ١٩٣٦ م وتدبر!!

ولو انقلنا معه إلى مرحلةٍ أُخرى في حياته الأدبية الشاعرة، لوقفنا على الوُضوح في أرادة الاعتقاد، ربما لم يتهياً لمُعاصريه الذين آثروا الصِّفة السياسية أو اللون الطائفي آنذاك، فهو يتَّعدُّ عن مجالَيْهما ليتفرَّدَ بالنظرة. الموضوعية التي لا تثير من حَوْلها الغبار، ولكن تجعلُ التأمل والتفكير دائبين كالرفيقين المُلازمين لها، وربما كان ذلك يَسْتَبِقُ بالعقل الأدبيِّ بوادرَ النهضة العلميَّة للأمة في تلك المرحلة، ويحتاطُ لها بالتمهيد الذي هو التَّشخيصُ والمعرفةُ والفهمُ، وما يكونُ من وعيِ الحقيقةِ الواقعةِ بروحها الاجتماعيِّ.

إنه يذهبُ مذهبَ الإمام الشافعي في اللُّغة وكونها الأساسَ البيانيِّ للاعتقاد القومي فكرةً وهدفاً^(١) فإذا ما تمثَّلت له بظُروفها نظرَ إليها نظرة الأديب الذي تتمثَّلُ فيه حكمةُ التجربة وفضلُ السَّبِق في الاتفاق، وثبات الجنان مع الاتساق وشبابه الغضِّ هناك :

إذا اللغاتُ ازدهت يوماً فقد ضُمَّنتُ للعربِ أيَّ فخارٍ يَبِيها الكتبُ
وفي المعادين ما تمضي برونقهِ يَدُ الصِّدا، غيرَ أن لا يَصْدأُ الذهبُ

هذا إلى أمثالٍ أُخر عَرَضنا لها في الدراسة السابقة.

(١) راجع ما تقدَّمت الإشارة إليه، وتدبَّر مذاهب القومية في أوروبا وكيف أن النظرية الألمانية خاصة من هرردر إلى هيجل وفخته إلى ما صرَّح به ماكس نوردو في (روح القومية) وقد غدا ميثاق الصهيونية — عادل جبرة عام ١٣٤٠ هـ — ١٩٢٢ م مط — المقتطف.

ثم تأمَّل « الرسالة » للإمام الشافعي ص ٤٢ وما بعدها، لتقف على شَكْلِ الأخذ والتمثيل عن أولئك الأقوام، ولتعرف بعد ذلك ما عليه (قوميوناً) المصنِّفون من النقل والترديد الذي يخضع للغفلة ويرينُ على الغباءِ وعفاء على تلك الأيام والصفات! راجع كتابي الحصري والبرزاز في القومية — على سبيل المثال..

العرب

ثم إنَّ الرافعي قد انتقل بفكره العربي الثاقب من هذه الناحية الأدبية وصُورها الوجدانية، والحماسة والثورة ومحاولة النظرة المُميزة، والرؤية الواضحة التي يحيها بضميره المؤمن فينقلب عائداً بالعروبة إلى الدراسة المنهجية مُتَّبِئاً من الروح العلميَّة ؛ يُوثقُ العهدَ التي يقطعها لأُمَّته مُمهِّداً لها سبيلَ إعدادِ (الميثاق القومي) الذي تتخذه منار الهدى، ومثارَ الدراياتِ ومُلْتقى الأفكارِ، ومحتدم الآراءِ ومجالَ البَحْثِ والمُقارَنةِ.

فقد وَجَدَ أن « العرب جيلٌ من الناسِ تَدَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ منذُ القِدَمِ، في هذه الجزيرةِ التي كأنَّها قِطْعَةٌ انخَزَلَتْ من السَّمَاءِ مع الإنسانِ الأولِ، فلا يزالُ أهلُها أَبْعَدُ النَّاسِ مَنْزَعاً في الحريَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وأشدَّهم مُنافَسَةً في مُغالبةِ الهِمَمِ، كأنما ذلكَ فيهم ميراثُ الطَّبِيعَةِ الأولى، فَهَمُّ مِنْهُ يَنْبُثُونَ وَعَلَيْهِ يَمُوتُونَ »^(١).

ويبلغُ به الإعجابُ بهم والاكبارُ لهم أنَّهم « سُكَّانُ الفياضِ وتَرْبِيَةُ العِراءِ، يَنْبَسِطُونَ مع الشَّمْسِ، وَيَفِيئُونَ مع الظلِّ، وَيَطِيرُونَ في مَهَبِ الهِواءِ، بَلْ أَوْلَادُ السَّمَاءِ ؛ ما شِئَتْ من أنوفِ حَمِيَّةٍ، وَقُلُوبِ أَيْبَةٍ، وطباعِ سَيَّالَةٍ، وَأَذْهَانِ جِدَادٍ، وَنُفُوسِ مَفْكَرَةٍ »^(٢).

وقد وَقَفَ البَحْثُ العِلْمِيُّ أمامَ بقاياهم موقِفَ العَجَبِ الذي يَنْبَهُرُ له العُلَمَاءُ — وقد أَصْبَحَتْ بقاياهم الضاربةُ في بَوادي العَرَبِيَّةِ ومِصرِ

(١) تاريخ آداب العرب ١ — ٣٤

(٢) تاريخ آداب العرب ١ — ٣٤

والشام لهذا العهد موضع العَجَبِ من علماء الطبائع^(١)؛ حتى أجمعوا على أنه لا نِدُّ لهذا الجنس في جميع السلالات البشرية، من حيث الصفات التي يتباين فيها أجناس البشر خلقاً وخلقاً، حتى صرَّح بعضهم^(٢) بأن هذه السلالة تسمو على سائر الأجيال». ويُفسر ذلك بقوله: «بالنظر إلى هَيَأَةِ القُحْفِ، وَسِعَةِ الدِّمَاغِ وكثرة تَلَفِيفِهِ، وبناءِ الأعصابِ وشكْلِ الأليافِ العَضَلِيَّةِ والنَّسِيجِ العَظْمِيِّ، وقوامِ القلبِ، ونِظامِ نَبْضَاتِهِ، فَضْلاً عَمَّا هُمْ عَلَيْهِ من مَلَاخَةِ السَّحْنَةِ، وتَنَاسُبِ الأَعْضَاءِ وَحُسْنِ التَّقَاتِيعِ ووضوحِ المَلامِحِ، وَفَضْلاً عَمَّا فِي طَبَاعِهِم من الكرمِ والأَنَفَةِ والأَرِيحِيَّةِ وَعِزَّةِ النَّفْسِ والشَّجَاعَةِ»^(٣).

ومن أجل ذلك كانوا أهل هذه اللُّغَةِ، ورُعَاةَ هذا الدين، وهَلْ مِثْلُهُمَا مَقْوَمَانِ لِأُمَّةٍ ١٩

« لا جَرَمَ كانوا أهل هذه اللُّغَةِ المعجزة التي ناسَبَتْهم بأوضاعها في معاني التركيبِ، حتى كأنما كُتِبَ لها أن تكونَ دِينَ الأَلْسِنَةِ الفِطْرِيِّ، لِتُصَلِّحَ بَعْدَ ذَلِكَ أن تكونَ لسانَ دِينِ الفِطْرَةِ»^(٤).

(١) يريد بهم علماء الأجناس الذي يُعْتَوَنُ بالدراساتِ النفسيَّةِ للأُممِ أمثال جُوستاف لوبون الذي التفتَ الى هذه الناحية في ميراثِ الحضارة العربية.

(٢) لعلهُ صموئيل لانج الذي كتبَ في (العرب وقَدَمَ مدنيتهما) — الكوثر ٥ — ٣ — ٣٦٩

(٣) تاريخ آداب العرب — السابق: وقد كتب المقتطف ٢ — ١٩١٢ م مُشِيداً بالكتاب ومُلْتَفِتاً الى هذه الناحية العلمية من موضوعاته التي عَدَّها كالسابقة ذات الشان في الكتاباتِ المعاصرة، ولا بدَّع، فقد تفاعل الرافي والمقتطف مع النهضة العلمية، وعاصر الانقلاب المنهجي في الدراسات والبحوث، وهو جدير بالاكبار من هذه الناحية أيضاً التي امتاز بها على معاصريه من المؤلفين الأدباء — وإن لم يرجع بأخذه الى مصادره فَحَسْبُهُ سعة إطلاعه وإلمامه العلمي.

(٤) راجع ما سبق آنفاً.

فإذا كانت اللُّغةُ بِنْتِ الاجتماعِ، والأُمَّةُ لا تَجْتَمِعُ إِلَّا بِقُوَّةٍ من التُّجاذِبِ النَّفْسِيِّ تَبْنِي عَلَيْهِ الأَغْرَاضَ الاجْتِمَاعِيَّةَ، التي هي اللَّبَنَاتُ الأُولَى في الحَيَاةِ صِفَةً ومَادَّةً، فَأَيُّ اجْتِمَاعٍ هَذَا الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ القُرْآنُ العَظِيمُ ؟! ذَلِكَ الكِتَابُ الَّذِي « نَزَلَ مِنَ العَرَبِ مَنزَلَةَ الفِطْرَةِ اللُّغَوِيَّةِ التي يُسَاهِمُ فِيهَا كُلُّ عَرَبِيٍّ بِمَقْدَارٍ مَا يَتَّهَيُّ لَهُ مِنْ أسبابِهَا الطَّبِيعِيَّةِ » حين « صَفَى القُرْآنُ تَلِكَ الطَّبَاعَ، وَصَقَلَ جَوَانِبَ الرُّوحِ العَرَبِيَّةِ حَتَّى صَارَتْ المَعَانِي الإِلَهِيَّةُ تَرَاءَى وَكَانَهَا عَنْ مَعَايِنَةِ »^(١).

* * *

أَمَّا تَارِيخُ هَذِهِ الأُمَّةِ الصَّابِرَةِ ثَبَاتًا عَلَى الأَيَّامِ وَالحَدَثَانِ، فَهُوَ كَمَا يُقَرَّرُهُ بِقَوْلِهِ :

« لَمَّا اسْتَقَامَ العَرَبُ لِلكِتَابِ الكَرِيمِ أَقَامَهُمْ عَلَى طَرِيقِ التَّارِيخِ التي مَرَّتْ فِيهَا الأُمَّةُ، وَطَرَحَتْ عَلَيْهَا نِقَائِضَهَا، وَأَقَامَتْ فِضَائِلَهَا ؛ فَجَعَلُوا يَبْنُونَ عِنْدَ كُلِّ مَرِحَلَةٍ عَلَى أَنْفَاضِ دَوْلَةٍ، وَيَرْفَعُونَ عَلَى أَطْلَالِ كُلِّ مَذَلَّةٍ صَوْلَةً، وَيَخِيطُونَ جَوَانِبَ العَالَمِ المُمَزَّقِ بِإِبْرٍ مِنَ الأَسِنَّةِ وَرَاءَهَا خِيوطًا مِنَ الأَعِنَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ تَارِيخُ الأَرْضِ عَرَبِيًّا، وَصَارَ بَعْدَ الدَّلَّةِ أَيْيًّا، وَاسْتَوْتَقَ لَهُمْ مِنَ الأَمْرِ مَا لَمْ تَرَوْا الأَيَّامَ مِثْلَ خَبْرِهِ لِغَيْرِ هَوْلَاءِ الأَعْرَابِ، حَتَّى كَانَمَا زُوِّبَتْ لَهُمْ جَوَانِبُ الأَرْضِ »^(٢).

وَبِذَلِكَ نَزَلَ القُرْآنُ مِنْهُمْ « مَنزَلَةَ الفِطْرَةِ الغَالِبَةِ التي تَسْتَبِدُّ بِالتَّكْوِينِ

(١) البيان — جمادى الأول ١٣٣٠ هـ — وتاريخ آداب العرب ٢ — ٧٠

(٢) تاريخ آداب العرب ١ — ٣٦

العقلي في كل أمة ﴿ وَلَقَدْ صَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ، قرآناً عربياً غير ذي عوجٍ لعلهم يتقون ﴾ الآية^(١) إذ هو فطرة هذه الأمة وميثاقها^(٢).

* * *

المفترق العقائدي

في هذا المفترق الاعتقادي الذي يقف فيه الرافعي بضميره العربي وروح العلمة وقته البياني؛ يصعُ الخطوط الأولى لميثاق الأمة القومي — قد يتبادر للذهن ويتداعى على خاطر موقفه من الدَّعْوَيْنِ المتناقضتين في الموضوع نفسه ما هو؟!!

تلك التي تقولُ بها فئاتٌ وطوائفٌ افترَضَتْ وجودَها في الأمة — وهي تزعمُ أن الإسلام قد قضى حُكماً بالتقوى^(٣) على كلِّ ما للعرب من صفات القومية، وميراث العروبة وميراث الجنس، والخصائص النفسية الأخرى — حين ساوى بين البشر، وجعل الفضلَ لفضيلة التقوى!.

(١) سورة الزمر الآيات ٢٧ و ٢٨.

(٢) تاريخ آداب العرب ٢ — ٩٦ : وماذا يعني بعد إبعاد العرب عن القرآن؟! غير الردة والحران؟!!

أنظر ما سبق من مذهب الإمام المطلبي — الرسالة ٤٢ وما بعدها، وقف على حقيقة منزلة الأمة في حمل الرسالة الربانية للناس أجمعين. وتدبر.

(٣) التقوى : هي الأصل الذي تقوم عليه الأخلاق، ولا يمكن أن تفسر على التحديد والتعيين في كلمة تستوعب معانيها إلا بالخلق الثابت، وكيس لهذا المعنى المتعارف من صُغْفِرٍ وفساد الاجتماع الذي لا يجلب منفعة ولا يدرأ مفسدة.

والأخرى التي اُختمت بها تلامذة (الثورة) الفرنسية، وحملة الفكر الأوربي المحدث ؛ للدخول على العرب بعلمانية ابتدعوها^(١) بموازاة الحركة الصليبية العائدة بالتبشير والعزو الفكري المأسوني ؛ للتغريب بالأمة أولاً، ثم إلقائها ما بين مَدَّ شيعوي، وآخر صهيوني، وبعثرة أيامها بين يديها ثانياً ؛ ولو في بعث الشعوبيات، وإيجاد القطريّات وتوزيع الاتجاهات ..

« ذلك أنهم يَغفلون عن الروح الدنيّة التي ينشأ عليها المسلمون — أهل هذه العربيّة — في جهات الأرض، وأنّ هذه الروح قائمة على نفى العصبية الوطنيّة كالمصريّة وغيرها، فقد كانت هذه العصبية عامّة في قبائل العرب حتّى محابها الإسلام، وما عصبية قبيلة وقبيلة في المعنى إلّا كعصبية بلد وبلد، ومصر ومصر، وما يقولون به من تمصير العربيّة لا يعدو أن يكون وجهاً من وجوه هذه العصبية الممقوتة^(٢) .»

إنّ الرافعي لم يكن يغفل عن ذلك حين عرّض لموضوع الجنسيّة الذي عاد يتدرّج به الشعوبيون الجدد من مُصيّعي الأيام ؛ فقد أوضح ذلك برأيه سديد، ووثق الجنسيّة العربية بمنطق حكيم، وناظر المسألة بصِدْقٍ أدبيّ حين ذهب يقول :

(١) العُلمانية : كلمة مبتدعة حديثاً؛ يحاول مدعوها الظهور بالمظهر العلمي وإخفاء ما وراءها من صفة الإلحاد إذ هي ترجمة موهمة لكلمة «secularism» ولا أدري ما العلمان الذي تُنسبُ إليه؟

(٢) المعركة تحت راية القرآن — ٦٩، راجع «البحران الفكري» فيما وراء الحركات السياسية في المنطقة.

« إنَّ من أعجَب ما يروَعنا من أمرِ الجَنسيَّةِ العربيَّةِ في القرآنِ أنَّها تأتيُ إلَّا أن تَحفظَ على أهلِها تلكَ الصِّفاتِ العربيَّةِ من الأنفَةِ والعِزَّةِ والصُّوتِ والغَلَبِ، وما يكونُ من هذا البابِ الاجتماعيِّ الذي ما يزالُ يَفْتَحُ للشُّعوبِ عن مقاصيرِ الأرضِ »^(١).

لقد تعرَّض العَرَبُ في تاريخِهم الطويلِ لألوانِ الامتحانِ، ومروا بصُروفِ المِحْنِ، وقاسوا من الأسواءِ والأدواءِ، وعانوا من الأنواءِ ما لو تعرَّضتْ له أمةٌ من الأممِ غيرهم لاندثرتْ في طوايا التاريخِ، أو اختفتْ في زوايا الضياعِ ؛ ولكنَّ العَرَبَ كانوا يَبْثُونَ وجودَهم هذا بثباتِ الأخلاقِ ؛ فهو الذي يَحفظُ لهم سُننَ الحياةِ، ويقيهم سُورَ الأيامِ، ويدفعُ عنهم غوائلِ الأحداثِ، قالَ الرافعي :

« لم يَجْرِ من الأحكامِ النَّفسيَّةِ على أمةٍ من الأممِ ما جرى عليهم، فإنَّ أَرَدتَ أن تعرفَ مِصداقَ ذلكَ فاعتَبِرْ ما اتَّسَعُوا فيه من المحفوظِ ؛ فإنك لَسْتَ واجدُهُ إلَّا في المعاني النَّفسيَّةِ »^(٢).

المعجزة القومية

أما المُعجزةُ القوميَّةُ للعربِ فقد كانتْ في ذلك الاختيارِ الإلهيِّ لهم في حَمَلِهِم لرسالتِهِ، ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسالَتَهُ ﴾ — الآية^(٣)

(١) البيان — جمادى الآخرة — ١٣٣٠ هـ

(٢) تاريخ آداب العرب ١ — ٢٨٧

(٣) ١٢٤ من سورة الأنعام.

« لقد كَانَ مِنْ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قَطَعُوا
الدَّهْرَ بِالتَّقَاطُعِ عَلَى صِفَةٍ مِنَ الْجِنْسِيَّةِ لَا عَصَبِيَّةَ فِيهَا إِلَّا عَصَبِيَّةُ
الرُّوحِ »^(١).

إِذْ أَخَذَهُمْ بِالْفِطْرَةِ، حَتَّى أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ، وَسَاوَى بَيْنَ نَفْسِهِمْ،
وَأَجْرَاهُمْ عَلَى الْمَعْدَلَةِ فِي أُمُورِهِمْ ؛ فَجَعَلَ مِنْهُمْ أُمَّةً تَسْعُ الْأُمَّةَ بِوَجْهِهَا
كَيْفَ أَقْبَلَتْ ؛ لِأَنَّهَا لَا تُوجِّهُهُ إِلَّا إِلَهُ، فَكَأَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّهِ كُلِّ مَا
تَحْتَ السَّمَاءِ، وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى نَشَأَتْ الْجِنْسِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْقُرْآنِ «^(٢)»
وَالْأُمَّةُ « فَمَا بِالْ هَؤُلَاءِ الْعَرَبِ قَدْ خَرَجُوا مِنْ تَارِيخِهِمْ بَعْدَ الْإِسْلَامِ كَأَنَّمَا
نَزَعُوا جِلْدَتَهُمْ نَزْعًا ۱؟ عَلَى حِينٍ كَانَتْ لَهُمُ الْأُمُورُ الْمُطْمَئِنَّةُ وَالصِّفَاتُ
الْمُتَوَارِثَةُ ؛ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ شَبُوهَا عَلَيْهَا، وَأَخْلَاقِهِمْ يَنَازِعُونَ إِلَيْهَا، وَطِبَاعُهُمْ
بِهَا أُخْصَتْ وَهِيَ بِهِمْ أَمْلَكُ، وَلَمْ يَكُونُوا مَقْطُوعِينَ مِنَ التَّارِيخِ، بَلْ
كَانَ لَهُمْ مَاضٍ كَأَحْسَنِ مَا تَكَلَّفُ الْأُمَّةُ، وَكَانُوا عَلَيْهِ أَحْرَصَ مَا تَكُونُ
أُمَّةٌ عَلَى مَاضِيهَا »^(٣).

أَجَلْ، لَقَدْ كَانُوا مُهَيَّئِينَ رَبَّانِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ لِذَلِكَ الْأَنْقِلَابِ الَّذِي أَنْتَقَلَ
بِهِمْ مِنْ طُورِ الْأُمَّةِ الْعَامِ إِلَى الْأُمَّةِ الْوَسْطَى ؛ لِيَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ،
وَلِيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا ؛ فَيَحْمِلُوا رَحْمَةَ اللَّهِ فِي رِسَالَتِهِ الْخَالِدَةِ،
وَيَرْقُوا بِالْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى ثَبَاتِ الْأَخْلَاقِ وَحُكْمِ التَّقْوَى، حَيْثُ يَطْمَئِنُّ
الضَّمِيرُ، وَتَنْبَعِثُ الْمَرْوَعَاتُ بِمَا عُرِفَ عَنْهُمْ مِنْ خِصَائِصٍ وَمِيزَاتٍ،
اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَسْتَوْعِبَ الْبَشَرِيَّةَ كُلَّهَا بِشُعُوبِهَا وَأَحْلَامِهَا جَمِيعًا.

(١) تاريخ آداب العرب ٢ - ٩٩

(٢) ، (٣) تاريخ آداب العرب ٢ - ١٠٤

ثم ما عتَمَ الرافعيُّ أن راحَ يَدْعُو إلى إحياءِ بعضِ سُنَنهم في الحياة، واستمزاجِ أعرافهم، عسى أن يَجِدَ التاريخَ لهم أمثالاً من أبنائهم يجري على بَعْضِ تقاليدِهِم، فَيَسْتَعِيدُونَ شيئاً من عِزَّتِهِم، وَيَرْتَفِعُونَ بِأَخْلَاقِهِم وَيَلْتَفِتُونَ إلى أَنفُسِهِم؛ يَدْرِكُونَ مَعْنَى سُمُوِّ الذَاتِ بِالْأَنْفَةِ وَالْأُرْيَحِيَّةِ، وَلَا سِيَّما بعدما نَظَرَ فإذا بكتابه «تاريخ آداب العرب» عربيٌّ يُرَدُّ إلى العَرَبِ بِاسْمِهِ، وموضوعِهِ وبيانه، وهو كذلكَ عربيٌّ يَنزَعُ إليهم بِالْعُرُوقِ مِنَ الْوَأَشْجَةِ وَالنَّسَبِ الْوَسِيطِ^(١).

غلبة الطبع

ويرجعُهُ بعد ذلك إلى الْوَرَاثَةِ وَغَلَبَةِ الطَّبَعِ؛ «فإذا مَحَلٌّ من عاداتنا، وشَرَفٌ جَدِيدٌ من فضائلنا، فَكَانَ حَقًّا عَلَيَّ أَنْ أُحْيِيَ فِي أَدْبَاءِ الزَّمَنِ سُنَّةً من أكرمِ سُنَنِ الْعَرَبِ عَلَيْهِم وَأَحَقُّهَا بِهِم، وَأَشْرَفُهَا عِنْدَهُم، وَأَمْسَهَا بِتَارِيخِهِم، وَأَعْلَقَهَا بِأَسْمَائِهِم، وَهِيَ سُنَّةُ الْكُنْيَةِ وَاكْتَفَيْتُ بِأَبِي السَّامِيِّ، وَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسُنُّهَا».

وقال: «كَانَ الْعَرَبُ أَهْلَ عَصَبِيَّةٍ وَتَشَدُّدٍ وَأَنْفَةٍ، وَكَانَتِ الْعِزَّةُ فِيهِمْ بِطَبِيعَةِ اجْتِمَاعِهِمْ، لِمَنْ هُوَ أَكْثَرُ عَدَدًا مِنْ قَوْمِهِ، وَأَوْفَرُ قَبِيلًا مِنْ عَصَبِيَّتِهِ، ثُمَّ هُمْ بَعْدُ مِنْ طَبِيعَةِ أَرْضِهِمْ وَزَمَنِهِمْ كَيْفَ لَا يُيَالُونَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تَارِيخُهُمْ نَسَقًا وَاحِدًا كَأَنَّهُ غَيْرُ مُتَجَدِّدٍ»^(٢).

(١) الذي يتوسطهم لصراحته وتمكنه، والرافعي بعدُ يتصل بنسبه الكريم برجل الإسلام العظيم عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٢) لذلك معنى بسطه في تاريخه الكبير — كما مرَّ.

« ومن ثم نشأوا على حفظ الأنساب والأحساب، والمُفاخرة بها، والمنافرة فيها، وبالغوا في ذلك حتى كان أكبر علمهم تاريخ آبائهم وأوليتهم، وما يجري فيه أو يداخله من خبرٍ وشعرٍ ونثرٍ، فلا جرم كان النسل فيهم مظهر الوجود التاريخي، وكان العقم أقبح ما تعاب به المرأة من عيبها، حتى آثروا السوداء الولود على الحسناء التي لا تلد، وحتى لم يعدلوا في فضائل النساء بالنجبية التي يكون حملها غلاماً، وفي حجرها غلام وإلى جانبها غلام..»

« وإنما تلك أخلاق شعب ليس وراء ما به من الأنفة والثقة بالنفس غاية، فمن ههنا استخرجوا لأنفسهم الكنية، وجرؤا عليها يعظم بعضهم بعضاً، كأن أحدهم إذا كنى الآخر: أبا فلان فأنما يقول يا أبا التاريخ، أو يا أبا فخر أبيك أو يا رجلين في رجل، وإذا كنى امرأة: يا أم فلان، فكانما يقول لها يا أم القبيلة أو يا أم الوجود أو يا أم المستقبل.

« وعلى هذا جرت الكنية بينهم مجرى الاسم نفسه حتى لم يكن الوجود التاريخي بحقيقة معناه عندهم إلا فيها، وبذا صارت الكنية من شعار الأبطال البارزين في الجرب، كما أن المبارز يظهر نفسه مملوءة من تاريخ آباءه وتاريخ نفسه، فيستنقص عدوه ويستفزه ويرعده هيبة ومخافة، أو يستجيش على حربه النخوة التي تكون له مع القوة قوة أخرى»^(١).

وهكذا يمضي يُحيي في الذات تقاليد العرب وأعرافهم؛ لينتظم الضمير

(١) هذا فصل كان قد أعدّه لينشر في (الزهور) إلا أنها توقفت عن الصدور، فبقي مطويًا حتى قبض الله لنا أن نقف على شيء من مسودته!

قواهم النفسية والمعنوية، فيكون بذلك فضلاً متجدداً من تاريخهم يستقبل الحياة بإرادة التغيير^(١).

* * *

الضمير العربي والمردولات القطرية

ولمّا كان من عنت الأيام من حواليه، وبروزِ المردولاتِ القطرية في أنحاء من الدولة الإسلامية، ولا سيما بعد ظروف الاحتلال بأفريقيا ومصرَ بخاصة، فأنه راح يُفتشُ عن «الرجل الإلهي» الذي يُعوزُ الأمة ليقبها من ترئس الأخطار المُحدقة بها، ويُنفذها من بدد الاتجاهات وضياع المشروعات في تسمية الهلال الخصب ووادي النيل والخديويات وغيرها من محاولات التخدير حتى ينتهي تقطيع الديار.

أو يحفظها من اندحار الحركات وصرعة الأمانى^(٢) حتى أعياء أن يجدَ لذلك الرجل صورةً في وجهٍ ولو بلوح الغيب!^(٣)

وقد وقف يوماً يدفع ذلك الأفتراق الذي يؤذي الناس، ويوجع القلوب فقال:

«متى وجدتم رجلاً المبدأ الذي يظهرُ مبدأه في عمله، والذي لا يعملُ إلا ليطمّ تاريخ أمة، وليكون صفحةً من كتابٍ مُستقبلها، والذي لا يخرجُ من الدنيا حتى يترك من فضائله المنسوبة إليه شخصاً معنوياً

(١) وبها أخذت الحركة الثورية العربية المعاصرة.

(٢) في تجديد الدولة الإسلامية بالخلافة العربية — أنظر المنار عام ١٣١٦ هـ

(٣) مرّ بنا آنفاً.

يُسَمَّى بِاسْمِهِ وَيُلَقَّبُ بِلَقْبِهِ وَيُورَخُ بِتَارِيخِهِ ؛ مَتَى وَجَدْتُمْ هَذَا الرَّجُلَ،
فَقُولُوا فِيهِ — بَلْ دَعُوا بِلَادَهُ تَقُولُ فِيهِ : إِنَّهُ شَامِي أَوْ مِصْرِي»^(١).

* * *

ويمرُّ بالأحداثِ عابِراً، وَيَتَخَطَّى الحَرْبَ وما جَرَّتْهُ من وِيلاتِ المِصِيرِ
العَرَبِيِّ بِخَاصَّةٍ، لِيُخْرِجَ بِالفِكرِ إِلَى الرَّأْيِ والمُصَارَحَةِ مع جُمهورِ الأُمَّةِ
فَيَقُولُ : فِي مَعْرَضِ رَدِّ لَه عَلى أَسْئَلَةٍ دَارَتْ بِهَا مِجْلَةُ (الهلال)
عَلى عَدَدٍ من أَدْبَاءِ العَرَبِ ومُفَكِّرِيهِمْ^(٢).

« ما أراها إلا سَتَنَهَضُ فِي مِصْرَ والشَّامِ نَهْضَةً مَنْ يَسْتَجْمِعُ، وَرَبِّمَا
شَهِدَ النَّاسُ ذَهْرًا يَصْلُحُ أَنْ يُسَمَّى فِيهِ ما يَبِينُ العِراقِ إِلَى الأَطْلانِطِيقِ
« جُمهورِيَّةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ » وما هو بِبَعِيدٍ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلى أَمْرِهِ^(٣).

وقد يَعْجَبُ المَرءُ كَيْفَ تَجْرِي لَفْظَةُ « الجُمهورِيَّةِ » عَلى لِسَانِهِ من
غَيْرِ أَنْ يَغْمَزَها بِرَأْيٍ يُبْعِدُ صِفَتَها اليُونانِيَّةَ — الوَثِئِيَّةَ أو يُفَسِّرَها بِالنَّسْبَةِ
إِلَى (الجُمهورِ) الَّذِي عَلَيْهِ فِيقُهُ الأُمَّةُ !!

ومِصْرُ والأَقْطارُ العَرَبِيَّةُ الأُخْرَى تَتَرَجَّحُ يَوْمئِذٍ بَيْنَ الوِلايَةِ والسُّلْطَنَةِ
وأَحْلامِ المَمالِكِ ؟!..

* * *

(١) المقتطف — سبتمبر ١٩١٤ م

(٢) الهلال عام ١٣٣٧ هـ — ١٩١٩ م

(٣) الهلال — يناير ١٩٢٠ م

لم يكْد يولّد ظرفٌ جديدٌ تحتدّم فيه السياسةُ بينَ الجمهورِ والمُحتَلّينَ الإنجليزِ في مصر حتى تشيع في صفوفِ المصريين دَعَوَاتُ الفُرْقَةِ ؛ من اقترافِ بَعْضِهِم لآثامِ العَمالَةِ والتجسُّسِ، وفي التفاتَةِ بارعةٍ يندفعُ الرافي ليضَع على لسانِ أبناءِ مصر نشيداً يتردّدُ فيه شعارُهُم، وتردُّ فيه روحُ وثبتُهُم، وتتنظّم أخلاقُ ثورتِهِم ؛ فلا يكتفي بنشرِهِ في (الأخبار) — جريدةِ الحزبِ الوطني —. وإنما يُعلِنُها حرباً شَعواءَ على لجنةِ النشيدِ وفيها أحدُ الوزراءِ، حاولتْ إبعادَهُ عن هَدَفِهِ في صَمِّ الصُّفوفِ — وقد رأى السياسةَ المِصرِيَّةَ آنذاك وقد أضَلَّها أهلُها « ولا حياةَ لأمةٍ يَلْعَنُ بَعْضُهَا بَعْضاً لَعناً مُقدَّساً »^(١)

ولكن روحَهُ العربيةَ وضميرَهُ القوميَّ أبا عليهِ إلا المِضيَّ في جِواءِ العُروبةِ في مجديها، يَبْحَثُ في صفحاتِ أيامها عن « نوادرِ القُوَّةِ عندَ العربِ » وكأنَّهُ يُلْفِتُ أنظارَ الأُمَّةِ إلى ما يُعوزُها من وسائلِ الجهادِ والصَّبْرِ على المكارِهِ وهي تُحاولُ أن تُنطلقَ بالحياةِ كَرَّةً أُخرى، فقال:

« العربُ قومٌ خلَقَهُم اللهُ خَلَقَةَ الباديةِ في البأسِ والجفَاءِ، وأنشأَهُم إنشاءً الحَجَرِ في القُوَّةِ والصُّلابَةِ، وجَعَلَ أنفُسَهُم من حِيسِ الأَلَمِ في كثافةِ الرملِ، كأنَّهُم لا يَألمون، وكأنما الأوجاعُ انما تمسُّ من قُوَّتِهِم نفساً مُنكَرَةً ينهالُ بعضها على بَعْضٍ فيُغْطِي شَيْءٌ منها على شَيْءٍ، ولا تَزالُ تَجِيءُ منها عِنْدَ كُلِّ وَطْأَةٍ قُوَّةٌ، ولا يَزالُ فيها الصَّبْرُ والجَلْدُ ؛ لأنَّها على ذلك خُلِقَتْ.

« وهم أشبهُ شَيْءٍ بالخَيْلِ الكريمةِ في وثاقَةِ التركيبِ، وأندفاعِ

(١) رسائلِ الرافي — ٩٦، وأنظر خبيرِ المعركةِ في كتابهِ (النشيدِ الوطني).

الحيوانية، واستمرار القوة، وشدة الاعتزام وهوله، وكرم الصبر واستنفاد الجهد، وأنه كلما ذهب منها شوطٌ جاء شوط، ثم هم أبناء الشمس والريح، وتربية الفياقي والعراء، وتخريج الظلمة والهول، وحبك السيف والرمح، وصناعة الجوع والعطش — وهم نفوس وعواطف، إذا كان غيرهم بطوناً وأمعاء!..

« وقد نزهتهم طبيعة أرضهم عما تمجُّه نفوس الحصريين من الأبخرة والعفن، وما فيها من الثقل والوخامة، وما يعترها من الضعف والاسترخاء؛ ومن أجل ذلك غلبت نفوسهم على أجسامهم، وتسلطت أغراضهم على أنفسهم، فليس إلا أن يعزموا إذا عزموا حتى تستجيب لهم مصادر القوة ومواردها، وقد تمدتهم النفس الإنسانية بكل ما فيها من أثر القوة الأزلية؛ فإذا هم قد استحالوا إلى أشياء طبيعية كانتها على الألم والفزع لا حياة فيها»^(١).

وبمضي بعد ذلك يُعدُّ من نوادر القوة ما اتفق لهم من وقائع تبرز قوة الفتيان وخوارق الفرسان، وتسجل لهم في الحدائق أياماً هي دروس الحياة لمن أراد أن تكون له كرامة الحياة، وهل هناك أجلى من مثل هذه الدروس في نهضات الأمم؟

إن الرافي كان وحده في هذا الميدان، ولو شدَّ عضده بإخوة من أهل الفكر والأدب والفقهاء، لفرَض وجودهم على الحياة التي انقلبت بها سارية الأيام آنذاك، ولما انتهت بنا إلى ما نحن فيه من متاهات الفكر والانحراف والضعف والخذلان.

ولكن حين مضت السياسات القطرية في افتراقها، ونخية الأمة

(١) المضمرة — ٣ ديسمبر ١٩٢١ م

في أشباه الرجال، واندحارهم أمام أحابيلها وضلالاتها، فما كاد يتهيأ الحال إليه من مأساة الائتلاف بين الأحزاب في مصر عام ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م حتى قال :

« أما الأحوال الحاضرة فلا نتيجة لها إلا وضع لؤن جديد على الواقع الموجود من زمن، وهيئات هيئات ! إلا أن ينزل عزرائيل فيقتلع أهل الضغينة والحقد، أو تبدل الأرض غير الأرض والسّموات »^(١).

عروبة الرافعي

ولعل في مواقف الرافعي هاتيك بعض ما انبهم على مُناوئيه، فاتهموه في وطنيته الوليدة في (المصرية) ورأوا من صراحة نسبه العربي شائنة ينالونه منها ؛ فهو يردُّ بقوله : مخاطباً أحدَهم : « زَعَمْتَ يا صاحب (المجلة الجديدة) أنه لَيْسَ خي دمي قَطْرَةٌ من الدمِ المصريِّ، وهذا كَذِبٌ، فإنَّ والدتي مصريَّة، وأنا مولودٌ في مصر »^(٢).

أو قوله بأسى بالغ : « أتراهم يتهمونني في مِصريّتي لأنني غيرُ مصري في زَعْمهم !؟ وفي مصرَ مولدي، وفي أرضها رفاتُ أبي وأمي وجَدِّي »^(٣).

ومن هنا ندركُ أنَّ عُرُوبَةَ الرافعي لم تكنْ لِيَتَّقْتَصِرْ على نَسَبِهِ الكَرِيمِ أو مَكَانِهِ ومَوْلِدِهِ، من الوطنِ العربيِّ والقُطْر، « وإنّما كان لهُ من أدبه

(١) رسائل الرافعي — ١٦٨

(٢) الفتح — ١٨٦ — ١٤ رمضان ١٣٤٨ هـ،

(٣) حياة الرافعي — ٢٣ ويريد بجده الامام عبد القادر الرافعي الكبير.

العظيم وفكره السليم ما يراه لِتَفْسِيهِ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَخْفُقُ فِيهَا لَوَاءُ
الإسلام، وتترفُ رَايَةَ الْعَرَبِيَّةِ، وما مصر والشام والعراق إلا أجزاء من
هذا الوطن يَنْتَظِمُهَا جَمِيعاً كَمَا تَنْتَظِمُ الدَوْلَةُ الدِيَارَ «^(١)».

ومن هنا أيضاً نجدُ الضمير القومي عند الرافعي سابقاً ؛ لا يقفُ
عند حدودِ مصر فَحَسْبُ، وإنما يتعداها بشعورِ اعتقادي عظيم في
جوانب من أدبِ الحياةِ وأدائه النفسي الذي يجبُ على الأديبِ العربي
المُسلم أن يحياها في آفاقِ الفكرِ والفلسفة والاجتماع في أرجاءِ الوطن
كله. فهو مثلُ الفدائي الذي يَذْهَبُ رِيثاً يَتَقَدَّمُ الرَّعِيلَ لاسْتِكْشَافِ
الجبهة من ساحةِ الجهاد.

وهكذا تَبَّه الأَنْصَارُ إلى « حَظَرِ أدبه، وَعَدُوهُ ميراثهم الذي عَلِيَهُمْ
أن يدرسوه وَيُعِيهوا إنباتهُ في نفوسهم — في أرضٍ طَيِّبَةٍ وَبِئَعَةٍ مُؤْمِنَةٍ،
والتفاتةٍ إليه بالتهذيبِ والتوجيهِ والعنايةِ ؛ لِيُثْمَرَ فِيهِمْ، وفي الأجيالِ
اللاحقةِ مِمَّنْ عَدُوهُم من نوعه.

فقد « كان في حياته إحساساً خالصاً بالعربية الخالفة، وشعوراً مُتَهِباً
وراء الفكرة المُنشودة، ممتداً في مجرى الحق الإسلامي، ولساناً مُتَّصِلاً
بمعينِ البلاغةِ العربية، وَعَدُّوا مَوْتَهُ نموًّا لهذِهِ الحَيَاةِ الفِكرِيَّةِ في حياةٍ
غيرِهِ من نوعِهِ في مرحلةٍ أُخرى من الانبعاثِ والإشراق.

وكان الرافعي عِنْدَهُم قد شادَ حِصْناً كبيراً على حُدُودِ العَرَبِيَّةِ —
وإنْ تَصَدَّعَتْ بَعْضُ أَرْكَانِهِ مِنْ وَخْشَتِهِ وَعُزُزَّتْ لَهُ
وعلى ذلك كانت رسالة « الأنصار » في العَصْرِ أَنْ تُحوِّلَ الإحساسَ

الغامض الذي قاتل به جيش الثقافة العربية في طبقة الرافعي، إلى فكرة مُشرقة يسعها العقل كما يسعها الشعور»^(١).

ثم إنهم درّسوا ما يجري في دمه من خصائص العربية الخالدة، فلا يكاد ذلك العطر ينتشر في جو حياته حتى يلتبس شعوره بشعور المجتمع الأبهك الذي عاش فيه، واكتسب منه أخلاقاً ومعارف^(٢) وقد أخذوا عليه ما ورد في الفصل السابق^(٣).

* * *

الأدب الاعتقادي

لما استبان ضوء الرافعي وظهر نوره، استدار من حول معاصريه، ليرسم لهم منهاج الأدب الاعتقادي الذي يلتزم به، والسبيل العربي الذي يؤزره، والصراط القومي الذي يسلكه، والضمير الذي يحمله فقال: « من الأصول الاجتماعية التي لا تتخلف أنه إذا كانت الدولة للشعب كان الأدب أدب الشعب في حياته وأفكاره ومطامحه وألوان عيشه، وزخر الأدب وتنوع، وأفتن وبني على الحياة الاجتماعية. وإن كانت الدولة لغير الشعب، كان الأدب أدب الحاكمين، وبني على النفاق والمداينة والمبالغة الصناعية الكاذبة والتدليس، ونضب الأدب من ذلك وقل وتكرر من صورة واحدة»^(٤).

(١) الأنصار - ٣٠ جمادى الآخرة ١٣٦٢ هـ

(٢) الأنصار - ٢١ رجب ١٣٦٢ هـ

(٣) الأنصار - ١٥، ١٧، ٣٥، ٣٧. وهي تؤلف فصلاً متميزاً على سائر الدراسات.

(٤) المقنطف - يناير ١٩٣٣ م. وما أصدقه بقوله هذا على حياة الأدب .

في الأولى يتَّسَعُ الأديبُ من الإحساسِ بالحياةِ وفنونها وأسرارِها
في كلِّ من حوَلتهُ، إلى الإحساسِ بالكونِ ومجاليه وأسراره في كلِّ
ما حَوَلتهُ.

أما الثانيةُ، فلا يُحسُّ فيها إلَّا أحوالَ نفسهِ وخَلِيطِهِ، فيُصبِحُ أدبُهُ
أشبهَ بمسافةٍ محدودةٍ من الكونِ الواسعِ ؛ لا يزالُ يذَهَبُ فيها وَيَجِيءُ
حتَّى يَمَلُّ ذهابَهُ ومجيئَهُ»^(١).

قال : « والعَجَبُ الذي لَمْ يَتَنَبَّهْ لَهُ أَحَدٌ من كلِّ مَنْ دَرَسُوا الأَدَبَ
العربيَّ قديماً وحديثاً أن لا نَجِدَ المعنى الفلسفي الاجتماعي للأدبِ
في أسمى معانيهِ إلَّا في اللُّغَةِ العربيةِ وحدها، ولم يَعْقِلْ عنه مع ذلك
إلَّا أهلُ هذهِ اللُّغَةِ وحدهم !.

فإذا أَرَدتَ الأَدَبَ الذي يُقَرَّرُ الأُسْلُوبَ شَرْطاً فيه، ويأتي بقُوَّةِ اللُّغَةِ
صورةً لرقَّةِ النَّفسِ؛ وبدقَّةِ المُتَنَاهِيَةِ في العُمقِ صُورَةً لدقَّةِ النَّظَرِ
إلى الحياةِ، ويريك أن الكلامَ أمةٌ من الألفاظِ عاملةٌ في حياةِ أمةٍ من
الناسِ ضابطةٌ لها المقاييسَ التاريخيةِ، مُحَكِّمةٌ لها الأوضاعَ الإنسانيَّةَ،
مشرطةٌ فيها المَثَلُ، حاملةٌ لها النورَ الإلهيَّ على الأرضِ...

وإذا أَرَدتَ الأَدَبَ الذي يُنْشِئُ الأُمَّةَ إنشَاءً سامياً، وَيَدْفَعُها إلى المعاليِ
دَفْعاً، وَيُرَدِّدُها عن سَفَسافِ الحياةِ، وَيُوجِّهُها بدقَّةِ الإبرةِ المغناطيسيَّةِ
إلى الآفاقِ الواسعةِ، ويسدِّدُها في أغراضها التاريخيةِ العاليةِ تسديدَ القنبلةِ
خارجتِ من مدفعها الضخمِ المحرَّرِ المحكمِ، ويملأُ سرائرها يقيناً،

(١) المصدر السابق — أقول ولا سيما في مثل هذا الغناء الذي يلوكُهُ صانعه وحدهم
بعيداً عن الناس وحياتهم.

وَنُفُوسَهَا حَزْمًا، وَأَبْصَارَهَا نَظْرًا، وَعَقُولَهَا حِكْمَةً، وَيَنْفُذُ بِهَا مِنْ مَظَاهِرِ
الْكُونِ إِلَى أَسْرَارِ الْأُلُوْهِيةِ..

إذا أُرِدَتِ الْأَدَبُ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْوُجُوْهِ مِنَ الْاِعْتِبَارِ وَجَدَتِ الْقُرْآنَ
الْحَكِيمَ قَدْ وَضَعَ الْأَسَاسَ الْحَيِّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ، وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ أَنَّهُ
جَعَلَ هَذَا الْأَسَاسَ مُقَدَّسًا، وَفَرَضَ هَذَا التَّقْدِيسَ عَقِيْدَةً، وَجَعَلَ هَذِهِ الْعَقِيْدَةَ
ثَابِتَةً لَا تَتَغَيَّرُ.

ومع ذلك كُلِّهِ لَمْ يَتَّجِهْ لَهُ الْأَدْبَاءُ، وَلَمْ يَتَّخِذُوهُ مَثَلُهُمْ، وَحَسِبُوهُ
دِينًا فَقَطْ، وَذَهَبُوا بِأَدْبِهِمْ إِلَى الْعَبَثِ وَالْمَجْوْنِ وَالتَّفَاقُ؛ كَأَنَّهُ لَيْسَ
مِنْهُمْ إِلَّا بَقَايَا تَارِيخٍ مَحْتَضِرٍ بِالْعِلَلِ الْقَاتِلَةِ ذَاهِبٍ إِلَى الْفَنَاءِ الْمَحْتَمِّ.

والْقُرْآنُ بِأَسْلُوْبِهِ وَمَعَانِيهِ وَأَغْرَاضِهِ لَا يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ لِلْأَدَبِ إِلَّا تَعْرِيفٌ
هُوَ هَذَا (إِنَّ الْأَدَبَ هُوَ السُّمُوُّ بِضَمِّيرِ الْأُمَّةِ). وَلَا يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ لِلْأَدِيْبِ
إِلَّا تَعْرِيفٌ وَاحِدٌ هُوَ هَذَا: أَنَّ الْأَدِيْبَ هُوَ مَنْ كَانَ لِأُمَّتِهِ وَلِلْغَيْبِ فِي
مَوَاهِبِ قَلْمِهِ لَقَبٌ مِنَ الْقَابِ التَّارِيخِ^(١).

وكذلكَ كَانَ الرَّافِعِي؛ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ التَّعْرِيفُ فِي الْحَالَتَيْنِ مِنْ نَفْسِهِ
وَأَدْبِهِ وَمَوَاهِبِ قَلْمِهِ.

ومن هُنَا نَجِدُ لِلضَّمِيْرِ عِنْدَهُ الْمَكَانَةَ الْأَوَّلِيَّ فِي الْاِسْتِهْدَافِ لِكُلِّ
مَا يَسْعَى إِلَيْهِ إِصْطِلَاحًا وَتَرْبِيَةً وَسُمُوًّا فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْأَدَبِ وَالْفَنِّ
وَمَجَالَاتِهِمَا فِي الْاِجْتِمَاعِ وَالتَّرْبِيَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْأُمَّةِ، وَمَا كَانَ يَجْتَهِدُهُ مِنْ
أَجْلِهَا.

(١) المصدر السابق.

فالضميرُ يترددُ على لسانِهِ، ويسيلُ على قَلَمِهِ، كلما خَطَرَ لَهُ خاطرٌ،
أو خَفَقَ قلبُهُ لمعنى، أو نَظَرَ في أمرٍ من الأمورِ، وفقَ ذلك الميثاقِ
الذي وافقَ عليه نفسه أولاً، وجَعَلَهُ سُلوكاً للأديبِ العربيِّ من ثم،
حتى ليكاد لا يرنو إلى ما يصبو إليه من معاني إلا من خِلالِهِ !

* * *

ومن أجلِ ذلكَ كانَ يَعْتَدُّ بثلاثٍ فيه ؛ الرجولةِ والضميرِ والدمِ
الكريمِ ؛ يقفُ بها على قَدَمَيْهِ في بسالةٍ نادرةٍ، وبثباتٍ قوميٍّ ظاهرٍ،
أمامَ الناسِ أجمعينِ !.

ذلك أن هَدَفَ الدراسةَ المَوْضُوعِيَّةَ في الاجتماعِ الإنسانيِّ واعتقادِهِ
عنده، أن تتحرَّى الضمائرُ أبداً ؛ لإعدادِها للحياةِ الحرَّةِ الكريمةِ.

جوانبُ الميثاقِ

إنَّ الرافعيَّ لَيَتَضَحُّ لَنَا في فَلَسَفَتِهِ الفكريَّةِ كاتباً عَرَبِيًّا سَوِيًّا، وباحثاً
اجتماعياً منصفاً، يَجْعَلُ للحقِّ والعدْلِ سماتٍ لا يَرْضَى للواقعِ أن يقومَ
بدونهما.

وعلى ذلكَ الأساسِ المتينِ من الإيمانِ بالحقِّ والعِلْمِ بالعدْلِ والاعتدادِ
بالضميرِ، والامتيازِ بالرجولةِ والعُنصرِ الكريمِ كانَ يَتَصَدَّى من بعدُ
لموضوعاتِ الحياةِ الوليدةِ في السياسةِ والاجتماعِ المختلطِ، ولُوثاتِ
الحضارةِ الجديدةِ، ومُفارقاتِ المدينةِ الوافدةِ، وأنواعِ الرِّقاعاتِ التي
عَشِيَتْ دُنيا الناسِ في البَيْتِ والمدرسةِ والنادي والشارعِ ؛ حيثُ يَهْتَمُّ
بدراسَتِها على الطبيعةِ أولاً، ويَتعرَّفُ أمثلةً منها، وربَّما عَرَضَتْ لَهُ،

فيعودُ يَستَمِجُ المذاهبَ والآراءَ، وَيَتَحَرَّى الأنظمةَ والقوانينَ، لِيَعُودَ فَيُثَبِّتَ
للدين الإسلامي الحنيف امتيازَهُ في الأُخْلُقِ بالأسبابِ التي تَسْمُو بها
حياةُ الإنسانِ أبداً، وتحفظُ لَهُ كرامتَهُ في تلكِ الحياةِ.

ففي التعليمِ كانَ لَهُ رأيٌ تَوَزَّعَ مقالاتِهِ ودراساتِهِ التي هي في مُستوى
الإشرافِ في الاختصاصِ الجامعي، وقد ظَهَرَ في توجيهِهِ لأولادِهِ
وتعليمِهِم — على ما حَفَلَتْ بِهِ حياتُهُ.

ومنه التفاتته الرائعةُ في آخِرِ أيامِهِ إلى المَسْجِدِ، وربَّما افْتَقَدَ مكانتَهُ
في الجيلِ اللَّاحِقِ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ أثارةً فيهِم، فصورَ ذلكَ الجَوَّ النفسِيَّ
الفريدِ الذي نحنُ بِأَمْسٍ ما نَكُونُ حاجَةً في نَهْضَتنا القوميةِ بالتعليمِ.

وكذلكَ موقفُهُ من موضوعِ المرأةِ؛ الذي اضطَرَبَ فيه العَصْرُ من
حولِهِ، مُدُّ يَوْمَ قَدَفَ القاضي (قاسم أمين) بكتائِبِهِ، حتَّى كَانَتْ الدعوةُ
إلى الشُّفُورِ، وقيامِ التنظيماتِ النسويَّةِ والمطالبةِ بما دُعِيَ بالمُساواةِ،
ورفعِ نونِ النسوةِ من اللُّغةِ، ونيلِ الحقوقِ الديمقراطيةِ.. الخ وقد
اجْتَمَعَتْ لَهُ في ذلكَ مقالاتُ « الطائشةِ ودموعها »^(١) فصورَ ذلكَ
الانقلابَ الذي انتهى بكرامةِ المرأةِ وصَوْنِها مع جميعِ ما حصلتْ
عليهِ من تعليمِ إلى ما تُتَّهَمُ بِهِ أحياناً.

وموضوعِ الأخلاقِ بعامةٍ كانَ هو المحورُ الذي يدورُ بأدبهِ وفكرِهِ
من حولِهِ أبداً، فيرفعُ عَقيرَتَهُ صائِحاً : « أخلاقنا قَبْلَ مدنيَّتِهِم » ؛ ليُثَبِّتَ
للأُمَّةِ أصالَتَها، ويحفظَ لها خصائصَها وميزاتها، ثم يعودُ فيصورُ ما لِقَبَاتِ

(١) راجع ما سبق، وأنظر « وحي القلم » الجزء الثاني.

الأخلاق من سيادة وسمو في شتى مرافق الحياة ومختلف جوانب النشاط الإنساني.

التظيم وسبيل الإصلاح

أما ما وصفه في نهضة الأمة قوميًا — غير الأسس الاعتقادية والتربية القومية والسمو بالضمير — فهو التنظيم والعمل لتقويم أود حياة الشعب، والانتظام في المسؤولية وحمل الثعبات، فحسبه تلك المقالات التي دعاها (أحاديث الباشا) ونسب روايتها إلى أخيه محمود الرافعي، وكيف جعل منها ميثاق نهضة، وبيان عمل وأس بناء وبلاغ حقيقة للناس؛

فهو يقف من دُعاة الوعظ الخائب، وبقايا (علماء) الأمة موقف العجب من تخلفهم عن حقيقة الدعوة، فيقول: « ما ينقضي عَجبي من هؤلاء (العلماء) الذين هم بقايا تتضاءل بجانب الأصل؛ يبحثون في سنن النبي ﷺ، كيف كان يأكل ويلبس ويشرب، ويمشي ويتحدث، كأنهم من الدين في قانون المائدة وآداب الولايم ورسم المجتمعات!..

« أما تلك الحقيقة الكبرى — وهي كيف كان النبي ﷺ يُقاتل ويحارب لهداية الخلق، وكيف كان يسمو على الدنيا وشهواتها، وكيف كان بطاعه القوية الصريحة تعديلًا فعليًا في هذه الإنسانية للنواميس الجائرة، وكيف كان يحمل الفقر ليكسب به شرة النواميس الاقتصادية التي تقضي بجعل الاختلاف أثرًا من آثار السعة والضيق، فتخرج من الغني متعففًا، ومن الفقير لصًا؟ وكيف استطاع ﷺ بقره السامي

أن يحوّل معنى الفقر في نفوس أصحابه فيجعلهُ ما استغنى عنه الإنسان من شهوات الدنيا وتركه، لا ما نال منها وجمَع^(١).. أمّا هذا ونحوه.. فقد أهملوه..!

ولا يكاد ينتهي في تلك الأحاديث حتى يضع السبيل العملي للتنظيم الحديث، على مثال لا يتعدّ كثيراً عن منهج (أهل الحل والعقد) الذي تفرّدت به الشريعة فيقول :

« سبيلُ الإصلاح أن ينهض أهلُ الرأي في كلِّ مدينةٍ بينَ عالمِ وأديبٍ ومُحامٍ وسريٍّ ومن كان بسبيلٍ من هؤلاء، فيجعلون لمدينتهم دارَ ندوةٍ للاجتماعِ والبحثِ والمشورةِ، وقولِ (نعم) بالحجّةِ، وقولِ (لا) بالحجّةِ، ثم يُعلنون ذلك في جمهورهم وينزلون منه منزلةَ الأستاذِ والأبِ والصديقِ في تعليمه وهدايته وإرشادهِ.

وتتصل هذه الدور في كلِّ قُطرٍ بعضها ببعض، وتنتهي بالمجالسِ، وبذلك يُملأ الفراغ الذي نراه خاوياً بينَ الشعبِ والحكومةِ، وبينَ الكبراءِ والجمهورِ، وإنما أكثرُ مصائبنا من هذا الفراغِ ؛ فهو الذي يضيعُ فيه ما يضيعُ ويختفي ما يختفي^(٢).

وفي صيحةٍ قوميّةٍ نائرة يقول :

« مناقومٌ موظفون في الحكومةِ، ولكنَّ أينَ القومَ الذين تكونُ الحكومةُ نفسها موظفةً عندهم ؟ »

(١) وحي القلم ٢ - ٢٧٣، ٣٠٥

(٢) وحي القلم ٢ - ٣١٥. ولاحظ فكرة مجالس الشعب التي تنهض بالاجتماع الآن.

وبذلك وسواه مما وردَ له من شواهدَ في هذا الفصل وما لم يردْ
كان الرافي من أحدثِ الكتابِ والأدباءِ موضوعيةً في الحياةِ القوميّةِ
والاعتقاديّةِ التي تُعانيها الأُمّةُ في شتى مناحي الحياة.

* * *

الخاتمة

الحمدُ لله على نِعَمائِهِ والصَّلَاةُ والسلام على خاتمِ رُسُلِهِ وأنبِيائِهِ.
أما بعدُ فقد وافَتْ هذه الدراسةُ الجَدِيدَةُ في الرافعيِّ الكاتبِ بما
كُتِبَ لها من التوفيقِ وهي تُتناولُ فنونَ الكتابةِ ومَوَضعَاتِها عندهُ، وتبين
كيفَ توفَّرَ عليها بجدارَةِ الثَّبَتِ، فحافظَ على العربيَّةِ ورُوحِ البيانِ،
وقد اتخذَ البلاغةَ سَمْتاً؛ إذ بَعَثَ الحياةَ في الكلمةِ يُنبِئُها النباتَ الحسنَ،
فثُمِرُ في أسلوبِهِ بمعنَى جديدٍ، وتنتظِمُ في عبارتهِ بفنٍّ من الأداءِ وليدٍ،
وتقبلُ في جملتهِ تَنَقُّلٌ بين الحقيقةِ والمجازِ.

وكان لهُ من فيضِ إلهامِهِ وصريرِ قَلَمِهِ وابتكارِهِ في الصِّيَاغَةِ والمثلِ
يُرْسِلُهُ والحكمةِ الآبِدةِ يَضْطادُّها ما خَلَعَ على العربيَّةِ أُرَاداً قَشِيَّةً من
الجلالِ والجمالِ.

لقد استطاعتُ الدراسةُ الأديبِيَّةُ أن تتوفَّرَ على ذلك كُلِّهِ، ومكَّنتُ
لها المادةَ العِلْمِيَّةُ بجوانبِها التاريخِيَّةِ والموضوعِيَّةِ، ووثائقُها، والعنايةُ
القُصوى التي حباها الدسوقيُّ المُشرفُ والأثريُّ الشيخُ للتلميذِ الوفيِّ
ما جعلَ الدراسةَ نَفْسَها تُمنِهُجُ لِنَفْسِها، فَتَكامَلُ بِصَمِّ حَسَنَاتِ ما في
مناهجِ البَحْثِ وتَجِيءُ بما يُشرفُ على الغايةِ.

في المقدمة التفاتٌ الى دواعي الكتابة في الموضوع من الاختيار والاختبار، وما وصلتُ إليه من دقائق علمية وفوائد تاريخية وحقائق أدبية، غير ما توصلتُ إليه من نتائج خطيرة، وما حققتُهُ من أهدافٍ وما التفتتُ إليه من غاياتٍ سامياتٍ.

وكذلك التمهيدُ كان ذا التفاتٍ جديرة تثيرُ حقيقةً كانت خافيةً وهي أخرى بالتنبُّ لها، وهي تمثلُ وجهةَ نظرٍ قومية في أسباب قيام البيان العربي بجوانبه البلاغية وفنونه الأدبية.

حتى إذا وافى البابُ الأولُ ليُعرفَ بالرافعي الأديب ويصيرَ في حياته وعصره حاولَ أن يُدلَّ على ذلك بفنونٍ أدبية ونثره بفصولٍ ثلاثة أوجزتُ رسمَ صورةِ العصرِ بجوانبها الاجتماعية والسياسية والثقافية، كما اختصرتُ سيرةَ الرافعي في حياته الأدبية والانسانية، ودلُّ الفصلُ الثالثُ على ذلك كله بقطوفٍ من فنونِ الكتابةِ والأدبِ والبحثِ تتحدثُ بنفسها عن ذلك الأديب في ذلك العصر — وهي بتوزيعِ نقديٍّ جديدٍ فيه تحليلٌ وفيه استيعاب.

أما الباب الثاني فهو الدراسةُ الأدبية والفنية التي تتحرى المحافظة والتجديد في الكتابة عنده، يجتهدُ الفصلُ الأولُ أن يتوفَّرَ على الناحية الفنية التي امتاز بها أو قصَّرَ عنها في جوانبه الانشائية والبحث والنقد والامانة التي تحلَّى بها، وما يؤخذ عليه.

وينتظم الثاني دراسةً في الموضوعاتِ المُحرَّمة في أدبه فيتحرى ما لم يسبق الالفتاتُ إليه من تلك الموضوعات. حتى يخلصَ الى موضوعه الأكثر من تصدير الحبِّ الباسلِ والمعدلة الاجتماعية والضمير القومي للأمة.

كلُّ ذلك بشواهدٍ وأخذٍ واعتبارٍ بما قدّم من كتابَةٍ وأدبٍ وبَحْثٍ...
وإذا ما تكرّرت الشواهدُ، وأعيدَ الالتفاتُ، وتعدّدَ التّنبیهُ، فإنّما ذلك
من وَحدَةِ الموضوع أن يتجلّى على حقيقته من أيّ الجوانبِ نُظِرَ إليه.
وبذلك وسواه مثَلُ الرافعيّ في هذه الدراسة — الأديبُ العربي الحارسُ
لقيمِ العربية وأعرافها في عُلومها وفنونها، المجدّدُ لأساليبِ البيان فيها،
الباعثُ المُثمِرُ للحياةِ الأدبيّةِ في التّأليفِ والتّربيةِ والتّقويمِ.

١٢ ربيع الأول ١٣٩٦ هـ

سامراء — مصطفى نعمان البدري

and a method, and he was distinguished by its implementation upon himself.

Then, he was devoted to Arab Nationalism, and his ideology in this respect. He portrayed his inspirations in reconstructing the new society.

The third chapter indicates the position of Al-Rafei among his contemporaries, all the positions of his supporters and opponents are discussed, besides with their results till he became an ideal for the Arab literature in conservatism and renovation.

Finally, the conclusion gives an abstract, and recommends publishing of his works with due care.

Moustafa Nouman Al-Badri

and was transferred to «Mansourah» and «Damanhour», till he became stable in «Tanta», where he stayed till the end of his life. His salary didn't exceed some tenths of dinars. It is worth mentioning that his sons are forbidden from his pension till today!

He died in the dawn of Monday, 29th Safar, 1356 of Hijrah, 10th May, 1937 A.D.

The thesis includes a study in his literature, and contains an introduction, two parts which are consisted of six chapters, and a conclusion.

The introduction draws the method of research work, and a preface which deals with Arabic Rhetoric as a product of Qoranic studies to jurisprudence and its principles. Then, it treats various factors of eloquence that entailed Al-Rafei to develop in his artistic career.

The first Art discusses Al-Rafei position in the mirror of his age. So, the first chapter reveals the range of intercourse between his literature and his age, and how he had prepared himself in his social, political, and intellectual aspects.

The second chapter summarizes a biography in family, study, and occupation, besides with his literary life in all its poetic and eloquent aspects. His compilation and criticism till he became the pioneer of his age, are also discussed.

The third chapter criticizes his prose, and gives unique examples distributed on all these branches in a new evaluation.

The Second Art deals with his literature in such a study which takes conservatism in consideration, and renovation at the same time.

The first chapter criticizes his writings in all their evolutions, and a significance to all artistic features and objectiveness in them. It, also, includes what could be considered as a reproach for him in some of his texts.

The second chapter treats the recent subjects in his literature in an objective study such as love and beauty, in which he clarified a philosophical look in education. This look was exposed as a theme

in which he revealed his purposes, and showed up his theft and betrayal.

He had, also, debates with Taha Hussein» which began by warning till they ended in disputes and arguments; in which he revealed the truth of Taha Hussein's claims about liberty of thought, and compilation which was practised prematurely and misunderstanding, particularly in the subject of «Pre-islamic Poetry».

Al-Aqqad was picking a quarrel with Al-Rafei till the first wrote against the Rafei's book of «Ijaz Al-Qoran» (The miraculous character of Qoran), and accused him of being narrow-minded. So, he challenged him, and criticized afterwards Al-Aqqad's diwan, and some of his other works with severe cruelty, particularly in his book «On the spit».

He had, also, various literary battles with other writers; which enriched the literature in this period, and let the literates seek originality, and fear falling in criticism. Hence, they looked for precision and strictness.

After these battles, Al-Rafei turned his efforts to elevate the standard of the literary article, in which biography, story, and interpretation were exploited successfully; so they yielded various speeches, that were full of prettiness in literature. Some of them were collected in his book «Pen's Inspiration», which became the sanctuary of literature: the paradise of recent eloquence, and the address of Al-Rafei literature.

Articles in Prophet's biography, lectures in sociology; and its needs of Islamic morals and respectable life were included, besides with chapters in literary history, and principles of literary criticism. They are, still, a flowing spring to all those who write in such topics.

Al-Rafei's literary life endured more than a third of a century. He attained his wide reputation under the roof of his parents at first, then in the accompaniment of his virtuous wife — a sister of his bosom friend Al-Barqouki — who disposed him to flourish in his art, and gave birth to about ten of sons and daughters; only «Austaza Zeinab» was a literated, but most of the rest were genies in recent sciences. He enjoyed family's happiness, and was too kind to all members of his family.

He was earning his living from a small job (as a clerk in a tribunal),

and literature. He documented their history, and attracted attention to their importance. The second part was specialized to the history of «Koran» and its sciences, particularly, the «Miraculous character» (Ijaz) of the style and composition of the Koran, and the preservation of that Great Book of Allah.

Then, he dealt with «the science of Tradition» (Hadith), and clarified its compilation, writing, and eloquence.

He was intending to publish other parts, but what he had left didn't form more than another third part, which was dealing with Arabic poetry, speech, and compilation.

Al-Rafei is known by his eloquent literature, which could be considered of unapproachable excellence. His book «Hadith Al-Qamar» (Moon's speech) is an article to the moon, in which he used metaphor, and is included by his opinions and ideas about life, love, happiness, Arab Nationalism, and Humanity. They clarified his Arab-Moslem point of view towards renovation of recent civilisation.

He had, besides, had speeches and lectures in poverty and miserable economic life. They were compiled in his book «Book of miserables». He blamed those who take care of people, and forget God!

His ever adequate opinion in the doctrines of new Sociology; including Socialism is enrolled in this book. He says that Socialism is unable to solve the problem of humanity, and that its solution lies in the equation between brain and heart through religion of faithfulness (Islam).

It happened that he had fallen in an unique love-affair, within which he wrote his three books (Sadness letters), (Red clouds), (Roses papers). They include his attitudes in faithfulness through love: eminence through chastity; distinction through conscience; and regularity through free and virtuous life.

Al-Rafei had relations with his contemporaries, they are distinguished by sweet friendship and bitter hostility. They caused him much pain and sorrow, even he gained popularity of strong demonstration. He defended himself against «Salama Mousa» — who accused him by conservatism — till he gave him the finishing stroke by his articles,

Summary

Al-Rafei, the Writer between Conservation and Renovation.

Moustafa Sadek Al-Rafei is considered as one of the most famous Arab writers and literates. He represents a special period in Arabic eloquence, which is signified by renovation, and keeping — at the same time — all the characteristics of language, and its literary style in most of his works.

He was born in Bahtim — a village in «Kalioubieh Governorate» — in Egypt on the first of Ragab, 1298 of Hijrah, 30th, May 1881 A.D. He grew up under his father's care, Sheikh Abdul Razzak Al-Rafei.

His admittance to primary school in «Damanhour» delayed until he surpassed twelve years old. He attained his primary certificate in «Mansourah», and it was all his harvest of certificates. He ceased to continue his high education because of illness. But, he completed his needs of knowledge by studying Jurisprudence, Arabic language and its literature by himself, so that poetry and literature were bursted on his tongue when he began his third decade of age. Some years later, he became the genius of his age.

He published four parts of his «poetical works» (Diwan), and continued on writing, and taking interest in research work. Consequently, he published his book «Tareikh Adab Al-Arab» (History of Arab's Literature) in a new method, which was considered as a new conquest in literary studies. He dealt in the first part with language,

المصادر والمراجع

أولاً - المصادر الأصل

أ - مؤلفات الرافي المطبوعة

- ١ - ديوان الرافي.
- أ - الجزء الأول، المطبعة العمومية، ١٣٢١ هـ.
- ب - الجزء الثاني، مطبعة الجامعة، ١٣٢٢ هـ.
- ج - الجزء الثالث، مطبعة الأخبار، ١٣٢٤ هـ.
- ٢ - ديوان « النظرات »، مطبعة الجريدة، ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م.
- ٣ - تاريخ آداب العرب، الجزء الأول، مطبعة الجريدة، ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م.
- ٤ - تاريخ آداب العرب، الجزء الثاني، إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، ط ٣، مطبعة المقتطف، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م.
- ٥ - تاريخ آداب العرب، الجزء الثالث، مطبعة الاستقامة، ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م.
- ٦ - حديث القمر، ط ٣، مطبعة المعاهد، ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م.
- ٧ - كتاب المساكين، ط ٢، مطبعة العصور، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م.
- ٨ - نشيد سعد (اسلمي يا مصر)، المطبعة السلفية، ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م.
- ٩ - النشيد الوطني، المطبعة السلفية، ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ م.

- ١٠ - رسائل الأحزان، مطبعة السلفية، ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
- ١١ - السحاب الأحمر، مطبعة السلفية، ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م
- ١٢ - المعركة، تحت راية القرآن، مطبعة الاستقامة، ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م
- ١٣ - على السفود، مطبعة العصور، ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م
- ١٤ - أوراق الورد، مطبعة السلفية، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
- ١٥ - رسالة الحج، مطبعة المستقبل، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م
- ١٦ - وحي القلم، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م
- ١٧ - رسائل الرافعي، ط ٢، دار المعارف، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م
- ١٨ - أغاريد الرافعي، دار الحرية، بغداد، ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٠ م

ب - مؤلفات الرافعي - غير المطبوعة

- ١ - النظرات، ديوان تام، الأول والثاني، تحت الطبع.
- ٢ - ديوان الرافعي، الجزء الرابع.
- ٣ - الفؤاديات
- ٤ - الكتاب النبوي
- ٥ - الشعر العربي
- ٦ - أسرار الاعجاز
- ٧ - فصيح الكلام
- ٨ - قصص الرافعي
- ٩ - وحي القلم، الرابع والخامس

ثانياً - المؤلفات الخاصة

- ١ - حسنين حسن مخلوف، مصطفى صادق الرافعي، كتاب الهلال، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٦ م
- ٢ - عبد الستار السطوح، الجانب الإسلامي في أدب الرافعي، دار الفكر، بيروت ١٣٩١ هـ

- ٣ — عبد السلام هاشم حافظ، الرافي ومي، الدار القومية، القاهرة،
١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م
- ٤ — عمر الدسوقي، مع الرافي الكاتب، مطبعة جامعة القاهرة، ١٣٨٨ هـ
— ١٩٦٩ م
- ٥ — محمد الأخضر بن مسعود، نثر الرافي، المكتبة الشرقية، الجزائر،
١٣٨٧ هـ — ١٩٦٨ م
- ٦ — محمد سعيد العريان، حياة الرافي، مطبعة الرسالة، ١٣٥٨ هـ —
١٩٣٩ م
- ٧ — محمد عبد القادر العمادي، الرافي وطه حسين، دار الفكر الحديث،
١٩٥٨ م
- ٨ — مصطفى الشكعة، مصطفى صادق الرافي، كتاباً إسلامياً، بيروت،
١٩٧١ م
- ٩ — مصطفى نعمان البدري، الإمام الرافي، دار البصري، بغداد،
١٣٨٧ هـ — ١٩٦٨ م
- ١٠ — مصطفى الجوزو، مصطفى صادق الرافي، الجامعة اللبنانية، بيروت،
١٩٨٥ م
- ١١ — نعمات أحمد فؤاد، دراسة في أدب الرافي، الدار القومية، ١٩٦٤ م

ثالثاً — المعاجيم والفهارس والاثبات

- ١ — أحمد أدهم الجندي، أعلام الأدب والفن، بيروت ١٩٥٢ م
- ٢ — خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط ٢، ١٣٨٠ هـ
— ١٩٦١ م
- ٣ — خلدون الوهابي، تراجم الأدباء العرب، بغداد، ١٩٥٧ م
- ٤ — زكي محمد مجاهد، الأعلام الشرقية في القرن الرابع عشر الهجري،
القاهرة، ١٣٨٢ هـ
- ٥ — عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، دمشق، ١٣٦٦ هـ — ١٩٥٧ م

- ٦ — يوسف أسعد داغر، مصادر الدراسة الأدبية، بيروت، ١٩٥٤ م
- ٧ — يوسف الياس سرقيس، معجم المطبوعات العربية، ١٩٢٨ م
- ٨ — فهارس دار الكتب المصرية، ج ٢ — ٣، مطبعة الأميرية، ١٩٣٩ م
- ٩ — فهارس المكتبة الظاهرية بدمشق
- ١٠ — فهارس المكتبة المركزية، جامعة بغداد
- ١١ — محفوظات دار الهلال والأهرام وأخبار اليوم

رابعاً — مصنفات عامة

- ١ — اسماعيل عبد الحميد، الأدباء الخمسة، مطبعة السعادة، ١٣٥٢ هـ — ١٩٣٤ م
- ٢ — اسماعيل اليوسف، وحي الأدباء، بيروت، ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٦ م
- ٣ — أنور الجندي، أضواء على حياة الأدباء، الرسالة، ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٥ م
- ٤ — أنور الجندي، الشعر العربي المعاصر، الرسالة
- ٥ — أنور الجندي، المعارك الأدبية، الرسالة
- ٦ — أنور الجندي، النثر العربي، الرسالة
- ٧ — أنور الجندي، نساء في حياة الأدباء، الرسالة
- ٨ — أنور الجندي، المساجلات، النخ، طه حسين، الخ، الرسالة
- ١٠ — سعد ميخائيل، آداب العصر في شعراء العراق والشام ومصر، ١٣٣٩ هـ — ١٩٢١ م
- ١١ — عبد السميع المصري، في موكب الخالدين ١٩٥١ — ١٩٦٨ م
- ١٢ — عمر الدسوقي، تطوّر المقالة، بحث مرسل إلى جامعات أمريكا
- ١٣ — عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، الرسالة، ١٩٦١
- ١٤ — عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث، الرسالة ١٩٦٢
- ١٥ — عمر الدسوقي، المسرحية، ط ٣، ١٣٩٣ هـ — ١٩٧٢ م

- ١٦ — محمود ابراهيم، الأدب العربي الحديث، بغداد، ١٣٦٦ هـ —
 ١٩٤٧ م
- ١٧ — كتب مدرسيّة أخرى لشتّى مراحل الدراسات الثانوية والجامعية

خامساً — كتب التراجم والدراسات الأدبية والنقدية

- ١ — ابراهيم المازني وعباس العقاد، الديوان، ج ١، فبراير ١٩٢١ م، ج ٢
 ديسمبر ١٩٢٠ م
- ٢ — احسان عباس، فن السيرة، بيروت، ١٩٠٨ م
- ٣ — احسان عباس، فن المقالة، بيروت، ١٩٦١ م
- ٤ — أحمد حسن الزيات، في أصول الأدب، الرسالة، ١٩٤٣ م
- ٦ — أحمد حسن الزيات، وحي الرسالة، الرسالة، ١٩٤٣ م
- ٥ — أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، الرسالة، ١٩٥٣ م
- ٧ — اسماعيل أدهم، خليل مطران، المقتطف، ١٩٤٣ م
- ٨ — أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية الحديثة، دار العلم للملايين،
 بيروت، ١٩٦٧ م
- ٩ — أنيس المقدسي، الفنون الأدبية وأعلامها، دار العلم للملايين، ١٩٦٨ م
- ١٠ — جميل جبر، مي في حياتها المضطربة، بيروت، ١٩٥٤ م
- ١١ — حامد عبد القادر، دراسات في النقد
- ١١ — حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي
- ١٢ — حامد عبد القادر، العلاج النفسي
- ١٣ — حلمي علي مرزوق، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في مصر
 في الربع الأول من القرن، المعارف، ١٩٦٦ م
- ١٤ — ستانلي هايمن، ترجمة احسان عباس، النقد الأدبي، بيروت، ١٩٥٩ م
- ١٥ — سلامة موسى، البلاغة العصرية، العصرية، ١٩٣٨ م
- ١٦ — شوقي ضيف، مع العقاد، اقرأ، دار المعارف، ١٩٦٤ م
- ١٧ — طه حسين، حديث الأربعاء، ج ٣، دار المعارف، ١٩٥٣ م

- ١٨ — طه حسين، من بعيد، بيروت، ١٩٦٥ م
- ١٩ — عباس محمود العقاد، حياة قلم، كتاب الهلال، ١٩٦٤ م
- ٢٠ — عباس محمود العقاد، محمد عبده، اعلام العرب، ١٩٦٣ م
- ٢١ — عباس محمود، ساعات بين الكتب
- ٢٢ — عباس محمود العقاد، الفصول
- ٢٣ — عباس محمود العقاد، المراجعات في الآداب والفنون، العصرية
- ٢٤ — عبد الحي دياب، العقاد ناقدًا، الدار القومية، ١٩٦٦ م
- ٢٥ — عبد الرحمن الرافي، جمال الأفغاني، الدار القومية
- ٢٦ — عبد الرحمن الرافي، مذكراتي، ١٩٦١ م
- ٢٧ — عز الدين الأمين، النقد، القاهرة ١٩٦١ م
- ٢٨ — محمد حسين هيكل، في أوقات الفراغ، العصرية، ١٩٣٤ م
- ٣٠ — محمد خليفة التونسي، فصول من النقد عند العقاد
- ٣١ — محمد رشيد الرافي، عبد القادر الرافي الثاني، الأزهرية ١٩٠٧ م
- ٣٢ — محمد دياب، الفاروق عمر، اليوسفية، طنطا، ١٩٣٤ م
- ٣٣ — محمد صادق عنبر، ذكرى فقيده الوطن، أمين الرافي، ١٩٢٨ م
- ٣٤ — محمد سيد كيلاني، طه حسين الشاعر الكاتب، دار القومية العربية، ١٩٦٣ م
- ٣٥ — محمد صالح سمك، أمير الشعر في العصر القديم
- ٣٦ — محمد صبري، أدب وتاريخ، الأميرية، ١٩٣٤ م
- ٣٧ — محمد صبري، تاريخ مصر الحديث، الأميرية، ١٩٣١ م
- ٣٨ — وغيرها...

سادساً — الصحف والدوريات

- ١ — أبولو، أحمد زكي أبو شادي، ١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م
- ٢ — الإحسان، كلية العلوم الإسلامية بحلب، ١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م

- ٣ - الأخبار، أمين الرافعي، ١٩١٧ - ١٩٢٥
- ٤ - الأخبار، علي أمين، ١٩٥٣ م
- ٥ - أخبار اليوم
- ٦ - آخر ساعة، محمد التابعي، ١٩٣٤
- ٧ - الإخوان المسلمون، صالح عشموي، ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م
- ٨ - الآداب، سهيل ادريس، بيروت، ١٩٥٢
- ٩ - الأديب، البير أديب، بيروت، ١٩٤٢
- ١٠ - الأسبوع، ادوارد حنا سعد، ١٩٣٤
- ١١ - الأنصار، أحمد (صبري) شويمان، أحمد موسى سالم، ١٣٦١ هـ
- ١٢ - الأهرام، جبرائيل تقلا، ١٨٧٥ م
- ١٣ - البلاد، رفائيل بطي، بغداد، ١٩٣٤
- ١٤ - البلاغ، عبد القادر حمزة، ١٩٢٦
- ١٥ - البيان، عبد الرحمن البرقوقي، ١٣٣٠ هـ
- ١٦ - الثريا
- ١٧ - الثقافة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م
- ١٨ - الجامعة، فرح أنطون، ١٣٢٠ هـ - ١٩٠١ م
- ١٩ - الجريدة، أحمد لطفي السيد، ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م
- ٢٠ - الجمهور، بيروت
- ٢١ - الجوائب، خليل مطران، ١٣٢٠ هـ - ١٩٠٠ م
- ٢٢ - الحال، خليل صادق، ١٩١٧ م
- ٢٣ - الحارس، رفيق الجراح، بغداد، ١٩٥٣ م
- ٢٤ - الحديث، سامي الكيالي، حلب
- ٢٥ - الحرية
- ٢٦ - الدنيا المصورة، اميل زيدان، دار الهلال
- ٢٧ - الرابطة العربية، أمين سعيد، ١٩٣٥
- ٢٨ - الرسالة، أحمد حسن الزيات، ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

- ٢٩ — الزمان، توفيق السمعاني، بغداد، ١٩٣٠
- ٣٠ — الزهراء، محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٥ هـ
- ٣١ — سرقيس، سليم سرقيس، ١٨٩١ م
- ٣٢ — السفور، عبد الحميد حمد، ١٩١٥ م
- ٣٣ — السيدات والرجال، نقولا ورؤوز حداد، ١٩٢١ م
- ٣٤ — الشباب، محمد علي الطاهر
- ٣٥ — الشعب، أمين الرافعي، الحزب الوطني، ١٩١٣ م
- ٣٦ — الضياء، ابراهيم اليازجي، ١٩٠١
- ٣٧ — الضياء، عبد القادر حمزة، ١٩٣٠
- ٣٨ — الظاهر، أحمد أبو شادي، ١٩٣٠
- ٣٩ — العلم، عبد العزيز جاويش، الحزب الوطني، ١٩١٠
- ٤٠ — العربي، أحمد زكي، الكويت، ١٩٥٩ م
- ٤١ — العروسة، دار الهلال، ١٩٣٤
- ٤٢ — فتاة الشرق، لبيبة هاشم
- ٤٣ — الفتح، محب الدين الخطيب
- ٤٤ — الفكر المعاصر، زكي نجيب محمود، وزارة الثقافة، ١٩١٣ م
- ٤٥ — الكاتب المصري، طه حسين، ١٩٤٥ م
- ٤٦ — الكتاب، عادل الغضبان، دار المعارف، ١٩٤٥
- ٤٧ — الكواكب، دار الهلال
- ٤٨ — كل شيء، دار الهلال
- ٤٩ — لغة العرب، انستاس الكرملي، بغداد، ١٩١١
- ٥٠ — اللواء، مصطفى كامل، ١٨٩٣ م
- ٥١ — المجلة، خليل مطران
- ٥٢ — المجلة الجديدة، سلامة موسى، ١٩٣٠
- ٥٣ — المجلة الشهرية
- ٥٤ — المساء، عبد القادر حمزة

- ٥٥ — المسلمون، سعيد رمضان، ١٣٨٠ هـ
٥٦ — المصري، حسين أبو الفتوح، ١٩٤٠
٥٧ — المضممار، أسعد داغر، ١٩٢٠ م
٥٨ — المقتبس، محمد كرد علي، دمشق، ١٩٠٠
٥٩ — المقتطف، يعقوب صروف وفارس نمر، بيروت فالقاهرة ١٨٧٥
٦٠ — المقطم، يعقوب صروف وفارس نمر، القاهرة، ١٩١١
٦١ — المنار، محمد رشيد رضا، ١٣١٨ هـ
٦٢ — منيرفا، ماري يني، ١٩٢١ م
٦٣ — الناس،
٦٤ — ... وغيرها

المحتوى

٥	بسم الله الرحمن الرحيم
٧	الإهداء
٩	ثناء مستطاب
١١	مقدمة - فكرة ومنهاج
١١	الأدب
١٢	الرافعي
١٣	بوادر
١٦	الدسوقي
١٨	المنهاج
٢١	تمهيد
٢١	الأدب والفكر
٢٢	علوم العربية
٢٣	الفقه والفكر
٢٤	الاجتهاد
٢٥	الانبعاث القومي
٢٦	النهضة
٢٧	الحركة السلفية
٢٨	اليازجي، السويدي،
٢٩	عبدالله فكري
٣١	محمد عبده
٣٢	الرافعي
٣٤	الأسلوب
٣٤	معين الفقه

٣٥ البناء الاعتقادي
٣٦ امتياز
	الباب الأول : مصطفى صادق الرافعي — حياته وآثاره
٣٩ الفصل الأول : الرافعي في عصره
٤٠ أ — البيئة الاجتماعية
٤٤ التفاوت الاجتماعي
٤٧ المرأة
٥١ التقليد
٥١ النشاط الاجتماعي
٥٣ التنظيم
	ب — المؤثرات السياسية
٥٤ العثمانية
٥٥ المصرية
٥٦ القومية
٥٧ القطرية
٦٠ فلسطين
٦٥ الثورة والميثاق
٧٢ الحكومة الأخلاقية
	ج — الحياة الثقافية
٧٥ التعليم
٧٦ الجامعة
٧٨ ما يعزز التعليم الحديث
٨٠ الصحافة والنشر الحديث
٨٢ تأثيره وتأثيره
٨٤ مساهمة وابتعاد
٨٥ البيان
٨٨ حقيقة في المساهمة
٩٧ مفاعلة عصرية
١٠١ الفصل الثاني : حياة الرافعي — اسمه ونسبه
١٠٣ نشأته وتعليمه
١٠٦ مرضه وانقطاعه
١٠٨ دلائل تأمله
١٠٩ في الوظيفة
١١٢ حياة الحب
١١٦ زواجه

١١٨	حياته الأدبية
١٢١	الشاعر المخاطر
١٢٢	أخلاقه وسيرته
١٢٥	الكاتب الإنسان
١٢٥	النشيد الثائر
١٢٦	جهاده الفكري
١٢٧	التجديد الفريد
١٢٩	تحت راية القرآن
١٣٠	المعاصرة والاتجاه
١٣٢	الأديب الإمام
١٣٤	تأثره وتأثيره
الفصل الثالث : فنون النثر والكتابة عند الرافعي	
١٤١	١ - المقالة
١٤٢	المقالة الأدبية
١٤٢	التقرير
١٤٥	الترجمة
١٤٧	التقويم
١٤٧	أ - التعريف
١٤٨	ب - التقريظ
١٥٥	ج - النقد
١٥٥	المراسلة
١٥٧	التعقيب
١٦٣	المناظرة
١٦٩	الملاحظة
١٦٩	موقفه المستخف
١٧٣	التوثيق
١٨٥	المشاكسة
١٨٨	التقويم
١٩٤	المقالة البيانية
١٩٦	المقالة الاجتماعية
٢٠٢	المقالة العلمية
٢٠٧	المقالة السياسية
٢١٣	المقالة الفكرية
٢١٦	٢ - الرسالة
٢١٦	الديوانية

٢١٧	الاخوانية
٢١٨	الوجدانية
٢٤١	٣ - البحث
٢٤٢	الدراسة الأدبية
٢٥٠	بعث التراث
٢٥٦	تاريخ الأدب
٢٥٧	تاريخه للغة العربية
٢٦١	تاريخ القرآن
٢٦٣	تاريخ البلاغة النبوية
٢٦٦	الرواية والرواة
٢٦٨	تاريخ الشعر العربي
٢٧٤	التأليف عند العرب
٢٧٥	رسائل الحب
٢٧٨	٤ - القصة
٢٨٧	٥ - الخطابة
٢٩١	٦ - التفسير
٢٩٦	٧ - الآبدة
الباب الثاني : الراجعي الكاتب بين المحافظة والتجديد		
٣٠٣	الفصل الأول : الكتابة عند الراجعي
٣٠٥	البحث الأول : الأديب الدرّاقعة
٣٠٨	الحال النفسية
٣١٠	العروبة الموروثة
٣١٩	مناقلة
٣٣٢	البحث الثاني : المنشئ المكين
٣٣٤	جيلان
٣٣٦	الموضوعات المحدثة
٣٤٧	لغة الراجعي
٣٤٨	أسلوبه
٣٥٤	انفراده
٣٥٥	الاداء النفسي
٣٦٠	القلق المنتج
٣٦٤	كيف كان يكتب
٣٦٧	نظرة في الإبداع
٣٧٠	موضوعات الكتابة مقابلة مع نبغاء العرب
٣٧٧	خلاصة

٣٨٠	آثاره الإنشائية — حديث القمر
٣٨٣	كتاب المساكين
٣٨٦	رسائل الأحران
٣٩١	السحاب الأحمر
٣٩٧	أوراق الورد
٤٠٥	المبحث الثالث : المؤلف البت
٤٠٦	بوادر التأليف
٤١١	تاريخ آداب العرب
٤٢٣	أسرار الإعجاز
٤٢٦	المبحث الرابع : الأديب الإمام
٤٢٩	الدعوة
٤٣٢	مضمار الثورة
٤٣٤	الإمامة
٤٣٨	ما افتقده كان فيه
٤٤٣	الانبعاث
٤٤٩	المبحث الخامس : ما يؤخذ عليه — ملاحظات ومفارقات
٤٥٠	الفكرة والمنهاج
٤٥٥	ملاحظات نوعية
٤٥٩	الإغراق
٤٦٨	في اللغة وقواعدها بعض ترخص
٤٧٣	نوع مبالغة
٤٧٧	خلاصة
٤٧٩	الفصل الثاني : الموضوعات المحدثة في أدب الرافي
٤٨٠	مهمة الكاتب
٤٨٣	المبحث الأول : الوجدان والمحّب والجمال
٤٨٤	لونة الاجتماع
٤٨٦	الواجب القومي
٤٨٧	تمام الشريعة
٤٨٨	ميدان التجربة
٤٨٩	القيم والأعراف
٤٩٠	المترجمات
٤٩٠	إنشاء الأمة السامية
٤٩٣	فهم جديد
٤٩٤	ثورة قومية
٤٩٧	الرجل الإلهي

٤٩٨	الفلسفة والفكر
٤٩٩	الشعر
٥٠١	المعركة الفكرية
٥٠٣	الجمال والخير
٥٠٧	القرام النفسي
٥٠٨	تقويم
٥١٣	الميثاق
٥١٨	المبحث الثاني : الاجتماع وإزادة التغيير
٥١٩	الإسلام وأفكار الأمم
٥٢٠	جيروت الفقر
٥٢٣	الضمير
٥٢٥	العصر
٥٢٩	الأسوة الحسنة
٥٣٢	اضطراب الاقتصاد
٥٣٤	المبحث الثالث : الضمير العربي
٥٣٥	فطرة الله
٥٣٨	موافقات
٥٤١	العرب
٥٤٤	المفترق العقائدي
٥٤٦	المعجزة القومية
٥٤٨	غلبة الطمع
٥٥٠	المرذولات القطرية
٥٥٢	الطائفية
٥٥٤	عروبة الرافي
٥٥٦	الأدب الاعتقادي
٥٥٩	جوانب الميثاق
٥٦١	سبيل الإصلاح
٥٦٥	الخاتمة
٥٧٢ — ٥٦٨	الرافي بين المحافظة والتقليد (مقال بالانكليزية)
٥٧٣	المصادر والمراجع
٥٨٣	محتويات الكتاب

تعريف :

- الراعي : مصطفى نعمان بن حسين بن علي البدري(٥).
— وُلِدَ في سامراء يوم الاثنين ١٦ رمضان ١٣٥٣ هـ — ٢٤
كانون الأول ١٩٣٤ م
— دخل الابتدائية في الدجيل وأنهاها في المحمودية
— واصل الثانوية في سامراء ونال شهادتها في الأعظمية
— تخرّج في دار العلوم — الشريعة — بحق الرواية في آداب
العربية والعلوم الإسلامية
— حصل شهادة الاختصاص — ماجستير — الدراسات الأدبية
— دار العلوم — بالقاهرة
— أنهى رسالة الرعاية (دكتوراه) بشرف في الرافعي الكاتب
— دار العلوم — بالقاهرة

- أخرج في الشعر — ولما يزل طالباً :
١ — في مولد الفجر ٢ — معجزة العروبة ٣ — يوم
العروبة ٤ — وادي الهوى

وله الآن :

- ١ — بعض وفاء ٢ — هدير الأفتدة ٣ — لقاء مع الزهراء
٤ — افتراق — مهياة للطبع..

(٥) يتصل نسبه ببدر الدين الحسيني.

- وله في الدراسات :
- ١ - عصر الرافعي - الأديب الإمام - مطبعة البصري،
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م
 - ٢ - أغاريد الرافعي - الحرية - وزارة الثقافة، ١٣٩٩ هـ
- ١٩٨٠ م
 - ٣ - الانبعاث القومي للضمير العربي - بيروت، ١٤٠٥ هـ
- ١٩٨٥ م
 - ٤ - العرب المتنصرة - تحت الطبع
 - ٥ - دراسات وبحوث ومقالات ونقود في شتيت الصحف
والمجلات تؤولف موضوعاتٍ شتّى
 - ٦ - الإسلام الحنيف والموجة الدينية المضطربة - المؤتمر
الاسلامي الشعبي - بغداد ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م
- * سلك في الوظيفة المدنية كاتباً وملاحظاً في وزارة المعارف
والجامعة. ثم انتقل إلى التدريس محاضراً ومدرساً وأستاذاً للأدب
الحديث في كلية الآداب - بغداد.



General Organization of the Alexandria Library (1971)
Bibliothèque d'Alexandrie

